

lorsque les souvenirs se taisent...
Ombres

Caroline Charrière

De la commande à la création

Colloque international

3-4 octobre 2024

Université de Fribourg – Salle de musico-
logie (MIS 02-2033)

Bibliothèque Cantonale et Universitaire
de Fribourg – Salle des ventes

JEUDI 3 OCTOBRE 2024

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

9h00

Café de bienvenue et présentation du colloque

9h30-11h45

Modération : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

[Anne-Françoise Praz](#) (Université de Fribourg)

Vivre son enfance et sa jeunesse à Fribourg entre 1960 et 1980

[Irène Minder-Jeanneret](#) (Présidente de l'Association Caroline Charrière, Vice-présidente de l'Association Caroline Boissier-Butini, Présidente du Dictionnaire de la musique en Suisse)

De l'inspiration à l'interprétation : le rôle des réseaux

[Consuelo Salvadori](#) (Université de Fribourg)

Le manifeste Charrière : 40 ans de vote et 30 ans d'égalité

Bibliothèque Cantonale et Universitaire, Salle des ventes

14h00-16h30

Modération : Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

[Florence Sidler](#) (Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg)

Vivre de la composition : entre engagement et commande, la réalité d'un métier

[Viviane Waschbüsch](#) (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

Les trios pour violon, alto et violoncelle de Caroline Charrière : Petite valse à ressorts (2006), La maison hantée (2006), L'âme suspendue (2007) et Malinconico (2009)

[Sabine Terret-Vergnaud](#) (Passages Arts et littératures XX-XXI (EA 4160), Université Lyon 2)

Rôle, place de la musique dans la création de L'Avare par le Théâtre des Osses : une composition intemporelle de Caroline Charrière

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

17h15-18h30

Table ronde *Collaborer avec Caroline Charrière : témoignages*

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

[Laurent Estoppey](#) (saxophoniste)

[Sophie Marilley](#) (mezzo-soprano)

[Gisèle Sallin](#) (metteuse en scène retraitée, co-fondatrice du théâtre des Osses, Anneau Hans Reinhart 2003)

Université de Fribourg, Aula magna

19h30

Concert de la Société des Concerts de Fribourg

Orchestre de Chambre de Genève, direction Raphaël Merlin

Œuvres de Boulanger, Charrière, Honegger, Mendelssohn, Schubert, Ravel

Billets en vente à la caisse du soir

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

9h00-10h30

Modération : Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

[Delphine Vincent](#) (Université de Fribourg)

« Une âme qui s'envole de la terre aux étoiles » : Envol pour flûte traversière de Caroline Charrière

[Ariane Couture](#) (Université de Sherbrooke)

La programmation musicale du Chœur de Jade dirigé par Caroline Charrière

11h00-12h30

Modération : Irène Minder-Jeanerret Présidente de l'Association Caroline Charrière, Vice-présidente de l'Association Caroline Boissier-Butini, Présidente du Dictionnaire de la musique en Suisse)

[Beat Föllmi](#) (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Femmes de Jérusalem (2006) : cinq coups de projecteur sur la spiritualité au féminin

[Marie Antunes Serra](#) (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Les musiques vocales sacrées de Caroline Charrière : rapport entre tradition et langage personnel

Université de Fribourg, rotonde de musicologie, MIS 02-2033

14h30-16h00

Modération : Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

[Caiti Hauck](#) (Université de Berne)

Caroline Charrière et Isabelle Daccord : une collaboration naturelle

[Mathieu Schneider](#) (Université de Strasbourg, UR3402 ACCRA-Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques, ITI-CREAA)

Réminiscences romantiques dans les lieder de Caroline Charrière

16h30-18h30

Modération : Delphine Vincent (Université de Fribourg)

[Clément Noël](#) (HEMU Vaud / École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Élégie et petite danse : souvenirs d'une création (2008)

[Claire Lotiron](#) (IReMus Sorbonne Université)

Récurrences et temporalité dans la musique de Caroline Charrière : l'exemple du répertoire de chambre avec harpe

Conclusions du colloque

Concert de clôture du colloque

Chœur de Jade, direction Céline Latour Monnier

Œuvres de Caroline Charrière : Rivolta ; La Main de la femme, la main de l'homme ; Calamity Jane ; Le Cowboy et la double crème

