

# Journées doctorales romandes en musicologie (4<sup>e</sup> édition)

19-20 mars 2026

Salle de musicologie (MIS 02-2033)

Conférence, jeudi 19 mars 2026, 18h

*Alice Aterianus-Owanga* (UniNe)

« Penser la musique, le pouvoir et les identités en contextes postcoloniaux : éléments d'un parcours anthropologique »



## Jeudi 19 mars

- 13h30-15h30 *Atelier* « Rédiger une proposition de communication » (Dre Marie-Pier Leduc, UniL/NFS)
- 15h30-15h50 *Pause*
- 15h50-16h30 Raphaël Eccel, « Vers une sémiologie "pragmatique" : identifier une unité sémiologique dans le Lied polyphonique du XVI<sup>e</sup> siècle »
- 16h30-17h00 Alice Venuti, « Dessiner le répertoire du clavecin moderne au travers de la figure de l'interprète »
- 17h00-17h30 *Concert*
- 17h30-18h *Apéro*
- 18h-19h *Conférence* « Penser la musique, le pouvoir et les identités en contextes postcoloniaux : éléments d'un parcours anthropologique » (Prof. Alice Aterianus Owanga, UniNe)
- 19h30 *Souper*

## Vendredi 20 mars

- 9h00-10h15 *Présentation* « Introduction à la publication en Open Access » (Dre Alexandra Attia et M. Thomas Henkel, Service de coordination des centres documentaires et open science, UniFr)
- 10h15-10h30 *Pause*
- 10h30-11h10 Véronique Bastide, « Une analyse musicale du Quatrain-dédicace de Mallarmé à Debussy »
- 11h10-11h50 Miryam Giger, « Cartographier les résultats de recherche : les réseaux et trajets autour de la "musique turque" de Rorschach dans les années 1820 et 1830 »
- 11h50-13h30 *Dîner*
- 13h30-14h30 *Présentations des masters*
- 14h30-15h00 David Fayet, « *Smells Like Meme Spirit*: TikTok comme environnement de sélection musicale »
- 15h00-15h20 *Pause*
- 15h20-16h00 Kamille Gagné, « La genèse du Comité national de propagande pour la musique : Une mission de diffusion d'une musique française "authentique" »
- 16h00-16h40 Chuyu Zhang, « The 'Remaining' Symphonic Publics. Considering Robert Blum's Symphonies of the 1960s »

## Concert jeudi 17h00

- Caroline Charrière, *Flowers* (2008), 2'30", présentée par Consuelo Salvadori.
- Daniel Auber (arr. anonyme), « Rejemarsch » extraite de *Fra Diavolo* (1830 ; arr. s.d.), 2'30", présentée par Miryam Giger.
- M. J. Reisinger, *Doppelmarsch* (s.d.), 1'41", présentée par Miryam Giger.
- Christian Boss (arr. anonyme), *S'Träumli* (1948 ; arr. s.d.), 2'04", présentée par Achille Kienholz.

4

## Conférence jeudi 18h - Alice Aterianus-Owanga

*Penser la musique, le pouvoir et les identités en contextes postcoloniaux : éléments d'un parcours anthropologique*

Alice Aterianus-Owanga est professeure assistante en anthropologie à l'Université de Neuchâtel. Elle travaille sur la production et la circulation des musiques et des danses populaires sur, depuis et à l'intérieur du continent africain, ainsi que sur les enjeux de pouvoir et les processus identitaires qu'elles impliquent. Elle a réalisé une thèse de doctorat sur le rap au Gabon, puis étudié les circuits de danses sénégalaises entre l'Europe (France et Suisse) et le Sénégal, et enfin les danses afro-latines et la production des frontières de genre/race/classe au Cap en Afrique du Sud. Elle dirige actuellement un [projet FNS](#) sur les reconfigurations des scènes musicales et des rapports de pouvoir en jeu autour du tournant numérique dans les villes d'Afrique centrale. Elle est l'auteure d'une cinquantaine d'articles et chapitres publiés dans des revues universitaires, de deux monographies, et elle a édité plusieurs numéros spéciaux de revues. Sa démarche ethnographique s'associe à une approche collaborative par la réalisation de films documentaires.

## Présentation des mémoires de master UniFr

- Alissa Bobillier *Comment chante-t-on André Ducret ? Étude des pratiques interprétatives chorales en Suisse*
- Clara Haefliger *La représentation de Pauline Julien dans la presse suisse : entre musique et politique*
- Valentina Jopiti *L'expérience amateur dans les chœurs fribourgeois : une enquête qualitative en sociomusicologie*
- Dany Kaenel *La Wailing Woman dans la musique des péplums contemporains : récurrence, fonction et imaginaire sonore de l'Antiquité*

## Véronique Bastide (UniFr)

Après une formation en piano et chant au Conservatoire de Montpellier (France), Véronique fait en parallèle des études de Lettres et de Musique. Elle obtient une licence de Lettres modernes à l'Université Paul Valéry de Montpellier et un DEA de Musique à l'Université de Provence à Aix-en-Provence. Également formée en composition, piano jazz, direction de chœur, et diplômée de l'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM), Véronique commence à enseigner le piano avant de créer son école de musique en 1994 à Arles dans laquelle elle exerce encore. Actuellement, elle organise l'ouverture d'une deuxième école dans la région de Nîmes.

