



MEDIÄVISTISCHES INSTITUT  
INSTITUT D'ETUDES MÉDIÉVALES  
MEDIEVAL INSTITUTE

Jahresbericht 20  
Rapport annuel 24

## Das Institut

Das Mediävistische Institut der Universität Freiburg Schweiz wurde 1965 als zweisprachige interdisziplinäre Einrichtung der Philosophischen Fakultät gegründet. Es koordiniert die wissenschaftliche Lehre und Forschung auf dem Gebiet der Geschichte und Kultur des Mittelalters und fördert Austausch und Zusammenarbeit unter den an der Erforschung des Mittelalters beteiligten Lehrenden, Studierenden und Graduierten. Es unterhält Beziehungen zu verwandten Institutionen des In- und Auslandes.

Das Institut umfasst die Bereiche Mittelalterliche Geschichte, Philosophie und Kunstgeschichte, die germanischen und romanischen Sprachen und Literaturen des Mittelalters (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Provenzalisch und Spanisch), Rechtsgeschichte, Klassische Philologie und Glaubens- und Religionswissenschaft. Die Fächer werden teils französisch, teils deutsch, teils zweisprachig angeboten; Sprachen und Literaturen ausschliesslich in der Sprache ihres Gegenstands.

Das Institut widmet sich insbesondere der Graduiertenförderung. Das dreijährige zweisprachige Doktoratsprogramm „Mediävistik“ führt Doktorierende aller mediävistischen Fächer zusammen. Das kontinuierlich stattfindende „Mediävistische Kolloquium“ und die in zweijährigem Rhythmus abgehaltenen Graduiertenkurse des Instituts sind integraler Bestandteil des Programms. Auf der Stufe der Masterstudiengänge wird ein Nebenprogramm „Mediävistik“ angeboten.

Am Institut werden Forschungsprojekte von interdisziplinärer Bedeutung durchgeführt.

Das Institut veranstaltet in zweijährigem Rhythmus internationale Tagungen interdisziplinären Zuschnitts. Die Tagungsakten erscheinen neben mediävistischen Monographien in der institutseigenen Reihe „Scrinium Friburgense“ im Reichert Verlag Wiesbaden.

## L'Institut

L'Institut d'Études Médiévales, institution interdisciplinaire bilingue de la faculté des lettres et des sciences humaines, a été fondé en 1965. Il coordonne les études ainsi que la recherche dans le domaine de l'histoire et de la culture médiévales. Il favorise les échanges entre les participant·e·s aux recherches sur le Moyen Âge, les enseignant·e·s, les étudiant·e·s et les étudiant·e·s diplômés. Il entretient des relations avec des institutions analogues en Suisse et à l'étranger.

L'Institut englobe les domaines de l'histoire, de la philosophie et de l'histoire de l'art médiéval, des langues et littératures médiévales germaniques et romanes (allemandes, anglaises, françaises, italiennes, provençales et espagnoles), Histoire du droit, Philologie classique et Sciences de la foi et des religions. Les cours sont donnés en partie en français, en partie en allemand et en partie dans les deux langues. Les cours de langue et de littérature sont donnés dans la langue correspondante.

L'Institut se consacre en particulier à la formation des étudiant·e·s diplômés. Le programme doctoral «études médiévales», formation bilingue de trois ans, regroupe tous les doctorant·e·s de toutes les branches médiévales. Le «colloque des études médiévales» et les cours de formation doctorale qui ont lieu tous les deux ans sont inclus au programme doctoral. L'Institut offre un programme secondaire «études médiévales» de niveau Master.

De nombreux projets de recherche de conception interdisciplinaire sont organisés par l'Institut.

L'Institut met sur pied tous les deux ans un congrès international de conception pluridisciplinaire. Les actes du congrès ainsi que des monographies sont publiés dans la collection «Scrinium Friburgense» par la maison d'édition Reichert Verlag/Wiesbaden.

## Table des matières Inhaltsverzeichnis

Rapport du directeur Bericht des Direktors	7
Colloques Tagungen	11
Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen	17
Conférences et cours blocs Vorträge und Blockveranstaltungen	19
Nouvelles publications Neuerscheinungen	21
Projets de recherche Forschungsprojekte	25
Centre de recherche sur les manuscrits Zentrum für Handschriftforschung	37
Les branches et leurs collaborateurs/trices Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen	39
Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften	93
Programme doctoral Doktoratsprogramm	99
Master programme secondaire Master Nebenprogramm	107
Publications de l'Institut Publikationen des Instituts	108

## Rapport du directeur Bericht des Direktors

L'Institut d'études médiévales, plateforme d'échanges et de coopérations interdisciplinaires, peut une fois de plus porter un regard rétrospectif sur une année couronnée de succès et rythmée par de multiples activités. L'Institut et plusieurs de ses membres ont organisé en 2024 une série de congrès internationaux, de conférences avec des professeur·e·s invité·e·s et de projets de recherche remarquable. Le nombre impressionnant de nouvelles publications parues l'année dernière témoigne de la grande productivité des membres de l'Institut.

Quant aux membres du personnel, nous avons accueilli l'année dernière deux nouveaux collègues au sein du conseil de l'Institut, le théologien Bernhard Blankenhorn et la byzantiniste Renate Burri. Cette année, nous devons malheureusement faire nos adieux au Prof. Hugo O. Bizzarri, notre extrêmement estimé collègue de longue date, qui a occupé à deux reprises le poste de directeur de l'Institut d'études médiévales et qui prendra sa retraite à la fin du semestre de printemps.

L'une des principales activités de l'Institut en 2024 a été la préparation et la tenue du 10<sup>e</sup> cours de formation doctorale avec comme thème «Manuscrits multilingues du Moyen Âge» organisé en collaboration avec le Centre de recherche sur les manuscrits – Université de Fribourg et le programme doctoral en études médiévales de la CUSO. Il a été cofinancé par la fondation Gerda Henkel Stiftung. Il s'est déroulé du 2 au 4 septembre 2024 et a réuni trois expert·e·s de renommée internationale, onze doctorant·e·s actif·ve·s (suisses et étranger·ère·s) et quatre organisateur·rice·s scientifiques pour aborder le thème choisi dans une perspective interdisciplinaire.

L'Institut a également renforcé son réseau international grâce aux cinq colloques internationaux organisés par des membres de l'Institut au cours de la période de référence, avec des sujets aussi variés que «Tiere in Übersetzung | Animaux en traduction», «Objet de la pensée | objet de la volonté», «Void in Ancient and Medieval Philosophy», «Brettspiele im Mittelalter – Das Mittelalter im Brettspiel. Poetik, Rezeption, Praxis», «Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region» et grâce aux séjours de professeurs invités.

Ainsi, le 23 mai, dans le cadre de la «Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik», la Prof. Marina Münkler (Université de Dresde) a donné une conférence publique intitulée «Augenzeugenschaft und Erfahrung des Fremden. Der Reisebericht Marco Polos» avec un accompagnement musical

de Bayanzul Damdinsuren, un joueur de violon mongol à tête de cheval, dans la salle des sculptures du Musée d'art et d'histoire. Dans ce cadre, l'Institut d'études médiévales et la chaire de Germanistische Mediävistik invite chaque année un·e expert·e de renommée internationale de la mise en réseau européenne de la littérature médiévale allemande. La «Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik» comprend une conférence publique et un cours bloc sur la littérature et la culture européennes du Moyen Âge dans une perspective germanistique et comparative. Des chercheur·euse·s d'Allemagne, d'Autriche, d'Italie et des États-Unis ont également été invité·e·s à donner des conférences en diverses occasions.

Dans le cadre du Colloque des études médiévales, sept conférences ont eu lieu. Parmi les autres colloques de doctorant·e·s spécifiques à une branche, celui-ci se distingue par son approche interdisciplinaire et son organisation par des représentant·e·s du corps intermédiaire.

Chargée de cours de l'Institut d'études médiévales en 2024, Gohar Grigoryan Savary a donné un cours bloc sur le thème «Das illuminierte Evangelienbuch vom Mittelmeer zum Kaukasus | Le livre d'Évangiles enluminé de la Méditerranée au Caucase | The Illustrated Gospel Book from the Mediterranean to the Caucasus».

Entre 2024 et 2025, de nouveaux projets de recherche importants menés par des membres de l'Institut ont également pu être mis sur pied à l'Université de Fribourg, augmentant ainsi le poids de nos études médiévales sur place, ainsi que leur rayonnement national et international. Le projet «Women, Martyrdom, and Religious Drama in the Abrahamic Traditions» (WOMARD) est un nouveau projet ambitieux qui étudiera les traditions dramatiques du judaïsme, du christianisme et de l'islam chiïte dans une perspective comparative. Dirigé par la Prof. Elisabeth Dutton, spécialiste du drame biblique européen ancien, le projet est basé à l'Université de Fribourg et financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS). Ce projet a débuté le 1<sup>er</sup> février 2024 et durera quatre ans.

Le Projet FNS «Poems and Poetry Writers: Bologna, 1265–1327 | Poesie e scrittori di poesia: Bologna, 1265–1327» du Prof. Paolo Borsa vise à produire une synthèse historiographique de la poésie bolonaise et de la circulation et de la fructification de la poésie italienne en langue vernaculaire dans la ville, grâce à un examen exhaustif des sources des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, à une campagne de numérisation de tous les témoins, à des transcriptions philologiquement exactes et à la mise en relation de toutes ces données avec les profils biographiques des écrivains (poètes, copistes, amateurs de poésie) – ce qui sera possible au moyen d'une fouille systématique des documents conservés aux Archives de l'État de Bologne. Financé en 2024, ce projet débutera le 1<sup>er</sup> septembre 2025.

Un autre nouveau projet FNS «Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Locus Sanctus (1187–1852)» a démarré en 2024 et a été initié par le département d'Histoire de l'art sous la direction du Prof. Michele Bacci. Celui-ci vise à fournir une réévaluation méthodologique et un nouveau cadre d'interprétation de la matérialité des *locus sanctus* palestiniens, de leur interaction avec l'environnement, de leur interconnexion dans le cadre de réseaux topographiques destinés à être expérimentés par le mouvement physique et, plus généralement, de la construction de la sainteté par et dans les choses et de son appréhension sensorielle.

Le grand nombre de projets, qui ne peuvent pas tous être mentionnés ici individuellement, mais qui sont présentés dans le chapitre correspondant du rapport annuel, témoigne de la diversité, de la force d'innovation et de la grande renommée des membres de l'Institut.

Concernant les publications de l'Institut et de ses membres, deux nouveaux volumes sont parus dans la série «Scrinium Friburgense» de l'Institut durant la période passée en revue. Ils s'agit du volume 58, une monographie d'un ancien membre de l'Institut Hans-Joachim Schmidt, «Neue Gesetze für ein besseres Leben? Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter», et le volume 59, regroupant les actes d'un colloque qui s'est déroulé à l'Université de Fribourg en 2021 avec la participation de l'Institut et qui a été dirigé par la prof. Marion Uhlig, Luca Barbieri et d'autres. Trois autres volumes sont déjà prévus pour l'année en cours et seront bientôt achevés. Nos membres ont réalisé un nombre considérable d'autres publications l'année dernière, qui sont présentées en détail dans ce rapport.

Le 29 mai s'est tenue la deuxième édition de la fête de printemps des médiévistes fribourgeois·es. Dans une atmosphère conviviale et détendue, des chercheurs et chercheuses de tous les domaines des études médiévales se sont réunis dans le pavillon vert du jardin botanique pour passer une soirée ensemble, alternant moments de convivialité et activités ludiques. Le thème de la fête portait sur les cartes médiévales; les jeux proposés au cours de la soirée, qui ont passionné les participant·e·s, ont été conçus et réalisés en collaboration avec Inci Bozkaya.

Depuis de nombreuses années, une newsletter envoyée deux fois par an par e-mail informe également sur les multiples activités de l'Institut. Elle est transmise dans le monde entier aux centres et chercheur·euse·s médiévistes ainsi qu'aux institutions scientifiques et aux médias nationaux. Par ailleurs, le «Calendrier des médiévistes de Suisse» nous permet d'informer à intervalles réguliers durant le semestre sur les activités et les manifestations médiévistes dans toute la Suisse. Les nombreux retours que nous recevons de la part de collègues, de passionnés et de professionnels du Moyen Âge à propos de ces deux canaux

d'information numériques témoignent du fait que cette offre est accueillie avec reconnaissance.

Pour conclure, nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes qui se sont engagées l'année dernière pour l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg et qui ont ainsi contribué aux multiples activités, au succès et au rayonnement international de notre institution.

Fribourg, mars 2025

Prof. Paolo Borsa  
Dr. Martin Rohde

## Colloques | Tagungen

### Interdisziplinäre Tagung an der Universität Freiburg Colloque interdisciplinaire à l'Université de Fribourg Tiere in Übersetzung | Animaux en traduction

21.–23.02.2024

Organisation: Prof. Dr. Nesina Grütter (Institut Dominique Barthélemy, Département d'études bibliques), Prof. Dr. Karin Schlapbach (Institut für Antike und Byzanz, Departement für Klassische Philologie), Lara Martin-Rosenow, BA und Nora Hurter, BA (SNSF Starting Grant Projekt MiTANIm à l'IDB)

#### PROGRAMM

Karin Schlapbach (Universität Freiburg): Tiere und Zeichen von Platon bis Apuleius

David Amherdt (Universität de Fribourg): Lexique et proverbes animaliers plurilingues dans l'Historia animalium du naturaliste Conrad Gessne

Eberhard Bons (Universität de Strasbourg): Die Tierwelt des Zwölfprophetenbuchs – Antike Übersetzungen, theologische Kommentare, literarische und wissenschaftliche Kontexte

Nesina Grütter, Matthias Müller, Margareth Warburton, Samuel Gasser, Lara Martin-Rosenow & Nora Hurter (Universität Freiburg): Heuschrecken, Ameisen und viele Manuskripte: Le projet MiTANIm à commencé

Hanna Jenni (Universität Basel): Esel (Altsüdarabisch u. a.)

