

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2024
Cours/Veranstaltungen *Bachelor*

Cours thématique <i>Technologies et musiques, entre menaces et opportunités</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 10-12	3 ECTS
Proséminaire (=>1650) A Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	6 ECTS
Histoire du langage musical II Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Histoire de la notation musicale (1600 à nos jours) Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 17-19	3 ECTS
Histoire générale de la musique (1500-1650) Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
Proséminaire (=>1650) B Federico Lazzaro, <i>po</i>	Je 13-15	6 ECTS
Cours thématique <i>Musiques dans les cours italiennes au tournant du XVII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 15-17	3 ECTS

Grille horaire *Bachelor* – SP/FS 2024

	Mardi / Donnerstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	Cours thématique : <i>Technologies et musiques, entre menaces et opportunités</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>		<i>Histoire de la musique (1500-1650)</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	<i>Proséminaire (=>1650) A</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	<i>Histoire du langage musical II</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	<i>Proséminaire (=>1650) B</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>
15h-17h			Cours thématique : <i>Musiques dans les cours italiennes au tournant du XVII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
17h-19h		<i>Histoire de la notation musicale (1600-à nos jours)</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2024
Cours/Veranstaltungen *Master*

Cours thématique <i>Technologies et musiques, entre menaces et opportunités</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 10-12	3 ECTS
Analyse musicale (1650-1830) Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6 ECTS
Tutorat pour les travaux de master et de doctorat Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
Dramaturgie musicale Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Me 17-19	6 ECTS
Cours thématique <i>Musiques dans les cours italiennes au tournant du XVII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 15-17	3 ECTS

Grille horaire *Master* – SP/FS 2024

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	Cours thématique : <i>Technologies et musiques, entre menaces et opportunités</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>		
13h-15h			
15h-17h	Analyse musicale (1650-1900) : « Une valse à mille temps ». Du menuet à la valse et retour Federico Lazzaro, <i>po</i>	<i>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Cours thématique : <i>Musiques dans les cours italiennes au tournant du XVII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
17h-19h		Séminaire : <i>Dramaturgie musicale</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	