

CURRICULUM VITAE

Nom Steinrück Martin
Date de naissance 25. 7. 1957
Nationalité Suisse (Bâle-Ville)
Langues modernes français, allemand, anglais, russe,
des connaissances en grec moderne, estonien, polonais, portugais, chinois

Formation

1964-1977 - écoles à Embrach (ZH), Winterthur, Bâle-Ville finissant par
la maturité type A
1977-1983 - études universitaires à Bâle (philologies latine, grecque et
slaves) finissant par une licence es lettres avec un mémoire intitulé *Mittel*
zur Darstellung der Entwicklung des Telemach.
1984 - séjour à la bibliothèque du "Lexikon des frühgriechischen
Epos" à Hambourg pour la préparation d'une thèse de
doctorat.
1988-1991 - thèse de doctorat sous la direction du Prof. C. Calame
1990 - soutenance de la thèse de doctorat intitulée "Rede und Kontext,
zum Verhältnis von Person und Erzähler in früh-
griechischen Texten" (13. 11.)
2002 - habilitation à l'Université de Fribourg
2003 - candidature à Montréal secundo loco (16.5)
2004 - lecteur 50% à l'Université de Fribourg
2005 - obtention de la qualification du C.N.U.
2006 - lecteur 75% à l'Université de Fribourg
2010 - renouvellement du C.N.U.
2013 - Lille secundo loco

Expérience professionnelle

1977- 1989 - plusieurs remplacements aux gymnases de Bâle/Liestal
- 2 ans d'enseignement à l'école privée "Athenaeum" (Bâle-
Ville) travaux pour une maison d'édition et dans une
librairie russe
1988-1991 - premier assistant en langue et littérature grecques à l'Université
de Lausanne avec lectures cursives, exercices de métrique,
exercices d'accentuation grecque
1992 - remplacement au collège de Cossonay (VD)
1993 - assistant suppléant en langue et littérature grecques à
l'Université de Lausanne
1994-1997 - remplacement au gymnase humanistique de Bâle-Ville
- enseignement de Latin au Gymnase de Laufon (Bâle-
Campagne 1994-1995)
- constitution d'une bibliographie homériste, commentée et
informatisée pour le Centre d'études homériques de
l'Université de Grenoble, rédaction des numéros 4-6 du *Bulletin Homérique*
**Epea Pteróenta*

- 1995 - assistant suppléant en langue et littérature grecques à l'Université de Neuchâtel (1995-1996)
- séjour d'étude à la Cornell University (septembre)
- 1996 - remplacement du cours en littérature (l'Élégie grecque)
- cours "Eléments de la métrique latine" à l'Université de Neuchâtel
- voyage d'études en Grèce (avec les étudiants de Neuchâtel)
- 1997 - chargé de cours à l'Université de Neuchâtel
- remplacement des cours (La prière), du séminaire (Aristote, *Poétique*), des travaux pratiques (version), de la papyrologie documentaire pendant deux semaines à l'Université de Neuchâtel.
- 1998 - remplacement à l'Université de Lausanne (version/thème)
- séminaire 2e partie sur Sappho à l'Université de Neuchâtel
- séminaire 1ère partie sur Eschyle à l'Université de Neuchâtel
- remplacement à l'Université de Neuchâtel: cours (Démosthène), séminaire (*Iliade*), mycénologie
- 1999 - Neuchâtel: séminaire 2e partie sur la littérature du IVe siècle de notre ère
- séminaire de 1ère partie sur l'épigramme et l'iambique au VIIIe siècle avant notre ère
- remplacement du Prof. Schubert: séminaire Euripide, Hécube, cours: la comédie grecque (deux cours sur la comédie moyenne), établissement de texte, introduction à la philologie grecque.
- membre du conseil de faculté de l'université de Neuchâtel
- 2000 - Neuchâtel: (lecture) Euripide, *Hippolyte*, (cours) du cône à la strophe (métrique grecque), (cours) Homère, l'*Odyssée*, version/thème latins
- version grecque à l'Université de Lausanne
- travail de dramaturgie pour la mise en scène de *Soleil et chair*, (organisé par la ville de Lausanne (9-19.3, Salle Galilée)
- membre de jury de la thèse de F. Viret-Bernal, *Au fil de la lame* avec Cl. Bérard et F. Lissarague (12.5)
- voyage d'études en Turquie avec le prof. Schubert et les étudiants de grec de Neuchâtel
- participation à la présentation des *Grenouilles* d'Aristophane organisée par le GTA de Neuchâtel (25-28.5)
- chargé de cours à l'Université de Fribourg
- 2001 - Neuchâtel: lecture cursive (Platon, *Les lois*, Ménandre, *Samiénne*), introduction aux études grecques, séminaire : formes de la prose grecque, thème latin II, cours: formes de la prose latine
- Fribourg: thème grec, thème latin, introduction à la métrique grecque/latine, cours: formes de la prose latine
- procédure d'habilitation à l'Université de Fribourg
- Lausanne: séminaire: l'iambique grec et son public
- 2002 - Fribourg: thème latin, version latine, lecture cursive (Euripide)
séminaire: *Odyssée*,

