

**Semestre de printemps – Frühlingssemester 2023**  
**Cours/Veranstaltungen Bachelor**

Le nombre de crédits peut varier suivant les plans d'études.

<b>Proséminaire (1830-à nos jours) A</b> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	6 ECTS
<b>Histoire de la musique (1910-à nos jours)</b> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6/3 ECTS
<b>Cours thématique</b> <i>Musique et sport. Esthétique, politique, imaginaires</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Me 10-12	3 ECTS
<b>Histoire du langage musical II</b> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
<b>Histoire de la notation musicale (&gt;1600)</b> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
<b>Cours thématique</b> <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
<b>Proséminaire (1830-à nos jours) B</b> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 15-17	6 ECTS

**Grille horaire Bachelor – SP/FS 2023**

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
<b>10h-12h</b>		<b>Cours thématique :</b>  <i>Musique et sport. Esthétique politique, imaginaires</i>  Federico Lazzaro, <i>po</i>	<b>Cours thématique :</b>  <i>La musique instrumentale au-delà d'elle-même : décrire, imiter et raconter en musique au XVIII<sup>e</sup> siècle</i>  Andrea Garavaglia, <i>po</i>
<b>13h-15h</b>	<i>Proséminaire (1830-à nos jours) A</i>  Adriano Giardina, <i>mer</i>	<i>Histoire du langage musical II</i>  Delphine Vincent, <i>mer</i>	
<b>15h-17h</b>	<i>Histoire de la musique (1910-à nos jours)</i>  Federico Lazzaro, <i>po</i>	<i>Histoire de la notation musicale (&gt;1600)</i>  Delphine Vincent, <i>mer</i>	<i>Proséminaire (1830-à nos jours) B</i>  Andrea Garavaglia, <i>po</i>