

Semestre d'automne – Herbstsemester 2026  
Cours/Veranstaltungen **BACHELOR**  
**NOUVEAU PLAN D'ÉTUDES**

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00	<p><b>Introduction au langage tonal</b></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>		<p><b>Histoire de la musique 3 (1650-1780)</b></p> <p>(3 ou 6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>
13 :15 – 15 :00	<p><b>Cours thématique : Chanter en français au XVI<sup>e</sup> siècle</b></p> <p>(3 ou 1 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p><b>Mise en scène d'opéra : Analyser les mises en scène d'Eugène Onéguine, de Carmen, de La Cenerentola, de La Traviata et du Ring des Niebelungen</b></p> <p>(3 ou 1 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
15 :15 – 17 :00		<p><b>Histoire de la musique 7 (1960 à nos jours)</b></p> <p>(6 ou 3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
17 :15 – 19 :00		<p><b>Méthodologie de la recherche musicologique</b></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	

Semestre d'automne – Herbstsemester 2026  
Cours/Veranstaltungen **MASTER**  
NOUVEAU PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00		<p><b>Séminaire 3</b> <b>(XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours) :</b> <i>Presse et musique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Jalons historiques, théorie, analyse</i></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Marie-Pier Leduc, <i>cdc</i></p>	
13 :15 – 15 :00	<p><b>Cours thématique :</b> <i>Chanter en français au XVI<sup>e</sup> siècle</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p><b>Mise en scène d'opéra :</b> <i>Analyser les mises en scène d'Eugène Onéguine, de Carmen, de La Cenerentola, de La Traviata et du Ring des Niebelungen</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
15 :15 – 17 :00			<p><b>Dramaturgie musicale</b></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>