

Métalepses Médiévales : présentation du projet de recherche FNS

Prof. Marion Uhlig, Bastien Racca, Marine Pitteloud, Dr Benedetta Viscidi (Français)

Modération : Luca Barbieri

MIS04, Salle 4112 (Jäggi)

Abstract :

Dans la nouvelle *Continuité des parcs* de Julio Cortázar (1956), le héros est assassiné par le personnage du roman qu'il est en train de lire. Dans *Raoul de Cambrai* de Bertolai de Laon (XII^e siècle), l'auteur est mis à mort de la main de son personnage, suite à quoi la chanson de geste se poursuit en changeant de sujet et de forme. Ces phénomènes de « métalepse » mettant en œuvre des interférences entre les niveaux diégétiques du texte se produisent aussi bien aux époques moderne et contemporaine qu'au Moyen Âge. Ils y figurent massivement dans certains genres littéraires, comme le songe, qui paraissent naturellement métaleptiques, mais également dans les images, comme dans cette miniature tirée des *Voyages* de Jean de Mandeville (BnF, fr. 2810, fol. 174r) qui à gauche montre le livre relatant l'épisode de l'Annonciation, et représente à droite cette même scène.

Pourtant, les métalepses médiévales n'ont presque pas été étudiées jusqu'ici, en contraste flagrant avec les innombrables travaux consacrés aux métalepses modernes et contemporaines depuis les travaux de Gérard Genette (1972, 1983, 2004). De même, les critiques semblent avoir délibérément évité de tracer la parabole qui mène de la métalepse, en tant que trope, dans la rhétorique classique, aux métalepses genettiennes, évitant ainsi de s'interroger réellement sur les similitudes et les divergences qui lient l'une aux autres. L'objectif du projet *MétMéd* est de compléter les recherches sur les métalepses au Moyen Âge en approfondissant ces aspects et d'autres encore.