

Affordances et perception du corps chez les bodybuilders

Quentin Filliettaz

Master thesis in Sport Science

Introduction

De nombreux troubles de représentations corporelles chez certains sujets provoquent des psychopathologies. C'est le cas pour les sujets atteints d'anorexie mentale mais aussi pour les sujets atteints de dysmorphie musculaire. Les représentations corporelles sont très bien étudiées chez les sujets atteints d'anorexie mentale que ce soit au niveau de l'image du corps qu'au niveau du schéma corporel. Les représentations du corps des sujets atteints de dysmorphie musculaire sont étudiées depuis quelques années mais ont un retard sur ce qui a été réalisé avec les anorexiques mentaux. En effet, l'image du corps a déjà bien été étudiée mais le schéma corporel doit encore être approfondi.

Objectifs

Cette étude a comme objectif de mesurer le schéma corporel des bodybuilders en les comparant à une population lambda (ne faisant pas de musculation).

Méthode

Un groupe de bodybuilders et un groupe de personnes lambdas (tous deux mixtes) ont été comparés sur leur perception corporelle. Des mesures à l'aide d'un casque à réalité virtuelle a été créé afin d'observer leurs affordances à imaginer passer différentes ouvertures de portes. Les sujets ont été testés à travers leur capacité à déterminer le passage d'ouvertures de portes.

Résultats

Les résultats de cette recherche ressortent en partie significatifs concernant la perception du corps des bodybuilders. Ces derniers se verraient moins larges que la population lambda.

Discussion

Ceci montrerait un étroit lien avec les différentes études réalisées sur l'image du corps des bodybuilders. Des résultats aussi associés aux études faites avec les sujets atteints d'anorexie mentale concernant leur schéma corporel mais de manière opposée.

Conclusion

Ce travail peut être vu comme une prémisse de futurs travaux à développer sur la perception du corps et affordances de sujets atteints de dysmorphie musculaire.

Professeur Jean-Pierre Bresciani