- Neuchâtel: Hésiode, *les travaux et les jours*, thème latin.
 - participation au troisième cycle *La période dans l'antiquité et dans les littératures modernes*(Lausanne/Fribourg)
 - expert du mémoire de Maxime Laurent sur Callimaque et Ségalen (à Lausanne).
- 2003
- Fribourg, cours: La tradition iambique entre le VII^{ème} siècle avant notre ère et le IV^{ème} de notre ère; séminaire: Eschyle, *Agamemnon*, proséminaire: Théognis, thème latin, version latine, organisation d'un atelier sur le discours interculturel dans l'antiquité gréco-romaine et en Suisse moderne
 - Neuchâtel: remplacement: lecture de Pausanias, cours: Sénèque, lettres, lecture: Lucien, Introduction à la philologie classique, publication des actes "Autour de la césure",
 - collaboraration au NOMENCLATOR METRICUS de Morelli
- 2004
- Genève (séminaires): Eunape de Sardes, Herodas et Cercidas
 - Fribourg: (lecture) Ménandre, cours (métrique grecque), thème latin, version latine, (cours) littérature hellénistique coéditeur de la série CARDO
 - Lausanne: (cours) Homère, (séminaire) Eschyle
 - Neuchâtel: (cours) littérature hellénistique, membre de jury de thèse d'Alexandra Trachsel
 - Neuchâtel: organisation d'un atelier *Sur le geste* (23.4)
 - Genève: coorganisation d'un atelier sur les marqueurs déictiques (collège de Saussure, 17 décembre)
 - Tartu/Estonie : directeur de thèse de Janika Päll
- 2005
- Fribourg : lecteur: grec/latin complémentaire charge de cours: métrique latine, Quintus de Smyrne, Eunape de Sardes, thème et version, lecteur de latin et grec
 - Bâle : Cercidas et Hérodas (séminaire de premier cycle)
 - Neuchâtel : l'iambe grec (cours et lecture)
 - participation au programme EDOCSA (avec des ateliers de métrique) de la CUSO
 - membre du jury de thèse de Mme Trachsel (*La Troade, un paysage et son héritage littéraire*, soutenance 15.4.)
 - Membre du *board* scientifique des *Studia humaniora Tartuensia*
- 2006
- membre du jury de thèse de Mme Alessandra Lukinovich
 - Fribourg: Sappho, histoire de la critique littéraire antique, thème latin, version latine, Pseudo-Longin.
 - Neuchâtel: l'épopée grecque
 - membre de jury de thèse de Silvain Bocksberger sur le discours critique chez Pindare
 - direction du mémoire d'Anouk Némitz-Waber sur la couleur bleue chez Homère.
 - statut de lecteur à 75% en tant que privat-docent à l'Université de Fribourg
 - membre du conseil de faculté des lettres (Fribourg)
- 2007.
- cours : l'iambe grec SH, Pindare SE, lecture : Tite-Live, thème grec, version grecque, Survol de la littérature