K. Martin Heide (Universität Marburg): Wildesel und Kamel in bildlichen Darstellungen und literarischen Texten des Alten Orients

Innocent Himbaza (Universität de Fribourg): Le cheval, l'âne et le mulet sont-ils des animaux impurs? Implications des différentes lectures en Lévitique 11,26

Beatrice Wyss (Universität Freiburg): Philon aus Alexandria über Bileams Eselin oder was in der interkulturellen Übersetzung von sprechenden Tieren schief gehen kann

Massimo Cè (Bayerische Akademie der Wissenschaften): Biblische Speisegebote und römische Zoologie: Übersetzte Tiere in der ‚Vetus Latina‘

Clara Künzler (Universität Freiburg): Der Frosch in mittelalterlichen spanischen Exempelasammlungen (13.–15. Jahrhundert)

Aurélie Bischofberger (Universität Münster, Gerda-Henkel Stipendiatin): La législation sur les animaux purs et impurs en Lévitique 11 et Deutéronome 14 dans les traductions arabes médiévales de la ‚Peshitta‘ et de la ‚Syro-Hexaplaire‘

Ran HaCohen (Tel Aviv University): Die Rückkehr der Königin von Saba. Das ‚Kebra Nagast‘ ins Hebräische (Ivrit) übersetzen. Ein Erfahrungsbericht mit speziellem Augenmerk auf den Tierpassagen des altäthiopischen Epos

Alexandra Trachsel (Universität Erfurt): La fourmi et le poète: Élien de Préneste en dialogue avec Phèdre à propos de cette ouvrière travailleuse

Dominik Berrens (Universität Mainz): Griechische und lateinische Terminologie in Plinius' Buch über Insekten (Naturalis historia XI)

Marco Vespa (The Hebrew University of Jerusalem): Nommer les animaux. Savoirs éthologiques et relations interspécifiques comme critères de compréhension de la traduction des zoonymes dans l'Antiquité gréco-romaine

## Workshop

### Void in Ancient and Medieval Philosophy

21–22 June 2024

Organisation: James Fisher and Thomas Seissl (Department of Philosophy)

#### PROGRAMM

Prof. Dr. Katja Maria Vogt (Columbia University): If there is motion, there is void

Prof. em. Dr. Dominic O'Meara (Fribourg): A Pythagorean Concept of the Void in Late Ancient Platonism

Severin Gotz (Wien): The Ontological Status of Void in Stoicism and Epicureanism

Thomas Seissl (Fribourg): Warum aristotelische Leere ‚leer‘ ist: Eine Fallstudie zu Nominal- und Realdefinition bei den antiken Aristoteles-Kommentatoren

Prof. em. Tiziana Suarez-Nani (Fribourg): Hypothèses médiévales sur le vide: de Thomas d'Aquin à Nicole Oresme

James Fisher (Fribourg): What can be moved in a vacuum? The Transmission of Avempace's Objection

## Colloque international

### Objet de la pensée; objet de la volonté

Organisation: Prof. Dr. Kristell Trego (Département de philosophie)

25–26 septembre 2024

#### PROGRAMME

Édouard Mehl (Université de Strasbourg): Une volonté peut-elle en prendre une autre pour objet? Thomas d'Aquin — Descartes — Husserl

Kristell Trego (Université de Fribourg): De l'idée qui vient à l'esprit. Richard Rufus de Cornouailles

Tobias Hoffmann (Sorbonne Université, Paris): Henri de Gand et Jean de Pouilly sur la conformité entre jugement pratique et choix

Tiziana Suarez-Nani (Université de Fribourg): Un autre modèle du rapport à l'objet. Pierre de Jean Olivi et le rejet de l'empirisme

Emanuele Sorichetti (Università degli Studi di Macerata): Duns Scot: l'action pécheresse sans objet?

Antonio Petagine (Università Roma Tre): L'objet de la pensée et l'objet de la volonté chez les premiers scotistes

Valentin Braekman (Université de Lausanne): L'objet formel de la volonté chez Ockham

Laurent Cesalli (Université de Genève): Penser ce qui n'est pas. Stratégies médiévales et austro-allemande

## SNSF-Project Launch at University of Fribourg

Womard. Women, Martyrdom & Religious Drama in the  
Abrahamic Traditions

24 september 2024

A day of talks, short films, and lively discussion to launch the WOMARD project at the University of Fribourg, studying the dramatic traditions of Judaism, Christianity & Shi'i Islam from a comparative perspective. Introduced the dramatic traditions and the project team.

## PROGRAMM

Sonya Yamploskaya (Freie Universität Berlin): Introduction to Purim Shpil: Biblical Drama and Carnival Satire

Elisabeth Dutton and Lucy Deacon (University of Fribourg): Unmasking the Transhistorical: The Medieval Mysteries and Iranian Ta'ziyeh Compared

Sara Khalili Jahromi (University of Fribourg): Preservation, Prohibition and Provenance: Addressing the Mysteries of the Cerulli Collection of Ta'ziyeh Manuscripts

Babak Rahimi (University of California, San Diego): Ta'ziyeh: Rethinking a Devotional Tradition and short film: Muharram in Bushehr

## Internationale germanistisch-mediävistische Tagung

## Brettspiele im Mittelalter – Das Mittelalter im Brettspiel

## Poetik, Rezeption, Praxis

21.–23.11.2024

Organisation: Dr. Inci Bozkaya, PD Dr. Robert Schöller, Cyril Senn, M.A.

## PROGRAMM

Workshop für Studierende: What's wrong with Roll & Write? mit Eric Zimmerman

Inci Bozkaya, Robert Schöller, Cyril Senn: Von der würfelnden Erzählung des Mittelalters zum Würfelritter der Gegenwart

Ulrich Schädler: Schach – ein Spiel aus dem Orient, aber nicht nur...

Michael A. Conrad: Geschichten erspielen: Zur Ludonarrativität von Brettspielen aus kulturhistorischer Perspektive

Florian Langhanki: Spielkritik im 16. Jahrhundert: Das ‚Spieler-Abc und Namenbüchlein‘

Björn Reich: Merlin, Gawein, Bedivere – Arthurische Figuren im modernen Brettspiel

Katharina Gedigk: Von Tintenknappheit und reichen Gönnern. Buchdruck-erfahrung im Brettspiel ‚Gutenberg‘

Jan-Niklas Meier: In die Welt des Mittelalters eintauchen? Möglichkeiten und Grenzen des Erzählens in Brettspielen

Steffen Bogen: Der St. Galler Klosterplan als Spiel. Über das Verändern und Anpassen von Regeln

Gundolf S. Freyermuth: Literatur und Spiel. Skizze einer historischen Theorie

Workshop für Studierende: Designing the Middle Ages mit Steffen Bogen

Ludische Textualität: Spiele als Gegenstand der Germanistik  
Germanistiktag in Verbindung mit der Schweizerischen  
Akademischen Gesellschaft für Germanistik

22.11.2024

Organisation: Dr. Inci Bozkaya, PD Dr. Robert Schöller, Cyril Senn, M.A.

## PROGRAMM

Jan-Noël Thon: Erzählen im Computerspiel: Theorie und Analyse

Hiloko Kato: Linguistische Zugänge zum digitalen Spiel – mit Fokus auf Interaktion und Agency

Franziska Ascher: Ludonarrative Strukturen in Spiel und mittelalterlicher Literatur

Podiumsdiskussion: Verspielte Chancen? Das Potential von Spielen im (hoch-)schulischen Unterricht mit Andrea Reichmuth, Ulrich Schädler und Stefan Schmidlin

Lesung von Tonio Schachinger aus seinem Roman ‚Echtzeitalter‘

Final Workshop of the SNSF Lead Agency Project  
 Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region  
 Organisation: Michele Bacci, Vesna Šćepanović

4 december 2024

#### PROGRAMM

Gerhard Wolf (Florence): The Restoration of Gelati Monastery (Georgia)

Thomas Kaffenberger (Fribourg): Sacred Macro- and Microtopographies. Gelati Monastery and its Environs

Natalia Chitishvili (Fribourg): Above the Nave: Architecture and Function of Upper-Level Spaces in Medieval Georgian Churches

Arà Paolo Zarian and Christine Lamoureux (Rome): Restorations of Monumental Paintings in the Medieval Churches of Armenia and Artsakh

Valentino Pace (Udine): L'Italia e la pittura armena: considerazioni su una lacuna storiografica

Gohar Grigoryan Savary (Fribourg and Florence): Sacred Spaces and the Search for Eschatological Glory in Thirteenth-Century Armenia

Manuela Studer-Karlen (Bern): The Jaqeli family: Politics, power, and patronage

Ivan Foletti (Brno): Decolonizing the Premodern South Caucasus: Historiography, Images, and Experiences

Ruben Campini (Fribourg and Brno) and Annalisa MORASCHI (Brno and Paris): Before Rivoira: Early Interest in Armenian Art in nineteenth-century Italy

Video Projection: The Silver Shield of Georgia. Svanetia and its Hidden Treasures

## Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen

### Colloque des études médiévales Mediävistisches Colloquium

Le « colloque des études médiévales » se distingue des autres colloques de doctorant·e·s spécifiques à une branche par conception interdisciplinaire et par des représentants des cadres intermédiaires. Le colloque des études médiévales offre aux doctorant·e·s et aux étudiant·e·s déjà avancés dans leur cursus, des possibilités de discussion sur une partie de leurs travaux académiques avec des collègues de branches avoisinantes. La vocation du « colloque des études médiévales » est bien plus d'ouvrir un débat et de répondre aux différentes questions qui ont surgi au cours des différents travaux que d'aborder des sujets déjà mûrement réfléchis. Le « colloque des études médiévales » fait partie du programme doctoral « études médiévales ».

Das „Mediävistische Colloquium“ unterscheidet sich von fachspezifischen Doktorandenkolloquien, da es interdisziplinär konzipiert ist und von Mittelbauvertreter:innen in Zusammenarbeit mit dem Mediävistischen Institut organisiert wird. Es bietet die Möglichkeit für Doktorierende, Habilitierende, aber auch fortgeschrittene Studierende, Teile ihrer Arbeit mit Kommiliton:innen und Professor:innen aus verschiedenen Fachgebieten zu diskutieren. Dabei sollten weniger fertige Partien präsentiert werden, als vielmehr Fragen und Problemstellungen, die im Laufe der Arbeit auftauchen, gemeinsam erörtert werden. Das „Mediävistische Colloquium“ ist Teil des Doktoratsprogramm „Mediävistik“.

Événements de l'année passée | Veranstaltungen im Berichtszeitraum:

13 mars – Inci Bozkaya: *Egeslîcher vere, tûvel, gûter kneht*. Zur Darstellung und Funktionalisierung des mythischen Fährmannes Charon in Heinrichs von Veldeke Eneasroman

17 avril – Eva Spinazzè: Die Ausrichtung von frühchristlichen Sakralbauten in den Schweizer Alpentälern und in Mailand. Eine archäoastronomische interdisziplinäre Studie

1<sup>er</sup> mai – Elisa Giorgetti: Les Dialogues de Grégoire le Grand vulgarisés dans le manuscrit I.V.28, Biblioteca degli Intronati, Siena

15 mai – Marion Uhlig, Benedetta Viscidi, Marine Pitteloud, Bastien Racca: Métalespes Médiévales (MétMéd): présentation du projet de recherche FNS

09.10. – Clara Künzler: Darstellung und Funktion der Tiere in der religiösen kastilischen Dichtung des 13. Jahrhunderts

06.11. – Alessandro Passera: Orientalisme, Philosophie, Réalité: Avicenne ou avicennismes?

20.11. – Lucy Deacon: Mary in Medieval Christian and Shi'i Iranian Devotional Drama: A Preliminary Comparisons

10. Graduiertenkurs / 9<sup>e</sup> Cours de formation doctorale

Mehrsprachige Handschriften des Mittelalters / Manuscrits multilingues du Moyen Âge

02.–04.09.2024

Organisation: Prof. Dr. Paolo BORSA (Fribourg), Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS (Fribourg), Prof. Dr. Caterina Menichetti (Genève), menichetticaterina@gmail.com; Prof. Dr. Olivier Richard (Fribourg), Dr. Martin ROHDE (Fribourg)

Der Graduiertenkurs wurde bereits zum zehnten Mal vom Mediävistischen Institut der Universität organisiert in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Handschriftenforschung der Universität Freiburg und dem Doktoratsprogramm Mediävistik der CUSO. Ko-finanziert wurde er durch die Universität Freiburg, die CUSO und die Gerda-Henkel-Stiftung. Ziel des über drei Tage durchgeführten Kurses war die Förderung der qualifizierten Doktoratsausbildung im Bereich der mediävistischen Grundlagenforschung. Eine Teilnahme war aber auch für Nichtmitglieder des Doktoratsprogramms aus anderen Schweizer Universitäten und dem Ausland möglich. So waren insgesamt 12 Doktorierende und 3 renommierte Wissenschaftler:innen aus der Schweiz, Deutschland, Frankreich, Italien und Kanada beteiligt und die Kurssprachen waren Deutsch, Französisch, Englisch und Italienisch. Der Kurs machte es den Doktorierenden der Mediävistik möglich, ihre Fach- und Methodenkenntnisse zu erweitern und sich Kompetenzen bei der Erarbeitung ihrer Doktorarbeit zu erwerben. Ebenso wurde dezidiert der interdisziplinäre Dialog geschult. Die Teilnehmenden waren dazu eingeladen, Fragen nach der kulturgeschichtlichen Signifikanz überlieferungsgeschichtlicher Befunde zu stellen. Sie erhielten die Gelegenheit, sowohl über texthistorische, überlieferungs- und provenienzzgeschichtliche als auch über kodikologische und paläographische Fragen, die sich im Zusammenhang ihrer Projekte ergeben, zu berichten und zu diskutieren sowie sich über praktische und methodische Aspekte ihrer Arbeit auszutauschen. Die fächerübergreifende Zusammenarbeit ermöglichte es, grundlegende Verfahren in der mittelalterlichen Gesellschaft und Wissenskultur in verschiedenen disziplinären Perspektiven zu diskutieren. Indem die Doktorierenden ihr Thema auch solchen Wissenschaftler:innen vorstellen konnten, die anderen Disziplinen angehören, wurden sie herausgefordert, ihre fächerspezifischen Prämissen explizit zu machen. Von diesem Informationsaustausch profitierten alle, indem sie ihre Quellenbasis verbreitern konnten, von weiteren relevanten Forschungsergebnissen und -vorhaben erfuhren, die in Verbindung zu ihren jeweiligen Dissertationsthemen stehen, sowie Kenntnisse von anderen Arbeitsweisen, Forschergruppen oder Datenbanken erhielten. Neben den Präsentationen der Dissertationsprojekte durch die Doktorierenden führten die Hauptvorträge der drei Expert:innen in themenübergreifende Problemkreise ein.

## PROGRAMM:

Hauptvorträge / Conférences plénières:

Prof. Dr. Elizabeth Tyler (York): Multilingualism in Eleventh-Century England

Prof. Dr. Marc Boone (Gand): Au point sensible d'Europe (Henri Pirenne): la situation multilinguistique dans les anciens Pays-Bas

Prof. Dr. Fabio Zinelli (Paris): Manuscrits romans multilingues : le cas de la lyrique

Workshops:

Federico Novello (Zurich/Sienne): Questions ouvertes autour de la tradition galloromane de la Visio Pauli

Hippolyte Souvay (Fribourg): La Confédération des Lettres: Le plurilinguisme en contexte de chancellerie (XVe–XVIe s.)

