

Colloque organisé dans le cadre du projet
Musik aus Schweizer Klöstern
Musiques des monastères suisses



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG SUISSE
UNIVERSITÄT FREIBURG SCHWEIZ

Faculté des Lettres
Département d'histoire de l'art et musicologie

avec le soutien du



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FÖRSCHEUNG

en collaboration avec



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

RISM
Bureau suisse



FONOTECA NAZIONALE SVIZZERA
PHONOTHEQUE NATIONALE SUISSE
FONOTECA NAZIUNALA SVIZRA
SCHWEIZERISCHE LANDESPHONOTHEK
SWISS NATIONAL SOUND ARCHIVES

<http://www.unifr.ch/art/musicologie.htm>

Le concert de samedi 24 novembre bénéficie du soutien de la

Ville de Fribourg
Service culture et tourisme



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG SUISSE
UNIVERSITÄT FREIBURG SCHWEIZ
INSTITUT DE MUSICOLOGIE



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

MUSIK AUS KLÖSTERN DES ALPENRAUMS
MUSIQUES DES MONASTERES DE LA REGION ALPINE

INTERNATIONALES
SYMPOSIUM

COLLOQUE
INTERNATIONAL



VENDREDI / FREITAG
23.11.2007
10h15-12h30 / 14h15-18h00

SAMEDI / SAMSTAG
24.11.2007
9h30-12h00

SALLE DE COURS DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIE
(MISERICORDE, SALLE 2033)

PROGRAMME

VENDREDI, 23 NOVEMBRE 2007, 10H15

Guido Vergauwen, Recteur de l'Université de Fribourg:
Begrüssung

Laurenz Lütteken (Zürich):
Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts

Therese Bruggisser-Lanker (Bern):
„Majestätische Simplizität“ – Klostermusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel

VENDREDI, 23 NOVEMBRE 2007, 14H15

Giuliano Castellani / Christoph Riedo (Fribourg):
Musiques des monastères suisses : état du projet

Thomas Hochradner (Salzburg):
Zur Erforschung der Musikalienbestände in österreichischen Klöstern. Stand und Perspektiven

Hildegard Herrmann-Schneider (Innsbruck):
Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts (mit Klangbeispielen aus Stamser Quellen)

SAMEDI, 24 NOVEMBRE 2007, 9H30

Claudio Bacciagaluppi (Fribourg):
*«La musique prédomine trop dans nos abbayes helvétiques»:
Einige Quellen zum Kontext der Figuralmusik in Schweizer Klöstern*

Luigi Collarile (Fribourg):
Bellinzona, 1675-1852. Aspects de la réception de la musique italienne dans les couvents bénédictins de la Suisse intérieure

Gabriella Hanke Knaus (Bern):
„Theaterstyl“ und „Kirchenstyl“ - Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz

SAMEDI, 24 NOVEMBRE 2007, 14H15

**SCHWEIZERISCHE MUSIKFORSCHENDE GESELLSCHAFT
SOCIETE SUISSE DE MUSICOLOGIE**

**88. Hauptversammlung 2007
Geschäftliche Sitzung / Assemblée générale**

**SAMEDI, 24 NOVEMBRE
2007 16H15**

CONCERT

**Joh. Ev. Schreiber
St. Urban
(1716-1800)**

**Motets de l'op. 1
(Fribourg, Hautt, 1747)**



*Première exécution moderne
D'après l'édition critique établie par Giuliano Castellani,
SMG | Edition Kunzelmann*

**ensemble Harmonia Artificiosa Fryburg
(auf historischen Instrumenten)**