RÉSUMÉS ET BIOGRAPHIES

Anne-Françoise Praz

Vivre son enfance et sa jeunesse à Fribourg entre 1960 et 1980

Pour mieux saisir le parcours de Caroline Charrière, cette introduction historique le situe dans le contexte fribourgeois, en focalisant sur l'enfance et la jeunesse de la compositrice. Comment s'organisait la vie quotidienne d'une famille de la petite classe moyenne ? Quelles étaient les possibilités de formation des filles nées dans les années 1960, au niveau scolaire et musical ? Quels débouchés professionnels, quels parcours de vie pouvaient-elles envisager ? De quelles ressources disposaient-elles pour affronter les désarrois de l'adolescence, les troubles de l'éveil à la sexualité, les interrogations sur l'avenir et le sens de l'existence ? Autant d'éléments qui nous aideront à comprendre comment et pourquoi, entre contraintes historiques et inclinaisons personnelles, Caroline Charrière a saisi l'opportunité d'une carrière de musicienne professionnelle, qui s'est imposée à elle comme une évidence

Anne-Françoise Praz est professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Fribourg. Ses travaux portent sur l'enfance et de la jeunesse, l'histoire des femmes et du genre, des politiques de population et de sexualité, des dispositifs d'assistance et d'enfermement. Elle a dirigé des projets sur l'histoire de la parentalité, des abus sexuels, des politiques de placement d'enfants et d'adolescents et poursuit actuellement la co-direction d'une recherche sur l'histoire comparée du divorce dans les cantons de Vaud et Fribourg.

Irène Minder-Jeanneret

De l'inspiration à l'interprétation : le rôle des réseaux

En 2003, le Forum musique et femmes suisse (FMF) organise la première rencontre suisse de compositrices ; 43 d'entre elles répondent à cette invitation. Trois d'entre elles, dont Caroline Charrière, sont invitées à retracer leur parcours et à nommer les freins et les encouragements qu'elles connaissent, alors que le milieu musical est encore très majoritairement masculin.

Le rôle de l'association-réseau qu'était le FMF se définit bien en évoquant les différents types de soutiens qu'il a accordés à Caroline Charrière, membre depuis 1994. Il existe cependant une dimension plus subtile : les compositrices membres du FMF se sont-elles senties confortées dans leur identité de créatrices par l'appartenance à un groupe professionnel féminin ? Une micro-étude longitudinale basée sur un questionnaire envoyé à une demi-douzaine des compositrices présentes en 2003 permettra d'en savoir davantage.

Irène Minder-Jeanneret est musicologue et traductrice et elle joue du violon. La musique en Suisse constitue son champ de recherche prioritaire ; elle privilégie une approche systémique et genrée. Sa thèse de doctorat porte sur la vie musicale à Genève au début du XIX^e siècle et la compositrice et pianiste Caroline Boissier-Butini. Elle est l'auteurice d'une biographie de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière, préside l'Association Caroline Charrière et a initié le premier *Dictionnaire de la musique en Suisse*.

Consuelo Salvadori

Le manifeste Charrière : 40 ans de vote et 30 ans d'égalité

40 ans de vote et 30 ans d'égalité de Caroline Charrière, créés en 2011, célèbrent respectivement les 40 ans du droit de vote des femmes en Suisse et les 30 ans de l'égalité hommes-femmes inscrite dans la Constitution. Avec le Chœur de Jade, la comédienne Anne Jenny et l'accordéoniste Anne-Caroline Steinauer, Charrière organise des performances

festives à plusieurs endroits du canton de Fribourg. Quelques jours après le 14 juin, journée de la grève des femmes, elles descendent dans les rues, déguisées et brandissant des pancartes pour dénoncer les inégalités persistantes. Charrière, déjà connue pour ses œuvres engagées sur les plans social et politique, utilise ici la comédie musicale pour exposer les difficultés que les femmes rencontrent dans le monde du travail, à la maison et dans la société, malgré les acquis juridiques. *40 ans de vote* et *30 ans d'égalité*, bien que jamais reprises, sont une contribution importante au discours féministe suisse.

Consuelo Salvadori est doctorante à l'Université de Fribourg en musicologie. Après un diplôme de concert en harpe et un master sur la dramaturgie musicale, sa thèse, sous la direction de PD Dre Delphine Vincent, s'intéresse à la musique de la compositrice suisse Caroline Charrière. Elle a été assistante diplômée dans cette institution de 2021 à 2022. En 2024, elle a publié le premier catalogue des œuvres de Charrière sur le site de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg, ainsi qu'un recensement du patrimoine audiovisuel fribourgeois sous mandat de l'Office fédéral de la culture.

Florence Sidler

Vivre de la composition : entre engagement et commande, la réalité d'un métier

En plus d'une introduction générale sur le fonds de Caroline Charrière, conservé à la BCU Fribourg depuis 2019, cette présentation met l'accent sur son activité de compositrice. Au tournant du millénaire, à l'âge de 40 ans, la musicienne décide de se consacrer principalement à la composition. Les différentes commandes de compositions de Charrière sont conservées dans son fonds sous forme de dossiers classés chronologiquement de 1999 à 2017. Ces documents administratifs constituent le point de départ de cet exposé. Ils offrent un aperçu fascinant de la réalité de la vie de Caroline Charrière en tant que compositrice et permettent une première analyse des aspects sociologiques de la musique, tels que ses conditions de travail et son environnement professionnel.

