

European Sacred Music, 1550-1800

New Approaches

9-12 June 2010



Auditorium C

University of Fribourg
(Miséricorde)

www.unifr.ch/musicologie/musicasacra2010.html



FACULTÉ DES LETTRES / DÉPARTEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES
DOMAINE MUSICOLOGIE ET HISTOIRE DU THÉÂTRE MUSICAL



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Società Svizzera de Musicologia
Società Svizzera di Musicologia



SAGW
ASSH



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar



Università
Ca' Foscari
Venezia



Fondazione
Ugo e Olga Levi
onlus



European Sacred Music, 1550–1800: new approaches

Fribourg, 9–12.6.2010

Wednesday, 9.6.2010 2.30–7 p.m.

Welcome speech – GUIDO VERGAUWEN, Rector

Session 1: Sacred and profane: identity, limits and trespassing (part one)

Session chair: HELEN GEYER (Weimar-Jena)

Respondent: RUDOLF RASCH (Utrecht)

DAVID CROOK (Madison, WI): *Music Wanton or Impure*

ANETA MARKUSZEWSKA (Warsaw): *Which Maria? Identity in music presented in Rome at the beginning of the 18th century*

ANNE PIÉJUS (Paris/Florence): *Entre deux mondes. Redéfinir la musique spirituelle après Trente*

FRANZ KÖRNDLE (Augsburg): *Im Brennpunkt des Übergangs von weltlicher zu geistlicher Musik: Die Kontrafaktur*

BERNHOLD SCHMID (München): *Zum ‘Gaudeamus omnes’-Zeit in Orlando di Lassos Motette ‘Nunc gaudere licet’*

ROGER LISARDO (Würzburg): *Zwischen Andacht und reiner Kontemplation: Kirchen- und Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

Opening reception. Presentation of current research projects in Fribourg

Thursday, 10.6.2010 9–10.30 a.m.

Session 1: Sacred and profane: identity, limits and trespassing (part two)

TERESA MARIA GIALDRONI (Rome): *I travestimenti spirituali di cantate da camera fra Sei e Settecento*

REINMAR EMANS (Bochum): *Zwischen den Stilen und Gattungen: Die cantata spirituale in Italien des 17. Jahrhunderts*

CHRISTIAN LEITMEIR (Bangor): *Secular Music and Church Reform in the Early Modern Period*

Thursday, 10.6.2010

11–12.30 a.m.

Session 2: Production, circulation and consumption (part one)

Session chair: DAVID BRYANT (Venezia)

Respondent: NOEL O'REGAN (Edinburgh)

GIULIA GIOVANI/CARRIE CHURNSIDE (Rome/UK): *La stamperia bolognese Silvani attraverso le carte d'archivio*

ELENA QUARANTA (Venezia): *Functions and limits of critical editions in the light of recent research on the productive dynamics of sacred polyphony*

LILIA FLAVIA FIDENTI (Terni): *Produzione, circolazione e consumo della musica sacra a Napoli: l'Archivio musicale dei Girolamini*

Thursday, 10.6.2010

2.30–7 p.m.

Session 2: Production, circulation and consumption (part two)

META NIEDERKORN (Wien): *Musicus, Intonator, Cantor – Musik zwischen Scientia und Ars. Überlegungen zur Musik in Ordensliturgie im beginnenden 16. Jahrhundert*

TOBIAS RIMEK (Augsburg): *Neuer Quellenfund in den Manuskripten der Benediktinerabtei St. Ulrich und Afra zu Augsburg: eine unbekannte Handschrift des 4-stimmigen Requiems von Orlando di Lasso (1575) und ihr Verhältnis zu den Druckausgaben (1577/78 bzw. 1588)*

JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg): *Jenseits des 'stile recitativo': Dialog- und Concertatotechniken im italienischen geistlichen Concerto und im madrigale concertato ca. 1610 bis 1630*

ÁLVARO TORRENTE (Madrid): *A tale of three cities: the 'Arcadian' reform of Christmas matins in 18th-century Portugal and Spain*

PATrizia DURANTE (Lecce): *Culto locale, edizioni liturgiche e trasmissione manoscritta nel secolo XVIII: testimonianze in Terra d'Otranto*

MARIATERESA DELLABORRA (Pavia): *Il mottetto a voce sola nella seconda metà del XVIII secolo a Milano*

CHRISTOPH RIEDO (Fribourg): *'Das Dies iræ von diesem Requiem dauerte gegen 3 viertelstund' – pompöse Mailänder Requiem-Vertonungen der 1740er bis 1780er Jahre im Kontext*

BERTHOLD OVER (Mainz): *Bellissimi Mottetti. Abate Pietro Chiari als Librettist am Ospedaletto*

Evening concert. Baroque solo motets from Swiss monasteries

Friday, 11.6.2010

9–12.30 a.m.

