

Appel à Contributions

Journée d'étude CUSO: Creating Sacred Space in Medieval Rome and the Caucasus

Dates: 20–21 November 2025

Lieu: University of Lausanne

Organisation: Elena Cereghetti and Cassandre Lejosne (PhD candidates)

Qu'est-ce qui définit un espace sacré dans le monde médiéval ? Comment ces espaces ont-ils été construits, expérimentés et transformés par le biais de rituels, d'images et d'architecture ? Cet atelier de deux jours invite les doctorants à explorer ces questions à travers des perspectives comparatives et interdisciplinaires, en se concentrant sur l'espace géographique entre Rome et le Sud Caucase.

Comprendre les espaces sacrés dans les contextes médiévaux présente des défis à la fois conceptuels et méthodologiques. Ces espaces ont été façonnés par la fonction liturgique, la culture matérielle, la signification théologique et l'expérience humaine. Leur étude nécessite un dialogue entre les disciplines, notamment l'histoire de l'art, l'archéologie, l'histoire, la théologie et l'anthropologie. La matérialité a joué un rôle central : les images, les objets et l'architecture ne reflétaient pas seulement le sens sacré, mais contribuaient aussi activement à sa création. De même, les rituels peuvent imprégner de sainteté des espaces ordinaires, renforçant ou remodelant leur caractère sacré. Le rôle du corps humain - à travers le mouvement, le geste et la mémoire collective - a encore compliqué et enrichi l'expérience de la sacralité.

Cet atelier vise à favoriser l'analyse comparative, en particulier entre les traditions chrétiennes occidentales et orientales, en encourageant les participants à étudier à la fois les modèles communs et les particularités régionales dans la création et la perception de l'espace sacré.

Nous invitons les doctorants travaillant dans toute discipline relative à la thématique à soumettre des propositions de communication. Les sujets peuvent inclure (mais ne se limitent pas à) :

- L'architecture en tant que support de la sacralité
- Le rôle des images et de l'iconographie dans l'espace sacré
- Le rituel et la liturgie en tant que pratiques spatiales
- La relation entre les objets et leur cadre architectural
- Études comparatives entre Rome et le Sud Caucase
- Pèlerinage, pratique religieuse quotidienne et interaction humaine avec l'espace sacré
- Cadres théologiques et philosophiques de l'espace sacré médiéval

Veillez soumettre un résumé (en anglais ou en français) de 250 mots maximum et un bref CV à Elena Cereghetti (Elena.Cereghetti@unil.ch) et Cassandre Lejosne (Cassandre.Lejosne@unil.ch). Date limite de soumission : 30 juillet 2025