Michelle Marchioni (Zurich): Spätmittelalterliche handschriftliche Überlieferung von Texten über Demut in verschiedenen Sprachen

Marine Pitteloud (Fribourg): Texte et image en dialogue, le « Roman de la Poire » polyglotte

Alice Martignoni (Toronto): Un cas de plurilinguisme en Provence au début de l'époque moderne

Sandes Dindar (Fribourg): La sagittation du père : une représentation de la justice, du Moyen Âge à la Renaissance entre manuscrits et façades peintes

Sara Khalili Jahromi (Fribourg): The Cerruli Collection of Persian Manuscripts and the Dramatic Representation of the Devil in Taziye

Mireille Le Berre (Lausanne): Translation, Idioms and Agenda in « Orysons and Meditations »

Diogo Maia (Aix/Marseille): Ecriture créative et manuscrit multilingue : la création d'un journal de voyage dans l'espace linguistique ibéro-roman et occitano-roman

Felix Pöppel (Würzburg): Beobachtungen zum spätmittelalterlichen Tagelied ausgehend von Hugo von Montfort

Chen Cui (Lausanne): Spatial Narrative and the Mandeville-Author's Vision of World System : Reading Mandeville's Travels as a Universal History

## Conférences et cours blocs Vorträge und Blockveranstaltungen

### Conférences | Vorträge

21 mars – Prof. Marion Uhlig: Ni queue ni tête ? Le corps physique des lettres dans la poésie médiévale

27 mars – Dr. Herfried Vögel (LMU München): Text-Bild-Beziehungen in Einblattdrucken der frühen Neuzeit

10 avril – Prof. ass. Alberto Frigo (Università degli Studi Milano): Se sentir mortel à l'âge classique

24 avril – Dr. Alessandro De Pascalis (Universität Bonn): Angelic Knowledge in the Late 13<sup>th</sup> and Early 14<sup>th</sup> Centuries. From Aquinas to Henry of Harclay

24 avril – Dr. Alessandro De Pascalis (Universität Bonn): Duns Scotus in Oxford and Paris. The Case Study of Seminal Reasons

25 avril – Dr. Linus Möllenbrink (Universität Heidelberg): Tristans Kampf mit Morolt. Die Figur regiert das Schema

16 mai – Prof. Daniel Boyarin (Talmudic Culture Emeritus at the University of California at Berkeley): The Ambivalence of the Historian: Josephus caught between Peace and Andreia

23 mai – Prof. Dr. Marina Münkler (TU Dresden): Im Reich des Grosskhans. Marco Polos Blick auf das mongolische China

23 octobre – Prof. Michele Bacci et son équipe: Launch du projet FNS-Advanced Grant: Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187–11852)

14 décembre – Prof. Bernhard Blankenhorn: Le célébrant du sacrifice eucharistique selon Thomas d'Aquin et Jean Duns Scot (Conférence dans le cadre de la journée d'étude « Quel pouvoir au sacerdoce »)

## Blockveranstaltungen | Cours bloc

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik, Blockseminar

08.03. 19.–20.04. 03.–04.05. 23.–24.05.2024

Prof. Dr. Marina Münkler (TU Dresden): Augenzeugenschaft und Erfahrung des Fremden. Der Reisebericht Marco Polos

Marco Polo ist heute nahezu der einzige bekannte Fernostasienreisende des Mittelalters. 1271 begleitete er seinen Vater Niccolò und seinen Onkel Maffeo nach China, trat in den Dienst des mongolischen Großkhans Khubilai und kehrte erst 1295 nach Venedig zurück. Sein Bericht, der in der frühesten Fassung als ‚Divisament dou monde‘, bezeichnet wurde, galt bald als ein ‚Livre de merveilles‘ und der ursprünglich in franko-italienischer Sprache abgefasste Text wurde noch zu Marco Polos Lebzeiten ins Lateinische und bis zum Ende des 15. Jahrhunderts in nahezu alle europäischen Sprachen übersetzt.

Sein Erfolg hängt sicher nicht zuletzt damit zusammen, dass Asien in gewisser Weise den Erwartungshorizont der europäischen Kultur bildete. Ob Endzeitvorstellungen oder Heilserwartungen, ob Furcht vor dem Fremden oder Faszination durch das Fremde – die widersprüchlichen europäischen Erwartungen gegenüber der übrigen Welt richteten sich in erster Linie auf Asien. Das Seminar soll der Frage nachgehen, in welcher Weise Marco Polo die ‚Erfahrung des Fremden‘ im 13. Jahrhundert prägte, welches Bild er von den Mongolen und ihrem Herrscher Khublai Khan prägte, welchen Transformationen sein Text in der handschriftlichen Überlieferung unterlag und in welcher Weise diese das Bild des Autors wie auch der beschriebenen Fremde formten.

## Cours bloc de l'Institut d'études médiévales en histoire de l'art byzantin

11.–14.03.2024 – Dr. Gohar Grigoryan Savary (Universität Freiburg): Das illuminierte Evangelienbuch vom Mittelmeer zum Kaukasus | Le livre d'Évangiles enluminé de la Méditerranée au Caucase | The Illustrated Gospel Book from the Mediterranean to the Caucasus

Die Evangelien-Handschriften waren die am häufigsten kopierten und illustrierten Bücher im mittelalterlichen Christentum. Anhand von Beispielen aus dem östlichen Mittelmeerraum und dem Südkaukasus bot dieser Kurs eine Einführung in mittelalterliche illustrierte Evangelienbücher und befasste sich hauptsächlich mit ikonografischen, symbolischen und funktionalen Aspekten der Evangelien-Illustrationen. Es wurden traditionelle ikonografische und komparative Methoden sowie theologisch-exegetische Texte genutzt, um die Rolle der ornamentalen und figurativen Bilder in den Evangelien-Handschriften zu verstehen.

## Nouvelles publications | Neuerscheinungen

Nouvelles publications de l'Institut d'études médiévales dans la série « Scrinium Friburgense » aux éditions Reichert Verlag, Wiesbaden

Volume 58 – Hans-Joachim Schmidt, Neue Gesetze für ein besseres Leben? Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter, Wiesbaden 2024.

Volume 59 – L'auteur dans ses livres : autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge (XII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles), éd. par Luca Barbieri, Yasmina Foehr-Janssens, Roberto Leporatti, Caterina Menichetti et Marion Uhlig, Wiesbaden 2024.

Volume 60 – Hugo O. Bizzarri, El *exemplum* biblico : historia sagrada e ideologica laica en la España medieval, Wiesbaden [à paraître] 2025.

## En préparation

Michèle Steiner, Muslimisches Leben unter christlicher Herrschaft. Sizilien zur Zeit der normannischen Könige (1060/61 bis 1189) [erscheint] 2025.

La poésie politique dans les littératures européennes du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle | Politische Lyrik in Europa vom 12. bis zum 15. Jahrhundert | Political Poetry in European Literature from the 12<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> centuries | La poesia politica nelle letterature europee tra il XII e il XV secolo. Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium | Fribourg Colloquium | Convegno di Friburgo 2023, éd. par | hg. v. | ed. by | a cura di Paolo Borsa, Martin Rohde, Hugo O. Bizzarri, Elisabeth Dutton, Cornelia Herberichs, Marion Uhlig [à paraître] 2025.

## Neuerscheinungen von Mitgliedern des Instituts

Le Roman de Troie en prose. Version du manuscrit Royal 20.D.I de la British Library de Londres (Prose 5), éd. par Luca Barbieri, Firenze: SISMEL – Edizioni del Galluzzo 2024.

*Exemplum* y discurso ejemplar en la Península Ibérica, éd. par Hugo O. Bizzarri et Leandro Alves Teodoro, São Paulo: Cultura Acadêmica editora 2024.

Aurélie Blanc, Female Performance and Spectatorship in a Medieval English Nunnery: The Elevatio and Visitatio Sepulchri of Barking Abbey in Practice, York: ARC Humanities Press 2024.

Eleanor Lucy Deacon, Karbala in the Ta'ziyeh Episode: Shi'i Devotional Drama in Iran (Studies on Performing Arts and Literature of the Islamic World Series 15), Boston: Brill 2024.

Principia on the Sentences of Peter Lombard: Exploring an Uncharted Scholastic Philosophical Genre Across Europe, ed. by William Duba and Monica Brânzei (Studia Sententiarum 7,1-2), Turnhout: Brepols 2024 [open access].

Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung. Freiburger Kolloquium 2023, hg. v. Cornelia Herberichs u. Robert Schöllner unter Mitarbeit v. Cyrill Senn u. Inci Bozkaya (Wolfram-Studien 28), Berlin: Erich Schmidt Verlag 2024.

Yves Mauten, La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, II<sup>e</sup> partie, Le Kremlin-Bicêtre: mare & martin 2024.

Aurora Panzica, De la Lune à la Terre: les débats sur le premier livre des Météorologiques d'Aristote au Moyen Âge latin (La tradition parisienne. XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles) (Studia Artistarum, 53), Turnhout: Brepols 2024.

Nicole Oresme, Questiones in Meteorologica de prima lectura, Critical Edition and Study of the Manuscript Tradition by Aurora Panzica (Medieval and Early Modern Philosophy and Science 41), Leiden: Brill 2024 [open access].

Kleine Reichsstädte, hg. v. Olivier Richard, Helge Wittmann u. Gabriel Zeilinger (Studien zur Reichstadtgeschichte 11), Petersberg: Michael Imhof Verlag 2024.

Antony Roch, Les visages du cardinal. Construction et transformations de l'identité symbolique et matérielle du cardinalat à la fin du Moyen Âge et sous la première Renaissance, Turnhout: Brepols 2024.

Patterns in the History of Polycentric Governance in European Cities. From Antiquity to the 21<sup>st</sup> Century, éd. par Hans-Joachim Schmidt et al., Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg 2024 [open access].

Nécessité ou contingence? Avicenne et la réception d'Aristote au XIII<sup>e</sup> siècle. Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71 (2024/2), éd. par Kristell Trego.

Traité sur les catégories d'Aristote, Texte, traduction et présentation par Kristell Trego et Alain Petit (Collection Vestigia – Pensée antique et médiéve), Paris: Les éditions du Cerf 2024.

L'acte de la puissance. Boèce, al-Ash'arî, Avicenne, Averroès, Guillaume d'Auvergne, Roger Bacon, Thomas d'Aquin, Jean Duns Scot, Textes latins et arabes traduits, introduits et annotés sous la dir. de Kristell Trego, Paris: Librairie Philosophique J. Vrin 2024.

## Projets de recherche | Forschungsprojekte

Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> s.), dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse

Direction: Lionel Dorthé, Rita Binz-Wohlhauser

Durée de validité: 2022–2026

Le projet des Sources du droit « Livres des serments de Fribourg (XV<sup>e</sup>–XVIII<sup>e</sup> s.) » a pour objectif de permettre de comprendre la structure, le mode de fonctionnement ainsi que les acteurs de l'administration de l'ancienne Ville-État de Fribourg en procédant à l'édition digitale d'une sélection représentative de sources textuelles. Les fonctionnaires devaient prêter serment de fidélité aux autorités et leur activité était décrite et encadrée par un règlement (cahier des charges). Les serments et les règlements permettaient non seulement une répartition, respectivement une délimitation claire, des compétences dévolues aux différents fonctionnaires, mais aussi un contrôle efficace par les autorités. Jusqu'à la fin de la Ville-État (notamment la distinction nette entre ville et canton), ils constituaient un instrument de gestion efficace par le Conseil de Fribourg.

Aux Archives de l'Etat de Fribourg, les serments sont conservés depuis la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle dans des recueils appelés Livres de serments (Eidbücher). Ces livres de serments forment un corpus de six volumes qui n'ont été indexés que de manière rudimentaire jusqu'à présent. Les serments et les ordonnances sont les meilleures sources d'information pour documenter la manière dont le Conseil de Fribourg déléguait l'exercice du pouvoir et des tâches tout en les contrôlant, raisons pour lesquelles elles sont au centre de ce projet d'édition. Tous les serments et ordonnances qui nous sont parvenus seront dépouillés. Une sélection représentative de serments, tant du point de vue synchronique que diachronique, sera éditée numériquement et sous forme de livre selon les standards d'édition de la Collection des sources du droit suisse sur ssrq-online, commentée et dotée de données indexées pour permettre et faciliter la recherche. En outre, d'autres sources qui éclairent le fonctionnement et la composition de la Ville-État seront identifiées, répertoriées et éventuellement éditées. L'objectif est d'obtenir une vue d'ensemble complète des différents offices séculiers de la ville de Fribourg et de leur évolution historique.

[https://ssrq-sds-fds.ch/fr/projects/volumes/FR\\_I\\_2\\_9/](https://ssrq-sds-fds.ch/fr/projects/volumes/FR_I_2_9/)

## Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187–1852)

Direction: Prof. Dr. Michele Bacci

Collaborators: Dr. Maureen Attali, Dr. Argyri Dermitzaki, Dr. Gohar Grigoryan Savary, Dr. Sundar Henny, Rehan Mulakhel, Dr. Vesna Šćepanović, Dr. Sofia Zoitou

SNSF-Advanced Grant Research Project

Duration: 2024–2029

This project aims to provide a methodological reassessment of and a new interpretive frame to the materiality of Palestinian loca sancta, their interaction with the surrounding environment, their interconnectedness in the frame of topographic networks meant to be experienced through physical movement, and more generally, the construction of sanctity through and in things and its sensory apprehension. The project deals with the dynamics by which the three “Abrahamic” – Jewish, Christian, and Islamic – traditions in the Holy Land gave shape to forms of religious experience strictly associated with specific geographic locations, i.e., worship-worthy sites invested with memorial qualities and deemed, more or less explicitly, to provide a direct, inherent and unmediated access to the supernatural, divine, or transcendental dimensions.

The topic will be investigated by analysing the visual, spatial, sensorial, performative, and narrative strategies whereby site-bound holiness was located, evoked, staged, and perceived in the chronological frame of the post-Crusader period of Islamic (Ayyubid, Mamluk, and Ottoman) rule in Palestine, from Salah ad-Din’s reconquest of Jerusalem (1187) to the establishment of the so-called status quo by Ottoman Sultan Abdülmejid in 1852. Its focus will be on a corpus of ca. 400 holy sites belonging to, and often shared by, different religious groups.

The project relies on a teamwork combining the expertise of scholars with different training, academic age, and geographic origins. It is committed to simultaneously gather textual, visual, geographic, and material information about the holy sites and the topographic networks they were involved in.

<https://www.unifr.ch/art/fr/recherche/projets-de-recherche/holy-networks/>

## Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries)

Direction: Prof. ass. Rafca Nasr

Collaborators: Dr. Vesna Šćepanović, Paraskevi Tassou, Dr. Sofia Zoitou

Duration: 2022–2027

In the past few decades, women have been a central subject in a vibrant interdisciplinary debate in the social sciences and humanities, which has fostered particular interest among medievalists. Great interest has been shown and progress made in scholarship towards a better understanding of historical women and the contextualization of their agency within medieval society. The project focuses on the multicultural and multireligious context of the Eastern Mediterranean under Latin rule in the 12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries, specifically addressing the Syro-Palestinian territory, mainland Greece, the Ionian and the Aegean, and South Italy. It will investigate female visual indicators as well as their initiatives, with the goal of tracing, as much as possible, the image of female individuals, their possible attachment to pervasive patterns or idiosyncrasies, and the degree to which these phenomena conform to gender norms. It thus aspires to foreground recent advances in scholarship and apply a new, dynamic approach from a cross-Mediterranean perspective. The project will put extant visual, material and textual evidence into perspective in order to create a synergy between the ways women were represented in figurative images and the ways women were described in written sources. In order to elucidate the female image in the proposed chronological and geographical context, the following questions will form the core of the project: Are there particular stylistic, iconographic or formal characteristics employed for the delineation of the female? Does the analysis of visual testimonies differ from the textual insights? Do text and other material evidence allow us to delineate or dismiss the potential correspondence between the way women were portrayed and their actual appearance? Are the women autonomous in their patronage? Did female patronage differ from male patronage, and how? Are there specific media favoured by women? Finally, can evidence support the definition of patronage as gendered? The research will result in an extensive corpus of comparative data and its publication in an open-access database, scientific publications, lectures and seminars, and an exhibition of selected material. It will restore female images to their social and historical dimensions and place them in their own context, elucidating the presence and representation of medieval women in the eastern Mediterranean. As such, there is no doubt about the importance of this research project to the development of new insights and approaches to the study of medieval women.

<https://data.snf.ch/grants/grant/208477>

## Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region:

### Historiographical and Art-Historical Perspectives

Direction: Prof. Dr. Michele Bacci and Prof. Dr. Ivan Foletti (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Collaborators: Natalia Chitishvili, Dr. Gohar Grigoryan Savary, Dr. Thomas Kaffenberger, Dr. Vesna Šćepanović, Prof. Dr. Manuela Studer-Karlen

SNSF-Project

Duration: 2021–2024

The main objective of this project is to investigate exchanges and interactions between the medieval cultures of present-day Armenia, Azerbaijan, and Georgia, including monuments in Eastern Anatolia, now in Turkey. The project, dealt with in synergy by a Czech and a Swiss team, will focus on a complex understanding of the cultural contacts characterising these geographical spaces from the 5<sup>th</sup> to the 13<sup>th</sup> century, within a “global” dialogue, and is expected to have an impact on both the scholarly domain and a wider audience.

