



X fuges
Le balcony et étude
 35 Dessins

*balcony: Adèle retiré dans sa tente, regard le
 empie d'agacement - 0.85 x 0.82 1801 ou 14
 8ème*

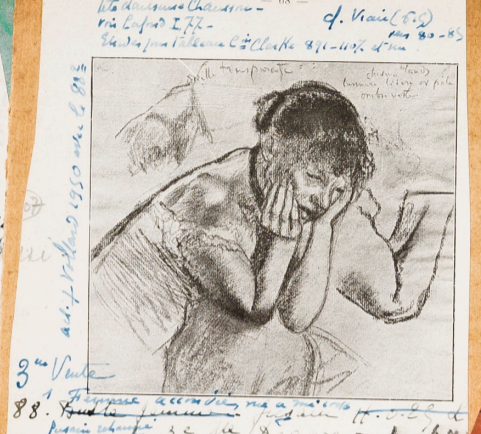
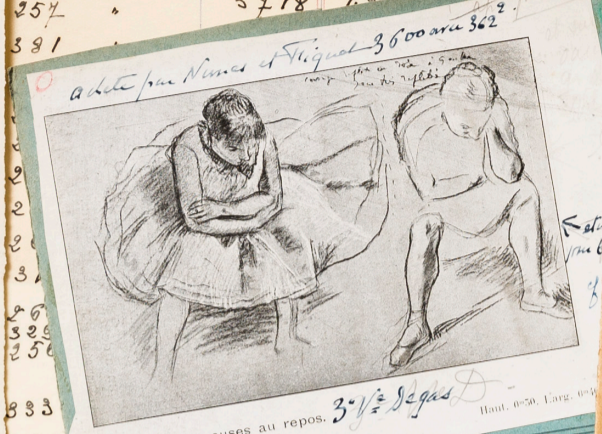
Delise et le Sphinx 0.18 x 0.14

D.R.	Ventes Degas	Lem.	D.R.	Ventes Degas	Lem.
361	309, 3 ^e 1/2	3792	414	388, 3 ^e 1/2	3822
363	316 "	2587	415	365, 3 ^e 1/2	3782
364	310 1 ^{ere} 1/2	3758	416	378, 3 ^e 1/2	3822
365	203 3 ^e 1/2	3682	417	291 2 ^e 1/2	3782
366	314 1 ^{ere} 1/2	3785	418	298 "	3782
374	170 3 ^e 1/2	3633	419	280 3 ^e 1/2	3424
	178 "	3816	420	307 2 ^e 1/2	3664
	224 "	3775	421	343 "	3817
	237 "	3831	422	315 "	3604
	258 "	3717	423	180 3 ^e 1/2	3542
	255 "	3568	424	322 "	3622
	264 "	3863	425	288, 2 ^e 1/2	
	257 "	3718	426	332 "	
	391		427		
			428		
			429		
			430		
			431		
			432		
			433		
			434		
			435		
			436		
			437		
			438		
			439		
			440		
			441		
			442		
			443		
			444		
			445		
			446		
			447		
			448		
			449		
			450		



1680-19
 Comedie Française
 29. Mai 44

Cher Monsieur,
 J'ai regardé de plus près
 le miniatur de la main de
 Degas tout bon pour moi
 son le cadu d'épave - et je
 ne trouve aucun indication
 de l'œuvre ni de l'let.
 Etant donné l'exten-
 sion de deux épais, - on
 peut penser que ce temps
 miniatu se situe vers 1850
 le son mariage, son tout fle
 (Non le son) son tout fle
 que moi de la date exacte.)
 Nous avons aussi un
 son le l'écrit - un photo



Deux danseuses au repos.
 et aussi
Fusain schauerte de plans H. 0.30 x L. 0.20
 Vers 1880-85.
 A.R. 32

615
étude pour 111

788
677 908 1049
 Atelier Degas (4^e Vente, n. 273^e). Collection
 J. Faure, Paris, 3^e Vente
 1927, n. 13. Coll. H. Faure Monte Carlo,
 Vente X 22 Juin 1925, n. 30.
 Mme Gasset (1900, l. 2)

EDMOND DE GAS
 Bibliothécaire et Conservateur
 de l'AGENCE HAVAS
 67, rue de Richelieu
 Paris

Workshop En dialogue

5 mars 2026, 14 - 17 h, Université de Fribourg
 MIS 04 Salle Jäggi 4112

Université de Lausanne
 L'ARTISTE EN HISTORIEN DE L'ART.
 MANIÈRES, TECHNOLOGIES, DISCOURS
 D'UNE NOUVELLE ÉPISTÉMÈ
 (1945-1985).
 Maria Stavrinaki, directrice du projet
 Chiara Alessandrini, doctorante FNS
 Sara Martinetti, chercheuse FNS senior
 Mylène Palluel, chercheuse FNS senior



Université de Fribourg
 DESSINER VOIR. LE DESSIN
 COMME OUTIL ÉPISTÉMOLOGIQUE
 EN HISTOIRE DE L'ART
 Jérémie Koering, directeur du projet
 Dominic-Alain Boariu, chercheur FNS senior
 Angela Kuratli, doctorante FNS



Archives Paul-André Lemoine. Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art,
 collections Jacques Doucet, Archives 69 © Michael Quemener