

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2023
Cours/Veranstaltungen Bachelor

Le nombre de crédits peut varier suivant les plans d'études.

Proséminaire (1830-à nos jours) A Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	6 ECTS
Histoire de la musique (1910-à nos jours) Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6/3 ECTS
Cours thématique <i>Musique et sport : esthétiques, politiques, imaginaires</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Me 10-12	3 ECTS
Histoire du langage musical II Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Histoire de la notation musicale (>1600) Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
Cours thématique <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
Proséminaire (1830-à nos jours) B Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 15-17	6 ECTS

Grille horaire Bachelor – SP/FS 2023

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h		Cours thématique : <i>Musique et sport : esthétiques, politiques, imaginaires</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Cours thématique : <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIII^e siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	<i>Proséminaire (1830-à nos jours) A</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	<i>Histoire du langage musical II</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	
15h-17h	<i>Histoire de la musique (1910-à nos jours)</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	<i>Histoire de la notation musicale (>1600)</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	<i>Proséminaire (1830-à nos jours) B</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2023
Cours/Veranstaltungen Master

Analyse musicale (pré-1650) <i>Chansons monodiques et polyphoniques de la Renaissance : analyses</i> Adriano Giardina, mer	Ma 10-12	6 ECTS
Cours thématique <i>Musique et sport : esthétiques, politiques, imaginaires</i> Federico Lazzaro, po	Me 10-12	3 ECTS
Tutorat pour les travaux de master et de doctorat Delphine Vincent, mer	Me 17-19	3 ECTS
Cours thématique <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIIIe siècle</i> Andrea Garavaglia, po	Je 10-12	3 ECTS
Herméneutiques musicales Federico Lazzaro, po	Je 13-15	6 ECTS

Grille horaire Master – SP/FS 2023

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	Analyse musicale (pré-1650) : <i>Chansons monodiques et polyphoniques de la Renaissance : analyses</i> Adriano Giardina, mer	Cours thématique : <i>Musique et sport : esthétiques, politiques, imaginaires</i> Federico Lazzaro, po	Cours thématique : <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIIIe siècle</i> Andrea Garavaglia, po
13h-15h			<i>Herméneutiques musicales</i> Federico Lazzaro, po
15h-17h			
17h-19h		<i>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat</i> Delphine Vincent, mer	