The main issue with such an endeavour is a series of historiographical layers preventing a confident analysis of the material, visual, and ritual cultures of this area. Indeed, the cultures of the Caucasian and Sub-Caucasian regions have had a complex and contested history throughout the period of modern art history’s existence. Its historical situation has led to multiple colonial interests. In the 19<sup>th</sup> century, for two centuries, the region was divided between the Russian Empire and its Ottoman counterpart. Later, it was torn between the USSR and Turkey. Under the USSR, three formal states appeared – Armenia, Azerbaijan, and Georgia – which became independent nation states only in 1991. This condition had its roots in the medieval period, when the different states somewhat corresponded to the present ones. Considering the monuments from the period under investigation, many connecting elements appear throughout the region and point out that a constant dialogue occurred throughout the Middle Ages. Real differences of a political, religious, or linguistic nature were thus united by a series of coherences in visual and material culture.

[www.unifr.ch/art/de/forschung/forschungsprojekte/cultural-interactions-in-the-medieval-subcaucasian-region.html](http://www.unifr.ch/art/de/forschung/forschungsprojekte/cultural-interactions-in-the-medieval-subcaucasian-region.html)

## Métalepses médiévales (MétMéd)

Direction: Prof. Dr. Marion Uhlig

Partenaires de projet: Prof. Dr. Sophie Marnette (University of Oxford), Prof. Dr. Vincent Debiais (EHES, Paris)

Collaborateurs: Dr. Benedetta Viscidi, Marine Pitteloud, Bastien Racca

Projet du FNS

Durée de validité: 2023–2027

Dans la nouvelle *Continuité des parcs* de Julio Cortázar (1956), le héros est assassiné par le personnage du roman qu’il est en train de lire. Dans *Raoul de Cambrai* de Bertolai de Laon (XII<sup>e</sup> siècle), l’auteur est mis à mort de la main de son personnage, suite à quoi la chanson de geste se poursuit en changeant de sujet et de forme. Ces phénomènes de « métalepse » mettant en œuvre des interférences entre les mondes internes et externes au texte se produisent aussi bien aux époques moderne et contemporaine qu’au Moyen Âge, où ils interviennent dans tous les genres littéraires et dans toutes les langues; ils s’y manifestent également dans les images, comme dans une enluminure du *Miracle du paigneur* de Jean Miélot (1456) où la Vierge que l’artiste vient de peindre lui tend la main pour l’empêcher de tomber de son échelle. Mais encore, les métalepses font l’objet d’une réflexion théorique dans les arts poétiques et les traités de rhétorique antiques, médiévaux et prémodernes, avant d’être formalisés par la narratologie contemporaine. Pourtant, les métalepses anciennes, en particulier médiévales, n’ont presque pas été étudiées jusqu’ici, en contraste flagrant avec les innombrables travaux consacrés aux métalepses modernes et contemporaines depuis les travaux de Gérard Genette (1972, 1983, 2004). Cette lacune s’explique par la crainte de commettre un anachronisme en abordant les textes anciens avec les outils de la narratologie et, de façon corollaire, parce que les métalepses ont été considérées comme étrangères à la littérature et aux images anciennes.

Le projet MétMéd souhaite compléter la recherche sur les métalepses au Moyen Âge en montrant 1) que les métalepses font l’objet d’une théorisation fournie durant l’Antiquité, le Moyen Âge et la Prémodernité; 2) qu’elles se manifestent de façon massive dans la littérature médiévale, sur les plans de l’histoire et du discours, ainsi que dans d’autres media comme les images ou les interactions entre texte et image; 3) que la valeur performative spécifique des métalepses médiévales est cruciale pour mieux comprendre le fonctionnement de la narrativité médiévale.

<https://data.snf.ch/grants/grant/215004>

### Editionsprojekt: ‚Der Heiligen Leben, überarbeitete Redaktion‘ digitale Edition und Fassungsvergleich

Leitung: Prof. Dr. Cornelia Herberichs, zus. mit Prof. Dr. Gabriel Viehhauser  
(Digital Humanities, Universität Stuttgart)

Laufzeit: seit 2017

Anfang des 15. Jahrhunderts (vermutlich ca. 1406) entsteht in Nürnberg eine Legendensammlung, die mit ca. 400 Legenden das umfangreichste deutschsprachige Legendar des Mittelalters darstellt. Das dreibändige Legendar integriert sämtliche Texte des in Europa erfolgreichsten Legendars seiner Zeit, dem ca. 250 Texte versammelnden ‚Der Heiligen Leben‘, und fügt diesem ca. 150 weitere Legenden hinzu, so dass für jeden Tag des Jahres mindestens ein Text für die Lektüre zur Verfügung steht. Dieses monumentale Werk, das eine Kombination von Martyrologium und Legendar darstellt und für das sich in der Forschung der Titel ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘ etabliert hat (HL-Red. I), wurde kurz nach seiner Entstehung vollständig neu bearbeitet (vor 1447): Jede einzelne Legende wird nun ‚wiedererzählt‘, das heißt stilistisch umgestaltet, zum Teil durch weitere Details ergänzt, zum Teil gekürzt, oder Erzählinhalte werden neu arrangiert (HL-Red. II). Liegen für die textuellen Veränderungen in Bezug auf einzelne Legendenfassungen Studien vor, welche auch die HL-Red. II mit in den Blick nehmen, so ist eine systematische Untersuchung der Bearbeitungstendenzen dieses Legendars im Vergleich mit HL-Red. I in der Germanistischen Mediävistik ein Desiderat.

Aktuell wird in Stuttgart und Freiburg eine digitale Edition der HL-Red. II vorbereitet. Annotiert werden dabei die textlichen Veränderungen der HL-Red. II gegenüber der HL-Red. I unter verschiedenen philologischen und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen. Mit der digitalen Edition soll ermöglicht werden, den Redaktionsprozess des Bearbeiters detailliert zu rekonstruieren und systematisch zu untersuchen und zu interpretieren.

### Forschergruppe ‚Inkommensurabilität/Unverständlichkeit‘

Leitung: Prof. Dr. Claus Zittel (NDL, Universität Stuttgart), Prof. Dr. Kerstin Thomas (Kunstgeschichte der Moderne, Universität Stuttgart), Prof. Dr. Alexander Becker (Philosophie, Universität Marburg) und Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik)

Laufzeit: seit 2017

Ziel ist, Muster und Strategien verschiedener Disziplinen im Umgang mit als unverständlich geltenden Texten und Bildern zu identifizieren und miteinander zu vergleichen. Anhand von konkreten Fallbeispielen aus der Literatur-, Kunst- und Philosophiegeschichte soll das Auftreten von Inkommensurabilität als ein Kernproblem für Verstehentheorien und hermeneutische Deutungsansätze erkannt und seine Folgen entfaltet werden.

Inkommensurabilität bezeichnet hierbei die Inkompatibilität von Diskursen, kulturellen Wahrnehmungen, wissenschaftlichen Paradigmen, Rechtssystemen, Denkstilen, ästhetischen Formen, Übersetzungen oder grammatischen Strukturen. Aus der Inkommensurabilität resultiert eine kategorial bedingte Unverständlichkeit, an der auch intensive Verstehensbemühungen scheitern. Immer wurden daher in allen Disziplinen auch Methoden entwickelt, um diese Provokation abzumildern, abzuwehren oder zu umschiffen, die ihrerseits aufschlussreich für das Verstehen des Verstehens sind, etwa wenn man „Unsagbarkeit“ zum Topos erklärt oder die „Unübersetzbarkeit“, Rätselhaftigkeit oder „Opazität“ von Texten als Struktureigenschaft oder gar als eigentlichen Sinn behauptet. Inkommensurabilität ist entsprechend ein Leit- und Streitbegriff in der Wissenschaftstheorie, in der Poetik und Ästhetik von der Romantik bis zur Moderne (von Schlegel über Nietzsche und Borchardt bis zu Adorno), in der Übersetzungstheorie und im Bereich der Interkulturalität.

<https://www.srcts.uni-stuttgart.de/forschung/inkommensurabilitaet/>

DFG-Netzwerk LuPe – Literatur und Praktiken der Existenz.

Adlige Subjektivierungsformen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert

Koordination: Dr. Fabian David Scheidel (Köln), Dr. Michael Schwarzbach-Dobson (Köln)

Mitglieder: Prof. Dr. Cornelia Herberichs (Fribourg), Prof. Dr. Irina Dumitrescu (Bonn), Jun-Prof. Dr. Miriam Edlich-Muth (Düsseldorf), Prof. Dr. Robert Fajen (Halle-Wittenberg), Prof. Dr. Susanne Friede (Bochum), Dr. Christiane Krusenbaum-Verheugen (Köln), Prof. Dr. Hiram Kümper (Mannheim), Prof. Dr. Cornelia Logemann (Graz), Prof. Dr. Roland Scheel (Münster)

Laufzeit: Seit 2020

Das Netzwerk zielt darauf ab, in interdisziplinärer Zusammenarbeit eine neue Perspektive auf das Zusammenspiel von Literatur und Subjektivierungsform im Spätmittelalter zu entwickeln. Es wird somit danach gefragt, welche Rolle literarische Interessen für die Identitätsbildung des Adels gespielt haben und wo Schnittpunkte zwischen literarischen Texten und höfischen Praktiken auszumachen sind. Es scheint eine besondere, aber bisher nicht hinreichend erforschte Eigenheit des Spätmittelalters zu sein, literarische Schriftkultur in Formen der Selbststilisierung einzubinden: So entwirft etwa Jakob Püterich von Reichertshausen in seinem sog. ‚Ehrenbrief‘ von 1462 einen ganzen Bibliothekskatalog, mit dem er Zeugnis von seiner eigenen literarischen Beschäftigung ablegt. Dass der Brief selbst zudem in traditionellen, hochstilisierten sog. ‚Titurel‘-Strophen verfasst ist, demonstriert weiterhin das Aufweichen fester Grenzen zwischen Literaturrezeption, Selbststilisierung und Literaturproduktion. Dies ist nicht allein als deutsches, sondern als ein gesamteuropäisches Phänomen anzusehen. Das Netzwerk bringt daher Spezialist:innen aus verschiedenen mediävistischen Disziplinen zusammen: Germanistik, Anglistik, Romanistik, Skandinavistik und Geschichtswissenschaft. Gemeinsam soll eine Monographie verfasst werden, die unterschiedliche Prozesse adliger Subjektbildung mittels literarischer Stilisierungen im spätmittelalterlichen Europa miteinander in Bezug setzt. Gleichzeitig soll innerhalb des Netzwerkes ein theoretischer Rahmen erarbeitet werden, der zukunftsweisend für weitere Forschung Möglichkeiten und Grenzen dieses neuen Forschungsfeldes aufweist. Im Zusammenspiel mit aktuellen Forschungsansätzen zu sozialen Handlungsmodellen lässt sich ein Analyseinstrumentarium entwerfen, das Praktiken spätmittelalterlicher Existenzbildung und literarischer Selbststilisierung auf eine methodische neue und interdisziplinär ausgerichtete Perspektive beschreiben kann.

<https://ids1.phil-fak.uni-koeln.de/personen/lehrende-a-z/dr-michael-schwarzbach-dobson/dfg-netzwerk-lupe>

Women, Martyrdom, and Religious Drama in the Abrahamic Traditions (WOMARD)

Direction: Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Collaborators: Dr. Lucy Deacon, Dr. Sara Khalili, Dr. Sonya Yampolskaya

Project SNSF

Duration: 2024–2029

WOMARD is an ambitious new project that will study the dramatic traditions of Judaism, Christianity and Shi'i Islam from a comparative perspective. Led by Professor Elisabeth Dutton, a specialist in early European biblical drama, the project is based at the University of Fribourg and is funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF). Whilst historically independent from each other, the religious plays of the traditions in question share certain characteristics. Thus far, it has not been possible to study these traditions together more formally as relevant scripts are unedited and in a range of languages including Yiddish and Persian. An important contribution of this project will be to edit and translate the scripts of early *purimshpil* and Iranian *ta'ziyeh* plays, making them accessible for wider scholarly and heritage community audiences. Within the framework of the WOMARD project, we will study these plays alongside examples of European biblical drama, focussing our comparative analysis through attention to three main strands of enquiry: the portrayal of female figures; martyrdom and sacrifice; and presentation and conversion of the religious other. This project began on Feb 1<sup>st</sup> 2024 and will run for four years. The staging of performances is an essential element of our research methodology and we look forward to announcing opportunities to attend such events here. The project's Advisory Board includes: Profs. Babak Rahimi, Daniel Boyarin, Chanita Goodblatt and Cora Dietl.

<https://womard.org/>

## Staging the Frame & Framing the Stage: Performing Man's Desire and Fleeting Beauty

Direction: Elisabeth Dutton (Co-Investigator) with Charlotte Steenbrugge (University of Sheffield).

Duration: 2023–2025

British Academy/Leverhulme Trust project SRG2324\240859

This project aims to further our understanding of dramatic frames (prologues and epilogues) in early drama, particularly in relation to the materiality of performance and attitudes to actor-audience interactions. Employing traditional and practice-based research methodologies, including engaging with the audience and the actors, we will illuminate the understanding of early theatre craft at the most fundamental levels and address important questions about the role of theatre as a didactic tool in medieval and early modern society. Our international, comparative approach also seeks to reanimate the study of early English drama, particularly by paying attention to drama before and beyond the Playhouse.

## L'Exemplum biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale

Direction: Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Durée de validité: depuis 2023

Le récit bref a pris de nombreuses formes au Moyen Âge. L'une des plus répandues est ce que l'on appelle l'*exemplum* biblique, c'est-à-dire de brèves histoires exemplaires inspirées de passages de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi que de textes apocryphes. Ce type de récit a été brièvement caractérisé par Jean-Théobald Welter dans sa monographie sur l'*exemplum* (1927), mais les chercheurs postérieurs, peut-être parce qu'ils considéraient qu'il s'agissait d'un sujet déjà connu ou de récits donnant peu de place à la liberté de création, n'ont pas suivi les traces de l'éminent maître, à l'exception des études menées par le groupe de Gahom dirigé par Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu.

Le présent projet de recherche prend pour objet d'étude ces récits brefs inspirés de l'histoire sacrée. Le premier aspect abordé est la définition de cette forme littéraire et sa typologie. Dans cette première phase, l'*exemplum* biblique est confronté à deux autres formes de récit: l'*exemplum* historique et l'*exemplum* antique. De cette manière, la considération traditionnelle de l'*exemplum* biblique comme un récit purement religieux est abandonnée afin de lui restituer le caractère historique et paradigmatique qu'il avait au Moyen Âge.

La deuxième phase du projet se concentre sur les aspects évolutifs. Il s'agit tout d'abord de déterminer les canaux de diffusion de ces récits: traductions bibliques, commentaires exégétiques, recueils d'*exempla*, les différents types de discours dans lesquels ils ont été insérés, etc. Plusieurs questions se posent: comment justifier la présence d'*exempla* bibliques dans des textes d'origine arabe? Quels types de discours étaient les plus propices à l'utilisation de ces récits? Comment expliquer la grande diffusion des *exempla* bibliques en pleine période humaniste, en complément des récits inspirés des textes de l'Antiquité gréco-romaine? Quels récits bibliques et apocryphes ont été les plus repris?

