



MUSIQUE

Des tréfonds d'eBay aux fonds de la BCU. La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg a permis le sauvetage d'une collection de livrets d'opéras baroques italiens

Le sauvetage a été possible grâce à l'intervention d'Andrea Garavaglia, professeur au Département de musicologie de l'Université de Fribourg. Récit.

Partager sur Facebook, Twitter, LinkedIn, WhatsApp



Une gravure tirée d'un livret d'opéra particulièrement précieux, *Il Favore De Gli Dei*, imprimé en 1690. C'est ce genre de trésors que comprend la collection Pagano, conservée à la BCU. Antoine Vullioud

ELISABETH HAAS | 3 octobre 2025 à 18:00, mis à jour à 18:35 | Temps de lecture : 4 min

Le patrimoine, c'est un minutieux et patient travail d'inventorisation. Sans la mise en réseau de bases de données, d'importantes partitions fribourgeoises ou conservées à Fribourg et des livrets unifiés d'opéras baroques italiens resteraient inaccessibles, dans l'oubli. La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU) en a refait la démonstration vendredi, au moment d'annoncer la fin du catalogage de deux fonds d'envergure internationale: celui du Département de musicologie de l'Université de Fribourg (lire ci-dessous) et la collection Pagano.

Le patrimoine, c'est aussi une histoire de sauvetage. Roberto Pagano était un musicologue palermitain, spécialiste de la musique d'Alessandro et Domenico Scarlatti, fin connaisseur de la vie musicale sicilienne aux XVII^e et XVIII^e siècles, passionné en particulier par les livrets d'opéras du baroque italien, berceau historique du genre. Il a acquis au fil des ans, sur le marché des antiquités, une centaine d'imprimés et de manuscrits de valeur: «Il était à la recherche de raretés», explique Andrea Garavaglia, professeur au Département de musicologie de l'Université de Fribourg.

A son décès en 2015, ses héritiers ayant besoin d'argent n'ont pas fait don de sa collection à une institution publique italienne. Ils l'ont confiée à une librairie de Modène, qui l'a mise en ligne sur la plateforme de vente eBay. Il y avait dans le lot non seulement de précieux recueils et livrets d'opéras des XVII^e et XVIII^e siècles italiens, mais aussi toute sa bibliothèque musicologique, qui représente quelques milliers de volumes.

LIRE AUSSI | Caroline Charrière. «Elle n'a jamais cessé de vouloir évoluer»

Couverture dorée

C'est par hasard, et avec passablement de stupéfaction, qu'un collaborateur d'Andrea Garavaglia a découvert que ces livrets étaient en vente depuis près d'un an. Le professeur a pris contact avec sa collègue de l'Université de Palerme, qui connaissait la Collezione di Libretti Pagano. «Elle avait fait tout son possible pour convaincre les héritiers de léguer cette collection.»

Les institutions siciliennes manquant de moyens pour acquérir la collection – «L'Etat italien n'a pas d'argent pour ça», résume Andrea Garavaglia –, c'est un achat de l'Université de Fribourg et de la BCU, grâce à un crédit spécial, qui a permis le sauvetage d'environ la moitié de la collection, l'autre ayant eu le temps d'être vendue à des particuliers et donc dispersée. «Mais nous avons sauvé les ouvrages les plus précieux, qui étaient aussi les plus chers», se souvient Andrea Garavaglia.

L'exportation du fonds a nécessité l'autorisation du Ministère italien des biens culturels. En échange, la BCU s'est engagée à conserver la collection dans de bonnes conditions et à la mettre en valeur. D'où son inventarisation et sa mise à disposition par le biais de Fri-Memoria, la plateforme du patrimoine fribourgeois conservé à la BCU.



« Pagano était à la recherche de raretés »

Andrea Garavaglia | Professeur au Département de musicologie de l'Université de Fribourg

Parmi les volumes sauvés in extremis, sachant que certains sont des recueils et comprennent plusieurs opus, il y a une cinquantaine de livrets d'opéra et une septantaine de livrets d'oratorios et de plus petits drames sacrés. Pour le XVII^e siècle en particulier, les sources sont plus rares, ce qui explique que la collection Pagano comprend des *unica*, des pièces uniques.

Lors de la conférence de presse de vendredi, Andrea Garavaglia a notamment montré un volume à la couverture dorée et aux gravures dépliantes: le soin apporté au livret imprimé en 1690 d'*Il Favore De Gli Dei* témoigne de l'importance politique accordée à l'événement, un «drame fantastique musical» joué à l'occasion du mariage dynastique entre le fils du duc de Parme et une princesse du Saint-Empire.



La page de titre du «drame fantastique musical» *Il Favore De Gli Dei*. Antoine Vullioud

Musique contemporaine

Il faut rappeler que les livrets sont souvent les seules sources qui permettent de reconstituer l'histoire de l'opéra et de l'oratorio, les partitions étant la plupart du temps perdues. Celles-ci faisaient partie du «matériel d'usage», qui n'a pas survécu, au contraire des livrets, soigneusement imprimés. Un livret a aussi l'avantage d'être daté, contrairement aux partitions manuscrites, dont il est parfois difficile de reconstituer par qui et combien de fois elles ont été recopiées, si elles existent...

Le plus ancien livret de la Collezione di libretti Pagano est précisément daté de 1630, aux prémices de l'opéra, il est manuscrit. La collection comprend aussi le livret d'une représentation du *Jason* de Cavalli à Milan, le grand tube du XVII^e siècle, joué dans de nombreuses villes. Ou encore un recueil des livrets de la première saison de la Scala, ou à ouvert en 1778. Ou des livrets manuscrits de pièces plus courtes, qu'on n'a pas trouvé nécessaire d'imprimer. A l'époque, la musique n'était que contemporaine: on ne jouait pas d'anciennes œuvres comme aujourd'hui.

