

Éditions Orthdruk

Diffusion tous pays sauf la Suisse : LA PROCURE

En Suisse : Diffusion Albert le Grand

## Communiqué de presse

# Art vocal sacré et théologie Saints hymnographes et mélodes byzantins

par Michel Quenot

Comme les couleurs, la musique agit sur nous. Elle nous informe, nous forme et nous transforme. Elle apaise, élève, reconforte mais peut aussi endormir, distraire et perturber. C'est assez dire son importance dans la vie quotidienne mais aussi spirituelle, et par conséquent dans l'Église.

Le cœur et l'âme profonde de Byzance se révèlent le mieux dans l'hymnographie, encore peu connue de nos jours et qui occupe une place incomparable dans la littérature mondiale. Expression poétique de la théologie par le biais de la musique, elle offre un art sacré vocal gorgé de spiritualité et surprend par son abondance.

Son influence considérable sur le monde latin fait dire au fin connaisseur que fut le cardinal Jean-Baptiste Pitra : « Nulle part la poésie n'a reçu de l'Église un plus grand honneur que dans la patrie d'Homère ». Ajoutons que tant le chant grégorien que byzantin, sans accompagnement instrumental, s'enracinent dans celui hérité de la Synagogue. Malgré son prestige, la civilisation byzantine n'a rien de révolutionnaire car elle rassemble les meilleurs éléments des traditions grecques et romaines en quelque sorte fusionnées.

Mais comment l'Église met-elle, dès les premiers siècles, la musique et le chant au service de la parole de Dieu ? Pourquoi cet art vocal et poétique, unique en son genre, s'est-il imposé progressivement en restant vivace jusqu'à ce jour ? D'où provient son emprise sur les profondeurs de l'être ? Quels en sont les grands compositeurs et interprètes ? Et que dire du contenu ?



Cette hymnographie se développe chronologiquement durant toute la période de l'empire byzantin, soit de l'inauguration de la capitale Constantinople, en 330, jusqu'à sa prise par les Turcs, en 1453. Cet étalement des compositions sur plus d'un millénaire n'entame pourtant en rien leur cohésion spirituelle. Et les créations se poursuivent jusqu'à ce jour.

Par son caractère liturgique, cette théologie en musique requiert d'être appréhendée dans ce contexte et échappe par conséquent aux critères esthétiques appliqués dans le domaine des arts.

Les 78 illustrations contribuent à la découverte d'un monde et d'une tradition méconnue mais d'une richesse exceptionnelle.

**Art vocal sacré et théologie – Saints hymnographes et mélodes byzantins.** 78 illustrations en couleur. Beau livre relié, Éditions Orthdruk, 2017, 200 pages.

27 €.

Diffusion tous pays sauf la Suisse : LA PROCURE

En Suisse : Diffusion Albert le Grand

### L'auteur

Prêtre orthodoxe, Michel Quenot est l'auteur de nombreux ouvrages sur des sujets variés, généralement en lien avec l'art et la théologie de l'icône.