Session 3: Music, liturgy, worship: a performative phenomenon (part one)

Session chair: FRANZ KÖRNDLE (Augsburg)

Respondent: THERESE BRUGGISSER-LANKER (Berne)

DANIELE TORELLI (Milan/Bozen): *'Ecce dedi verba mea'. Fonti liturgiche e non nei testi del mottetto seicentesco*

MARTIN KIRNBAUER (Basel): *'nelle chiese con ogni suo maggiore ornamento' – Pietro della Valles Oratorio della purificazione (Rom 1640) und warum antikisierende Avantgardemusik als Kirchenmusik scheiterte*

GERHARD POPPE (Koblenz/Dresden): *Fronleichnam in der Diaspora – Notizen zu Liturgie und Musik in der Katholischen Hofkirche zu Dresden*

RAMONA HOCKER (Wien): *'Wo schliesst sich der Raum und stehet still die Zeit?' – Raum, Zeit und Zeitraum in der Messe*

GUNNAR WIEGAND (Giessen): *Liturgie als Norm der Musica Sacra: Caeremoniale Vaticanum und Missale Romanum als Verständnisschlüssel für den strukturellen Aufbau der mehrstimmigen Ordinarien an St. Peter im 18. Jahrhundert*

MATTHIAS SCHNEIDER (Greifswald): *Orgelspiel in der Liturgie*

Friday, 11.6.2010

2.30–6.30 p.m.

Session 3: Music, liturgy, worship: a performative phenomenon (part two)

Respondent: THIERRY FAVIER (Dijon)

JEFFREY KURTZMAN (St. Louis): *Transposition rubrics in late 16th- and early 17th-century Italian sacred music: Examples, Issues and Questions*

BARBARA EICHNER (Oxford): *A New Song: The Introduction, Creation and Dissemination of Polyphonic Music in Early-Modern Monasteries*

LINDSAY JOHNSON (Los Angeles): *Embodiment and Performance in Private Devotions: Implications of the Female Voice in Early Seventeenth-Century Convent Music*

NOEL O'REGAN (Edinburgh): *Intersections between liturgical and devotional music in early modern Rome*

BERNARD DOMPNIER (Clermont-Ferrand): *Les corps de musique des cathédrales en France au XVIIIe siècle. Essai de typologie*

ANGELA FIORE (Napoli): *Attività musicale presso gli Istituti religiosi femminili a Napoli fra Sei e Settecento*

CARLIDA STEFFAN (Modena/Fribourg): *Le raccolte di prediche per oratori fra Sei e Settecento: materiali e proposte ermeneutiche*

Saturday, 12.6.2010

9–12 a.m.

Session 4: Cross-confessionalism and the migration of models

Session chair: JOACHIM KREMER (Stuttgart)

Respondent: PHILIPPE VENDRIX (Tours)

ANNA-JULIANE PEETZ (Greifswald): *Jenseits konfessioneller Grenzen? Zur Verbreitung katholischer Kirchenmusik im protestantischen Raum des 17. Jahrhunderts*

JUDITH I. HAUG (Tübingen): *Die Psalmen des Alt Ufki – geistliche Musik zwischen dem calvinistischen Europa und dem osmanischen Reich*

GESINE SCHROEDER (Leipzig): *Protestantische Hausmusik nach italienischem Geschmack*

MARTIN KNUST (Stockholm): *Reformation und Gegenreformation in der Musikgeschichte – Überlegungen zu einer konfessionsneutralen Betrachtung*

STEFANIE BEGHEIN (Antwerp): *Church music and confessionalization: on the usefulness of a historical concept for the study of sacred music*

Saturday, 12.6.2010

12 a.m.

Annual meeting of the Swiss musicological society Visit to the organs of Fribourg cathedral

President: THERESE BRUGGISSER-LANKER (Berne)

FRANÇOIS SEYDOUX (Fribourg)

Saturday, 12.6.2010

2.30–6.30 p.m.

Session 5: The past in the past: longue durée, historicism, historiography

Session chair: LUCA ZOPPELLI (Fribourg)

Respondent: JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg)

THOMAS HOCHRADNER (Salzburg): *Authentizität im methodischen Diskurs. Von der geheimen Vielfalt Geistlicher Musik*

RUDOLF RASCH (Utrecht): *Modal melodies in a tonal world: The Genevan Psalter in the Dutch Republic*

DANIELE V. FILIPPI (Milan): *Where has classical polyphony gone? Working on Palestrina and Victoria today*

LUIGI COLLARILE (Fribourg): *Il suono dell'eterno. Tracce di repertori musicali perpetui a Venezia in epoca moderna*

CLAUDIO BACCIAGALUPPI (Fribourg): *Il 'Kapellmeisterbuch' di Einsiedeln e la continuità del repertorio*

MARCO DI PASQUALE (Vicenza): *La storiografia della musica sacra nell'Italia dell'Ottocento*

THERESE BRUGGISSER-LANKER (Berne): *Monastische Historizität und säkulare Historiographie: Zur Genese der modernen Musikwissenschaft*