A l'échelle internationale, cette collection conservée à Fribourg est relativement modeste, comparée aux mille volumes conservés à Los Angeles, mais c'est la plus importante en Suisse. Et elle est désormais entièrement accessible en ligne.

Un psautier cistercien

L'autre fonds d'envergure internationale nouvellement catalogué et accessible est celui du Département de musicologie. Au sein du secteur «patrimoine» de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, il a rejoint les fonds consacrés à l'abbé Bovet ou à Caroline Charrière: il fait partie des archives musicales placées sous la responsabilité de Candice Rey. Son inventarisation a été réalisée en collaboration avec Lynn Beutler, collaboratrice scientifique du Répertoire international des sources musicales. Il est diffusé grâce à la [plateforme patrimoniale fribourgeoise Fri-Memoria](#) ainsi que, internationalement, via la [base de données du RISM](#).

Cette collection a intégré la BCU dès les années 1960 mais est restée «dans des cartons», donc largement inexploitée. Le travail mené a permis de mettre au jour des pépites, comme un psautier cistercien (un recueil de chants grégorien) imprimé à Paris au XVII^e siècle. Le chant grégorien était la spécialité de Peter Wagner, premier professeur de musicologie appelé par Georges Python. En 1897, l'Université de Fribourg a été la première en Suisse et l'une des premières en Europe, même avant Paris ou Berlin, à fonder une chaire de musicologie.

Le fonds témoigne de l'évolution de la discipline, tout en restant étroitement lié à la vie musicale fribourgeoise: il comprend par exemple des partitions de l'organiste Jacques Vogt, des programmes de concerts, des manuels, des recueils, entre autres.

EH

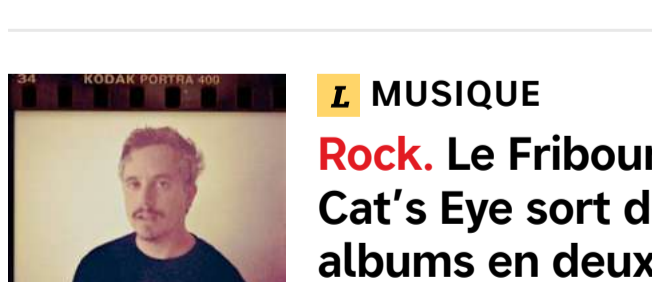
CLASSIQUE | OPÉRA | BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE DE FRIBOURG (BCU)

DANS LA MÊME RUBRIQUE

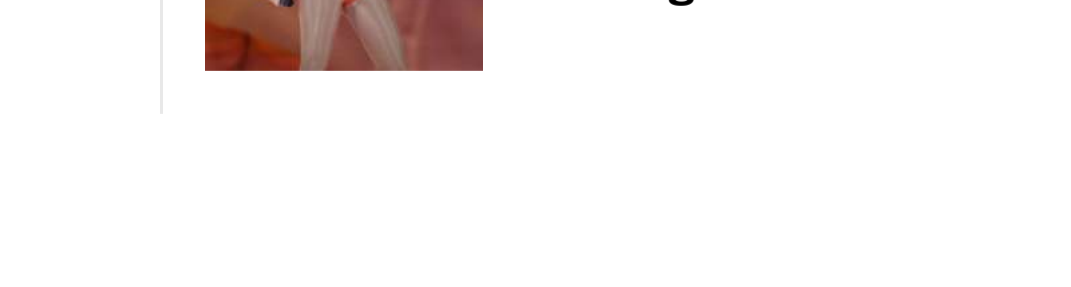


MUSIQUE
Etats-Unis. P. Diddy écope de 4 ans de prison pour des violences sexuelles

Le magnat américain du hip-hop P. Diddy a été condamné vendredi à 4 ans et deux mois de prison, ainsi qu'à une amende, au terme de son procès...



MUSIQUE
Rock. Le Fribourgeois Cat's Eye sort deux albums en deux semaines



MUSIQUE
Musique. Taylor Swift sort son 12e album, "The Life of a Showgirl"

DERNIERS ARTICLES

Proche-Orient. Gaza: Israël poursuit ses opérations malgré des appels pour la paix

ECONOMIE RÉGIONALE
«Nous offrons la proximité d'une petite entreprise familiale accessible et la polyvalence d'une grande structure». La société broyarde RBM Electricité SA est passée de huit à près de 100 collaborateurs en 40 ans

SPORTS MOTORISÉS
Motocyclisme. Victoire de Bezzechi dans la course sprint à Mandalika

TENNIS
Tennis. Golubic en finale du tournoi de Suzhou



ABONNEMENTS

S'ABONNER | SE CONNECTER

MÉDIAS

Podcasts | Vidéos | Alex | Galeries | Dossiers | Newsletters

RUBRIQUES

Régions | Sports | Gottéron | Suisse | Société | Culture | Monde | Économie | Opinions | Chroniques

SERVICES

Abonnements | Journal numérique | Avis mortuaires | Agenda | Concours | Emplois | Lotos | Immobilier | Visite de la rédaction | Journal à l'école | Partenariats & sponsoring | Régie publicitaire | Besoin d'aide | Installer notre application web | Installer notre application "La Liberté journal" | Paramètres de confidentialité

LA LIBERTÉ

À propos | Impression | Archives | Travailler chez nous | Courrier des lecteurs | Scoop lecteur | Conditions générales | Contact