Florence Sidler a étudié la musicologie et l'histoire à l'Université de Berne où elle a obtenu son doctorat en 2022. Depuis 2021, elle dirige les archives musicales de la BCU Fribourg et, depuis cette année, également la bibliothèque de musicologie de l'Université de Fribourg. Avant cela, F. Sidler a travaillé pendant près de 10 ans au RISM Digital Center. Elle a élargi ses connaissances grâce à des formations continues dans le domaine archivistique et bibliothéconomique à Marbourg, Mayence, Berne et Lyon. F. Sidler est présidente de l'Association suisse des collections musicales depuis 2023.

Viviane Waschbüsch

Les trios pour violon, alto et violoncelle de Caroline Charrière : Petite valse à ressorts (2006), La maison hantée (2006), L'âme suspendue (2007) et Malinconico (2009)

La communication se consacre à l'œuvre de Caroline Charrière sous l'angle spécifique des trios pour violon, alto et violoncelle. Le choix de cette formation instrumentale pour trio de cordes se regroupe sur une période courte de 2006 à 2009 et se situe à un moment où Charrière se consacre déjà pleinement à son parcours de compositrice. Pendant ces trois années Charrière va composer quatre œuvres avec cette formation instrumentale : *Petite valse à ressorts* (2006), *La maison hantée* (2006), *L'âme suspendue* (2007) et *Malinconico* (2009). Nous allons étudier l'emploi qu'elle fait des instruments à cordes et comment son langage et son écriture vont évoluer à travers le prisme d'une instrumentation identique. De plus, nous allons nous consacrer à la réception de ces quatre œuvres et tenter de retracer comment elles ont été accueillies par le public.

Viviane Waschbüsch a étudié la composition à la Musikhochschule Karlsruhe auprès du professeur Wolfgang Rihm et la musicologie à Sorbonne Université et à l'Université de la Sarre. Elle a obtenu son doctorat de musique et musicologie en 2016 à Sorbonne Université. Depuis 2011, elle était chargée de cours et, à partir de 2012, assistante à l'Université de la Sarre. De 2013 à 2017, elle a été Contrat doctoral puis ATER à Sorbonne Université. De 2017 à 2021 elle a été Education Manager à la Philharmonie Luxembourg et depuis 2021, elle est maîtresse de conférences à l'Université Jean-Monnet Saint-Étienne, membre du laboratoire ECLLA et dirige le Master Administration et Gestion de la Musique à l'UJM.

Sabine Terret-Vergnaud

Rôle, place de la musique dans la création de *L'Avare* par le Théâtre des Osses : une composition intemporelle de Caroline Charrière

Entre 2000 et 2008, la compositrice suisse Caroline Charrière est sollicitée par le centre d'art dramatique fribourgeois des Osses pour la création de huit musiques de scène dont *L'Avare* de Molière créé en février 2005 par la metteuse en scène Gisèle Sallin et le scénographe/costumier Jean-Claude de Bemels.

Caroline Charrière compose onze petites pièces pour deux violons, alto et clavecin. Un instrumentarium volontairement relié à l'époque de Molière et Lully mais que la compositrice manipule subtilement dans une esthétique moderne. Elle déclare : « peu m'importe le style de musique pourvu qu'il soit au diapason de la pièce, au même titre que toutes les autres interventions des artistes : la finalité est bien d'entendre du Molière¹ ». Cette préoccupation corrobore les revendications d'une mise en scène d'« inspiration classique, mais avec des touches résolument modernes »². De ce postulat émergent un certain nombre de questions : quelles sont les influences du passé sur le langage musical de la compositrice ? Quelle est la corrélation entre la musique, la pièce de Molière et la scénographie ? Enfin, en quoi la musique habille-t-elle l'intemporalité du personnage d'Harpagon ?

Professeure agrégée et docteure en musicologie au Département de Musique et musicologie à l'Université Lyon 2, Sabine Terret-Vergnaud participe à l'axe « Intermédialité » au sein du laboratoire *Passages Arts et littératures XX-XXI*. Son domaine de recherche est axé sur la corrélation entre musiques, textes, théâtre, décors, costumes, gestes dans les arts du spectacle en France au XX^e siècle. Elle travaille également sur l'influence du patrimoine musical scandinave dans les créations des Ballets suédois dans le groupe de travail « Espaces urbains et espaces non-urbains : les musiques du Nord » de l'axe « Espace et lieux » du laboratoire de recherche ITI basé au CREA à Strasbourg.

