

## Marges, frontières, transformations : constellations du Lied dans l'univers musical

7-8 juillet 2011

Institut de musicologie, Université de Fribourg (Suisse)

Colloque international à l'occasion du Festival du Lied, Fribourg, 3-13 juillet 2011

### Objectifs scientifiques :

Dans la pratique institutionnelle (y compris dans le cadre du Festival fribourgeois), le terme « Lied » recouvre un ensemble de répertoires que l'on préfère aujourd'hui résumer sous des définitions telles que « musikalische Lyrik » ou « vocal chamber music », tout en lui donnant un cadre chronologique qui inclut essentiellement les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. En acceptant cette définition pragmatique et multiple de l'architexte « Lied », Le colloque vise à explorer la question des frontières – institutionnelles, morphologiques, de statut communicatif – entre le chant soliste 'de salon' (plus tard 'de concert') dans ses variantes nationales et les formes ou les pratiques qui le côtoient. À développer : l'analyse du rapport entre le chant de salon et les autres genres qui partageaient le même espace social ; les transplantations de milieux (du salon au concert public, de ce dernier au disque et à la captation vidéo) ; les pratiques d'exécution ; les jeux de transcriptions et de citations entre musique vocale et instrumentale : la frontière entre le Lied et les genres apparentés comme l'ensemble vocal de chambre, la ballade ou le mélodrame.

### Programme :

7 juillet 2011, 14h-18h

- Prof. Luca Zoppelli, Université de Fribourg  
*Introduction au colloque*
- Prof. Michael Spitzer, University of Liverpool  
*Agency and Affect in Schubert's «Erlkönig»*
- Prof. Georges Starobinski, Université de Lausanne  
*Le lied androgyne*
- Dr. Delphine Vincent, Université de Fribourg  
*Lied et stratégies de captation filmique*

8 juillet 2011, 9h30-12h30

- Prof. Carlida Steffan, HEM Modena  
*Notturmo strumentale e notturno vocale nel primo Ottocento*
- PD Dr. Ivana Rentsch, Universität Zurich  
*Das Drama im Lied. Reichardt, Zumsteeg, Schubert und die deutschsprachige Ballade*
- Prof. Jacqueline Waeber, Duke University  
*La ballade mélodramatique au XIX<sup>e</sup> siècle*

8 juillet 2011, 14h-17h

- Prof. Cesare Fertonani, Università di Milano  
*Echi liederistici e "idea poetica" nella Sonata per pianoforte e violino op.100 di Brahms*
- Prof. Anselm Gerhard, Universität Bern  
*Die Bedeutung des Lieds für die Ausprägung einer nationalen russischen Oper um 1860*
- Dr. Doris Lanz, Université de Fribourg  
*Lied als Metapher: ein Konnex und seine Perversionen*