Depuis ses années universitaires, Véronique a développé un grand intérêt pour les relations entre musique et poésie, particulièrement à la Belle Époque, raison pour laquelle elle a entrepris des études doctorales.

Titre de la présentation :

### **Une analyse musicale du Quatrain-dédicace de Mallarmé à Debussy**

Projet de thèse :

#### **Les mardistes et la musique, entre Mallarmé et Debussy**

Claude Debussy fréquente Stéphane Mallarmé à partir de 1890 et intègre les fameuses soirées du mardi animées par le poète. Là se retrouvent tous ceux qui se reconnaissent dans le mouvement symboliste. Debussy, encore jeune et inconnu, est le seul compositeur admis régulièrement parmi ceux qui se feront bientôt appeler les mardistes.

L'objet de la thèse est d'analyser la présence de la musique au sein du groupe des mardistes et plus particulièrement la place qu'y tenait Debussy. Après avoir rappelé le contexte des soirées et présenté les différents participants, nous étudierons la place que Mallarmé et ses disciples accordent à la musique et les discours qui s'y rapportent. Les témoignages font part d'un intérêt majeur pour ce sujet et, si la pensée musicale de Mallarmé est bien connue, ce n'est pas le cas de celle des mardistes. Leur intérêt pour la musique se manifeste aussi dans le regard curieux qu'ils portent sur Debussy. Les témoignages sur la présence du compositeur sont nombreux et variés : récits d'anecdotes, souvenirs, articles critiques ou allusions humoristiques... Ce sont 47 textes, qui, rassemblés dans une anthologie, nous livrent un portrait vivant de Debussy tel qu'il était perçu par ceux qui l'ont connu et qui voient en lui un héritier de Mallarmé et plus largement de la pensée symboliste. Nous pourrons alors analyser cet héritage dans l'écriture musicale de Debussy.

La présentation d'aujourd'hui porte sur le quatrain dédicace adressé en 1895 par Mallarmé à Debussy sur un exemplaire de *L'Après-midi d'un Faune*. Son analyse nous éclaire à la fois sur la conception musicale de la poésie pour Mallarmé et sur la relation qui liait les deux artistes.

## Mario Castañeda (UniGe)

Mario Castañeda obtient en 2024 un Master en musicologie avec le mémoire « Musique et évangélisation dans les cathédrales de Mexico et Puebla aux XVIe et XVIIe siècles ». Cette première recherche le conduit à l'élaboration du projet de thèse « *Harmonies et discordes : Musique, société et pouvoir à Puebla de los Ángeles aux XVIe et XVIIe siècles* ». Ce projet de thèse vise à identifier et analyser les marques de luttes, de ségrégations et de classifications sociales dans les pratiques et usages musicaux de Puebla aux XVIe et XVIIe siècles. Par l'étude des sources primaires et secondaires, il s'agira de contextualiser ces phénomènes en les replaçant dans les croyances, les codes sociaux et les politiques de l'époque. L'objectif est de mieux comprendre comment les idées, les conflits et les intérêts des divers groupes sociaux ont façonné la sphère musicale de cette ville stratégique de la Nouvelle-Espagne.

6

Projet de thèse :

### **Harmonies et discordes : Musique, société et pouvoir à Puebla de los Ángeles aux XVIe et XVIIe siècles**

La chute de la Triple-Alliance (Tenochtitlan, Texcoco et Tlacopan) en 1521 ouvre la voie à une convergence inédite entre des civilisations jusqu'alors étrangères, désormais forcées de cohabiter sous l'autorité du colonisateur espagnol. Dans ce contexte, la musique joue un rôle central, à la fois comme outil de domination et comme vecteur de tensions sociales. En Nouvelle-Espagne, et particulièrement à Puebla, elle devient un moyen privilégié pour les Espagnols d'affirmer leur pouvoir, notamment à travers l'évangélisation des populations indigènes et africaines déportées. Les pratiques musicales de la cathédrale témoignent de ces dynamiques : l'exclusion des natifs et des esclaves des positions de direction musicale, leur accès restreint comme musiciens, et la prédominance d'un répertoire composé par des Européens ou des criollos (descendant d'Européens) renforcent une hiérarchie sociale et raciale rigide.