Table ronde Collaborer avec Caroline Charrière : témoignages

Laurent Estoppey

Saxophoniste, compositeur, improvisateur, Laurent Estoppey partage sa vie et ses activités entre la Suisse et les États-Unis. Après des études au Conservatoire de Lausanne, il joue dans des orchestres, fonde plusieurs ensembles de musique de chambre, est actif sur la scène de la musique expérimentale et travaille avec de nombreux·euses compositeur·trices qui le mènent à créer plus de trois cents œuvres. Il se produit dans de nombreux pays européens, en Amérique du Nord et Sud, en Russie et en Afrique du Sud. Laurent enseigne actuellement l'improvisation libre à l'HEMU et prépare un doctorat de recherche-crédation dans le programme SACRe (ENS-PSL) / ArtSearCH (HEMU-HES.SO) www.laurentestoppey.com

¹ Caroline Charrière, propos recueillis par Isabelle Daccord, livret *L'Avare de Molière, Théâtre des Osses*, février 2005, p. 3.

² Gisèle Sallin, *op.cit.*, p. 2.

Sophie Marilley

Sophie Marilley est née à Fribourg et étudie l'art lyrique au Conservatoire de sa ville. En 2002, elle est lauréate du Concours International du Belvédère à Vienne et débute sa carrière à l'Opéra de Fribourg.

Soliste en troupe au Staatsoper de Vienne et de Stuttgart, elle est parallèlement invitée à chanter dans de nombreux opéras européens dont le Teatro Sao Carlo à Lisbonne, l'opéra de Lausanne, le Volksoper de Vienne, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, l'Opéra de Monte-Carlo, ou l'Opéra du Rhin dans les rôles emblématiques de sa tessiture.

Elle enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg et de produit régulièrement en concert.

Gisèle Sallin

Née à Fribourg, Gisèle Sallin s'est formée à Genève et à Paris auprès de Jean Vigny, Benno Besson, Maria Casarès et Jean Gillibert. Avec Véronique Mermoud comédienne, elle a fondé le Théâtre des Osses qui s'est installé à Givisiez en 1990. En 2003, elles ont été les lauréates de l'Anneau Hans Reinhart et le Théâtre des Osses s'est hissé au rang de Centre dramatique fribourgeois. Au cours de sa carrière Gisèle Sallin a signé une soixantaine de mise en scène au Théâtre des Osses, à l'Opéra de Fribourg, au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal et au Théâtre national de Craiova en Roumanie. Elle a enseigné au Conservatoire de Fribourg, à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à l'École nationale de Théâtre du Canada.

Delphine Vincent

« Une âme qui s'envole de la terre aux étoiles » : Envol pour flûte traversière de Caroline Charrière

Flûtiste professionnelle, Caroline Charrière a régulièrement composé pour son instrument, l'intégrant à différentes formations de chambre et à ses pièces orchestrales. Toutefois, son catalogue ne comprend qu'une œuvre pour flûte seule, *Envol*, qu'elle tient en haute estime puisqu'elle l'intègre au concert commémoratif donné un an après sa mort, le 30 novembre 2018 à l'aula du Conservatoire de Fribourg. Généralement, l'œuvre est présentée comme ayant deux versions, la première composée en 2004 et sa révision datant de 2013. Toutefois, des recherches approfondies montrent que l'histoire de cette pièce est plus complexe. Durant cette communication, nous reviendrons sur la genèse d'*Envol*, analyserons la pièce et la placerons dans la production pour flûte de Charrière, afin de souligner sa place emblématique.

Delphine Vincent est maîtresse d'enseignement et de recherche à l'Université de Fribourg en musicologie. Après un doctorat sur la perception, l'idéologie et la réception de la musique classique filmée et une habilitation sur les opéras contemporains dont le sujet est tiré de films, ses recherches portent sur la musique suisse (Prix Meylan 2021), les études de genre en musicologie, la musique de film et la mise en scène d'opéra. Elle est notamment l'autrice de *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (2012) et l'éditrice de *Les silences de la musique : écrire l'histoire des compositrices* (2024 avec Pauline Milani).

Ariane Couture

La programmation musicale du Chœur de Jade dirigé par Caroline Charrière

Depuis sa fondation par la compositrice Caroline Charrière en 1991, le Chœur de Jade a joué un rôle fondamental dans le tissu musical de Fribourg en Suisse en formant tant les chanteuses que le public à un large répertoire du chant choral. Après avoir évoqué l'histoire du Chœur de Jade et son fonctionnement, l'examen des programmes de concert permettra d'étudier plus en détail le répertoire des œuvres qui a été privilégié par sa fondatrice jusqu'à son décès en 2018. Prises individuellement, les œuvres interprétées couvrent la majorité des tendances esthétiques de la musique occidentale savante du Moyen-Âge au

XXI^e siècle, mais l'analyse fera ressortir des regroupements au niveau de la périodisation des œuvres, des compositeurs et compositrices, des langages musicaux. Elle éclairera aussi la vision artistique de Charrière dans l'élaboration des programmes, par exemple la manière dont étaient sélectionnées les œuvres, parfois les siennes propres, en fonction d'un événement particulier.