- antique pour les non-antiquisants (avec O. Poltera), cours de langue en latin en grec
 - membre de jury de thèse de Matteo Capponi sur la figure dans le théâtre classique
 - direction d'une section du colloque Corhali sur le thrène (Lausanne 6-8 juin)
 - membre du jury de thèse d'Alexandre Roduit
 - directeur de thèse d'Janika Päll (soutenance)
- 2008.
- cours : le catalogue antique, la métrique grecque, littérature comparée : formes antiques dans les littératures modernes ; lecture : *Les Travaux et les Jours*,
 - co-directeur d'une maîtrise estonienne sur l'accent grec
 - co-directeur d'une thèse sur Hermogène et Aristote par Neeme Näripä (Tartu/Fribourg)
 - directeur de la thèse d'Anouk Waber-Nemitz sur le style de la prose d'Aristote (Fribourg)
 - membre de jury de thèse de Matteo Capponi sur la figure dans le théâtre classique (soutenance)
 - membre de jury de thèse de Stéfane Montavon (Bâle-Berlin)
 - séminaire : Alcée (avec J. Schamp), cours : *l'Odyssée*, lectures : *L'Iliade I*, Aristote et Boèce : *les catégories*, exercices : métrique romaine, Survol des littératures antiques, thème et version grecs.
- 2009.
- cours : Sappho, Le dialogue, lectures : Charmide, Tite-Live, Littérature comparée (formes antiques dans la littérature Moderne) ;
 - organisation de l'Ecole de métrique antique (avec l'ENS de la rue d'Ulm et l'ENS de Pise) ainsi que du DAMON XXIV (soutenu par l'EDOCSA)
 - cotutelle de la thèse d'Anne-Iris Munoz (ENS) à Fribourg
- 2010
- membre du jury de thèse de Nicolas Bertrand (*Ordre des mots, localisation et progression du récit homérique* à l'ENS)
 - membre du jury de thèse d'Anne-Iris Munoz (*Rythmes et dramaturgie dans la parodos des Suppliants d'Eschyle*, à l'ENS)
 - animation de l'atelier *Forme et philosophie* (Fribourg 19.3)
 - animation de l'atelier l'ordre, (Fribourg, 17.12)
 - organisation de DAMON XXV et de l'école métrique latine (28-30.10 aux Diablerets)
 - cours sur l'analyse de la forme littéraire à l'ENS, Paris/Ulm
 - cours Fribourg. La théorie de la littérature antique, Survol de la littérature antique ; lecture : Ovide, *Métamorphoses*, thème et version grecs,
- 2011
- cours Fribourg: la rhétorique antique, la métrique grecque, thème et version grecs, formes antiques dans la littérature moderne
 - cours sur l'analyse de la forme littéraire à l'ENS, Paris/Ulm
 - cours sur l'analyse de la forme littéraire à Lyon
 - organisation de DAMON XXVI et de l'école métrique grecque (3-5.11 aux Diablerets)
 - animation de l'atelier *Les récits d'Ulysse*, (Malleray, 14.12)

- direction des thèses de Stanislas Kuttner-Homs et de Manon Klopfenstein (avec Alessandra Lukinovic).
- 2012
- cours à Fribourg sur la mélique grecque et l'épopée antique
 - co-organisation de la sixième session de l'École de métrique antique (Paris 3-5 mai 2012), sur le thème « Ancienne muse et nouvelle muse dans le théâtre grec ».
 - Co-organisation à l'E.N.S. (31 mars 2012, avec Stanislas KUTTNER-HOMS et Anne-Iris MUNOZ) de la journée d'études « Oikos / Ikos, La métaphore poétologique de la maison de Sappho à Anne Comnène.
 - Co-organisation des ateliers préparatoires à l'École de Métrique, à l'université de Nice, Sophia Antipolis (15-16 mars), avec Michèle BIRAUD.
- 2013
- séminaire sur l'Agamémnon et lecture d'Homère à Fribourg
 - coorganisation de l'école de métrique, ENS Paris
 - organisation de DAMON XXVIII
 - atelier à Gruyère : la forme
- 2014
- cours sur Aristophane et La rhétorique grecque.
 - organisation du DAMON XXIX : Son et rythme byzantin
 - rencontre sur l'accent grec (Fribourg)
 - atelier sur forme et pouvoir
 - co-organisation du colloque La tradition iambique, à Nice 24-26 avril
- 2015
- séminaire sur Hérodas, cours de métrique antique,
 - organisation du DAMON XXXI : syntaxe et rythme
 - ateliers sur l'Odyssée et sur la mythologie
 - co-organisation de SKHEMA-RHEMA, à Nice 23-25 avril
- 2016
- cours sur la tradition iambique et l'épopée antiques
 - organisation du DAMON XXXII : histoire de la métrique
 - direction de thèse de Frederico Sabino
- 2017
- cours désir et politique, mythologies, formes antiques dans la littérature moderne
 - direction de thèse de Giacomo Lardelli
 - membre de jury de thèse (rapporteur) de Marco Borea (Caen) et de François Cam (Rouen)
 - organisation du DAMON XXXIII : melos
- 2018
- cours : Aristophane, Pindare, histoire de la langue grecque, poésie

byzantine

- organisation du DAMON XXXIV: tire-lyre (inscriptions)
- soutenance d'Anouk Waber
- après-midi byzantin