Ce projet de thèse vise à identifier et analyser les marques de luttes, de ségrégations et de classifications sociales dans les pratiques et usages musicaux de Puebla au XVIe et XVIIe siècles. Par l'étude des sources primaires (archives administratives, traités, correspondances, livres de comptes, sources musicales, iconographies, objets matériels) et secondaires, il s'agira de contextualiser ces phénomènes en les replaçant dans les croyances, les codes sociaux et les politiques de l'époque. L'objectif est de mieux comprendre comment les idées, les conflits et les intérêts des divers groupes sociaux ont façonné la sphère musicale de cette ville stratégique de la Nouvelle-Espagne.

## Vivian Domenjoz (UniL)

Vivian Domenjoz, après des études musicales à Feldkirch et Zurich (composition, théorie, pédagogie instrumentale), a enseigné la théorie sous toutes ses facettes au *Vorarlberger Landeskonservatorium*, aujourd'hui *Stella Hochschule für Musik*. Il y a cofondé l'ensemble contemporain *PulsArt* et lancé le *Tonsatzwerkstatt*, dans lequel les étudiants interprètent en public les œuvres composées lors du cours d'écriture.

Dès 2021, il se consacre davantage à la musicologie et commence un doctorat à l'*Université de Lausanne* sous la direction de Constance Frei, parallèlement à un projet de recherche FNS centré sur Luigi Cherubini à la *Haute école des arts de Berne*. Là il enseigne à partir de 2025 la théorie musicale à une classe francophone.

Projet de thèse :

### **Cherubini et l'enseignement de la composition à Paris au début du XIXe siècle**

Luigi Cherubini (1760-1842) est un exemple éloquent de ces personnalités illustres de l'histoire de la musique qui, bien qu'ayant joué un rôle primordial, sont tombées dans l'oubli après leur disparition. Cela explique en grande partie pourquoi plusieurs aspects de l'œuvre de ce musicien n'ont que rarement été l'objet de recherches. Au sein du Conservatoire de Paris, institution dont il fut un acteur clé en tant que membre fondateur et directeur, l'enseignement de la composition occupe une place prépondérante à l'essor du romantisme. Dans le cadre de ma thèse, commencée au sein du projet FNS « Luigi Cherubini und die Kompositionslehre am Pariser Conservatoire », je m'emploie à reconstituer le cours de composition de Cherubini vers 1809-1822, en m'appuyant principalement sur des manuscrits laissés par ses élèves, ainsi que sur des témoignages de ses contemporains, afin d'en définir le contexte, le contenu et la méthode.

Raphael Eccel (UniGe)

Raphael Eccel, doctorant et assistant à l'Université de Genève, s'intéresse actuellement au Lied polyphonique allemand du XVI<sup>e</sup> siècle. Ses recherches explorent les enjeux esthétiques et intellectuels liés au langage musical de ce répertoire. Il combine musicologie historique et sémiologie musicale pour analyser les stratégies compositionnelles et leur réception dans leur contexte. Il prépare également l'édition critique de la collection vocale de Bonifacius Amerbach (CH-Bu FX 1-4) et a contribué à l'édition à paraître d'une messe à trois chœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle du compositeur suisse Franz Joseph Leonti Meyer von Schauensee.

8

Titre de la présentation :

**Vers une sémiologie « pragmatique » : identifier une unité sémiologique dans le Lied polyphonique du XVI<sup>e</sup> siècle**

Projet de thèse :

**“O ter felicem Germaniam” : Identity Ideology in the Polyphonic Lied along the Rhine’s Humanist Circle**

Lorsqu'il est question de la musique vocale profane des pays germanophones dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, les sources dont nous disposons suggèrent qu'un genre voit le jour vers 1500 à la cour de Maximilien I<sup>er</sup> (1459-1519). Ce genre est couramment désigné, de manière anachronique, par le terme *Tenorlied* dans certaines recherches, mais nous privilégierons ici l'appellation Lied polyphonique, qui reflète mieux sa texture musicale.

Jusqu'à récemment, la recherche considérait que la disparition de la plupart des sources empêchait de retracer la genèse du genre, tout en postulant qu'il descendait du Minnesang, son prédécesseur dans les cours. Cette explication s'avère toutefois insatisfaisante d'un point de vue historiographique, car elle ne permet pas de saisir les implications sociales et culturelles de cette musique.

Des études explorent le lien entre ce genre et la politique culturelle de Maximilien I<sup>er</sup>, qui cherchait à affirmer une identité musicale germanique au sein du paysage européen dominé par l'héritage franco-flamand. S'inscrivant dans cette dynamique, cette thèse mobilise les outils de la sémiologie musicale et l'analyse de sources théoriques et manuscrites pour examiner comment le Lied polyphonique s'accorde avec les pratiques et enjeux intellectuels de son temps. Il s'agit ainsi d'identifier les caractéristiques de cette écriture musicale en tenant compte du contexte humaniste, du public auquel elle était destinée et de son interaction avec les tendances polyphoniques européennes.

