

Arlette Neumann-Hartmann

Wissenschaftliche Mitarbeiterin
MA (Lausanne), Dr. phil. (Fribourg)

Pierre-Aeby 16, CH-1700 Fribourg
arlette.neumann-hartmann(at)unifr.ch
<http://unifr.academia.edu/ArletteNeumann>

Werdegang

- seit 2018 Führung des Sekretariats der Schweizerischen Vereinigung für Altertumswissenschaft.
- seit 2014 Programmleitung für Altertumswissenschaften im Schwabe Verlag in Basel.
- 2010–2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Klassische Philologie der Universität Freiburg (CH) für das SNF-Projekt «Stephanos von Byzanz, *Ethnika*».
- 2004–2010 Diplomassistentin am Lehrstuhl für Klassische Philologie der Universität Freiburg (CH).
- 2007 Promotion an der Universität Freiburg (CH) mit dem Thema «Epinikien und ihr Aufführungsrahmen».
- 2002–2007 Diplomassistentin am Lehrstuhl für Antike Philosophie der Universität Lausanne.
- 1997–2002 Studium der Fächer Griechische Philologie, Archäologie und Philosophie an der Universität Lausanne.
- 1999–2000 Studienjahr an der Universität Basel.
- 1997 Matura (Typus A: Griechisch, Latein) an der Kantonsschule Freudenberg in Zürich.

Forschungsschwerpunkte

- Frühgriechische Lyrik (Pindar, Bakchylides)
- Sport in der Antike
- Antike Lexikographie

Laufende Forschungsprojekte

- Neuedition der Pindarscholien mit deutscher Übersetzung (zusammen mit Orlando Poltera)
- Forschungsbericht «Pindar und Bakchylides» (ab 2008) für die Zeitschrift *Lustrum*: Fortsetzung des Berichts, der im *Lustrum*-Band 52 (2010) erschienen ist.

Publikationen

Bücher

- *Stephanos von Byzanz. Grammatiker und Lexikograph*, verfasst mit Margarethe Billerbeck, Berlin/Boston (W. de Gruyter) 2021, 320 S.
- *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. V (Phi – Omega, Indices), recensuerunt Germanice verterunt adnotationibus indicibusque instruxerunt Margarethe Billerbeck et Arlette Neumann-Hartmann. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis 43/5*, Berlin/Boston (W. de Gruyter) 2017, 289 S.
- *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. IV (Pi – Ypsilon), recensuerunt Germanice verterunt adnotationibus indicibusque instruxerunt Margarethe Billerbeck et Arlette Neumann-Hartmann. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis 43/4*, Berlin/Boston (W. de Gruyter) 2016, 419 S.
- *Munera Friburgensia. Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, herausgegeben von Arlette Neumann-Hartmann und Thomas S. Schmidt, Bern (Peter Lang) 2016, 308 S.
- Bruce Karl Braswell, *Two Studies on Pindar*, edited by Arlette Neumann-Hartmann. *Sapheneia 18*, Bern (Peter Lang) 2015, 341 S.
- *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. III (Kappa – Omikron), recensuit Germanice vertit adnotationibus indicibusque instruxit Margarethe Billerbeck, adiuvantibus Giuseppe Lentini et Arlette Neumann-

Hartmann. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae*, Series Berolinensis 43/3, Berlin/New York (W. de Gruyter) 2014, 481 S.

- *Epinikien und ihr Aufführungsrahmen*. Nikephoros Beihefte Bd. 17, Hildesheim (Weidmann) 2009, XII/348 S.