Ariane Couture est professeure de musicologie à l'Université de Sherbrooke. Adoptant un cadre féministe, ses intérêts de recherche incluent la programmation musicale; la musique à l'image; l'entrepreneuriat en musique; et l'innovation sociale. Elle est rédactrice en chef francophone d'*Intersections : Revue canadienne de musique* et siège sur plusieurs comités impliqués en culture. Elle est l'auteure de *La création musicale à Montréal de 1966 à 2006 vue par ses institutions* paru aux Presses de l'Université Laval (PUL) en 2019.

Beat Föllmi

Femmes de Jérusalem (2006) : cinq coups de projecteur sur la spiritualité au féminin
Avec *Femmes de Jérusalem*, Caroline Charrière répond à une commande de l'ensemble vocal fribourgeois DeMusica et de son directeur, Marc Bochud. Les textes des cinq portraits féminins ont été créés par l'écrivaine Marie-Claire Dewarrat (née en 1949), en étroite collaboration avec la compositrice. La première audition a eu lieu le 15 septembre 2006 à Fribourg.

Ces morceaux *a capella*, véritables « enluminures musicales », présentent cinq femmes dont quatre issues de la Bible et une femme « légendaire ». Dewarrat et Charrière ne tentent ni de peindre une image historique ni de les placer dans un contexte dévotionnel. Leur démarche est beaucoup plus personnelle : faire ressortir des spiritualités au féminin. Chaque portrait réserve des surprises : Sarah se révoltant contre Dieu prend la posture de Job, elle dépasse le « murmure » du début pour accuser et se révolter. Marie, la mère de Jésus, reste sans paroles ; sa voix semble être cachée par le poids de la liturgie qui couvre la voix de cette femme fragile. La voix de Marie de Magdala se confond avec celle d'autres personnages bibliques (Marie de Béthanie, Marie la femme de Cléophas, la « pécheresse ») pour exprimer la soif de vie. Véronique symbolise le cortège rituel de tous ceux qui accompagnent Jésus sur le chemin de la croix. Et Marthe finalement s'affaire afin de servir à tous ceux qui ont vu le ressuscité.

Ces cinq femmes s'ouvrent toutes vers le monde, vers l'humain, en tant que mères, épouses, sœurs et amantes : leur action est la tendresse, la compassion, la soif de vie, la désespérance et la colère.

Beat Föllmi est professeur de musique sacrée et d'hymnologie à la Faculté de Théologie protestante de l'Université de Strasbourg. En tant que spécialiste de l'hymnologie protestante, il s'intéresse, entre autres, à la musique pendant les conflits politiques et religieux. Il pilote, avec l'université de Mayence, le projet HDB (Hymnological DataBase), la plus importante base de données de chants spirituels. Il s'intéresse également à la réception des thèmes religieux dans la culture contemporaine. Föllmi était professeur invité à l'université Laval (Québec, 2016 et 2017) et à l'université de Kyoto (Japon, 2018). Il était membre du labex GREAM et dirige un groupe de travail au sein de l'ITI CREA (Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique) portant sur « Mémoire et temporalité ».

Marie Antunes Serra

Les musiques vocales sacrées de Caroline Charrière : rapport entre tradition et langage personnel

La production vocale de Caroline Charrière témoigne d'un attrait important pour les thématiques religieuses : en effet, pas moins d'une trentaine de ses compositions sont

écrites à partir de textes liturgiques ou spirituels. Si la compositrice recourt largement aux genres religieux de la tradition musicale, – tels que la messe, la cantate, ou encore le psaume – ses œuvres vocales n'en sont pas moins des interprétations personnelles et contemporaines. À travers l'étude de trois œuvres non liturgiques, *Agnus Dei* (1993), *Credo* (1998) et *Psaume 73* (2009), nous tâcherons d'éclairer les rapports qui s'exercent entre éléments issus de la tradition musicale et les principaux composants du style compositionnel de Caroline Charrière tels que l'intertextualité, la pluralité linguistique ou encore la vocalité. À partir des outils de la sémiotique et de la narratologie, il s'agira alors de dégager les discours religieux, culturels ou encore politiques qui émergent de ces œuvres.

