

SAISON 21-22

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



UNI
FR
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Jeudi 17 mars 2022

Université de Fribourg

9h00- Journée d'étude

16h00 *Les silences de l'histoire. Écrire l'histoire
des compositrices, enjeux et questions*

Equilibre

17h00 Table ronde

*Des recherches à la pratique, enjeux et
défis contemporains*

19h30 Concert

Elles

**ORCHESTRE DE
CHAMBRE
FRIBOURGEOIS**

Catherine Larsen Maguire, direction
Sarah Wegener, soprano

**Grażyna Bacewicz – Alma Mahler –
Louise Farrenc**

www.concertsfribourg.ch
www.ocf.ch

Jeudi 17 mars 2022

Université de Fribourg

rotonde de musicologie (MIS 02-2033)

9h00-16h00 **Journée d'étude** | entrée libre

Les silences de l'histoire. Écrire l'histoire des compositrices, enjeux et questions

Participant-es: Marie Buscatto, Angela Ida De Benedictis, Pascal Gygax, Pauline Milani, Irène Minder-Jeanneret, Veneziela Naydenova, Anne-Françoise Praz, Tiphaine Robert, Eliane Viennot, Delphine Vincent, Viviane Waschbüsch

Programme détaillé sur:

www.unifr.ch/histcont/fr ou www.unifr.ch/musicologie/fr

Equilibre

17h00 **Table ronde** | entrée libre

Des recherches à la pratique, enjeux et défis contemporains

Participant-es: Claire Burgy, Céline Hänni, Donia Hasler, Pauline Milani, Dominique Rovini

Apéritif offert aux participants à l'issue de la table ronde.

19h30 **Concert** | billets en vente à Equilibre

Elles

ORCHESTRE DE CHAMBRE FRIBOURGEOIS

Catherine Larsen Maguire, direction

Sarah Wegener, soprano

Grażyna Bacewicz *Concerto pour cordes*

Alma Mahler *Lieder*

Louise Farrenc *Symphonie n°3 en sol mineur op. 36*

Le métier de compositeur se conjugue principalement au masculin. Pourtant, les femmes ont été nombreuses à composer, et ce bien avant le XXI^e siècle. La journée d'étude *Les silences de l'histoire. Écrire l'histoire des compositrices, enjeux et questions*, organisée par PD Dr. Pauline Milani (Département d'histoire contemporaine) et PD Dr. Delphine Vincent (Département de musicologie), s'intéresse à ces oubliées de l'histoire. Elle s'interroge sur les processus de disparition matérielle et symbolique des compositrices, sur la création de

«grandes compositrices» et sur les pistes possibles pour développer une histoire plurielle des compositrices. Destinée à faire le lien entre les recherches historiques et les pratiques actuelles, la table ronde dresse un état des lieux des défis et de discute des solutions possibles pour sortir d'une vision androcentrée de la création musicale. Le concert offre la possibilité de (re)découvrir des bijoux de Louise Farrenc, Alma Mahler et Grażyna Bacewicz, des œuvres et des compositrices trop souvent absentes de la programmation traditionnelle.