Aufsätze

- «Pausanias' *Beschreibung Griechenlands* als sporthistorische Quelle», *Nikephoros*, im Druck.
- «Chancen und Risiken des digitalen Publizierens», in: *Digiarch 2021. Kulturerbe im digitalen Zeitalter*, Basel 2021, 70–73.
- «Mirabilien bei Stephanos von Byzanz», *Museum Helveticum*, online (2020), DOI 10.24894/2673-2963.00016, 1–18.
- «Von improvisierten Wettbewerben zu institutionalisierten Festspielen: Die Entwicklung sportlicher Agone im archaischen Griechenland», in: J. Meister, G. Seelentag (Hgg.), *Konkurrenz und Institutionalisierung in der griechischen Archaik*, Stuttgart 2020, 405–425.
- «Pindar and His commentator Eustathius of Thessalonica», in: B. G. F. Currie, I. C. Rutherford (Hgg.), *The Reception of Greek Lyric Poetry 600BC – 400AD: Transmission, Canonization, and Paratext. Proceedings of the Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song*, Bd. 5, Leiden 2020, 533–552.
- «Metonomasien, Polyonymie und Ähnliches bei Stephanos von Byzanz», *Eikasmos* 30, 2019, 225–248.
- «Belege griechischer Historiker in den Pindar-Scholien und ihre Bedeutung für die Pindar-Exegese», *Museum Helveticum* 76, 2019, 30–51.
- «Stephanos von Byzanz und seine Tätigkeit als Lexikograph», in: A. Neumann-Hartmann, Th. S. Schmidt (Hgg.), *Munera Friburgensia. Festschrift zu Ehren von Margarethe Billerbeck*, Bern 2016, 89–110.
- «Zur Datierung von Pindars Olympie 5», *Hermes* 142, 2014, 15–26.
- «Die *Ethnika* des Stephanos von Byzanz im Lichte von Querverweisen in der Epitome seines Werkes», *Eikasmos* 25, 2014, 263–290.
- «Organisation sportlicher Agone und Teilnehmerfeld im 6. und 5. Jh. v. Chr.», in: K. Harter-Uibopuu, T. Kruse (Hgg.), *Sport und Recht in der Antike. Beiträge zum 2. Wiener Kolloquium zur Antiken Rechtsgeschichte (27.–28.10.2011)*, Wien 2014, 31–57.
- «Die Agonotheten der Olympien», in: P. Mauritsch, Chr. Ulf (Hgg.), *Kultur(en) – Formen des Alltäglichen in der Antike. Festschrift für Ingomar Weiler zum 75. Geburtstag*, Graz 2013, 389–405.
- «The Dedication of Victory Crowns and the Performance of Epinikian Odes», *BICS* 52, 2009, 1–13.
- «Prosopographie zu den Epinikien von Pindar und Bakchylides», *Nikephoros* 21, 2008, 81–131.
- «Der Aufführungsrahmen von Epinikien: ein Diskussionsbeitrag», *Nikephoros* 20, 2007, 49–112.
- «Das Wettkampfprogramm der panhellenischen Spiele im 5. Jh. v. Chr.», *Nikephoros* 20, 2007, 113–151.
- «Wenn Pindar 'wir' sagt – Überlegungen zur 1. Person Plural bei Pindar», *Aevum antiquum* n.s. 5, 2005, 131–148.
- «Der Paian des Philodamos an Dionysos und der Ausbruch des 4. Heiligen Krieges», *Museum Helveticum* 61, 2004, 9–31.

Forschungsbericht

- «Pindar und Bakchylides (1988–2007)», *Lustrum: Internationale Forschungsberichte aus dem Bereich des klassischen Altertums* 52, 2010, 181–463.

Rezensionen

- André Hurst, *Dans l'atelier de Pindare* (Genève 2020), in: *Museum Helveticum* 78, 2021, 312.
- Filippo Canali De Rossi, *Hippika. Corse di cavalli e di carri in Grecia, Etruria e Roma. Volume II: Le corse al galoppo montato nell'antica Grecia* (Hildesheim 2016), in: *Museum Helveticum* 73, 2016, 245–246.

- Zsolt Adorjáni, Pindars sechste olympische Siegesode. Text, Einleitung und Kommentar (Leiden/Boston 2014), in: *Gnomon* 88, 2016, 163–165.
- Bruno Gentili (Hg.), Pindaro, Le Olimpiche. Introduzione, testo critico e traduzione di Bruno Gentili, commento a cura di Carmine Catenacci, Pietro Giannini e Liana Lomiento (Milano 2013), in: *Gnomon* 87, 2015, 1–4.
- Cécile Daude, Sylvie David, Michel Fartzoff, Claire Muckensturm-Pouille, Scholies à Pindare. Volume I. Vies de Pindare et scholies à la première Olympique. «Un chemin de paroles» (O. I, 110) (Besançon 2013), in: *Museum Helveticum* 71, 2014, 214–215.
- Zsolt Adorjáni, Auge und Sehen in Pindars Dichtung (Hildesheim/Zürich/New York 2011), in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft* 65, 2012, 137–141.
- Anne Pippin Burnett, Pindar: Odes for Victorious Athletes. Translated with an introduction (Baltimore 2010), in: *Museum Helveticum* 68, 2011, 213–214.
- Claas Lattmann, Das Gleiche im Verschiedenen: Metapher des Sports und Lob des Siegers in Pindars Epinikien (Berlin/New York 2010), in: *Nikephoros* 23, 2010, 276–283.