Doctorante contractuelle au sein de l'ITI CREAA à l'Université de Strasbourg depuis 2022, Marie Antunes Serra a obtenu successivement une licence en musicologie à l'Université de Strasbourg puis un master en musicologie à l'Université Paris VIII. Dirigée par Beat Föllmi, sa thèse porte sur les signes et modèles du sacré dans les musiques vocales de Arvo Pärt et de John Tavener. Depuis 2023, elle est également chargée d'enseignement du cours de sémiologie musicale au département de musicologie de l'Université de Strasbourg.

Caiti Hauck

Caroline Charrière et Isabelle Daccord : une collaboration naturelle

Caroline Charrière a composé plusieurs œuvres en collaboration avec l'écrivaine Isabelle Daccord (*1966). Ce sont des œuvres de genres musicaux variés, comme le théâtre musical ou la musique chorale, avec des distributions vocales et instrumentales diverses, composées sur une période d'environ quinze ans. La collaboration entre Charrière et Daccord a été particulièrement fructueuse et a donné lieu à une profonde amitié. Dans la présente intervention, je mets en lumière les principaux éléments de cette collaboration, en m'appuyant sur des documents d'archives et des informations recueillies lors d'un entretien avec Isabelle Daccord. À partir de ces sources primaires, mais aussi d'exemples sonores, j'analyse une sélection d'œuvres nées de cette collaboration, tout en présentant les traits marquants du processus créatif de Charrière et Daccord.

Caiti Hauck est assistante postdoctorale et directrice des études à l'Institut de Musicologie de l'Université de Berne. Son projet « CLEFNI — La vie chorale dans les villes de Berne et Fribourg au 19^e siècle » a été financé par les actions Marie Skłodowska-Curie (MSCA, Horizon 2020, Union européenne). Caiti a obtenu un doctorat et un master en musicologie ainsi qu'un bachelor en éducation musicale de l'Université de São Paulo (Brésil). Son doctorat a été réalisé en partie à l'Université de Cambridge (Royaume-Uni) avec le soutien de la Fondation CAPES (Ministère de l'Éducation du Brésil).

Mathieu Schneider

Réminiscences romantiques dans les lieder de Caroline Charrière

Le lied serait-il un genre romantique ? Marcel Beauvils avait répondu avec aplomb à cette question : il n'y a de lied que romantique et allemand. Caroline Charrière est pétrie de la tradition du lied allemand. Pour autant, sa production de chants accompagnés avec piano trahit ses origines fribourgeoises. Elle semble puiser autant chez Beethoven (dont elle prolonge le cycle *An die ferne Geliebte*) que chez Debussy (qui lui inspire ses *Chants de Bilitis*).

Cette communication mettra en avant les liens forts qui unissent la production de C. Charrière à la tradition romantique : les figuralismes, l'aspect fragmentaire, le rapport intime à la nature, l'expressivité harmonique. Il montrera aussi comment ces techniques sont revisitées pour rendre encore plus présents l'ineffable de la musique, pour reprendre l'expression de Jankélévitch. C'est dans cette quête que se révèle, en vérité, la modernité et la singularité du style de C. Charrière.

Mathieu Schneider est professeur de musicologie à l'Université de Strasbourg. Il est membre du laboratoire d'excellence CREA et occupe depuis 2014 les fonctions de vice-président de l'université de Strasbourg. Ses recherches portent sur la musique postromantique allemande et sur la construction des identités nationales en musique, avec un accent sur la Suisse. Il a été le commissaire de plusieurs expositions (sur Wagner en France, sur la vie musicale à Strasbourg, sur G. Mahler, sur la Marseillaise...). Il a publié plus de 200 titres de par le monde. Il est également membre du projet international ACTOR sur l'orchestration.

Clément Noël

Élégie et petite danse : souvenirs d'une création (2008)

La pièce de Caroline Charrière *Élégie et petite danse*, commande de l'Union instrumentale de Fribourg, fut créée en mars 2008 par Jean-Jacques Goumaz et l'ensemble fribourgeois sous la direction de Philippe Savoy. La communication retracera le processus de commande et de création de cette courte composition pour cor anglais solo et orchestre d'harmonie, grâce à l'exploitation du fonds de la compositrice déposé à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg. Des entretiens menés avec les principaux interprètes de la pièce permettront également de constituer de nouvelles sources primaires pour l'étude de cette composition.

Clément Noël est hautboïste, professeur à l'HEMU Vaud et membre de l'orchestre de l'opéra de Zürich. Parallèlement à une carrière artistique, il prépare actuellement une thèse en histoire et musique à l'EHESS (Paris) sous la direction de Rémy Campos consacrée à Gustave Charpentier. Il est également chercheur-associé de la Bibliothèque nationale de France, responsable de l'inventaire des Fonds Charpentier.

