

Aesthetics&Critique IX

Styles of Appearing Aesthetics & Phenomenology

11-12.06.2026
Université de Fribourg
Campus MIS
Room 11 - 2.102

11 JUNE 2026

9.00
Emmanuel Alloa (Fribourg)
Masoud Olia (Fribourg)
Introduction

10.00
Charles Bobant (Paris)
Expérience esthétique,
expérience esthésique

11.00
Coffee break

11.30
Adnen Jdey (Louvain)
Des styles d'apparaître aux
styles d'être.
Une contre-histoire de l'esthétique
phénoménologique ?

12.30
Lunch break

14.30
Maud Hagelstein (Liège)
Surprise de l'événement
artistique.
Déroute des conduites perceptives et
rupture des routines (Jocelyn Benoist,
Roland Breuer, Salome Voegelin)

15.30
Harri Mäcklin (Helsinki)
Mikel Dufrenne on
phenomenality

16.30
Coffee break

17.00
Alessandra Scotti (Naples)
Éthique du visible

18.30
Guided visit of FriArt

12 JUNE 2026

9.00
Iulian Apostolescu (Bucharest)
From Hofmannsthal to the Hyperreal.
Husserl, Fink, and the Aesthetics of Technological
Appearing

10.00
Melanie Reichert (Kiel)
“(…) almost beyond.”
Reflections on the Relationship Between Style,
Aesthetics, and Phenomenology in Roland Barthes

11.00
Margherita Fontana (Milan)
Being and Circumstance
Robert Irwin's Phenomenology of Perception

12.00
Mauro Carbone (Lyon)
Comment peut-on voir des « idées
voilées de ténèbres » ?
La littérature de Proust et la philosophie en tant que
dispositifs de vision selon Merleau-Ponty

ORGANISATION:

EMMANUEL ALLOA
ALESSANDRO DE CESARIS
MASOUD OLIA

CONTACT

ALESSANDRO.DECESARIS@UNIFR.CH