

Semestre d'automne – Herbstsemester 2026
Cours/Veranstaltungen **BACHELOR**
ANCIEN PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00	<p>Histoire du langage musical I</p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>		<p>Histoire de la musique (1650-1780)</p> <p>(3 ou 6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>
13 :15 – 15 :00	<p>Cours thématique : <i>Chanter en français au XVI^e siècle</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p>Musique-Visuel II : <i>Analyser les mises en scène d'Eugène Onéguine, de Carmen, de La Cenerentola, de La Traviata et du Ring des Niebelungen</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
15 :15 – 17 :00			
17 :15 – 19 :00		<p>Introduction à la bibliographie musicale</p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	

Semestre d'automne – Herbstsemester 2026
Cours/Veranstaltungen **MASTER**
ANCIEN PLAN D'ÉTUDES

	Mardi	Mercredi	Jeudi
10 :15 – 12 :00		<p>Analyse musicale (post-1900) : <i>Presse et musique (XIX^e-XX^e siècles). Jalons historiques, théorie, analyse</i></p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Marie-Pier Leduc, <i>cdc</i></p>	
13 :15 – 15 :00	<p>Cours thématique : <i>Chanter en français au XVI^e siècle</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Adriano Giardina, <i>mer</i></p>	<p>Musique/Visuel II : <i>Analyser les mises en scène d'Eugène Onéguine, de Carmen, de La Cenerentola, de La Traviata et du Ring des Niebelungen</i></p> <p>(3 ECTS)</p> <p>Delphine Vincent, <i>pt</i></p>	
15 :15 – 17 :00			<p>Dramaturgie musicale</p> <p>(6 ECTS)</p> <p>Andrea Garavaglia, <i>po</i></p>