

Semestre d'automne – Herbstsemester 2022
Cours/Veranstaltungen Bachelor

Le nombre de crédits peut varier suivant les plans d'études.

Histoire du langage musical I Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 10-12	3 ECTS
Acoustique et organologie Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	3/1 ECTS
Histoire de la musique (1830-1910) Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6/3 ECTS
Musique/Visuel II ou Musique/Visuel III <i>Le film d'opéra : adaptation, démocratisation, esthétiques</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Cours thématique <i>Donner voix à Manon Lescaut au XIX^e siècle : transmédiabilité, études genres, histoire socio-culturelle</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
Introduction à la bibliographie musicale Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 17-19	3 ECTS
Cours thématique <i>Händel, compositeur cosmopolite dans l'Europe moderne</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS

Grille horaire Bachelor – SA/HS 2022

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	<i>Histoire du langage musical I</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>		Cours thématique : <i>Händel, compositeur cosmopolite dans l'Europe moderne</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	<i>Acoustique et organologie</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Musique/Visuel II ou III : <i>Le film d'opéra : adaptation, démocratisation, esthétiques</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	
15h-17h	<i>Histoire de la musique (1830 - 1910)</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Cours thématique : <i>Donner voix à Manon Lescaut au XIX^e siècle : transmédiabilité, études genres, histoire socio-culturelle</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	
17h-19h		<i>Introduction à la bibliographie musicale</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	

Semestre d'automne – Herbstsemester 2022
Cours/Veranstaltungen Master

Disciplines de l'investigation musicologique Federico Lazzaro, <i>po</i>	Me 10-12	6 ECTS
Musique/Visuel II <i>Le film d'opéra : adaptation, démocratisation, esthétiques</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Cours thématique <i>Donner voix à Manon Lescaut au XIX^e siècle : transmédiabilité, études genres histoire socio-culturelle</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
Cours thématique <i>Händel, compositeur cosmopolite dans l'Europe moderne</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
Analyse musicale (1650-1900) <i>Le concerto baroque : formes, styles et stratégies compositionnelles</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 15-17	6 ECTS

Grille horaire Master– SA/HS 2022

	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	<i>Disciplines de l'investigation musicologique</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Cours thématique : <i>Händel, compositeur cosmopolite dans l'Europe moderne</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	Musique/Visuel II : <i>Le film d'opéra : adaptation, démocratisation, esthétiques</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	
15h-17h	Cours thématique : <i>Donner voix à Manon Lescaut au XIX^e siècle : transmédiabilité, études genres, histoire socio-culturelle</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Analyse musicale (1650-1900) : <i>Le concerto baroque : formes, styles et stratégies compositionnelles</i> Andrea Garavaglia, <i>po</i>