UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

AMIS DE LA BCU
FREUNDE DER KUB



# Libretti italiani di età moderna a Friburgo

## La collezione Pagano

### Colloque international
### Université de Fribourg, 1-2 ottobre

**UNIFR, Salle de musicologie (MIS 02-2033)**
**BCU Fribourg, Salle Das Kaleidoskop**


FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES
DÉPARTEMENT D'ITALIEN
AV. DE BEAUREGARD 11, 1700-FRIBOURG

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES
DEPARTEMENT DE MUSICOLOGIE
AV. DE L'EUROPE 20, 1700-FREIBURG

# Libretti italiani di età moderna a Friburgo: la Collezione Pagano

Université de Fribourg, 1-2 ottobre 2026

## 1° ottobre 2026 – Université de Fribourg: Salle de musicologie

15.15 BENVENUTO E APERTURA DEI LAVORI
Andrea Garavaglia e Uberto Motta (Université de Fribourg), Regula Feitknecht (BCU Fribourg)

MODERA: Uberto Motta (Université de Fribourg)

15.30 **Anna Tedesco** (Università di Palermo)
*Roberto Pagano storico della musica e collezionista: fonti per la storia della musica in Sicilia*

16.00 **Claudia Tarallo** (Université de Fribourg)
*Rarità secentesche nella Collezione Pagano*

16.30 DISCUSSIONE

16.45 PAUSA CAFFÈ

17.15 **Gabriele Bucchi** (Universität Basel)
*Dall'*Orazio *(1737) alle* Cantarine *(1753): metamorfosi di un libretto metateatrale attraverso una rarità della Collezione Pagano (*Le Cantarine*, Palermo 1753)*

17.45 DISCUSSIONE

## 2 ottobre 2026 – BCU Fribourg: Salle Das Kaleidoskop

MODERA: Andrea Garavaglia (Université de Fribourg)

9.00 **Ilaria Grippaudo** (Università di Palermo)
*L'invito alle nozze mistiche: musica, cerimonie e mondanità nelle monacazioni fra Sei e Settecento*

9.30 **Angela Fiore** (Università di Messina)
*Rappresentare la fede: drammaturgie e pratiche devozionali nella Messina del Settecento*

10.00 DISCUSSIONE

10.15 PAUSA CAFFÈ

MODERA: Anna Tedesco (Università di Palermo)

10.45 **Konstantin Hirschmann** (Universität Wien)
*Assedi di città e festività dell'antica Roma: i libretti di Silvio Stampiglia nella Collezione Pagano*

11.15 **Lucio Tufano** (Università di Palermo)
*Dal Sebeto all'Oreto: commedie per musica napoletane sulle scene di Palermo (1742-1760)*

11.45 DISCUSSIONE E CHIUSURA DEI LAVORI