David Fayet (UniGe)

Après l'obtention de mon DEM de guitare classique, je me suis orienté vers la recherche à Paris Sorbonne, où j'ai exploré la neuromusicologie, l'analyse cognitive et les *popular music studies*. Parallèlement créateur de contenus musicaux en ligne, j'ai mobilisé ces approches dans un mémoire de Master consacré aux pratiques musicales sur *TikTok*.

À la suite de ce cursus, j'ai intégré le corps enseignant de l'Université de Genève en tant qu'assistant en musicologie. Ce nouveau cadre me permet de mener une thèse sur la thématique « musique et Internet » et d'allier mes passions pour l'enseignement, la recherche et la culture numérique.

Titre de la présentation :

*Smells Like Meme Spirit*: TikTok comme environnement de sélection musicale

Projet de thèse :

L'« effet *TikTok* » : analyse musicologique du tournant sonore des mèmes Internet.

À l'ère de l'économie de l'attention, la recherche s'interroge sur les caractéristiques récurrentes des contenus viraux en ligne ainsi que sur leurs effets cognitifs. En raison de leur diffusion massive, les mèmes Internet ont ainsi suscité de nombreux travaux, certains soulignant les risques qu'ils feraient peser sur l'attention et la pensée critique. La présente thèse défend l'idée que la musicologie peut apporter une contribution éclairante à ces réflexions.

Le projet s'appuie plus précisément sur un constat formulé par les *media studies*: avec l'essor de *TikTok* et du défilement infini, les mèmes connaissent un véritable « tournant sonore ». En effet, les affordances de la plateforme et ses algorithmes de recommandation placent l'audio au centre de la circulation des contenus, désormais structurés autour de fragments sonores réutilisables plutôt que de formats principalement visuels. Plusieurs analyses rapprochent ainsi explicitement les mèmes *TikTok* du phénomène des *earworms* (ou « vers d'oreille »), en soulignant leur brièveté, leur saillance et leur capacité à s'imposer involontairement à la conscience.

Dans cette perspective, la thèse propose d'évaluer ce diagnostic d'un point de vue musicologique, en examinant *TikTok* comme un environnement de transformation musicale où la viralité agit comme un processus de sélection façonnant progressivement les propriétés sonores des contenus. À cette fin, plusieurs trends et mèmes sont étudiés avant et après leur circulation sur la plateforme, en mobilisant des modèles analytiques des *earworms*, des typologies de la répétition, des indicateurs de saillance mélodique et rythmique, ainsi que des données attentionnelles.

Les premiers résultats suggèrent une forme d'*earwormisation* des contenus audio, caractérisée par la sélection progressive de formules brèves, répétitives et particulièrement saillantes.

## Kamille Gagné (UniFr/Université de Montréal)

Formé-e en musicologie et en anthropologie, Kamille Gagné est responsable de la coordination de l'Équipe musique en France depuis 2022. En 2024, iel termine sa maîtrise en musicologie sous la direction de Marie-Hélène Benoit-Otis avec son mémoire *Identités alsaciennes et récupérations politiques : La chanson Der Hans im Schnockeloch de la Guerre franco-prussienne à l'après-Première Guerre mondiale*. Doctorant-e sous la codirection de Marie-Hélène Benoit-Otis (Université de Montréal) et de Federico Lazzaro (Université de Fribourg), Kamille poursuit ses recherches abordant les dimensions sociales, culturelles et politiques des chansons « folkloriques » françaises. Ses projets reçoivent notamment le soutien du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH), du Regroupement interuniversitaire de recherche et création · musiques et sociétés (RCMS) et de la Chaire de recherche du Canada en musique et politique (CRCMP).

Titre de la présentation :

**La genèse du Comité national de propagande pour la musique : Une mission de diffusion d'une musique française « authentique »**

Projet de thèse :

**Identités musicales dans la France de 1918-1950 : La musique de tradition orale comme outil de propagande**

Ma thèse de doctorat analyse le rôle de la musique de tradition orale et de son enseignement dans la construction de l'identité collective française durant l'entre-deux-guerres. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, plusieurs musicographes et ethnologues, dont Henri Collet et Mathilde Daubresse, considèrent les chants populaires comme des instruments susceptibles de renforcer le sentiment national. Compositeur et musicologue, Collet voit dans ces répertoires une source d'inspiration capable de revitaliser la musique « savante » française. Selon lui, le recours au folklore permettrait de réaffirmer une identité musicale nationale et de s'affranchir des influences étrangères, particulièrement du romantisme allemand. Parallèlement, la musicienne et pédagogue Mathilde Daubresse défend une réforme de l'enseignement musical. Elle insiste sur la nécessité d'intégrer les musiques provinciales aux programmes des conservatoires et des écoles nationales de musique afin que les élèves soient directement en contact avec les traditions orales régionales.