- 2019
- cours rhétorique, histoire de la littérature grecque
 - soutenance de Neeme Näripä
 - organisation de DAMON XXXV

PUBLICATIONS

Livres

- 2018 - *Vocabulaire commenté de l'Odyssee*, avec Alexandre Roduit et Janika Päll. (855p.) Trieste
- *Akzente Pindars* (119p.) Trieste
- 2016 - *Vers und Stimme*, Trieste
- 2013 - *Antike Formen, Materialien zur Geschichte von Katalog, mythos und Dialog*, Amsterdam (520p.)
2010. - *Introduction à l'accentuation grecque ancienne*, Chêne-Bourg (59p., avec Alessandra Lukinovich)
- *La mise en évidence. La norme moderne à l'épreuve de l'Antiquité Grecque*, Paris (115p.).
- *Der Neue Iambos, Studien zu den Formwegen eines griechischen Diskurses im Hellenismus und der Kaiserzeit*, Hildesheim (200p.)
2008. - *The Suitors in the Odyssey: The Clash between Homer and Archilochus* (Hermeneutic Commentaries), New York, Bern etc. (152 p.)
- 2007 - *A quoi sert la métrique? interprétation littéraire et analyse des formes métriques grecques: une introduction, avec la collaboration d'Alessandra Lukinovich*, Grenoble (150p.)
- 2004 - *Haltung und rhetorische Form, Tropen, Figuren und Rhythmus in der Prosa des Eunap von Sardes*, Hildesheim (176p.)
- 2003 - co-édition des actes du colloque *Autour de la césure* Les Diablerets dans la série *ECHO* 2003 avec Alessandra Lukinovich et François Spaltenstein
- 2001 - *La pierre et la graisse, Lecture dans l'intertexte grec antique*, avec une préface de P. Pucci, Amsterdam (129+VIII p.)
- 2000 - *Iambos, Studien zum Publikum einer Gattung in der frühgriechischen Literatur*, Spudasmata 79, Hildesheim (128p.)
- 1998 - "Bibliographie homérique, années 1991-1994", *Gaia* 1-2, 1997, tome II (146p.).
- 1997 - *Kranz und Wirbel, Ringkompositionen in den Büchern 6-8 der Odyssee*, Spudasmata 64, Hildesheim (225 p.)
- 1994 - *Regards sur la femme: analyse rythmique et interprétation de Sémonide frg. 7* Tedeschi-Pellizer, Roma (98 p.)
- 1992 - *Rede und Kontext, zum Verhältnis von Person und Erzähler in frühgriechischen Texten*, Bonn (thèse de doctorat, 436 p.)

- 1991 - *Leise Laute, Arbeiten über das Verhältnis von Rhythmus und Lautresponion bei Archilochos*, Lausanne Basel
(112p.)
- 1989 - *I.P.V. Troxler, Blicke in das Wesen des Menschen.*, Oberwil/Zug (édition, 180 p.)

