

MYTHOLOGIES ROMANDES

GUSTAVE DORET ET LA MUSIQUE NATIONALE

Colloque à l'occasion du 150^e anniversaire de la naissance de Doret
sous la direction de Delphine Vincent et de Louise Sykes



Affiche de Jean Morax pour Tell

23 septembre 2016
Université de Fribourg
Musicologie (MIS 2033) et salle de cinéma (MIS 2029)



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

PROGRAMME

9h30-12h00 (MIS 2033)

Luca Zoppelli, Université de Fribourg
Gilbert Casaus, Université de Fribourg

Introduction au colloque

Modération : Gilbert Casaus, Université de Fribourg

Pauline Milani, Université de Fribourg

La musique romande et l'émergence d'une politique culturelle conservatrice

Pio Pellizzari, Phonothèque nationale suisse (Lugano)

Gustave Doret : composer pour la patrie ?

Sylvie Noreau, Université de Fribourg

Chante Jeunesse et La Bonne chanson à l'école : propagande scolaire, héritage français et mythologies nationales

14h00-16h30 (MIS 2029)

Modération : Ulrich Mosch, Université de Genève

Louise Sykes, Université de Fribourg

« C'est ma fi rude beau ! » : la Fête des vigneron de 1905 entre aboutissement et innovation

Carlo Piccardi, Radiotelevisione svizzera (Lugano)

Le Festspiel au Tessin (1924-1944) entre vision agreste et représentation héroïque

Roland Cosandey, Université de Lausanne

1905/1927 : la Fête des vigneron, quel objet de cinéma ?

16h30-18h00 (MIS 2033)

Modération : Luca Zoppelli, Université de Fribourg

Delphine Vincent, Université de Fribourg

« Dans nos jeux, le valet est plus fort que le roi » : Tell de René Morax et de Gustave Doret

Jacques Tchamkerten, Conservatoire de Genève

Gustave Doret religieux ? Un parcours autour des Sept Paroles du Christ

19h00

Récital de Marie Saadi à l'espace Phénix (salle Marcello)