

Colloque fribourgeois 2015

Organisateurs :

Elisabeth Dutton
(Directrice de l'Institut d'Études Médiévales)

Martin Rohde
(Administrateur de l'Institut d'Études Médiévales)

Lieu du congrès :

Université de Fribourg
Miséricorde
Av. de l'Europe 20
Salle Jäggi 4112

Soutenu par:



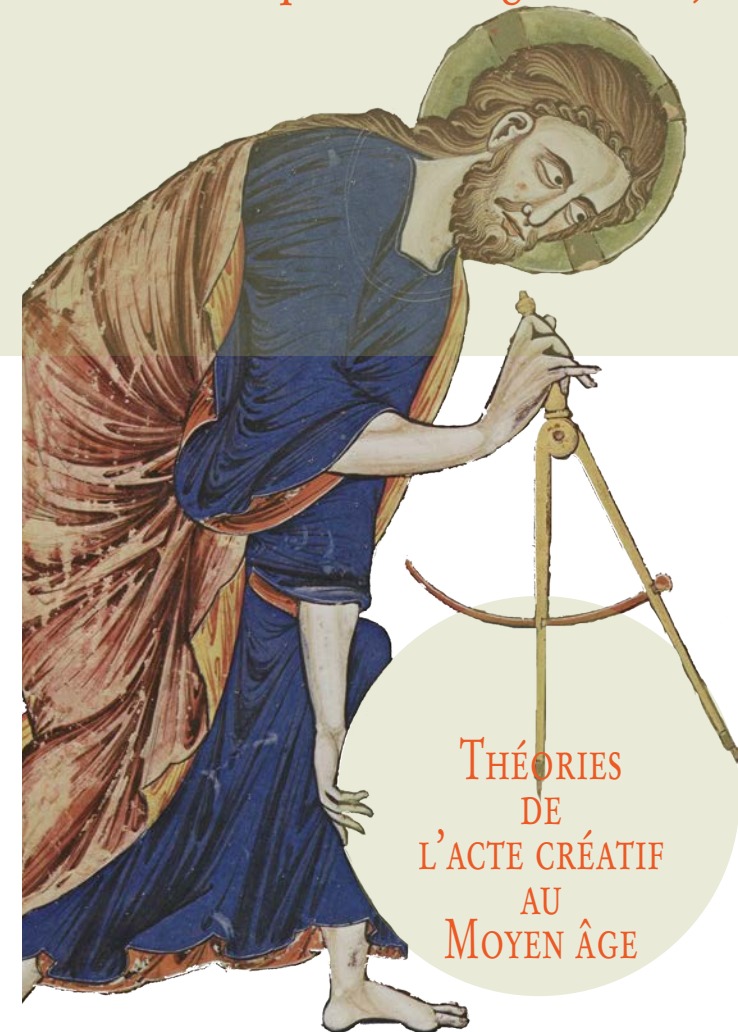
FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Contact :

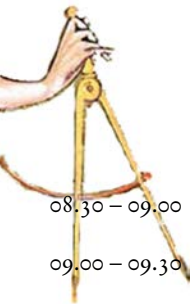
Institut d'Études Médiévales
Université de Fribourg
Miséricorde
CH-1700 Fribourg
Tél.: ++41(0)26 300 7915

mail : iem@unifr.ch
www.mediaevum.unifr.ch



THÉORIES
DE
L'ACTE CRÉATIF
AU
MOYEN ÂGE

7 – 9 SEPTEMBRE 2015



Lundi, 7 SEPTEMBRE 2015

08.30 – 09.00 Ouverture du bureau du congrès

09.00 – 09.30 Allocution d'ouverture
Introduction au thème du congrès

ELISABETH DUTTON (Directrice de
l'Institut d'Études Médiévales)

09.30 – 10.30 MICHELE BACCI
(Université de Fribourg)
“Medieval Craftsmen and the Shaping of
the Holy”

10.30 – 11.00 Pause café

11.00 – 12.00 JENS RÜFFER
(Universität Bern)
“*Artes mechanicae, creatio, ingenium* and
phantasia – Some remarks on the term of
art in the Middle Ages”

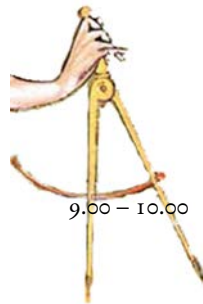
12.00 – 14.00 Pause de midi

14.00 – 15.00 TIZIANA SUAREZ-NANI
(Université de Fribourg)
« Création divine et production humaine :
quelques points de repère entre Moyen Âge
et Renaissance »

15.00 – 16.00 LAURENZ LÜTTEKEN
(Universität Zürich)
„*Virtus* und *memoria*. Schwierigkeiten des
spätmittelalterlichen Kompositionsbegriffs“

16.00 – 16.30 Pause café

16.30 – 17.30 MAX HAAS
(Universität Basel)
„Über Voraussetzungen der musikalischen
Produktion im 14. Jahrhundert“



Mardi, 8 SEPTEMBRE 2015

9.00 – 10.00 ALMUT SCHNEIDER
(Universität Magdeburg)
„*ergründen – vollesagen – übergiuden*.
Poetisches Sprechen als kreativer Akt bei
Konrad von Würzburg“

10.00 – 10.30 Pause café

10.30 – 11.30 MARCO NIEVERGELT
(Institut d'Études Avancées, Paris)
“Creation, Reproduction and Idolatry:
Pygmalion and Generative Textuality in
the Tradition of the Roman de la Rose”

11.30 – 12.30 OLIVIA ROBINSON
(Brasenose College, Oxford)
“Creation through replication?
Theorising Creativity in Late Medieval
Franco-English Translation”

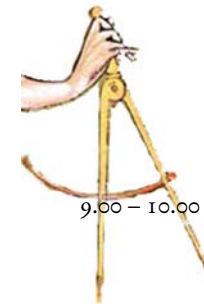
12.30 – 14.00 Pause de midi

14.00 – 15.00 HELEN SWIFT
(St Hilda's College, Oxford)
“Decomposition and Recomposition:
Death and Identity in Late Medieval
France”

15.00 – 15.30 Pause café

15.30 – 16.30 ELSA STRIETMAN
(University of Cambridge)
“The Bliscapen: staging episodes in the
history of creation”

19.30 Repas du soir en commun



Mercredi, 9 SEPTEMBRE 2015

9.00 – 10.00 EMMA BUCKLEY
(St Andrew's University)
“Medieval and Early Modern: Classical
Authorities in Academic Drama”

10.00 – 10.30 Pause café

10.30 – 11.30 PETER MACK
(University of Warwick)
“Expected responses and linguistic
creativity in Renaissance Rhetoric”

11.30 – 12.00 Discussion finale

12.00 Repas en commun

mail: iem@unifr.ch
[www.mediaevum.unifr.ch/
creative_acts](http://www.mediaevum.unifr.ch/creative_acts)