Vorträge

- *Agonistik in den Epinikien und den Pindar-Scholien* (Universität Mannheim, 22.10.2021).
- *Thales, Phokylides und viele weitere berühmte Bürger in Stephanos' Ethnika* (41. Metageitnia, Freiburg i.Br., 18.01.2020).
- *Pausanias als sporthistorische Quelle* (40. Metageitnia, Lausanne, 19.01.2019).
- *Metonomasien, Polyonymie und Ähnliches bei Stephanos von Byzanz* (39. Metageitnia, Strasbourg, 13.01.2018).
- *Von improvisierten Wettbewerben zu institutionalisierten Festspielen. Die Entwicklung sportlicher Agone im archaischen Griechenland* (Abschlussstagung des DFG-Netzwerks «Konkurrenz und Institutionalisierung in der griechischen Archaik», Berlin, 03.11.2017).
- *Die Bedeutung griechischer Historiker für die antiken Pindar-Exegeten* (38. Metageitnia, Bern, 20.01.2017).
- *Inputreferat: Panhellenische Heiligtümer* (Workshop des DFG-Netzwerks «Konkurrenz und Institutionalisierung in der griechischen Archaik», Berlin, 04.11.2016).
- *Regards sur l'histoire à travers les épinicies de Pindare et de Bacchylide* (Université de Genève, 10.05.2016).
- *Konkurrenz zwischen sportlichen Agonen im archaischen Griechenland* (Workshop des DFG-Netzwerks «Konkurrenz und Institutionalisierung in der griechischen Archaik», Rostock, 06.11.2015).
- *Zu Eustathios' Beschäftigung mit Pindar* (Studientag zu Pindar, Fribourg, 16.10.2015).
- *Stephanos von Byzanz: einem Lexikographen auf der Spur* (36. Metageitnia, Tübingen, 23.01.2015).
- *Why cite Pindar? Eustathius of Thessalonica and his works on Pindar* (Internationale Tagung des Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song «The Reception of Greek Lyric Poetry: 600BC-400AD», Reading, 08.09.2013).
- *Paradoxographical stories in ancient lexica* (AMPAL 2013, St Andrews, 09.06.2013).
- *Die Agonotheten der Olympien* (34. Metageitnia, Mulhouse, 19.01.2013).
- *Les Ethnika d'Étienne de Byzance et Eustathe de Thessalonique* (zusammen mit M. Billerbeck; Séminaire doctoral «Littératures techniques et tradition des textes scientifiques de l'Antiquité gréco-romaine», Université de Reims, 16.11.2012).
- *(Blinde) Querverweise und (gefüllte) Lücken. Aus der Editionsarbeit an den Ethnika des Stephanos von Byzanz* (zusammen mit M. Billerbeck; 33. Metageitnia, Innsbruck, 20.01.2012).
- *Pindar in the «Mixed Zone»: Epinikien als sporthistorische Quelle* (Fachschaft des Sciences de l'Antiquité, Fribourg, 22.11.2011).
- *Organisation sportlicher Wettkämpfe und Teilnehmerfeld im 6. und 5. Jh. v. Chr.* (2. Internationales Wiener Kolloquium zur Antiken Rechtsgeschichte, Wien, 27.10.2011).
- *20 Jahre Pindar-Forschung: eine Bilanz* (32. Metageitnia, Zürich, 22.01.2011).

- *Lieder frühgriechischer Dichter und ihre Aufführungsrahmen* (29. Metageitnia, Konstanz, 18.01.2008).
- *Die Lobpreisung Hierons in den Epinikien von Pindar und Bakchylides* (28. Metageitnia, Basel, 19.01.2007).
- *The dedication of the victory crown and the performance of victory odes (Pindar, N. 5, O. 9, N. 8)* (An international conference on the victory ode, University College London, 07.07.2006).
- *Pindar und Bakchylides in Olympia: Zum Aufführungsrahmen von Epinikien am Wettkampfort* (27. Metageitnia, Strasbourg, 21.01.2006).