Claire Lotiron

Récurrences et temporalité dans la musique de Caroline Charrière : l'exemple du répertoire de chambre avec harpe

Caroline Charrière consacre plus d'un quart de sa production à la musique de chambre, genre qu'elle aborde tout au long de sa carrière. La diversité des formations instrumentales révèle à la fois l'intérêt qu'elle portait au timbre et les liens qu'elle a pu tisser avec les interprètes commanditaires. Sa connaissance et les recherches entreprises en matière d'écriture instrumentale lui permettent d'explorer des combinaisons sonores inédites et de déployer un langage mélodico-harmonique souvent complexe, s'émancipant des principes de la tonalité. En puisant nos exemples musicaux dans trois pièces chambristes avec harpe, instrument qu'elle affectionne particulièrement (*Afin qu'ils vivent*, *...To gather paradise* et *La forêt enchantée*), nous analyserons dans un premier temps l'écriture instrumentale et son lien avec l'intention programmatique de l'œuvre. Dans un deuxième temps, nous mettrons en évidence des processus compositionnels récurrents qui forgent le style musical de la compositrice.

Claire Lotiron est professeure agrégée au département de musicologie de l'Université de Poitiers (France). Après des études à Sorbonne Université (mémoire de Master portant sur la harpe chromatique Pleyel) et au CNSMD de Paris (Prix de culture, analyse, harmonie et contrepoint), elle obtient l'agrégation en 2011 puis débute un doctorat à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur la musique de chambre en France dans l'entre-deux guerres. Elle soutient sa thèse en janvier 2024, qu'elle consacre au Quintette Instrumental de Paris (flûte, violon, alto, violoncelle, harpe) fondé en 1922.

CONCERTS

Orchestre de Chambre de Genève

37 musiciens passionnés et virtuoses, qui s'engagent pour offrir au public le plus large possible une programmation riche en émotion, en plaisir et en découverte : telle est l'identité de l'Orchestre de Chambre de Genève. Le rayonnement de l'orchestre est souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international. Les prestations de l'orchestre sont saluées par la presse et diffusées au niveau régional et suisse par Léman Bleu et la RTS, à l'international par Arte et TV5 Monde. Depuis 2023, le directeur artistique et musical est le chef et violoncelliste français Raphaël Merlin, jusqu'ici membre du Quatuor Ébène. Fondé en 1992, l'orchestre donne aujourd'hui près de 50 concerts annuels. Son répertoire, centré autour de son effectif *Mannheim*, s'étend du baroque au XXI^e siècle. Porté par des valeurs humaines fortes et une vision collaborative, L'OCG s'engage au travers de projets pédagogiques, de concerts participatifs et interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions, du jazz au répertoire lyrique. Il est soutenu par la Ville de Genève et de nombreux sponsors.