articles et comptes-rendus

- 2019 -77 « Lysias avant Homère » in S. Dubel, A.-M. Favreau-Linder, E. Oudot edd., *Homère rhétorique, études de réception antique*, Paris (2015).
- 76 "Καὶ μήν, ou la voix de Cassandre", in M.-H. Delavaud-Roux ed, *Corps et voix dans les danses du théâtre antique*, Rennes 2019, 45-52.
- 2018 -75 "Springlesen: eine akrostichische Form bei Propertius und Filefo », in J. Päll ed., *Hellenostephanos. Humanist Greek in Early Modern Europe: Learned Communities between Antiquity and Contemporary Culture*, Tartu 2018.
-74 "Metric « Mistakes » in the Greek Epigrams of Angelo Poliziano »
- 2017 - 73 "Stinken wie ein Bock: Archilochos und Hipponax in der Strasburger Epode 117W", *IFC* 15, 1-10.
-72 "Rythme et concomitance dans les Éthiopiennes d'Héliodore", in M. Briand M. Biraud edd., *Roman grec et poésie, Dialogue des genres et nouveaux enjeux du poétique*,
- 2016 - compte-rendu de Antoine Foucher: *Lecture ad metrum, lecture ad sensum: études de métrique stylistique*. Collection Latomus dans *MH* 72, 240.
- compte-rendu de Richard Goulet ed. vert. adn., *Eunape de Sardes, Vies de philosophes et de sophistes*, 2 t., Paris (Les Belles Lettres) 2014.
- 71 "Springlesen: eine akrostichische Form bei Propertius und Filefo"
- 70 "Prosodic « error » in the Greek epigrams of the Politian"
- 2015 - 69 "Vêtements: un argument accentuel en faveur de l'hypothèse d'une survivance syntaxique des catalogues mycéniens dans l'Odyssée", in A. Neumann-Hartmann Th.S. Schmidt edd. *Munera Friburgensia, Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, Bern New York, 27-40.
- compte rendu de Luisa Andreatta, *Il verso docmiaco, fonti et interpretazioni*, Roma 2014, in Bryn Mawr
- 68 "Akzent und Kolon. Zu einer prosodisch-metrischen Analyse der olympischen Strophen und Antistrophen Pindars", *Incontri di filologia classica* 13, 237-310
- 67 "Les scholies à Pindare sur les accents", *Dialogues d'histoire ancienne* 2015, suppl. 13, 153-160
- 2014 - 66 "Okay", actes du colloque de Brest sur Danse, Geste et

- musique
- 65 "Sappho iunior", *incontri di filologia italiana*
 - compte-rendu de Lorenzo F. Garcia Jr., *Homeric Durability, Telling Time in the Iliad*, Cambridge Mass. London 2013, dans le *MH*.
- 2013
- 64 Quo numero *Enuma elisch* quod incipit carmen usum sit indagatio, mélanges Lukinovich Genève, 2013
 - 63 "L'école des parents, l'école des enfants", in A. Macé ed., *Le savoir public, la vocation politique du savoir en Grèce ancienne*, Besançon, 313-322.
 - 62 "Robbe-Grillet and Hesiod: Catalogue as anti-epic", *CentoPagine* 5 2011 (2013), 1-12.
 - 61 "L'accent musical secondaire des propérispomènes et des proparoxytons dans la VIIe Néméenne (un argument de théorie accentuelle)", *classica* 25 2012 (2013), 79-99.
- 2012
- 60 "Eros und Anteros in Eunap", in I. Volt J. Päll edd., *Quattuor Lustra*, Papers celebrating the 20th anniversary of the re-establishment of classical studies at the University of Tartu, Tartu 2012, 127-135.
 - 59 "Remarques sur la loi de Meyer-Fränkell", *Incontri di filologia classica* 10 2010-2011, 273-278.
- 2011
- compte-rendu de Barris J. S., *Metre and Rhythm in Greek Verse*, Wien 2011, dans les *Studia humaniora tartuensia*.
 - 58 "Zu den antiken Rhythmusbegriffen", in M. Butte, S. Brandt edd., *Bild und Stimme*, Paderborn 2011.
- 2010
- 57 "Les scholies métriques à Pindare, ont-elles raison ? ", *DHA* 2009, 35 2009, 107-120.
 - "Le style sériel chez Aristote : arguments contre l'opposition supposée des styles paratactique et hypotactique dans la *Rhetorique* d'Aristote"
 - compte-rendu de Lowenstam S., *As witnessed by images, The Trojan War tradition in Greek and Etruscan art*, Baltimore 2008, dans *Studia humaniora Tartuensia*
 - compte-rendu d'Acosta-Hughes B., *Arion's Lyre, Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton UP 2010. dans *Studia humaniora Tartuensia*
 - compte-rendu de Luque Moreno J., *Accentus (PROSWIDIA): El canto del lenguaje, representación de los prosodemas en el escritura alfabética*, Granada (Editorial Universidad de Granada) 2006, et id., *Puntos y comas, La grafía de la articulación del habla*, Granada (Editorial Universidad de Granada) 2006 dans *Gnomon*.
 - 56 "Sappho und die Wahrheit (Ergänzungen zu Fr. 88 V.)", *QUCC* 94 2010, 79-87.
- 2009
- 55 "comment lire les vers de Nonnos", *Lexis* 26 (2008)
- 2008
- 54 "Sapphos Alterslied und kein Ende", *QUCC* 86, 89-94.
 - 53 coéditeur de Claude Calame, *Sentiers transversaux, Entre poétiques grecques et politiques contemporaines*,
 - 52 "Les publics d'Archiloque", *Pallas* 77 2008, 41-50.
 - 51 "L'accent de l'enjambement" in