Ces idées prennent une dimension institutionnelle avec la création, en 1929, du Comité national de propagande pour la musique (CNPM). Cette organisation vise à promouvoir une musique française fondée sur la tradition orale, perçue comme authentique et libérée des influences extérieures. Le comité publie des bulletins, appuie des initiatives politiques favorisant l'éducation musicale, finance des films de propagande, organise des concours de composition et diffuse des « causeries radiophoniques » destinées à vulgariser les savoirs musicaux. Des personnalités telles que Charles L'Hôpital et René Dumesnil participent à ces activités et contribuent à définir les contours d'une « véritable » musique française.

Ma thèse s'articule donc autour de trois axes : discursif, institutionnel et musical. Elle examine les discours des musicographes sur la tradition orale, étudie les actions du CNPM pour diffuser cette musique et analyse certaines œuvres inspirées de ces répertoires.

## Miryam Giger (UniGe/HKB)

Miryam Giger travaille sur sa thèse intitulée « Die «Türkische Musik» von Hundwil (AR): Die Entstehung der zivilen Blasmusik in der Schweiz im frühen 19. Jahrhundert » dans le cadre du projet FNS « Das Hundwil-Konvolut als Quelle zur Genese der Blasmusik in der Schweiz » de l'haute école des arts de Berne. Elle a fait ses études en relations internationales et ethnomusicologie à l'Université de Genève. Elle s'occupe du secrétariat de l'Association suisse des musiques de jeunes et est assistante dans le musée sonore à Berne. Dans son temps libre, elle joue de la percussion dans des fanfares.

Titre de la présentation :

**Cartographier les résultats de recherche : les réseaux et trajets autour de la « musique turque » de Rorschach dans les années 1820 et 1830**

11

Projet de thèse :

**Die « Türkische Musik » von Hundwil (AR) : Die Entstehung der zivilen Blasmusik in der Schweiz im frühen 19. Jahrhundert**

La musique militaire a donné naissance en Suisse, au début du XIXe siècle, à la pratique musicale des fanfares en tant que loisir civil. Mon projet de thèse consiste à étudier le répertoire de trois fanfares durant la première moitié du XIXe siècle contenu dans un ensemble de sources musicales composé de 49 cahiers séparés provenant de Hundwil en Appenzell Rhodes-Extérieures. Le cadre est donné par un projet de recherche FNS, dont les autres collaborateurs se focalisent sur les 20 instruments originaux également conservés ainsi que sur le contexte socio-historique. En étroite collaboration avec eux, j'identifierai le contenu des sources musicales et la structure du répertoire, principalement composé de marches et de danses (stylisées). L'étude du répertoire pour fanfares de cette période me permettra de clarifier les questions de l'origine, de la diffusion et de la fonction des compositions contenues dans les cahiers séparés ainsi que des influences sur le répertoire, le situant ainsi dans son contexte musical et historique.

Isabelle Haldemann (UniFr)

Diplômée de l'École des Teintureries de Lausanne, Isabelle Haldemann travaille plusieurs années comme metteuse en scène de théâtre. Aspirant à élargir ses compétences à l'opéra, elle débute un cursus en musicologie à l'Université de Fribourg, dont elle dédie son travail de master à l'étude de la mise en scène de *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten. En parallèle, elle obtient un certificat supérieur en chant lyrique (Conservatoire de Lausanne) et un certificat de direction chorale (Conservatoire de Fribourg).

Aujourd'hui assistante-diplômée et secrétaire du Département de musicologie de Fribourg et mère de trois enfants, elle écrit une thèse portant sur les enjeux de la mise en scène contemporaine d'*Aida* de Giuseppe Verdi.

12

Projet de thèse

### Mettre en scène *Aida* de Giuseppe Verdi de nos jours : problèmes et enjeux

*Aida* (1871) de Giuseppe Verdi est un incontournable du canon opératique. Rien que de l'évoquer génère quasi automatiquement des images grandioses d'une Égypte antique fantasmée, digne des superproductions hollywoodiennes, et bien sûr, l'emblématique air des trompettes du cortège triomphal. Ce mélange d'exotisme et de gigantisme scénique a d'ailleurs largement contribué à l'aura de l'œuvre. Toutefois, mettre en scène cet opéra de nos jours est un véritable défi car il fait partie de ces œuvres régulièrement prises au piège de son livret et de sa tradition scénique.

D'une part, son aspect monumental, tant du point de vue musical que logistique, nécessite des énormes moyens humains et techniques, ce qui peut effrayer les maisons d'opéra et réduire les possibilités de production de cette œuvre. De plus, l'effet spectaculaire nuit parfois à la sensibilité du drame et aux tensions intérieures que vivent les protagonistes.

D'autre part, il arrive encore trop souvent aujourd'hui que les questions éthiques générées par la représentation des ethnies et des identités culturelles présentes dans le drame ne soient pas traitées, donnant ainsi lieu à des résultats difficiles à justifier après les mouvements de décolonisation.

À travers l'analyse d'une dizaine de mises en scène de l'an 2000 à nos jours, je propose de mettre en perspectives les problématiques de la mise en scène d'*Aida* et faire état des solutions proposées pour contourner ou réinterpréter ces enjeux de mise en scène.