La troisième phase consistera en l'étude autonome des récits bibliques qui ont le plus attiré l'attention de l'homme médiéval. Cela permettra de découvrir les différentes versions d'un même récit, ainsi que les différentes possibilités de l'interpréter. L'*exemplum* biblique était le transmetteur d'une idéologie, mais... quelle idéologie? Seule l'étude indépendante des récits et leur mise en contexte peuvent répondre à cette question.

En résumé, le projet vise à donner un aperçu de l'une des formes les plus répandues du récit bref au Moyen Âge, une littérature qui basculait entre l'idéologie religieuse et l'idéologie laïque.

<https://www.unifr.ch/esp/es/investigacion/investigacion.html>

Instruction and Conversion in the World of Iberian *Exempla*:  
Pillars of Christian Morality

Direction: Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri, Prof. Leandro Alves Teodoro (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

Collaborators: Prof. Dr. Abraham Madroñal (Université de Genève), Prof. Dr. Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), Prof. Dr. Ana Paula Tavares Magalhães (Universidade de São Paulo), Prof. Dr. Bruno Guilherme Feitler (Universidade Federal de São Paulo)

SNSF-Project with Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Duration: 2021–2025

The project aims to create a group of interdisciplinary studies specialized in the moralizing role of *exempla* that circulated in Portuguese and/or Castilian from the 13<sup>th</sup> to the 16<sup>th</sup> centuries, in both manuscript and print format. The proposal will consist of organizing the collected data in two thematic axes: 1) body and soul care; 2) care for the maintenance of your social group. Based on this data collection, the group members will prepare individual and collective productions, such as articles, books and, also, define the proposals for the colloquia to be offered in Brazil and Switzerland. In other words, the dissemination of the serialized and analyzed data will occur through scientific events and publications. With these products, the goal will be to present the *exempla*'s moralizing potential, not just a study of textual genres in which moralizing narratives. Thus, offering books and articles committed to analyzing the pedagogical uses of this material within the Iberian society of the section in question.

<https://data.snf.ch/grants/grant/205179>

Centre de recherche sur les manuscrits  
Zentrum für Handschriftenforschung

Le « Centre de recherche sur les manuscrits – Université de Fribourg » encourage la mise en valeur et le traitement scientifique des manuscrits médiévaux, mais aussi, selon le contexte, des manuscrits antiques et modernes. Le centre s'engage plus particulièrement pour la recherche sur les fonds des collections de manuscrits suisses. Les activités du centre de recherche comprennent entre autres l'organisation d'offres de formation continue, le lancement et le soutien de projets de recherche et de formation, la mise en réseau des centres de recherche sur les manuscrits suisses en Suisse de même qu'avec des institutions et des projets étrangers. Dans ce but, il collabore avec diverses collections de manuscrits suisses et étrangères.

Das „Zentrum für Handschriftenforschung – Universität Freiburg“ fördert die wissenschaftliche Erschließung und Aufarbeitung mittelalterlicher, je nach Kontext auch antiker und neuzeitlicher Handschriften. Das Zentrum engagiert sich insbesondere für die Erforschung der Bestände von Schweizer Handschriftensammlungen. Zu den Aktivitäten des Forschungszentrums zählen unter anderem die Organisation von Weiterbildungsangeboten, die Lancierung und Unterstützung von Forschungs- und Ausbildungsprojekten, die Vernetzung der Schweizer Handschriftenforschung im Inland sowie mit ausländischen Institutionen und Projekten. Für diese Zwecke arbeitet es mit diversen Schweizer und ausländischen Handschriftensammlungen zusammen.

*William Duba, Research Associate*

Born in 1970; 1992 BA at Oberlin College (Ohio); 1994 MA in History at the University of Iowa; 2006 PhD in History at the University of Iowa, Thesis Title: “Seeing God: Theology, Beatitude and Cognition in the Thirteenth Century”; 2017 Habilitation in Philosophy at the University of Fribourg, Thesis Title: “The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris”; Managing Editor, Fragmentology; Responsible for the “e-codices” and “Fragmentarium” platforms.

Publications: with T. Suarez-Nani (introduction, text), E. Babey (v. 1–2), D. Carron (v. 3), and G. Etzkorn (text), Francisci de Marchia, Quaestiones in secundum librum Sententiarum (Reportatio), v. 1–3, qq. 1–12, qq. 13–27, qq. 28–49 (Ancient and Medieval Philosophy series 3: Francisci de Marchia Opera Philosophica et Theologica), Leuven 2008, 2010, 2012; with Ch. Schabel, Vivarium 47:2–3 (2009),

special volume on Geraldus Odonis, also published separately as Geraldus Odonis, Doctor Moralis and Franciscan Minister General, Leiden 2009; with M. Balard, C. Schabel, Actes de Famagouste du notaire génois Lamberto di Sambuceto (décembre 1299–septembre 1300) (Sources et études de l'histoire de Chypre 70), Nicosie 2012; with C. Schabel, Bullarium Hellenicum, Pope Honorius III's Letters to Frankish Greece and Constantinople (1216–1227) (Mediterranean Nexus 1100–1700 3), Turnhout 2015; with R. L. Friedman and C. Schabel, Studies in Fourteenth-Century Intellectual History in Honor of William J. Courtenay, Leuven 2017; The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris (Studia Sententiarum 2), Turnhout 2017; The Souls After Vienne: Franciscan Theologians' Views on the Plurality of Forms and the Plurality of Souls, ca. 1315–30, in: Philosophical Psychology and the Other Disciplines, ed. by P. J.J.M. Bakker, S.W. de Boer, C. Leijenhorst, Leiden 2012, pp. 171–272; Three Franciscan Metaphysicians after Scotus: Antonius Andreae, Francis of Marchia, and Nicholas Bonet, in: The Latin Medieval Commentaries on Aristotle's Metaphysics, ed. by F. Amerini, G. Galuzzo, Leiden 2014, pp. 413–493; Rebuilding the Stemma: Understanding the Manuscript Tradition of Francis of Marchia's Commentaries on Book II of the Sentences, in: Durand of Saint-Pourçain and his Sentences Commentary: Historical, Philosophical, and Theological Issues, ed. by A. Speer et al. (Recherches de Théologie et Philosophie Médiévales. Bibliotheca 9), Leuven 2014, pp. 119–169; Bachelors and Masters at Paris in 1319: The lectio finalis of Landolfo Caracciolo, OFM, in: Miscellanea Mediaevalia 39 (2016), Schüler und Meister, ed. by A. Speer, T. Jeschke, pp. 315–370.

Areas of research: Scotus, Scotism and medieval Franciscan thought; the history of medieval universities; Greeks and Latins in the Middle Ages; Digital Fragmentology.

## Les branches et leurs collaborateurs/trices Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen

### Geschichte des Mittelalters Histoire du Moyen Âge

Le Moyen Âge est une partie importante de notre passé, une époque «d'intensification» de son évolution (Robert Moore). Sa connaissance est fondamentale pour comprendre comment l'Europe est devenue ce qu'elle est. En même temps, son étrangeté, voire son exotisme, nous obligent à nous décentrer pour porter un regard nouveau sur nous-même et notre propre époque. À l'université de Fribourg, le Moyen Âge est enseigné dans toute sa durée, de la fin de l'empire romain à la Renaissance, dans toute sa diversité et dans toutes ses dimensions, religieuse, politique, culturelle, sociale ou économique. Un accent particulier est mis sur l'acquisition des méthodes et le contact avec les sources (paléographie latine, française et allemande; humanités numériques appliquées à l'histoire médiévale), notamment grâce à des relations étroites avec les Archives de l'État de Fribourg. L'histoire suisse, de l'Empire mais également de toute l'Europe est abordée, et des ouvertures vers les mondes extra-occidentaux, voire extra-européens sont proposées, ainsi que des enseignements interdisciplinaires en collaboration avec des enseignant·e·s des autres départements.

Fribourg offre la possibilité unique d'étudier l'histoire médiévale en français, en allemand ou dans les deux langues conjointement, tant au niveau du bachelor qu'en master et au-delà. En plus d'un enrichissement linguistique, cela permet aux étudiantes et étudiants de se confronter à des traditions historiographiques différentes.

*Olivier Richard, Prof. ord.*

Né en 1974 à Lyon; études d'histoire à Lyon, Paris (École Normale Supérieure, Paris – Sorbonne, Paris – Créteil) et Munich; 1998–1999 lecturer in French à Brandeis University, Massachusetts; thèse de doctorat à Strasbourg 2005 sur la memoria des bourgeois de Ratisbonne à la fin du Moyen Âge; 2008 à 2016 maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'université de Haute-Alsace (Mulhouse); en 2014–2015 fellow de la Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Stipendium für erfahrene Wissenschaftler) à l'université de Cologne; 2015 habilitation à Paris-Sorbonne sur le rôle du serment dans le gouvernement des villes du Rhin supérieur et de l'espace confédéré; 2016–2023 professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université de Strasbourg; depuis 2023 professeur ordinaire à l'université de Fribourg.

Publications: Mémoires bourgeoises. Memoria et identité urbaine à Ratisbonne à la fin du Moyen Âge, Rennes 2009; Lignes urbaines et espace à la fin du Moyen Âge, éd. par O. Richard et L. Buchholzer-Remy, Strasbourg 2012; Neue Forschungen zur elsässischen Geschichte im Mittelalter, éd. par O. Richard et al., Freiburg i.Br. 2012; La participation politique dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge | Politische Partizipation in spätmittelalterlichen Städten am Oberrhein, éd. par O. Richard et G. Zeilinger, Berlin 2017; Kleine Reichsstädte, éd. par O. Richard, H. Wittmann et G. Zeilinger, Petersberg 2024; Le jeu des aveugles et du cochon. Rite, handicap et société urbaine à la fin du Moyen Âge, dans: *Revue historique* 675 (2015), pp. 525–556; Oaths and Socio-political Hierarchies in the Urban «Sworn Society»: South-west Germany in the Late Middle Ages, dans: *Medieval Worlds* 19 (2023), pp. 195–215.

Domaines de recherche: Histoire des villes à la fin du Moyen Âge, Diplomatie urbaine (livres municipaux, sceaux), Empire, en particulier Rhin supérieur et Confédération, et handicap et personnes handicapées au Moyen Âge.

#### *Anne Huijbers, Lehr- und Forschungsrätin*

Geb. 1983 in Grevenbicht (NL); 2001–2007: Geschichtsstudium an der Universität Groningen (inkl. Erasmusjahr 2003–2004 an der Universität Paris IV); Master in Medieval Studies an der Universität Leeds (2007–2008); Master in Geschichtsdidaktik an der Universität Groningen (2009–2010); 2016 Promotion in mittelalterlicher Geschichte, Radboud Universität Nijmegen; 2016–2018 Rubicon Fellow der Niederländischen Organisation für wissenschaftliche Forschung (NWO) an der École Française de Rome; 2018–2021: Dozentin, Postdoc und Lehrbeauftragte an verschiedenen Universitäten (Groningen, Bern, Basel, Neuchâtel); ab September 2022: Lehr- und Forschungsrätin an der Universität Freiburg.

Publikationen: Zealots for souls. Dominican narratives of self-understanding during Observant reforms, c. 1388–1517, Berlin/Boston 2018; Emperors and imperial discourse in Italy, 1300–1500. New perspectives, hg. v. A. Huijbers, Roma 2022, inkl. Introduction, S. 1–10 u. The fortune of imperial history: Giovanni Mansionario's *Historie Imperiales* and Benvenuto da Imola's *Augustalis Libellus*, S. 233–262; *De viris illustribus ordinis praedicatorum*. A 'Classical' Genre in Dominican Hands, in: *Franciscan Studies* 71 (2013), S. 297–324; Observance as paradigm in monastic and mendicant order chronicles', in: *A Companion to Observant Reform in the Later Middle Ages and Beyond*, hg. v. J. Mixson u. B. Roest, Leiden 2015, S. 111–143; Observant memory and propaganda in Johannes of Mainz's *Vita fratrum predicatorum conventus Basiliensis* (1442–1444), in: *Church History* 87/3 (2018), S. 718–739; Dominikus zitiert Ovid. Die humanistische Darstellung berühmter Dominikaner, in: *Hagiographica* 25 (2018), S. 221–250; *Res publica restituta?* Perceiving emperors in fourteenth-century Rome, in: *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* 132/1 (2020), S. 147–168; De barmhartige Augusta: Margareta van

Brabant als raadgever, bemiddelaar en heilige in Italië (1310–1311), in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 134/1 (2021), S. 7–25; Le couronnement impérial de Sigismond de Luxembourg à Rome (1433): entre rite papal et perception humaniste, in: *Sacres et couronnements dans l'Occident chrétien: Rite, État et société, du Moyen Âge à nos jours*, hg. v. J.-F. Gicquel, C. Guyon u. B. Maes, Rennes 2023, S. 207–220.

Forschungsschwerpunkte: Das Heilige Römische Reich, vor allem die Beziehung zu Italien; symbolische Kommunikation und Rituale, vor allem die Kaiserkrönungen in Rom; Geschichtsschreibung und Chroniken im Mittelalter und in der Renaissance – Einfluss des Humanismus; religiöse Orden, vor allem der Predigerorden und die Observanzbewegungen des Spätmittelalters; Hagiographie und Heiligenkult.

#### *Lionel Dorthe, Chargé de cours*

Né en 1978, Licence ès Lettres (histoire, littérature, sciences politiques) – Université de Lausanne (2005); Certificat en gestion des documents et des archives – Université du Québec à Montréal (2007); Master of Arts avec spécialisation en études médiévales – Université de Lausanne (2008); Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information science – Université de Berne (2012); Doctorat ès Lettres (histoire médiévale) – Université de Lausanne (2013); Occupe la fonction de responsable des fonds anciens et de la valorisation du patrimoine documentaire aux Archives de l'Etat de Fribourg depuis 2015, de rédacteur aux Sources du droit suisse (depuis 2012), et de chargé de cours à l'Université de Fribourg (depuis 2018).

Publications: Brigands et criminels d'habitude. Justice et répression à Lausanne (1475–1550), Lausanne 2015; La paix de Fribourg, 1516. Catalogue d'exposition = Der Frieden von Freiburg, 1516. Ausstellungskatalog, Fribourg 2016; avec K. Utz Tresp, *Registrum Lombardorum*. Le premier registre notarial des Archives de l'Etat de Fribourg (1356–1359) (Sources du droit suisse I/3/7 Fribourg), Basel/Zürich 2016; Après Marignan. La paix perpétuelle entre la France et la Suisse. Actes des colloques: Paris, 27 septembre / Fribourg, 30 novembre 2016, éd. par L. Dorthe et al. (Société d'Histoire de la Suisse romande, collection MDR 4/XIV), Lausanne 2018; Freiburger Hexenprozesse (15.–18. Jh.), hg. v. R. Binz-Wohlhauser et L. Dorthe (Schweizerischer Rechtsquellen, Freiburg, 2 Bd.), Basel/Zürich 2022; Une prise de décision assermentée: l'élection des autorités municipales à Fribourg en Nuithonie (XIV<sup>e</sup> – début XV<sup>e</sup> s.), dans: *Les cultures de la décision dans l'espace bourguignon: acteurs, conflits, représentations*. Actes du colloque de l'Université de Münster, 22–24 sept. 2016, Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes 57 (2017), pp. 119–128; La coopération judiciaire à Lausanne au XVI<sup>e</sup> siècle, dans: *Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir* III (2017), pp. 43–68; Enjeu politique et devoir de l'Etat: le paradoxe de la sécurisation des routes à Lausanne (fin XV<sup>e</sup> – début XVI<sup>e</sup> siècle), dans:

Sicherheitsprobleme im 16. und 17. Jahrhundert. Bedrohungen, Konzepte, Ambivalenzen. Actes du colloque de l'Institut historique allemand, Paris, 29–30 sept. 2016, éd. par H. Carl et al., Baden-Baden 2019, pp. 119–139; La répression du crime au service du duc: d'une justice de concorde à une justice d'Etat?, dans: La naissance du duché de Savoie (1416). Actes du colloque de l'Université Savoie – Mont Blanc, Chambéry, 18–20 février 2016, éd. par L. Ripart et al., Chambéry 2020, pp. 211–235; De la diversité des contrats passés devant notaire au Moyen Âge: quelques cas tirés du Registrum Lombardorum (Fribourg en Nuithonie – XIV<sup>e</sup> siècle), dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées internationales de la Société d'Histoire du droit à Fribourg, 2 au 4 juin 2016, éd. par Y. Mausen et P. Pichonnaz, Genève/Zürich 2020, pp. 329–356.