Raphaël Merlin

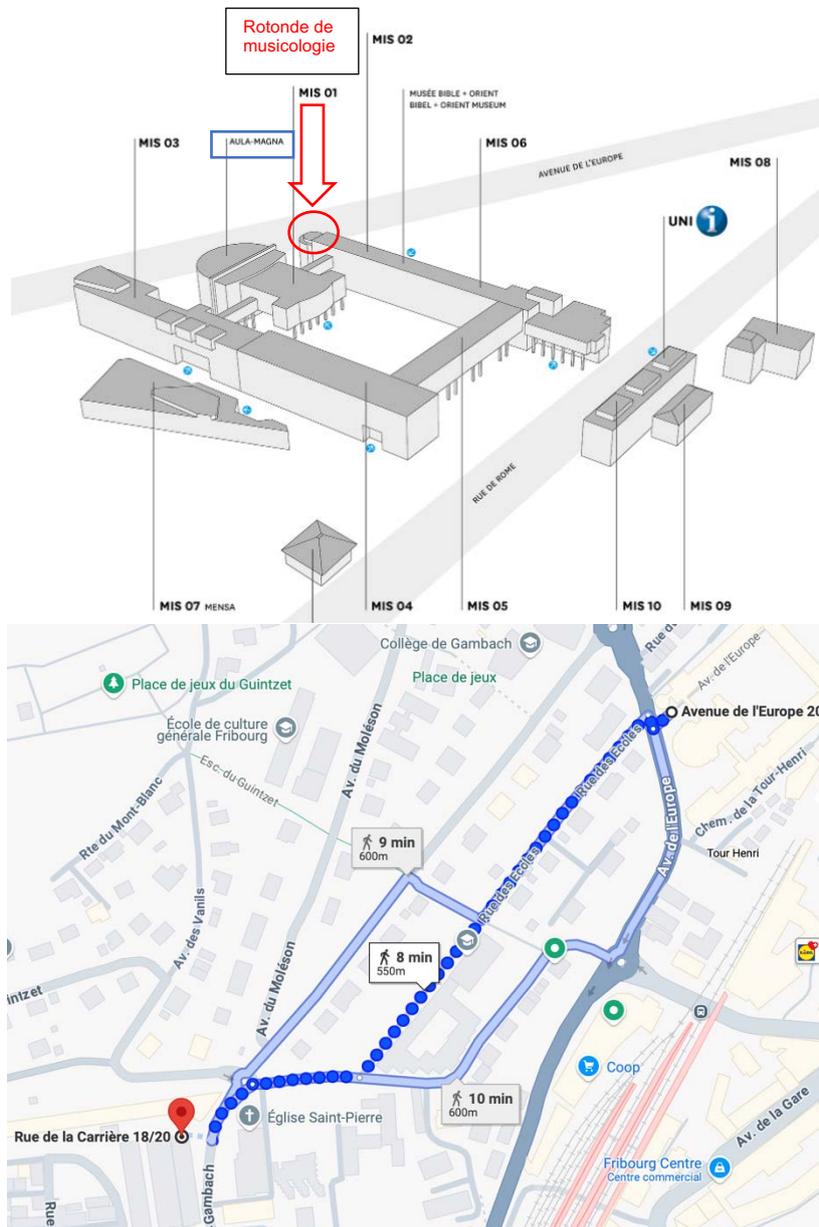
Dès l'enfance, Raphaël Merlin affirme en musique un désir de diversité : violoncelle, piano, jazz, composition, direction d'orchestre. Chacune de ces disciplines, d'abord étudiées aux conservatoires de Clermont-Ferrand, Boulogne-Billancourt, au CNSMD de Paris et à la Haute école de musique de Genève, ont généré une intense activité et un enrichissement mutuel. Au sein du Quatuor Ébène (1^{er} prix du concours international de l'ARD de Munich 2004), Raphaël Merlin reçoit les conseils d'Eberhard Feltz, du quatuor Ysaÿe, de Gábor Takács-Nagy, György Kurtag et joue sur les plus grandes scènes du monde. Développant en parallèle une carrière de chef d'orchestre, il fonde en 2014 « Les Forces Majeures ». C'est un électrochoc qui le révèle rapidement comme un chef à suivre : il a par exemple emmené son orchestre à vélo, sur 65 km (4 concerts en une seule journée), ce qui demeure, au travers d'un audacieux travail de sensibilisation environnementale, la pierre angulaire de l'ensemble. Invité et réinvité à diriger les orchestres de l'Opéra de Rouen, Pasedeloup, Ut5, Ostinato, l'orchestre du festival de Lockenhaus, l'orchestre d'Auvergne et l'Orchestre de Chambre de Genève, Raphaël Merlin voit son activité de chef intensifiée par un contact facile et fructueux.

Chœur de Jade

Ensemble vocal féminin fribourgeois, le chœur de Jade réunit une douzaine de chanteuses mues par l'envie de résonner ensemble ; partageant amitié et exigence musicale. Fondé en 1991 par la compositrice Caroline Charrière, actuellement sous la direction de Céline Latour Monnier, le chœur présente la particularité d'avoir une tessiture très large et défend un répertoire éclectique et exigeant, de compositeur.ices romand.es et des 5 continents.

Céline Latour Monnier

Issue d'une famille de musiciens, Céline Latour Monnier trouve rapidement à travers le piano un outil pour partager la musique avec d'autres gens et un fantastique terrain de jeux. Chargée de cours de transposition, lecture de partitions d'orchestre et lecture à vue à la Haute école de musique de Genève, elle est corrépétitrice ou cheffe assistante de différents ensembles (opéra de Lausanne, Ensemble Vocal de Lausanne, Cappella Amsterdam). Toujours mue par cette envie de partager et de résonner ensemble, Céline Latour Monnier est au bénéfice de la formation CH2 de direction chorale, et actuellement directrice artistique du Chœur de Jade, ainsi que du Chœur Laudate (Lausanne). Elle est également chanteuse dans différents ensembles professionnels (Ensemble Vocal de Lausanne, Académie Vocale de Suisse Romande, Silentium, Coboli Cantores).



Aula magna et rotonde de musicologie : Av. de l'Europe 20/1700 Fribourg
 Salle des ventes : Rue de la Carrière 18-20, 1^{er} étage/1700 Fribourg

Comité d'organisation :

Beat Föllmi (Université de Strasbourg, UR 4378, ITI-CREAA)

Consuelo Salvadori (Université de Fribourg)

Delphine Vincent (Université de Fribourg)

Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne, ECCLA)

Avec le soutien de :



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
 Société Suisse de Musicologie
 Società Svizzera di Musicologia



www.smg-ssm.ch