## Achille Kienholz (UniFr)

Achille Kienholz est doctorant à l'Université de Fribourg. Après un bachelor en musicologie (Unifr) et un master en ethnomusicologie (Unine), il participe actuellement au projet de recherche FNS « The Musical World of Fairgrounds in Switzerland, 19<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> centuries », dirigé par la Professeure Anna Stoll Knecht. Depuis son mémoire de master – consacré au développement et à la pratique de la musicothérapie en Suisse romande – ses recherches portent sur les liens entre usages du son, techniques musicales et construction d'identités, notamment professionnelles.

### Projet de thèse

#### Musique, mémoire, migration : trajectoires et interactions de l'orgue de foire à travers la Suisse, de nos jours au XIX<sup>e</sup> siècle

Des années 1870 jusqu'à l'éclatement de la Première Guerre mondiale, en Suisse comme dans le reste de l'Europe occidentale, la fête foraine s'impose comme le grand modèle de divertissement populaire, dans les villes et les campagnes. Portée par les développements technologiques et idéologiques de la révolution industrielle, elle s'affirme à cette époque comme un domaine culturel et professionnel à part entière, notamment grâce à la formalisation d'un réseau associant entrepreneur-es forain-es, sociétés promotrices d'innovations techniques et manufactures de matériel spécifiquement dédié aux métiers de la foire. Parmi les appareils et outils affectés à leur exploitation – carrousels, balançoires, stands de tir, dispositifs optiques et autres – l'orgue de foire trouve une place prépondérante sur nombre d'attractions.

Objet captant l'attention par le son qu'il produit, démonstration des savoir-faire dans la mécanisation de la musique et emblème onéreux du statut social convoité par ses propriétaires, l'orgue est au cœur des échanges entrecroisés constituant le monde forain. Ma recherche examine la genèse et l'établissement de ce rôle central d'un point de vue historique, mais également sa persistance jusqu'à aujourd'hui, lorsqu'il s'agit justement d'évoquer une culture foraine, à la fois présente et passée. Aujourd'hui pièces de collection et objets rares, les instruments restants sont ainsi surtout joués lors d'événements visant à reconstituer une « Belle Époque » des foires. C'est donc aussi grâce à un travail mené auprès des familles foraines et des passionné-es de musique mécanique que je souhaite rendre compte du temps long sur lequel s'étend l'agentivité musicale et sociale de l'orgue de foire.

## Consuelo Salvadori (UniFr)

Consuelo Salvadori est doctorante à l'Université de Fribourg. Diplômée en harpe (diplôme de concert) et titulaire d'un master sur la dramaturgie musicale, elle consacre sa thèse à l'œuvre de Caroline Charrière. Elle a été assistante diplômée à l'Université de Fribourg entre 2021 et 2022. En 2024, elle publie pour la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg le catalogue des œuvres de Caroline Charrière, ainsi qu'un recensement du patrimoine audiovisuel fribourgeois réalisé sur mandat de l'Office fédéral de la culture et de Memoriav, centre de compétence pour le patrimoine audiovisuel suisse. Elle se forme parallèlement aux archives numériques et au data management. Elle est actuellement collaboratrice pour la plateforme Memobase de Memoriav.

14

Projet de thèse :

### **Caroline Charrière (1960-2018) : catalogue raisonné et quatre études de cas**

Cette thèse explore l'œuvre de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière en articulant la pratique archivistique et une perspective musicologique de genre. Au cœur du travail, l'établissement d'un catalogue raisonné est enrichi par quatre études de cas, chacune mettant en lumière des aspects fondamentaux du parcours de la compositrice. La première analyse le processus de création de *Rivolta* (2003), un chœur de femmes marquant un tournant dans l'engagement politique et social de Charrière. La deuxième examine le rôle central de la harpe dans son écriture. L'engagement féministe de Charrière est manifeste dans *40 ans de vote* et *30 ans d'égalité* (2011), œuvres mêlant théâtre populaire, comique musical et musique traditionnelle suisse pour dénoncer les inégalités. Enfin, l'étude de *Flowers* (2008), mise en musique d'un poème d'Emily Dickinson, questionne les mécanismes d'intégration au canon musical helvétique. À travers ces quatre études et la valorisation du fonds Charrière dans plusieurs colloques internationaux, cette thèse contribue à l'émergence d'une réception critique et à une meilleure reconnaissance de la compositrice en Suisse et au-delà.

## Federico Terzi (UniL)

Federico Terzi est assistant diplômé en musicologie à l'Université de Lausanne. Après des études universitaires et musicales en Italie (Milan et Côme), il a déménagé en Suisse où il a obtenu un Master d'orgue de la HEM de Genève en 2020. Ses recherches s'étendent du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, incluant des thématiques telles que la musique italienne pour orgue, l'histoire de la musique à Milan ou la musique de Giacomo Puccini. En tant qu'organiste, il se produit en concert en Suisse et à l'étranger.