Domaines de recherches: Histoire du droit; histoire de la criminalité et des déviances; humanités numériques; édition scientifique.

Projets: Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV<sup>e</sup>–VIII<sup>e</sup> s.), avec Rita Binz-Wohlhauser, dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse (2022–2026); Préparation, coordination et pilotage du dossier de candidature pour inscrire le Traité de paix perpétuelle de Fribourg (1516) dans la liste « Mémoire du Monde » de l'UNESCO.

#### *Loïc Chollet, Chargé de cours*

1986: né à La Chaux-de-Fonds; 2001–2004: Maturité gymnasiale (OS philosophie, OC histoire), Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds; 2004–2007: Bachelor en histoire, français médiéval et parlers gallo-romans, Université de Neuchâtel; 2007–2010: Master en histoire et littérature française, Université de Neuchâtel; 2010–2017: Doctorat en histoire, Université de Neuchâtel.

Publications: Les Sarrasins du Nord. Une histoire de la croisade balte par la littérature (XII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles), Neuchâtel 2019; Dernières croisades. Le voyage chevaleresque en Occident à la fin du Moyen Âge, Paris 2021; avec R. Mazeika, Familiar Marvels? French and German Crusaders and Chroniclers Confront Baltic Pagan Religions, dans: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 43 (2016), pp. 41–62; Le cheval et la mort. Rites funéraires, éthique chevaleresque et représentation de l'altérité culturelle lors de la croisade balte, dans: Quaestiones Medii Aevi Novae 25 (2020), pp. 193–219; Charles de Bourgogne, Louis XI et les Suisses. Rhétoriques de la déviance et violence politique dans l'Occident du XV<sup>e</sup> siècle, dans: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 48 (2021), pp. 75–98; Croisade, tyrannie et conspirations antichrétiennes: l'ambiguïté des zones frontalières chez quelques auteurs français de la fin du Moyen Âge, dans: Le Moyen Âge 127 (2021/2), pp. 313–334; De l'Irlande à la Baltique: discours de l'altérité et conquête des marges européennes, dans: Traverse. Zeitschrift für Geschichte | Revue d'Histoire (2022/2). Vormoderne Postkolonial? | Moyen-Âge postcolonial?, pp. 92–105; The Christianisation of the Baltic seen from

Medieval France, dans: Christianisation in the East Baltic: (Re)Interpretations of Artefacts, Views and Accounts., éd. par M. Ščavinskas (Acta Historica Universitatis Klaipedensis 44), 2023, pp. 123–146; A Model for Chivalry or the Abode of Heresy? The Teutonic Order in the Writings of Philippe de Mézières and Paweł Włodkowic, dans: Studia z Dziejów Średniowiecza 26 (2023), pp. 42–60; Pourquoi partir en croisade au XV<sup>e</sup> siècle? Guillaume d'Aarberg, seigneur de Valangin, et le « voyage sur les Husz », dans: Chanter l'histoire en réveillant les sources. Mélanges d'histoire(s) offerts au professeur Jean-Daniel Morerod, éd. par L. Bartolini, I. Deléderray-Oguey, G. Oguey, Neuchâtel 2023, pp. 157–172.

Domaines de recherche: Les croisades, le comparatisme historique, l'usage polémique de l'accusation d'hérésie et la perception des peuples non-chrétiens ainsi que des « marges » européennes et l'Histoire suisse.

#### *Georg Modestin, Lehrbeauftragter*

Geb. 1969 in Bern; Licence ès lettres Universität Lausanne (1997), Master of Arts Universität Exeter/GB (1997–1998), Diplom für das Höhere Lehramt Universität Bern (1998–1999); freie Mitarbeit an der Helvetia Sacra und am Historischen Lexikon der Schweiz; Mitwirkung am SNF-Projekt „Les débuts de la chasse aux sorcières au bas Moyen Âge: Sources et recherches“ (K. Utz Trempp); 2005 Promotion an der Universität Freiburg; 2006–2009 Schweizer Mitarbeiter (SNF) an der MGH München; 2009–2013 Stipendiat „Ambizione“ (SNF) am Mediävistischen Institut; seit August 2013 Gastforscher am Mediävistischen Institut und Teilpensum als Mittelschullehrer; 2021 Habilitation an der Universität Freiburg.

Publikationen: Le diable chez l'évêque. Chasse aux sorciers dans le diocèse de Lausanne (vers 1460) (Cahiers lausannois d'histoire médiévale 25), Lausanne 1999; Quellen zur Geschichte der Waldenser von Strassburg (1400–1401) (MGH Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters 22), Hannover 2007; Ketzer in der Stadt. Der Prozess gegen die Strassburger Waldenser von 1400 (MGH Studien und Texte 41), Hannover 2007; Controverses autour des procès de sorcellerie en ville de Lausanne pendant l'épiscopat de Benoît de Montferrand (1476–1491), in: La sorcellerie et la ville. Witchcraft and the City, hg. v. d'A. Follain u. M. Simon (Sciences de l'histoire), Straßburg 2018, S. 51–61; The Making of a Heretic: Pope John XXII's Campaign against Louis of Bavaria, in: Late Medieval Heresy: New Perspectives. Studies in Honor of Robert E. Lerner, hg. v. M. D. Bailey u. S. L. Field (Heresy and Inquisition in the Middle Ages 5), York 2018, S. 76–95; The Metamorphoses of the Anti-Witchcraft Treatise Errores Gazariorum (15<sup>th</sup> Century), in: Demonology and Witch-Hunting in Early Modern Europe, hg. v. J. Goodare, R. Voltmer u. L. H. Willumsen (Routledge Studies in the History of Witchcraft, Demonology and Magic), London/New York 2020, S. 49–64; Western Germany Including Strasbourg, in: A Companion to the Waldenses in the Middle Ages, hg. v. M. Benedetti u. E. Cameron (Brill's Companions to the

Christian Tradition BCCT 103), Leiden/Boston 2022, S. 184–206; L' 'affaire Gilles Mersault' à Tournai (1423). Un cas de résistance à l'Inquisition?, in: *Contester l'Inquisition (XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de M. Ostorero et S. Parent, Rennes 2024, S. 49–67.

Forschungsschwerpunkte: Frühe Hexenverfolgungen in der Westschweiz; dominikanische Inquisition; Westschweizer Landesgeschichte; Waldensertum; spätmittelalterliche Chronistik, insbesondere Heinrich von Diessenhofen und die Reichschronistik des 14. Jahrhunderts.

*Antony Roch, Chargé de cours*

Né à Fribourg en 1989; études en histoire (spécialisation antique et médiévale) et sciences des religions à l'Université de Fribourg de 2010 à 2015 (Master en 2015); Assistant docteur depuis août 2021; de 2015 à 2021 thèse de doctorat sous la direction du Professeur H.-J. Schmidt.

Publications: *Les visages du cardinal. Construction et transformations de l'identité symbolique et matérielle du cardinalat à la fin du Moyen Âge et sous la première Renaissance*, Turnhout 2024; *Le pape-empereur et ses cardinaux-sénateurs. Le réinvestissement de l'idéal symbolique de l'Empire Romain dans la papauté de la Première Renaissance*, dans: *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, éd. par C. d'Alberto, Roma 2020, pp. 181–188; *Les cardinaux sous l'influence des canonistes médiévaux: construction et mutations du champ symbolique cardinalice à la fin du Moyen Âge*, dans: *Proceedings of the Fifteenth International Congress of Medieval Canon Law*, Paris, 17–23 July 2016, Biblioteca Apostolica Vaticana, éd. par F. Demoulin-Auzary, N. Laurent-Bonne et F. Roumy, Città del Vaticano 2022, pp. 375–385.

Domaines de recherche: Papauté médiévale, église médiévale, crise conciliariste, sociétés et religion au Moyen Âge; histoire du cardinalat; symbolique religieuse au Moyen Âge; histoire du monde byzantin.

*Hippolyte Souvay, Ass. dipl.*

Né en 1997 à Francfort-sur-le Main, Licence ès sciences humaines et sociales (mention Histoire) à l'Université de Strasbourg (2018); Master en études médiévales interdisciplinaires à l'Université de Strasbourg (2020); Master Humanités numériques et computationnelles, Université PSL – École nationale des Chartes, Paris (2022); Resident Fellow au département histoire numérique de l'institut historique allemand de Paris (de février à juillet 2023); Doctorant en Histoire médiévale à l'Université de Fribourg (depuis août 2023).

Publications: *Naviguer sur le Rhin Supérieur: les corporations de bateliers de Strasbourg et de Bâle au XV<sup>e</sup> siècle*, mémoire de master soutenu à Université

de Strasbourg, dirigé par Olivier Richard, Strasbourg 2020; *Les artisans du politique. Exercice et représentation politique, l'échevinage strasbourgeois à la fin du Moyen Âge*, mémoire de master soutenu à l'École Nationale des Chartes (PSL), dirigé par Carmen Brando-Lebas et Pierre Monnet, Paris 2022.

Domaines de recherches: Histoire Computationnelle; Histoire du bas Moyen Âge; Histoire urbaine; Histoire sociale; Saint-Empire romain germanique; Ancienne confédération; Codicologie; Pratiques de l'Écrit.

Projets: La Confédération des Lettres. Correspondance ordinaire des cantons urbains à la fin du Moyen Âge.

*Luke Cooper, Lehrbeauftragter*

Geb. 2000; 2018–2022 B.A. Modern Languages (German), University of Oxford; 2022–2024 M.A. in Sprachen und Literaturen (Germanistik) und Mehrsprachigkeitsforschung; 2023 Praktikum beim Projekt Fragmentarium; 2024 Unterassistent, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik); 2024 Lehrbeauftragter, Mediävistisches Institut; ab 2025 SNF-Doktorand, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), jeweils Universität Freiburg.

Publikationen: zs. mit Schöller, Robert, Conference Report. Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung, in: *Fragmentology* 6 (2023), S. 127–136.

Forschungsschwerpunkte: Legenden im deutschsprachigen Spätmittelalter, Bearbeitungstendenzen in hagiographischen Texten, Textproduktion im Mittelalter, Fragmentologie, Überlieferungsgeschichte.

Projekte: 2024–2025 Beschreibung und Erschließung einer Auswahl der ex-situ Fragmente der Freiburger Kantonalbibliothek (KUB) auf Fragmentarium, in Zusammenarbeit mit der KUB und den Studierenden des Kurses 'Grundkurs/Methodenkurs I/II: Kodikologie – Fragmentologie'; ab Januar 2025 Dissertation zum Thema: Studien zum Heiligen Leben und den Heiligen Leben, Redaktionen (Arbeitstitel).

## Philosophie médiévale Mittelalterliche Philosophie

### *Matière*

La philosophie du Moyen Âge couvre la longue période qui s'étend du V<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Elle porte ainsi sur un très grand nombre d'auteurs, de textes et de thèmes philosophiques. Ceux-ci sont examinés selon des perspectives diverses, en fonction des intérêts théoriques qui marquent le développement de la philosophie au cours de cette période, ainsi qu'en fonction du bagage philosophique et culturel des auteurs qui en traitent. Époque charnière entre l'Antiquité et la Modernité, la pensée médiévale a été le dépositaire de la tradition philosophique de l'Antiquité grecque, de la tradition latine antique et tardo-antique, ainsi que de la tradition juive et arabe du Moyen Âge. Aussi, c'est grâce aux grandes entreprises de traduction effectuées au Moyen Âge qu'un vaste patrimoine de textes philosophiques et scientifiques a été connu par la culture occidentale et a été transmis aux siècles successifs. C'est par ce biais que l'aristotélisme, ainsi qu'une partie de la tradition platonicienne et néoplatonicienne, intégrés et réélaborés par les penseurs du Moyen Âge, ont alimenté et enrichi la philosophie occidentale et l'ont inspirée jusqu'à nos jours. L'étude de la philosophie médiévale constitue de ce fait une étape nécessaire en vue d'une compréhension adéquate de l'histoire des idées dans la culture occidentale. L'enseignement de la philosophie médiévale propose une initiation à un large éventail d'auteurs et de textes, abordés à la fois d'un point de vue thématique (théories de la connaissance, métaphysique, épistémologie, philosophie de la nature, anthropologie, éthique) et historique (mise en contexte et « en réseau » des théories abordées).

### *Kristell Trego, Prof. ord.*

Née en 1977, Kristell Trego est agrégée de philosophie (2000), docteur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2004). Elle a soutenu son habilitation à diriger des recherches à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), à Paris (2016). Après avoir été maître de conférences en philosophie médiévale à l'Université de Clermont (2008–2023), et membre junior de l'Institut universitaire de France (2013–2018), elle est, depuis février 2023, professeure ordinaire à l'Université de Fribourg, titulaire de la chaire de philosophie médiévale. Elle est en outre membre associé du Laboratoire d'étude des Monothéismes (LEM, EPHE-CNRS, Paris). Depuis l'automne 2023, elle co-dirige la *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*. Elle co-dirige également la collection « Études de philosophie médiévale » aux éditions Vrin.

Publications: L'essence de la liberté. La refondation de l'éthique dans l'œuvre de saint Anselme de Cantorbéry (*Études de philosophie médiévale* 95), Paris

2010; La liberté en actes. Éthique et métaphysique, d'Alexandre d'Aphrodise à Jean Duns Scot (*Études de philosophie médiévale*), Paris 2015; L'impuissance du possible. Émergence et développement du possible, d'Aristote à l'aube des temps modernes (*Études de philosophie médiévale* 108), Paris 2019; avec J.-B. Létang, Bonaventure, Thomas d'Aquin, Duns Scot, Les puissances de l'âme (*Translatio*), Paris 2022; L'acte et la puissance, de Boèce à Duns Scot, textes latins et arabes traduits, introduits et annotés sous la dir. de K. Trego (*Translatio. Philosophies médiévales*), Paris 2024; *Traité sur les catégories d'Aristote*, Texte, traduction et présentation par K. Trego et A. Petit (Collection *Vestigia – Pensée antique et médiévale*), Paris 2024; Nicolas Malebranche, *De la recherche de la vérité Livres I–III* (Bibliothèque des Textes Philosophiques), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2006; Nicolas Malebranche, *Conversations chrétiennes* (Bibliothèque des Textes Philosophiques), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2009; François de Lanion, *Méditations sur la métaphysique* et René Fédé, *Méditations métaphysiques* (Textes cartésiens en langue française), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2009.

Domaines de recherche: Philosophies médiévales, arabe et latine; Histoire de la métaphysique.

