



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
INSTITUT DE MUSICOLOGIE



GIUSEPPE VERDI

UND DIE POPULARISIERUNG VON SCHILLERS THEATER

Journée d'études à l'occasion du 200^e anniversaire de la mort de Friedrich Schiller

JEUDI 21 AVRIL 2005

Salle de cours de Musicologie (Salle 2033)

9h30 ANSELM GERHARD, BERN

«Questa forza d'affetti». Andrea Maffei's Bearbeitung von Schillers *Räubern*

10h15 ALESSANDRO ROCCATAGLIATI, FERRARA

Von *Kabale und Liebe* zu *Luisa Miller*. Welche Elemente von Schillers Werk eignen sich für Verdis musikalische Dramaturgie?

11h15 JOACHIM HERZ, DRESDEN

Der Unterschied zwischen Schauspieldramaturgie und Musikdramaturgie anhand von *Luisa Miller*

12h00 LUCA ZOPPELLI, FRIBOURG

«Silence of the Lambs»: *Tönendes Schweigen* et répression politique dans *Don Carlos*

14h30 HARALD FRICKE, FRIBOURG

Zeit und Oper bei Schiller und Verdi. Politik und Poetik des Librettos

15.15 DANIEL FUHRMANN, BERN

»Die Macht des Geschicks« – oder die Rehabilitierung des tönenden Südens im dekadenten Norden. Friedrich Schiller, Franz Werfel und die deutsche Verdi-Renaissance der 1920er Jahre

16.15 PETER GÜLKE, BERLIN

Erfahrungen eines Dirigenten mit *Don Carlos*

17.00 DELPHINE VINCENT, FRIBOURG/LAUSANNE

L'inquisiteur à l'écran. Vidéo d'opéra et politique de vulgarisation: le cas *Don Carlos*

En collaboration avec :

Departement für Germanistik, Universität Freiburg
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Sektion Bern