### Projet de thèse

#### La musica per organo e pianoforte di Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889)

Les musicologues n'ont pas encore consacré une étude d'envergure à la production musicale de Vincenzo Antonio Petrali, musicien et pédagogue italien du XIX<sup>e</sup> siècle. Né à Crema en 1830 et mort à Bergamo en 1889, Petrali a travaillé entre Cremona, Crema, Bergamo et Pesaro.

Ma thèse porte sur la musique pour orgue et pour piano de Petrali. En particulier, le nombre des compositions qui constituent mon *corpus* de thèse s'élève à 60 pièces : 14 pièces pour piano, 46 pièces pour orgue. L'objectif principal de mon travail consiste à analyser cet ensemble en ce qui concerne, par exemple, la forme musicale, l'harmonie et le contrepoint, les modèles musicaux employés, la pratique d'exécution.

Une opération préliminaire s'est toutefois imposée : la rédaction du catalogue des œuvres du compositeur. Cet outil permet, premièrement, d'identifier tous les morceaux qui pourront être pris en compte dans l'analyse ; deuxièmement, de situer les pièces pour orgue et piano de Petrali au sein de l'intégralité de sa production musicale. En outre, grâce au catalogue, il sera possible de comparer le travail de Petrali à celui d'autres compositeurs contemporains.

En effet, placer Petrali dans le contexte musical italien du XIX<sup>e</sup> siècle est également l'un des objectifs de la recherche. À cette fin, l'étude propose des chapitres de caractère général sur l'Italie de cette époque, traitant par exemple des inaugurations d'orgues, du rôle du piano ou encore de la pédagogie musicale.

## Alice Venuti (UniGe)

Titulaire d'un bachelors en histoire de l'art et en musicologie (Université de Genève, Suisse) et d'une maîtrise en musique de l'Université de Montréal, Alice Venuti poursuit actuellement un doctorat en musicologie sous la direction du Pr. Nicolas Donin (UniGe). Elle s'intéresse de façon plus générale aux résurgences de la musique ancienne, à leurs intégrations au sein du corpus de création contemporaine, ainsi qu'aux enjeux esthétiques et politiques qui en découlent.

Titre de la présentation :

Dessiner le répertoire du clavecin moderne au travers de la figure de l'interprète

16

Projet de thèse :

**Modalités de conception, d'écoute et de diffusion des compositions pour clavecin moderne entre 1900 et 1960**

Ce projet de thèse propose d'aborder la réinvention contemporaine des musiques anciennes sous l'angle encore peu étudié de la composition. Il s'intéresse aux œuvres écrites pour instruments anciens à l'époque moderne, en prenant pour objet principal le clavecin moderne au début du XX<sup>e</sup> siècle. Transformé afin de répondre aux exigences acoustiques du concert moderne, cet instrument devient un lieu de négociation entre archaïsme et modernité. Autour de lui se constitue un répertoire original, largement éclipsé par quelques œuvres aujourd'hui canoniques. L'objectif est d'en restituer la cohérence et la diversité, au-delà des catégories stylistiques usuelles. La recherche s'appuie sur l'hypothèse de réseaux sociaux et artistiques structurants, comparables à des formes de mondanité musicale. Elle place au centre de l'analyse les interprètes de clavecin moderne, acteurs déterminants de la diffusion, de la commande et parfois de la théorisation du répertoire. Majoritairement féminines, ces figures occupent une position charnière entre interprétation, composition et facture instrumentale. L'étude de fonds d'archives encore peu exploités constitue le socle méthodologique de ce travail. À partir de cet ancrage, la thèse vise à repenser les modalités d'écoute et de création du clavecin moderne dans le paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle.

## Chuyu Zhang (UniGe)

Chuyu Zhang is working on a research project at the Bern Academy of the Arts, funded by the Swiss National Science Foundation, and pursuing his PhD at Geneva University. Zhang's research interests lie in the analysis, history, aesthetics and criticism of twentieth-century modernist music and its aftermath, with a special focus on the Austro-German tradition. His doctoral research, on the Swiss composer Robert Blum, aims to combine a close reading of the scores with an analysis of the historical and aesthetic background against which his music was composed and received. Zhang received his first degree from Berlin and a Master's from Oxford.

