

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2027
Cours/Veranstaltungen **BACHELOR**
ANCIEN PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00			<p>Histoire de la musique (1780-1830)</p> <p>(3 ou 6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>
13 :15 – 15 :00	<p>Acoustique et organologie</p> <p>(3 ou 1 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p>Proséminaire (1830 à nos jours)</p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
15 :15 – 17 :00		<p>Cours thématique : <i>Découvrir et écrire l'histoire des compositrices romandes à l'exemple de Caroline Boissier-Butini, de Marguerite Roesgen-Champion et de Caroline Charrière</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	<p>Proséminaire (1650-1830)</p> <p>(6 ou 1 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2027
Cours/Veranstaltungen **MASTER**
ANCIEN PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi
08 :45 – 10 :15	<p>Séminaires (cours blocs) :</p> <p>Semaine 1-7 : <i>Disciplines de l'investigation musicologique</i></p> <p>Semaine 8-14 : <i>Herméneutiques musicales</i></p> <p>(6 + 6 ECTS)</p> <p>Federico Lazzaro, <i>po</i></p>	
10 :30 – 12 :00		
13 :15 – 15 :00		
15 :15 – 17 :00		<p>Cours thématique : <i>Découvrir et écrire l'histoire des compositrices romandes à l'exemple de Caroline Boissier-Butini, de Marguerite Roesgen-Champion et de Caroline Charrière</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>
17 :15 – 19 :00		<p>Tutorat pour travaux de Master et Doctorat</p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>