G. Cerboni Baiardi, L.Lomiento, F. Perusino edd.,
*Enjambement. Teoria e tecniche dagli antichi al
Novecento*, Pisa, 2008, 41-48.

- 2007
- 50 "Célébrer et prier dans les Hymnes Homériques: un critère", *Maia* 58 2006, 433-438.
 - 49 "La forme figurative et le vers de Parménide", *Revue de philosophie ancienne* 24 2006, 17-26.
 - 48 "Decorum and Prepon : Moments in the History of the Appropriate", *Decorum* 10 dans *Kunst-Bulletin* 6 2007.
 - compte rendu de Desmond W.D., *The Greek Praise of Poverty, Origins of Ancient Cynism*, Indiana 2005.
dans *Studia humaniora Tartuensia*
- 2006
- 47 "Ethos et rythme chez Sévère d'Alexandrie" in E. Amato J. Schamp edd., *Cosa direbbe Achille...?*. *Studi sull'etopea nel tardo-antico*, Fribourg Salerno 2005 (2006), 156-162.
 - 46 La métrique comme marque du débrayage dans l'épopée antique", in *De l'énoncé à l'énonciation et vice-versa, Regards multidisciplinaires sur la deixis*, Tartu 2005 (2006) (*Studia Tartuensia* IVb), 319-328.
 - compte rendu de Redfield, M. James, *The Locrian Maidens. Amour et mort en Italie grecque* , *Journal international de la tradition classique*, 2005, 144-146.
 - 45 "Du discours indirect libre chez Eunape ? ", in E. Amato ed., *Approches de la Troisième Sophistique, Hommages à Jacques Schamp*, Latomus 296, 2006, 546-554.
 - 44 "L'âge de fer se termine: la forme catalogique chez Eunape de Sardes", paru dans les actes de "Polymnia" (CIERGA) *Les formes et fonctions de la mythologie et de la mythographie gréco-romaines: de la généalogie au catalogue* (Bruxelles 5-7 septembre)
 - compte rendu de Schade G., *Stesichorus, Papyrus Oxyrhynchus* 2359, 3876, 2803, Leiden Boston Köln 2003, *Gnomon* 78 2006, 552-553.
- 2005
- 43 "Eine antike Form um die Jahrhundertwende oder: als alle plötzlich etwas Rundes sahen", dans *Modern, modernizm, modernizacija* (les actes du colloque *Normen und Kasus in der europaischen Kultur um die Jahrhundertwende 19.-20. Jh. (Deutschland, Oesterreich, Schweiz, Russland)*), Moskva 2004 [2005], 383-392.
 - 42 "Le catalogue des femmes pseudo-hésiodique et les rares amants héroïques des déesses", in A. Kolde A. Lukinovich A.-L. Rey, *κορυφαίω ἀνδρί Mélanges offerts à André Hurst*, Genève 2005, 293-302
 - 41 "Lagaroi: le temps de la re-rythmisation de l'hexamètre", *Mnemosyne* 58 2005, 481-498.
- 2004
- 40 "Der reihende Prosastil (εἰρομένη) und sein Verhältnis zur Periode", *RhM* 147, 2004, 109-135.
 - 39 "Harena sine calce", in O. Bianchi O Thévenaz edd., *Mirabilia, Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique*, actes du colloque