Titre de la présentation :

The 'Remaining' Symphonic Publics. Considering Robert Blum's Symphonies of the 1960s

Projet de thèse :

### The Music of Robert Blum

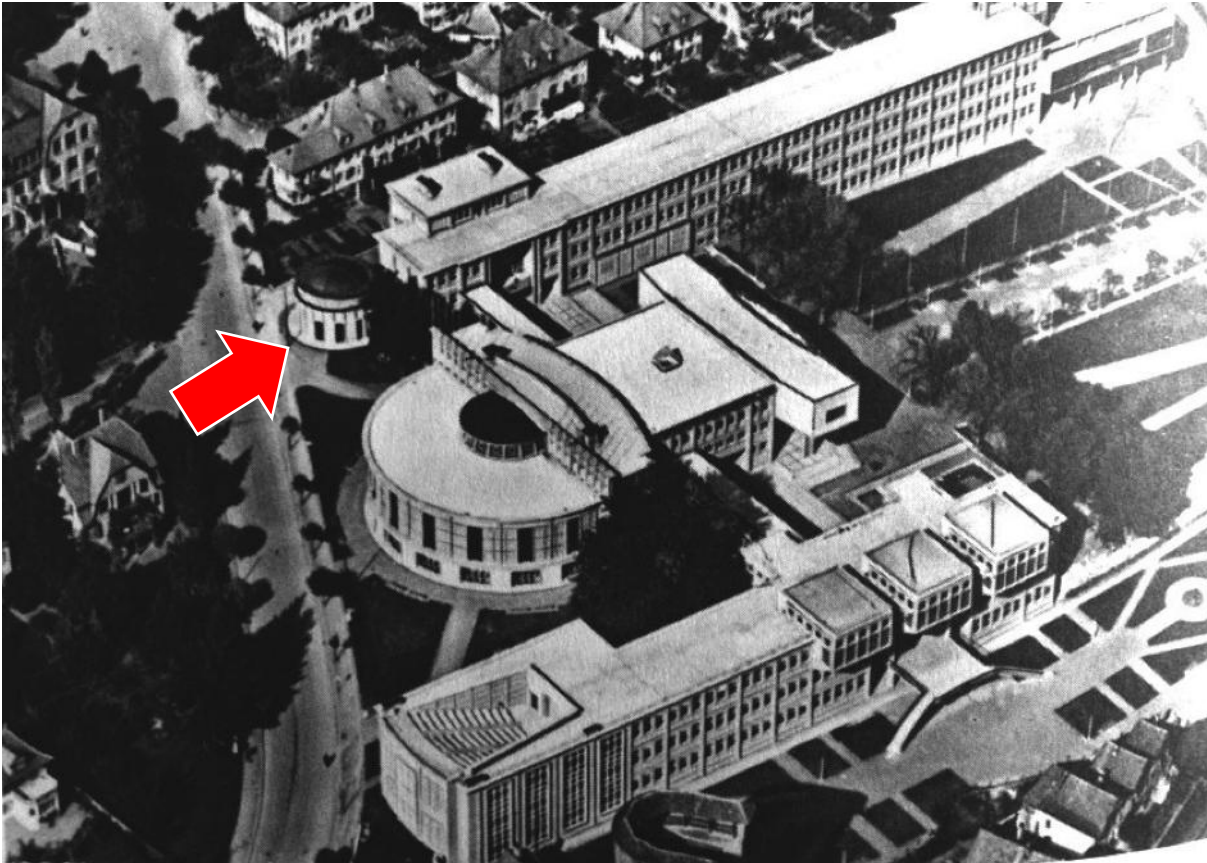
This will be the first academic study of the music of the Zurich composer Robert Blum (1900–94). It consists of four chapters. The first chapter investigates his early neoclassical style after he returned from Ferruccio Busoni's (1866–1924) Berlin masterclass in 1923. Blum's career as a local composer in Zurich in the 1920s meant a difficult start as a neoclassicist: despite the fact that his works were twice performed by the ISCM festivals, his style was often torn up by critics both local and international – a question of taste, to be sure, but also a matter of how musical modernism was received by then. The second chapter closely analyses a wartime piece by Blum, *Lamentatio angelorum* (1940), by placing it against its various compositional origins that Blum provided as well as the broader historical context in which the music was composed and received. The third chapter is about Blum's symphonies of the 1960s, while the focus is on the publics whom the symphonies were supposed to address. If symphony is, by definition, a public genre in the nineteenth century, what happened to the symphonies and their default audiences when the historical context changed? The final chapter will question how Blum's late adoption of the twelve-note technique in the late 1960s not only serves as an exploration of his personal style, but it also challenges the existing Cold War narrative, of which the flowering of the twelve-note technique marks an inauguration a new historical era.

Université de Fribourg

Salle de Musicologie

Site Miséricorde (av. de l'Europe 20) - MIS 02-2033

18



Dîner : Mensa Miséricorde (attention : elle n'existait pas encore sur la photo de 1941 ci-dessus !)

Souper : Pizzeria Luigia (rue de Lausanne 91)

Séjour : Hôtel du Faucon (rue de Lausanne 76)

Un grand merci à...

Achille Kienholz : programme manager

Isabelle Haldemann : food, comm & money manager

Avec le soutien financier du Graduate Campus de l'Université de Fribourg, de la Section d'Histoire de l'art de l'Université de Lausanne et de l'Unité de musicologie de l'Université de Genève