

DES CONFÉRENCES POUR OUVRIR LES ESPRITS (et les bouteilles)

Que diriez-vous d'une petite planchette avant que la troupe monte sur les planches? Et si nous discussions un peu avant de découvrir l'œuvre sur scène? Dans cette série de brèves conférences-discussions, l'Université de Fribourg et Equilibre-Nuithonie vous proposent quelques clés de lecture pour ouvrir une porte décalée sur le spectacle à suivre.

Un programme présenté par
Equilibre-Nuithonie et l'Université de Fribourg

Entrée libre et gratuite

Conférence de 30 minutes, suivie de 20 minutes de discussion

www.unifr.ch/go/equilibre-nuithonie

Pour tous renseignements concernant les spectacles, veuillez contacter lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

PLANCHES ET PLANCHETTES





© Dorothée Thibert

Vendredi 14 novembre, 18h30 | Nuithonie

Droit à la discrétion non contractuel

Dans notre vie numérique, nous devons cliquer «j'accepte» pour consentir à l'utilisation de nos données personnelles. Dans notre vie sociale, le droit ne nous impose pas pareille formalité. Cette liberté va de pair avec le risque de malentendu ou de mésentente, quant au sort de nos secrets. La pièce *Toute intention de nuire* raconte un procès à ce propos. Jacques Dubey, professeur à l'Unifr, vous en propose une mise en contexte juridique, entre droit à la vie privée et liberté artistique.

Avant la pièce, *Toute intention de nuire* d'Adrien Barazzone

Avec Jacques Dubey, professeur de droit au Département de droit public, Unifr



© Christian Desormeaux

Jeudi 12 mars 2026, 18h30 | Nuithonie

Le Cerveau: ce proche inconnu

Le cerveau humain demeure l'un des plus grands mystères de la science. Les progrès de la psychologie et des neurosciences comportementales ont permis de soulever le voile sur de nombreux aspects de son fonctionnement qui dirige l'ensemble de nos comportements. La recherche de remédiation ou d'amélioration de son fonctionnement est un sujet fascinant porteur de nombreux espoirs. Quelles sont les pistes suivies par la recherche dans cette quête? Quelles sont celles qui ont déjà été écartées et celles qui s'ouvrent à nous?

Avant la pièce *L'Odyssée musicale du cerveau* d'Emmanuel Bigand

Avec Valérie Camos, professeure au Département de psychologie, Unifr et Joelle Nsimire Chabwine, chargée de cours à la Section médecine, Unifr



© Bohumil Kostohryz

Montag 1. Dezember 2025, 18:00 | Equilibre

Kollaboration oder Widerstand – das ist hier die Frage

Das Stück «StahlTier» von Albert Ostermaier thematisiert Kollaboration und Instrumentalisierung anhand der Beispiele Leni Riefenstahl und Willy Zielke im Dritten Reich. Wie lässt sich ein Mensch durch eine Diktatur prägen und vereinnahmen? Wo liegen die Grenzen? Wann beginnt Widerstand? Fragen die aktueller nicht sein könnten. Darum soll es in diesem Beitrag um verschiedene Formen von Kollaboration und Widerstand gehen. Anhand von Beispielen aus der Schweiz während des Spanischen Bürgerkriegs sowie aus Südosteuropa während des Zweiten Weltkriegs werden wir uns der Thematik annähern und letztlich danach fragen, ob und wie wir uns selbst in solchen Szenarien wiedererkennen.

Vor dem Stück *StahlTier* von Albert Ostermaier

Mit Franziska Zaugg, Lektorin am Departement für Zeitgeschichte, Unifr



© Marjolaine Minot

Jeudi 30 avril, 18h30 | Nuithonie

La riposte des has been

La conscience de notre mortalité peut être une angoisse, mais elle est aussi ce qui donne du prix à nos existences. La mort est ainsi paradoxale: elle est à la fois ce qui nous effraie et ce qui donne du relief à nos actions. C'est l'inéluctable qui nous pousse à choisir, aimer, créer, agir... bref, vivre pleinement, et ceci jusqu'au dernier souffle et malgré le regard des autres qui parfois non comptabilisent comme déjà des *has been*.

Avant la pièce *Claudine* de la Cie Marjolaine Minot

Avec Bernard Schumacher, professeur et coordinateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et droits de l'homme (IIEDH)