Projets: Un ouvrage sur la causalité (pensée arabe et latine); Suite de l'édition des œuvres de Malebranche.

### *Valérie Cordonier, Chargée de recherches*

Née en 1976; licences en théologie (2000) et en lettres (2001) à l'Université de Fribourg puis doctorat en histoire de la philosophie à l'Université de Paris IV Sorbonne (2006); séjours de recherche soutenus par le FNS au Centre Festugière à Paris et par le FNB à l'Aristoteles Latinus à Leuven (2006–2011); prix « Jubilé » de l'ASSH (2011); diplôme professionnel de chant au Conservatoire de Fribourg (2005) puis master en théorie musicale au Département de Composition de la Haute École de Musique de Genève (2019); depuis 2011: chercheur statutaire au Centre d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et Médiévales (CNRS, UMR 7219, Paris); enseignement à l'Université Paris Diderot-Paris 7, à l'Université de Fribourg (Suisse) et à la New School for Social Research, New York.

Publications: L'aristotélisme exposé: aspects du débat philosophique entre Henri de Gand et Gilles de Rome, éd. par V. Cordonier et T. Suarez-Nani (*Dokimion* 38), Fribourg 2014; avec T. de Robertis, *Chrysostomus Javelli's epitome of Aristotle's « Liber de bona fortuna »*. Examining fortune in early modern Italy (*Brill's Studies in Intellectual History*), Leiden/Boston 2021; La version latine des « Magna moralia » par Barthélémy de Messine et son modèle grec: le ms. Wien, ÖNB, phil. gr. 315 (V), dans: *Translating at the court: Bartholomew of Messina and the cultural life at the court of king Manfred of Sicily*, éd. par P. De Leemans (*Mediaevalia Lovaniensia, Series I*), Leuven 2014, pp. 337–382; A

micro-intertextual approach to ancient thought: the case of the torpedo fish from Plato to Galen, dans: Graduate Faculty Philosophy Journal, The New School for Social Research 37,1 (2016), pp. 15–47; La transmission de la chaleur solaire comme mouvement médiatisé chez Alexandre d'Aphrodise. Naissance d'un problème et ambiguïté d'un modèle à l'origine de la tradition médiévale, dans: Lieu, espace, mouvement: physique, métaphysique et cosmologie (XIII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles), éd. par T. Suarez-Nani, O. Ribordy et A. Petagine (Textes et études du Moyen Age 86), Roma/Barcelona 2017, pp. 1–15; avec P. de Leemans, C. Steel, Die Zusammenstellung des <corpus aristotelicum> und die Kommentartradition, dans: Grundriss der Geschichte der Philosophie begründet von F. Ueberweg. Völlig neu bearb. Ausg. hg. v. H. Holzhey, Die Philosophie des Mittelalters, Bd 4: 13. Jahrhundert (Erster Halbband), éd. par A. Brungs, V. Mudroch et P. Schulthess, Basel 2017, pp. 149–161; Problématique passion: les catégories du changement selon Alexandre d'Aphrodise (annexe: traduction de la <Question I,21>), dans: Qu'est-ce qu'une catégorie? Interprétations d'Aristote, éd. par V. Brière et J. Lemaire (Aristote. Traduction et Études), Leuven 2019, pp. 261–314; Aristotle theologized: the importance of Giles of Rome's <Sententia de bona fortuna> to the Late Medieval and Renaissance peripateticism, dans: Doctor Fundatissimus. Giles of Rome: His Thought and Influence, éd. par M. Benedetto, F. Marrone et P. Porro, Quaestio: annuario di storia della metafisica | Quaestio: The Yearbook of the History of Metaphysics 20 (2020), pp. 137–157; Nicole Oresme on the movements of the javelin throwers: a Peripatetic reading of <De Configurationibus II,37>, dans: Revista Española de Filosofía Medieval 29,1 (2022), pp. 157–198; L'amertume de l'opium: le problème de la structure des apparences sensibles dans *Canon* II.1, dans: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71.2 (2024), pp. 312–334.

Domaines de recherches: 1° Aristote et la tradition péripatéticienne; 2° Histoire de la physiologie et de la médecine anciennes; 3° Philologie médio-latine (Aristoteles Latinus); 4° Théologie (XIII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles); 5° Le système musical occidental, ses pratiques et ses théorisations.

*Aurora Panzica, Ass. doct.*

Née en 1991; 2010–2012: Bachelor en Philosophie à l'Université de Trento; 2013–2015: Bourse d'excellence de l'Université de Fribourg pour un Master en Philosophie médiévale; 2016: Certificat de Spécialisation en Études Médiévales de l'IEM; 2020: Doctorat en histoire de la philosophie médiévale à l'Université de Fribourg (Prix Vigener de la Faculté des lettres pour la meilleure thèse de doctorat en 2020); 2020/23 séjours de recherche à Rome, Louvain, Oxford et Paris grâce à des bourses de mobilité du FNS; 2022: <SIEPM Junior Scholar Award>; 2023/24 assistante à la chaire de philosophie médiévale de l'Université de Fribourg; depuis 2024, collaboratrice scientifique à l'Université de Bâle.

Publications: Nicole Oresme, *Questiones in Meteorologica de ultima lectura, recensio parisiensis. Study of the Manuscript Tradition and Critical Edition of Books I–II.10* (Medieval and Early Modern Philosophy and Science 32), Leiden/Boston 2021; *De la Lune à la Terre: les débats sur le premier livre des Météorologiques d'Aristote au Moyen Âge latin* (La tradition parisienne. XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles) (Studia Artistarum 53), Turnhout 2024; Nicole Oresme, *Questiones in Meteorologica de prima lectura. Critical Edition and Study of the Manuscript Tradition* (Medieval and Early Modern Philosophy and Science 41), Leiden 2025; Une nouvelle rédaction des <Questions sur les Météorologiques> de Nicole Oresme, dans: Bulletin de Philosophie médiévale 57 (2015), pp. 257–264; Nicole Oresme à la Faculté des Arts de Paris: Les Questions sur les Météorologiques, dans: Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge 84 (2017), pp. 7–89; L'hypothèse de la cessation des mouvements célestes au XIV<sup>e</sup> siècle: Nicole Oresme, Jean Buridan et Albert de Saxe, dans: Vivarium 56 (2018), pp. 83–125; Albert of Saxony's Questions on Meteorology: Introduction, Study of the Manuscript Tradition, and Edition of book I–II.2, dans: Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge 86 (2019), pp. 231–356; Air and Friction in the Celestial Region: Some Medieval Solutions to the Difficulties of the Aristotelian Theory Concerning the Production of Celestial Heat, dans: Early Medieval and Modern Science 24/4 (2019), pp. 367–390; Un contributo allo studio di Nicola Oresme ed Enrico di Langenstein dai manoscritti vaticani, dans: Vatican Library Review 2 (2022), pp. 281–283; <Lire Aristote en langue vernaculaire: Les Questions sur les Météorologiques du manuscrit Lucca, Biblioteca Statale, ms. 1385>, dans: Recherches de Philosophie et Théologie Médiévales 89/2 (2022), pp. 393–448.

Domaines de recherche: Philosophie de la nature au Moyen Âge; universités médiévales; sources manuscrites médiévales (inventaire, édition, étude doctrinale).

Projets: FNS–Transferts des savoirs et création d'autorité: La diffusion européenne des ouvrages de Jean Versoris (ca. 1440–1500); *Aristotelica pragensia*: Répertoire des commentaires aristotéliens conservés dans les bibliothèques pragoises.

*James Fisher, Ass. dipl.*

Né au Canada en 1991, il a étudié la danse classique au Royal Winnipeg Ballett (Canada) puis à l'École John Cranko à Stuttgart. Il obtient en 2021 un Bachelor en philosophie et littérature française de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg puis, en 2023, un Master en philosophie et Études médiévales de l'Université de Fribourg (titre du mémoire: Indeterminate Simplicity. Matter and the Differentiation of the Elements in the Works of Thierry of Chartres). Il travaille comme assistant-diplômé à la chaire de philosophie médiévale depuis septembre 2023 et prépare une thèse de doctorat, sous la dir. de K. Trego, sur la concept de résistance.

Publications: Recensions de Renner, Kevin, *Konzeptionen von Philosophie im*

12. Jahrhundert et Kalua, Zénon, L'ontologie de Nicolas d'Autrécourt, dans: Freiburg Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2 (2024), pp. 572–576.

Domaines de recherches: Métaphysique et physique entre les XII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles.

*Emanuele Sorichetti, Ass. doct.*

Né en 1987, il a étudié la philosophie à l'Université de Macerata et à la EPHE en France, se spécialisant dans les études médiévales. En 2018, il a obtenu son doctorat à l'Université de Macerata avec une thèse sur la relation entre productivité, nécessité et liberté dans l'émanation volontaire de l'Esprit Saint, notamment chez Henri de Gand, Jean Duns Scot et les premiers scotistes. Il a ensuite enseigné la philosophie et l'histoire au lycée tout en poursuivant ses recherches et ses publications en tant que Cultore della materia à Macerata. De janvier à août 2024, il a été assistant docteur à l'Université de Fribourg.

Publications: Giovanni Duns Scoto a confronto con Enrico di Gand sulla produzione volontaria dello Spirito Santo, dans: Duns Scoto in Italia. Edizioni, traduzioni, studi, éd. par O. Grassi et E. Dezza (Bibliotheca 46), Roma 2021, pp. 249–266; Henry of Ghent on Consent to Mortal Sin: A Will-Centered Account of Moral Regress, dans: Consensus, éd. par A. Speer et Th. Jeschke (Miscellanea Mediaevalia 43), Berlin/Boston 2024, pp. 377–398; Radicaliter e formaliter. Essenza e attributi divini nella teologia trinitaria di Giovanni Duns Scoto, dans: Radical Thinking in the Middle Ages: Acts of the XV International Congress of the SIEPM, Paris, 21–26 August 2022, éd. par M. Brinzei, I. Caiazzo, Ch. Grellard et A. Robert (Rencontres de Philosophie Médiévale 30), Turnhout 2025.

Domaines de recherche: Philosophie et théologie médiévales; doctrines scolastiques du libre arbitre et de la Trinité; psychologie morale et éthique, notamment chez Henri de Gand, Jean Duns Scot et au sein de l'école franciscaine aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles (Paris et Oxford).

Projets: Reconstruire de manière plus exhaustive la pensée trinitaire de Jean Duns Scot à la lumière de ses sources (Henri de Gand, John Pecham, Guillaume de Ware, Collationes oxonienses, etc.) et en considérant son héritage, en mettant particulièrement l'accent sur la spiration volontaire du Saint-Esprit comme défi spéculatif, afin d'explorer la compatibilité entre liberté et nécessité.

*Alessandro Passera, Doct. invité*

Né en 1988 à Bergame; 2014 licence en philosophie à l'université Clermont-Auvergne à Clermont-Ferrand; 2019 maîtrise en «Science Filosofiche» à l'Università degli Studi di Milano; depuis 2021 il prépare une thèse de doctorat sous la direction de K. Trego sur le concept de résistance; depuis 2023 il fait également de l'unité de recherche du Prin de l'Université de Bergame, coordonné par Riccardo Saccenti.

Publications: *Res sine re*. Les multiples visages d'Avicenne chez Henri de Gand (summa, XXI, 2), dans: Quaestio 24 (2024), pp. 369–385; La possibilité des choses. L'avicennisme paradoxal de Jean Duns Scot, dans: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2 (2024), pp. 377–394.

Domaines de recherches: Métaphysique médiévale, réception latine de la philosophie arabe, Philosophie du XIII<sup>e</sup> siècle.

Projets: La chose et le possible. Science et Métaphysique chez Henri de Gand, Godefroid de Fontaines et Duns Scot, thèse de doctorat: enquête sur le terme chose (*res*) à partir de la réception latine de la Métaphysique d'Avicenne et sa relation au langage de la réalité (*realitas*).

## Mittelalterliche Kunstgeschichte Histoire de l'art du Moyen Âge

Das Studium der mittelalterlichen Kunstgeschichte umfasst grundsätzlich alle Kunstgattungen im geographischen Bereich der europäischen und mediterranen Länder vom Ende der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters. Im Mittelpunkt stehen die künstlerischen und kulturellen Beziehungen zwischen Westeuropa, Byzanz und dem Islam. Es ist ein Anliegen der Fachvertreter, die Kunst des Mittelalters besonders aus dem Gesichtspunkt des Publikums als Ausdruck religiöser Erfahrung zu betrachten und die Aufmerksamkeit auf Strategien des Bildraumes zu lenken, die dazu dienen, das Gefühl der Heiligkeit in Bezug auf heilige Orte, Objekte und Bilder auszudrücken.

*Michele Bacci, Ord. Prof.*

Geb. 1970 in Pisa; 1989–1999 Studium der Literaturwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte an der SNS in Pisa; mehrmals Stipendiat der ÉNS in Paris; 1999 Promotion; 2002–2011 a.o. Prof. für mittelalterliche Ikonographie und Ikonologie an der Universität Siena; seit 2011 ord. Prof. für Kunstgeschichte des Mittelalters, Universität Freiburg; Gastprofessuren in Jerusalem, Tokyo, Pisa, Florenz, Brno, Zürich; seit 2002 Hg. von ‚Iconographica‘; seit 2010 Mitglied des internationalen Universitätsverbandes für die Erforschung und Restaurierung der Geburtskirche in Bethlehem; Ehrenmitglied der Christlich-Archäologischen Gesellschaft (Athen); ord. Mitglied der Academia Europea (London); 2017 Hanno-und-Ilse-Hahn-Preis für hervorragende Verdienste um die italienische Kunstgeschichte der Bibliotheca Hertziana, Rom; 2022 Herbert L. Kessler Preis des CEMS, Brno.

Publikationen: *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca* (Piccola Biblioteca Gisem 14), Pisa 1998; *Pro remedio animae. Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)* (Piccola Biblioteca Gisem 15), Pisa 2000; *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Bari/Roma 2003; *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari/Roma 2005; *San Nicola. Il Grande Taumaturgo*, Bari/Roma 2009; *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300–1300*, London 2014; *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Roma/Brno 2017; *Βένετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280–1450)* [Venetian-Byzantine Interactions in Icon Painting (1280–1450)], Athen 2021.

Forschungsschwerpunkte: Bildlich-räumliche Manifestationen des Gefühls des Heiligen aus religionsgeschichtlicher und historischer Sicht; Mittelalterliche Kultbilder, -objekte und -orte; Funktion und Ausstattung der Wallfahrtsorte im Mittelalter; Wahrnehmung und Brauch der kultischen Räume im Hoch- und

Spätmittelalter; Nachleben mittelalterlicher Bilder in der Neuzeit; Kulturelle, religiöse und künstlerische Begegnungen im Mittelmeerraum im Spätmittelalter.

*Rafca Youssef Nasr, Prof. ass.*

Née en 1987, 2016 thèse de doctorat à l'Université de Poitiers sur les peintures ecclésiastiques du Liban; titulaire d'un diplôme en restauration de peinture, de sculpture et de céramique de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie (2015); 2017–2022 : Prof. ass. en histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien à l'Université Libanaise; recherches postdoctorales à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'Université de Fribourg, et au Kunsthistorisches Institut à Florence; actuellement Prof. ass. auprès du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg dans le cadre du programme « FNS-Prima »; elle a été bénéficiaire de plusieurs bourses internationales telle la bourse d'excellence de la confédération suisse.