- international, Lausanne, 20-22 mars 2003, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt /Main New York, Oxford Wien, 191-197.
- 38 "Sur le parfum tragique des côla métriques chez Aristophane", in C. Calame ed., *Poétique et langue d'Euripide en dialogue*, *Etudes de lettres* 4, 2004, 59-70.
 - 37 "La voix dans la citation et le discours direct chez Eunape de Sardes", in C. Darbo-Peschanski ed., *La citation dans l'antiquité*, Grenoble 2004, 281-289.
- 2003
- 36 "La répartition des rites, le *gender* grec des VIème et Vème siècles et la structure de *marqué - non marqué* européenne au XXème siècle", in R. Frei.Stolba A. Bielman O. Bianchi edd., *Les femmes antiques entre sphère privée et sphère publique*, Bern Berlin Frankfurt/Main New York Oxford Wien, 29-43.
 - 35 "Un glyconien sur une amphore de Smikros?", *Métis (sans page)*
 - 34 "Das altgriechische Medium und der Fall des Gebärens/Zeugens" paru dans le *Bulletin der Heinrich Barth Gesellschaft*
 - participation à la traduction d'Apollodore, *La Bibliothèque*
 - 33 "L'impact rythmique de la césure et les descriptions chez Homère", dans les actes du colloque *Autour de la césure Les Diablerets* dans la série *ECHO* 2003, 81-94.
 - 32 "*La césure, un problème complexe*", en collaboration avec Alessandra Lukinovich dans les actes du colloque *Autour de la césure (Les Diablerets)* dans la série *ECHO* 2003, IX-XXIII.
 - 31 "Argumente zum griechischen Akzent", *Lexis* 21 2003, 27-37.
 - 30 "Zum Rhythmus des homerischen Verses", *Studia humaniora Tartuensis* 4A1 (<http://www.ut.ee/klassik/sht/>) (18p.)
 - 29 "Pénélope descend l'escalier", *GAIA* 7 2003, 283-293.
 - compte rendu de *Vaio John: The Mythiambi of Babrius, Notes on the Constitution of the Text*, Olms, Hildesheim Zürich New York 2001, dans le *MH*.
 - compte rendu de Cannatà Fera Maria, D'Alessio Giovan Battista edd.: *I lirici greci, Forme della comunicazione e storia del testo, Atti dell'Incontro di Studi Messina 5-6 novembre 1999*, (=Pelorias 8) Messina 2001, dans le *MH*.
- 2002
- 28 "Heard and unheard strophes in the parodos of Aischylos' *Seven against Thebes*", in *Studia Humaniora Tartuensis* 3, 2002, <http://www.ut.ee/klassik/sht/steinrueck1.pdf>.
 - compte rendu de La Matina M., *Il problema del significante*, Roma 2001, *MH* 59, 2002, 269.
- 2001
- compte rendu de Boldrini S., *Prosodie und Metrik der Römer, aus dem Italienischen übertragen von Bruno W. Häuptli*, Stuttgart Leipzig 1999, *MH*
 - 27 "Césures et types d'hexamètre latins", *QUCC* 67 2001, 37-46.
 - 26 "Étymologies de noms dans la *Pythique* 11 et la *Néméenne* 2 de Pindare ?" *Kentron* 2001

