

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2026
Cours/Veranstaltungen
BACHELOR NOUVEAU PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00		<p>Cours thématique : <i>Le monde musical forain 1850-1950</i></p> <p>(3 ou 1 ECTS)</p> <p>Anna Stoll Knecht, <i>pa</i> Nicholas Rogers, <i>postdoc</i> Achille Kienholz, <i>doc</i></p>	<p>Histoire de la musique 2 (1500-1650)</p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>
13 :15 – 15 :00	<p>Séminaire : <i>Analyse 1 (>1600)</i></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p>Musique et cinéma : <i>Musique classique au cinéma fonctions et enjeux</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	<p>Séminaire : <i>Analyse 1 (>1600)</i></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Federico Lazzaro, <i>po</i></p>
15 :15 – 17 :00	<p>Histoire de la musique 6 (1890-1960)</p> <p>(6 ou 3 ECTS)</p> <p>Federico Lazzaro, <i>po</i></p>	<p>Communication musicologique</p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	<p>Cours thématique : <i>Dramaturgie du sacré : l'oratorio en Europe au tournant du XVIII^e siècle</i></p> <p>(3 ou 1 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>