

**Semestre de printemps – Frühlingssemester 2026**  
**Cours/Veranstaltungen**  
**BACHELOR ANCIEN PLAN D'ÉTUDES**

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00		<p><b>Cours thématique :</b> <i>Le monde musical forain 1850-1950</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Anna Stoll Knecht, <i>pa</i> Nicholas Rogers, <i>postdoc</i> Achille Kienholz, <i>doc</i></p>	
13 :15 – 15 :00	<p><b>Proséminaire (=&gt; 1650)</b></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p><b>Musique/Visuel I ou III :</b> <i>Musique classique au cinéma fonctions et enjeux</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	<p><b>Proséminaire (1830 à nos jours)</b></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Federico Lazzaro, <i>po</i></p>
15 :15 – 17 :00	<p><b>Histoire de la musique (1910 à nos jours)</b></p> <p>(6 ou 3 ECTS)</p> <p>Federico Lazzaro, <i>po</i></p>		<p><b>Cours thématique :</b> <i>Dramaturgie du sacré : l'oratorio en Europe au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>