

Semestre d'automne – Herbstsemester 2023
Cours/Veranstaltungen Bachelor

Histoire du langage musical I Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 10-12	3 ECTS
Histoire et critique de l'exécution musicale Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	3 ECTS
Cours thématique <i>Néoclassicisme(s) et artisanat. Ravel, Stravinsky et leurs contemporains</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	3 ECTS
Musique/Visuel I ou Musique/Visuel III <i>De Paris à Hollywood en passant par Ealing : les musiques de films de Georges Auric</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Introduction à la bibliographie musicale Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 17-19	3 ECTS
Histoire générale de la musique (=> 1500) Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
Cours thématique <i>Beauté, plaisir, utilité. Fonctions et statuts de la musique de Platon à Jerrold Levinson</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Je 13-15	3 ECTS

Grille horaire Bachelor – SA/HS 2023

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	<i>Histoire du langage musical I</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>		<i>Histoire de la musique (=>1500)</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	<i>Histoire et critique de l'exécution musicale</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Musique/Visuel I ou III : <i>De Paris à Hollywood en passant par Ealing : les musiques de films de Georges Auric</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Cours thématique : <i>Beauté, plaisir, utilité. Fonctions et statuts de la musique de Platon à Jerrold Levinson</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>
15h-17h	Cours thématique : <i>Néoclassicisme(s) et artisanat. Ravel, Stravinski et leurs contemporains</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>		
17h-19h		<i>Introduction à la bibliographie musicale</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	

Semestre d'automne – Herbstsemester 2023
Cours/Veranstaltungen Master

<p>Cours thématique <i>Néoclassicisme(s) et artisanat. Ravel, Stravinsky et leurs contemporains</i> Federico Lazzaro, <i>po</i></p>	<p>Ma 15-17</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Musique/Visuel I ou Musique/Visuel III <i>De Paris à Hollywood en passant par Ealing : les musiques de films de Georges Auric</i> Delphine Vincent, <i>mer</i></p>	<p>Me 13-15</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Analyse musicale (post-1900) <i>Analyser la musique après 1900</i> Delphine Vincent, <i>mer</i></p>	<p>Me 15-17</p>	<p>6 ECTS</p>
<p>Cours thématique <i>Beauté, plaisir, utilité. Fonctions et statuts de la musique de Platon à Jerrold Levinson</i> Federico Lazzaro, <i>po</i></p>	<p>Je 13-15</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Mise en musique de textes poétiques Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>	<p>Je 15-17</p>	<p>6 ECTS</p>

Grille horaire Master– SA/HS 2023

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
13h-15h		<p>Musique/Visuel I ou III :</p> <p><i>De Paris à Hollywood en passant par Ealing : les musiques de films de Georges Auric</i></p> <p align="right">Delphine Vincent, <i>mer</i></p>	<p>Cours thématique :</p> <p><i>Beauté, plaisir, utilité. Fonctions et statuts de la musique de Platon à Jerrold Levinson</i></p> <p align="right">Federico Lazzaro, <i>po</i></p>
15h-17h	<p>Cours thématique :</p> <p><i>Néoclassicisme(s) et artisanat. Ravel, Stravinsky et leurs contemporains</i></p> <p align="right">Federico Lazzaro, <i>po</i></p>	<p>Analyse musicale (post-1900) :</p> <p><i>Analyser la musique après 1900</i></p> <p align="right">Delphine Vincent, <i>mer</i></p>	<p>Séminaire :</p> <p><i>Mise en musique de textes poétiques</i></p> <p align="right">Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>