- 2000
- 25 "Molione (Fr. 17A M-W) und die Zwillingsregel im pseudo-hesiodischen Frauenkatalog", *Maia* 51 1999 [2000], 389- 400.
 - 24 "Wie entsteht der epische Schein bei Homer (eine Alternative)?", *Poetica* 31 1999, 324-338.
 - 23 "Comment faire l'éloge d'une femme?: *tuer et mettre au monde* dans les *Ehées*", *Métis* 11 [1996], 25-36.
 - 22 "Neues zu Sappho", *ZPE* 131, 10-12.
 - divers traductions de papyrus dans P. Schubert ed., *Vivre en Egypte gréco-romaine*, Vevey 2000
 - 21 "Escaliers. Comparaison du sublime chez Pseudo-Longin et du ridicule chez Archiloque", in M.-L. Desclos ed., *Le rire des Grecs*, Grenoble 2000, 57-63.
 - 20 "Sappho sans sa vie", in M.-L. Desclos ed., *Biographie des hommes - biographie des dieux*, Grenoble 2000, 113-127.
 - 19 « Genre et initiation dans la Grèce archaïque », dans A.-L. Head-König L. Mottu-Weber edd., *Les femmes dans la société européenne, 8e Congrès des Historiennes suisses Die Frauen in der europäischen Gesellschaft, 8e Schweizerische Historikerinnentagung* 2000, 3-10.
- 1999
- 18 "Hexameter und ihre Rhythmen", *LEXIS* 16, 9-28.
 - 17 "Homer bei Sappho?", *Mnemosyne* 52, 139-149.
 - 16 "Roi et tyran dans l'imaginaire grec archaïque", *GAIA* 3, 27-35.
 - 15 "Neues zur Blemyomachie: P.Gen. 140 fr. 1-12 und P. Phoib. fr. 4-5", *ZPE* 126, 1999, 99-114 (II tabb.)
 - 14 "Du public et du privé chez Homère", *Ktéma* 23, 47-58. (en collaboration avec P. Ceccarelli et F. Létoublon)
- 1998
- compte rendu de D. Ogden, *The Crooked Kings of Ancient Greece*, *MH* 54 1997, 262.
 - 13 "Meine Knie/seine Knie, zu Ilias 9, 455", *RhM* 141, 209-213.
- 1997
- 12 "La structure annulaire: le fragment d'un discours et sa bibliographie", *Chronozones* 3, 60-73 (Université de Lausanne).
- 1996
- 11 "Die drei Äpfel der Venus: lateinische Hexameter und die Interpretation", *Jahrbuch des Schweizerischen Instituts für Kulturwissenschaften* 1, 15- 25.
 - 10 "Bibliographie homérique informatisée: fiches choisies à titre d'exemples", *Epea Pteróenta Bulletin du Centre d'Etudes Homériques* 5, 1995 [1996], 11-14.
- 1995
- 9 "Bibliographie homérique informatisée: fiches choisies à titre d'exemples", *Epea* Pteróenta, Bulletin du Centre d'Etudes Homériques* 4, 1994, 11-14.
 - 8 "Sisyphé, Aithon et le jugement de la déesse: Pseudo-Hésiode fr. 43a.41-43 M.-W", *Maia*: 46, 1994, 291-298.
 - 7 "A propos de schol. in Lycophronis Alexandram 1226", *MH*, 52 1995, 77-89 (en collaboration)
 - 6 "Lautechos bei Anacreon", in F. De Martino A.H. Sommerstein edd., *Lo spettacolo delle voci*, Bari 1995, 173-192.
 - 5 "Die fremde Stimme: Der Erzähler und das Schweigen der Frauen im 11. Buch der Odyssee", *Kleos* 1 1994, 83-128.

- 4 "Sprechpause und Wortende: zum Rhythmus des Hexameters", *QUCC* 49 1995, 135-140.
- 1994
- 3 "L'épithète homérique d'Héra après le troisième trochée", *Epea Pteróenta, Bulletin du Centre d'Etudes Homériques* 3, 1994, 13-23
- compte rendu de A. Kahane, *The Interpretation of Order*, A Study in the Poetics of Homeric Repetition, Oxford 1994 in *Bryn Mawr Classical Review*, 5 1994, 432-434
- 2 "Echos phoniques et débuts de mots dans le iambe de Sémonide d'Amorgos", *Revue informatique et statistique dans les sciences humaines* 30 1994, 139-153.
- 1992.
- 1 "Der Bericht des Proteus", *QUCC* 71, 1992, 47-60

acceptés ou sous presse

- "La formule épique de l'épopée tardive, une mise au point" à paraître dans les actes du colloque *Les enjeux théoriques des débats sur la formule homérique*, Lille III (3-6.4)
- "Antistrophe et mélodie: le critère des accents" dans les actes du colloque *Musiques, rythmes et danses dans l'Antiquité à Brest* (29.9)
- "Le discours 13 de Thémistios et ses deux rythmes", à paraître dans les actes de DAMON XX, 28-29 oct.

travaux prêts ou en préparation

- traduction des *Vies de philosophes et de sophistes* d'Eunape de Sardes, en allemand et en français (100p.)
- édition d'Eunape de Sardes
- "iambéia et trimètres", à paraître dans les cahiers du GITA
- commentaire grammatical au manuel de grec d'Alessandra Lukinovich et André Hurst.
- *Laut auf Leise*, (sur la fonction rythmique des échos phoniques dans les strophes de Sappho, Alcée, Anacréon et Eschyle, 105 p.)
- "Cluster-metrics and the date of the Iliad", envoyé au AJPh
- recherches sur les papyrus grecs et les palimpsestes de la bibliothèque de Bâle
- traduction de *De virtute* de Grégoire de Nazianze
- édition des actes de DAMON *harmonia*
- *Forme et politique d'Aristophane* (120p.)
- *Problèmes de l'Odyssée* (120p.)