

Centre de recherche & d'expérimentation sur l'acte artistique | CREA

Institut thématique interdisciplinaire

Université de Strasbourg & CNRS & Inserm

12 octobre 2023 | 13h30-18h30

13 octobre 2023 | 9h-13h

Journée d'études

Transmettre des émotions qui vont au-delà des mots

La compositrice suisse

Caroline Charrière (1960 - 2018)



Misha (Université de Strasbourg)
salle de Conférence
5, allée du Général Rouvillois
67000 Strasbourg

UNI
FR association
Caroline Charrière
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg

Programme

Jeudi 12 octobre 2023
(après-midi)

13h00 - 13h30 : **Accueil**

13h30 - 13h45 : **Mot d'accueil | Mathieu Schneider, vice-président de l'Université de Strasbourg**

13h45 - 14h00 : **Introduction | Irène Minder-Jeanneret, Beat Föllmi**

14h00 - 14h45 : **Michel Charrière | Fribourg (Suisse)**

« Caroline Charrière, une musicienne qui a choisi une autre voie »

14h45 - 15h30 : **Irène Minder-Jeanneret | Association Caroline Charrière, Fribourg (Suisse)**

« Écrire la biographie de la compositrice suisse Caroline Charrière : Questions épistémologiques, morales et philosophiques »

15h30 - 16h00 : Pause café

16h00 - 16h45 : **Viviane Waschbüsch | Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, ECLLA**

« La réception critique de l'œuvre de Caroline Charrière par la presse fribourgeoise, suisse et internationale »

16h45 - 18h00 : **Beat Föllmi | Université de Strasbourg, UR 4378, ITI CREAA**

« Hybris et humilité : L'oratorio "Le livre de Job" de Caroline Charrière »

18h00 - 18h30 : **Table ronde avec Jean-Philippe Billmann et Marc Bochud, animée par Mathieu Schneider**

19h30 - 20h30 : Concert de l'Ensemble Exosphère « **Sur les chemins du sacré** » d'après des œuvres de Caroline Charrière, Jehan Alain, Jean-Philippe Billmann, Olivier Messiaen et Francis Poulenc | Cité de la musique et de la danse

Vendredi 13 octobre 2023

(matin)

9h00 – 9h45 : **Caiti Hauck** | **Université de Berne (Suisse)**

« *La musique chorale profane de Caroline Charrière* »

9h45 – 10h30 : **Delphine Vincent** | **Université de Fribourg (Suisse)**

« *“Un opéra avec une héroïne ni malade ni mourante !” : Les trois soupirs de Caroline Charrière ou l’opéra au féminin* »

10h30 – 11h00 Pause café

11h00 – 11h45 : **Louisa Martin-Chevalier** | **Sorbonne Université, IReMus**

« *Le lied chez Caroline Charrière : Considérations esthétiques du rapport texte-musique* »

11h45 – 12h30 : **Consuelo Salvadori** | **Université de Fribourg (Suisse)**

« *Divine, féerique, mais engagée : La harpe dans la musique de Caroline Charrière* »

12h30 – 13h00 : **Discussion finale**

La journée d'études bénéficie du soutien de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREAA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir), de l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, de l'UR 4378 Théologie protestante, de l'Université de Fribourg (Suisse) et de l'association Caroline Charrière (Fribourg, Suisse).