

# MYTHOLOGIES ROMANDES

## GUSTAVE DORET ET LA MUSIQUE NATIONALE

Colloque à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Doret  
sous la direction de Delphine Vincent et de Louise Sykes



Affiche de Jean Morax pour Tell

23 septembre 2016  
Université de Fribourg  
Musicologie (MIS 2033) et salle de cinéma (MIS 2029)



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Société Suisse de Musicologie  
Società Svizzera di Musicologia

## PROGRAMME

9h30-12h00 (MIS 2033)

Luca Zoppelli, Université de Fribourg  
Gilbert Casasus, Université de Fribourg

*Introduction au colloque*

Modération : Gilbert Casasus, Université de Fribourg

Pauline Milani, Université de Fribourg

*La musique romande et l'émergence d'une politique culturelle conservatrice*

Pio Pellizzari, Phonothèque nationale suisse (Lugano)

*Gustave Doret : composer pour la patrie ?*

Sylvie Noreau, Université de Fribourg

*Chante Jeunesse et La Bonne chanson à l'école : propagande scolaire, héritage français et mythologies nationales*

14h00-16h30 (MIS 2029)

Modération : Ulrich Mosch, Université de Genève

Louise Sykes, Université de Fribourg

*« C'est ma fi rude beau ! » : la Fête des vigneronns de 1905 entre aboutissement et innovation*

Carlo Piccardi, Radiotelevisione svizzera (Lugano)

*Le Festspiel au Tessin (1924-1944) entre vision agreste et représentation héroïque*

Roland Cosandey, Université de Lausanne

*1905/1927 : la Fête des vigneronns, quel objet de cinéma ?*

16h30-18h00 (MIS 2033)

Modération : Luca Zoppelli, Université de Fribourg

Delphine Vincent, Université de Fribourg

*« Dans nos jeux, le valet est plus fort que le roi » : Tell de René Morax et de Gustave Doret*

Jacques Tchamkerten, Conservatoire de Genève

*Gustave Doret religieux ? Un parcours autour des Sept Paroles du Christ*

19h00

Récital de Marie Saadi à l'espace Phénix (salle Marcello)