Publications: *Les peintures de Mar Élias en-Nahr à Kfar-Qahel (Liban) du XIII<sup>e</sup> siècle. Étude iconographique et interprétation*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand* 39 (2019), pp. 30–51; *L'image absidale de Qannoubine: incarnation picturale de l'exégèse liturgique de Douaihy*, dans: *Iconographica* 18 (2019), pp. 123–146; *Double-Apse Churches Through the Sacred Images and the Liturgy: The Chapel Annexed to St. George of Rashkida (Lebanon)*, dans: *Studia Orientalia Christiana-Collectanea* 52/53 (2019/2020), pp. 259–280; *Priestly Ornaments and the Priesthood of the Mother*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand* 40 (2020), pp. 119–134; *The Virgin and Child and the Eucharistic Liturgy. Written Sources and Images*, dans: *Iconographica* 19 (2020), pp. 56–65; *The Newly Discovered Wall Paintings in Saydet el-Rih in Enfeh (Lebanon) through Graphic Survey*, dans: *Eikón Imago* 11 (2022), pp. 287–298; avec V. Šćepanović, S. Zoitou, *Portraying Medieval Women in the Latin East: Historiographical Perspectives, Methodological Considerations and the Case of Medieval Painting from Lebanon*, dans: *Convivium* 10/2 (2023), pp. 65–96; *The paintings of Deir Es-Salib in the Houlat Valley, Lebanon*, dans: *Archaeology & History in the Lebanon* 60/61 (2024/2025), pp. 135–164; *The Sacred Image, Mirror of Monastic Life: The Paintings of Mar Elias in Beirut*, dans: *Byzantine, Medieval Georgian and East Christian Monasteries: Art, Architecture, and Literature*, éd. par N. Chichinadze, Tbilissi 2024, pp. 51–84.

Domaines de recherches: Histoire de l'art médiéval; la matérialité de l'image sacrée et son expérience dans l'espace et le temps liturgique; mécénat et interactions artistiques en Méditerranée médiévale.

Projet: *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries)*.

*Vesna Šćepanović, Maître-Assistante*

Née à Belgrade en 1987; 2006–2010 Bachelor en Histoire et patrimoine culturel de l'Université de Sienne; 2010–2012 Master en Histoire de l'art de l'Université de Sienne; 2014–2019 Doctorat ès Lettres (Histoire de l'art médiéval), avec la thèse «La santificazione della costa dalmata nel tardo Medioevo. Analisi delle fonti testuali e materiali», réalisée dans le cadre du projet de recherche SNF «Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)», Université de Fribourg; 2020 Collab. scientifique dans le projet «Pilgrims Database: The Holy Sites of Venice and Cyprus», à l'Université de Fribourg; depuis 2021 Maître assistante et FNS Postdoc à la Chaire d'Histoire de l'art médiéval de l'Université de Fribourg.

Publications: Les magiciens de la Pierre. Art, architecture et paysage en Arménie et Géorgie | Imaghi della pietra. Arte, architettura e paesaggio in Armenia e Georgia | Die Steinmagier. Kunst, Architektur und Landschaft in Armenien und Georgien, éd. par M. Bacci, I. Foletti, V. Šćepanović, Brno 2023; Approaches to Sacred Space(s) in the Medieval Subcaucasian Region, éd. par V. Šćepanović et al., Brno/Roma 2023; avec R. Nasr, S. Zoitou, Portraying Medieval Women in the Latin East. Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon, dans: Convivium 10/2 (2023), pp. 64–97; Images in Premodern Societies, éd. par M. Bacci, F. Crivello et V. Šćepanović, Firenze 2023; avec M. Bacci et al., Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land, dans: The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West, éd. par M.-S. Calò Mariani et A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; avec M. Bacci et al., In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land, dans: Migrating Art Historians on the Sacred Ways, éd. par I. Foletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; Recension de livre: N. Balzamo, Les êtres artificiels. Essai sur le culte des mages en Occident, XIV<sup>e</sup>–XVII<sup>e</sup> siècle, dans: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 68/2 (2021), pp. 679–681.

Domaines de recherches: Lieux médiévaux de pèlerinage, images miraculeuses et objets de culte; sanctuaires maritimes en Méditerranée orientale; perception de l'art religieux; dynamique des interactions culturelles et artistiques entre l'Europe occidentale et Byzance; portraits et patronage féminins.

Projets: 2022–2026: «Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries) (Prima FNS Projet sous la direction du Prof. ass. Rafca Youssef Nasr); 2024–2029: «Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187–1852)» (ADG Projet FNS sous la direction du Prof. Dr. Michele Bacci).

*Alexandre Varela, Ass. doct.*

Né en 1984; septembre 2013: Bachelor of Arts en Histoire de l'art; décembre 2015: Master of Arts en Histoire de l'art; octobre 2019: Doctorat ès Lettres en Histoire de l'art; jan. 2022 – maintenant: Assistant-docteur, Département d'Histoire de l'art, Université de Fribourg; avril 2020 – sept. 2021: SNF Early Postdoc Mobility, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Université de Pise, Italie; sept. 2019 – juin 2020: GABAM/ANAMED Postdoctoral Fellow, Université Koç, Istanbul, Turquie; mars 2018 – sept. 2018: Visiting scholar, Université Hébraïque, Jérusalem; avril 2016 – août 2017: Visiting scholar, Kunsthistorisches Institut, Florence, Italie; Membre de la Société d'études syriaques (France) et membre de SYRIACA, the Italian Association of Syriac Studies (Italie).

Publications: Plans et décors des églises du Tūr 'Abdīn par Monsieur l'Abbé Jules Leroy. Missions 1967–1969, éd. par F. Chevallereau, A. Desreumaux et A. Varela, Paris 2024; avec P. G. Borbone, Églises et saints au Tūr 'Abdin: Basebrin, le village aux 25 églises. Études préliminaires, dans: Egitto e Vicino Oriente XLI (2018), pp. 235–262; Des peintures murales syriaques inédites: L'église Mor-Stephanos de Kfarbe dans le Tūr 'Abdīn (Sud-est de la Turquie), dans: Convivium 8.2 (2021), pp. 110–131; Mor-Bassus and Mor-Awgin: Two Syriac Monasteries in their artistic, historical and hagiographical context, dans: Medieval Monasteries and Monasticism, éd. par N. Chichinadze, D. Liakos et M. Javakhishvili, Tbilisi 2024.

Domaines de recherches: Histoire de l'art médiéval, christianisme oriental, christianisme syriaque, Mésopotamie médiévale.

*Thomas Kaffenberger, Senior researcher SNF*

Geb. 1985 in Heppenheim; 2004–2010 Magisterstudium der Kunstgeschichte, Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte sowie Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in Mainz; 2016 Promotion zum spätmittelalterlichen orthodoxen Kirchenbau auf Zypern in Mainz und am King's College London; 2011–2013 Lehraufträge in Mainz und Heidelberg; 2015–2021 wiss. Mitarbeiter in Freiburg i. Ü., seit 2022 Senior Researcher im SNF Projekt „Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives“.

Publikationen: Tradition and Identity: The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> Centuries) (Scrinium Friburgense 46), Wiesbaden 2020; Bildräume|Raubilder. Studien aus dem Grenzbereich von Raum und Bild, hg. v. D. E. Delarue u. T. Kaffenberger, Regensburg 2017; Cultural Interactions in Medieval Georgia, hg. v. M. Bacci, T. Kaffenberger, M. Studer-Karlen (Scrinium Friburgense 41), Wiesbaden 2018; A rural church for an urban elite. Thoughts on the architectural concept and historical context of the unfinished church in Agios Sozomenos, Cyprus, in: The Art and Archaeology of Lusignan and Ve-

netian Cyprus, hg. v. M. Parani u. M. Olympios, Turnhout 2019, S. 101–124; Portale als künstlerische Schaustücke und Orte sozialer Inszenierung. Die griechische Kathedrale der Panagia Hodegetria in Nicosia, Zypern, in: Das Kirchenportal im Mittelalter, hg. v. S. Albrecht, S. Breitling u. R. Drewello, Bamberg 2019, S. 190–201; Liminal Spaces of Memory, Devotion and Feasting? Porch-Chapels in 11<sup>th</sup> Century Georgia, in: Georgia as a Bridge between Cultures. Dynamics of Artistic Exchange, hg. N. Chitishvili, T. Kaffenberger u. M. Studer-Karlen, Turnhout 2021, S. 116–137.

Forschungsschwerpunkte: Kulturelle und künstlerische Transferprozesse in der mittelalterlichen Architektur des östlichen Mittelmeerraumes (insb. Zypern und die Kreuzfahrerstaaten); der Kaukasus im Mittelalter; Räume und Orte im mittelalterlichen Kunstschaffen; traditionelle Moderne und Reformarchitektur zwischen 1900 und 1930; digitale Visualisierung kulturellen Erbes.

*Gohar Grigoryan Savary, Senior researcher SNSF*

2012–2017 researcher at Matenadaran Institute of Ancient Manuscripts (Yerevan) – Department for Codicology and Catalogization of Manuscripts & Department for Art History and Scriptoria Studies; PhD 2017 University of Fribourg; 2017–2024 Researcher at the Universities of Fribourg, Bern, Florence, and Scuola Normale Superiore di Pisa. Grants and awards: Best Conference Paper Award 2015, awarded by the Society for Armenian Studies (California State University, Fresno); Swiss Government Excellence Scholarship 2013–2016; various grants by Zeno Karl Schindler Foundation (Geneva), NAASR (Belmont, Massachusetts), AGBU (New York), Getty Foundation (Los Angeles), Society for the Medieval Mediterranean, SNSF, and Samuel H. Kress Foundation (New York).

Publications: author and co-ed., *Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures*, Roma 2023; *The Just Judgement of King Lewon IV. Representational Strategies of Righteous Rulership in Cilician Armenia*, in: *Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, ed. by M. Bacci, G. Grigoryan, and M. Studer-Karlen, Turnhout 2023, pp. 79–116; *Two Armenian Manuscripts in Switzerland (with an annotated translation of a newly-found abridgement of the Commentary of Canon Tables attributed to Step'anos Siwnec'i)*, in: *Le Muséon 133/1–2* (2020), pp. 87–139; *Au sujet de l'authenticité des deux feuillets d'un manuscrit 'cilicien'*, in: *Revue des Études Arméniennes 40* (2021), pp. 263–296; *Mariun: An Exiled Queen's Pilgrimage and Death in Jerusalem*, in: *Al-Usur al-Wusta: The Journal of Middle East Medievalists 29* (2021), pp. 217–255; *Armenian Colophons on the Takeover of Sis (1375)*, in: *Revue des Études Arméniennes 40* (2021), pp. 85–99 and 41 (2022), pp. 631–632; *A Jacobean Shell for 'Šahuk, servant of God'*, in: *Armenia through the Lens of Time: Multidisciplinary Studies in Honour of Theo Maarten van Lint*, ed. by F. Alpi et al., Leiden 2022, pp. 56–78; *Political Rituals and Consolidation of Power in Cilician Armenia: The*

*Evidence of the Coronation Ordo and Its Eurasian Entanglements*, in: *Viator. Medieval and Renaissance Studies 55/2* (2024), pp. 163–197; *Images of Christ Emmanuel and Christus Victor in British Library Add. 19548*, in: *Manuscript Treasures from Afro-Eurasia: Scribes, Patrons, Collectors, and Readers*, ed. by J. Gnisci et al. (*Studies in Manuscript Cultures 46*), Berlin 2025, pp. 155–212.

Research areas: Political theology and visualization of secular power; Armenian and Eastern Christian Studies; Codicology and miniature painting; Holy Land and pilgrimage – materiality and ritual; Architecture and liturgy; Female patronage and devotional practices; Material and visual cultures of medieval Caucasus and Eastern Mediterranean; Medieval aesthetics; Provenance studies; History of Armenian printing (16<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> cc); Art historiography (19<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> cc).

Project: SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)' (2024–2029, PI Michele Bacci).

*Sofia Zoitou, Senior researcher SNSF*

2007 BA, School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, Greece; 2012 MA, *Interdisciplinary Approaches in Historical, Archaeological & Anthropological Studies*, University of Thessaly, Greece; 2019 PhD, *Art History of the Middle Ages*, University of Fribourg, Thesis title "Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)".

Publications: *Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)*, Leiden 2021; with M. Bacci et al., *Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land*, in: *The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West*, ed. by M. S. Calò Mariani and A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; with M. Bacci et al., *In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land*, in: *Migrating Art Historians on the Sacred Ways*, ed. by I. Foletti et al. (*Convivia 2*), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; with M. Bacci et al., *Portraying Medieval Women in the Latin East: Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon*, in: *Convivium 10/2* (2023), pp. 64–97.

Research areas: Female representations in Byzantium and the Latin East; Artistic interactions in the Eastern Mediterranean; Religious materiality and cultic phenomena connected with medieval pilgrimage; Medieval images, icons and their afterlives.

Projects: SNSF PRIMA Project *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12<sup>th</sup>–15<sup>th</sup> centuries)* (2022–2027); SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)' (2024–2029, PI Michele Bacci).

*Sundar Henny, Senior researcher SNSF*

2007 Licentiate (History and Classics); 2012 PhD in History, both University of Basel; 2024 Habilitation, University of Bern; 2008–2012 SNF project collaborator, University of Basel; 2012–2014 Editor of Isaak Iselin's History of Mankind (1764), University of Basel; 2018–2022 PI of the SNF Ambizione project 'Navel of the World: Cross-Cultural Encounters at the Church of the Holy Sepulchre'; 2018–2019 Visiting Professor at the Haifa Center for Mediterranean History, University of Haifa (ISR); 2023–2024 Year Fellow at the Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence (I); 2024–2025: Stand-in Professor for Early Modern History, University of Bern; since 2024: Senior researcher at the SNSF-Project 'Holy Networks', University of Fribourg.

Publications: Vom Leib geschrieben: Der Mikrokosmos Zürich und seine Selbstzeugnisse im 17. Jahrhundert (Selbstzeugnisse der Neuzeit 25), Köln 2016; Isaak Iselin, Die Geschichte der Menschheit, hg., eingel. und komm. v. S. Henny, u. Mitarbeit v. I. Wienand (Gesammelte Schriften Isaak Iselins 4), Basel 2018; Failed Reformations, in: A Companion to the Swiss Reformation, ed. by A. Nelson Burnett and E. Campi, Leiden 2016, pp. 264–290; Archiving the Archive: Scribal and Material Culture in 17<sup>th</sup>-Century Zurich, in: Archives and Information in the Early Modern World, ed. by A. Walsham, K. Peters and L. Corens (Proceedings of the British Academy), Oxford 2018, pp. 209–236; In the Crossfire of Early Modern Controversy: Strabo on Moses and His Corrupt Successors, in: Intellectual History Review 28 (2018), pp. 35–59; Nathanael of Leukas and the Hottinger Circle: The Wanderings of a Seventeenth-Century Greek Archbishop, in: International Journal of the Classical Tradition 27 (2020), pp. 449–472; Der Schweizer Jerusalem-Komplex um 1500: Personen, Monumente, Pilgerreisen, in: Jerusalem am Thunersee: Das Scherzlicher Passionspanorma neu gedeutet, ed. by K. Heyden and M. Lissek, Basel 2021, pp. 159–193; On Not Forgetting Jerusalem: Bartholomaeus Georgievits as a Pilgrim and Ethnographer of Eastern Christianity, in: Habsburg Mediterranean, 1500–1800, ed. by St. Hanß and D. McEwan, Wien 2021, pp. 175–200; with Z. Shalev, Jerusalem Reformed: Rethinking Early Modern Pilgrimage, in: Renaissance Quarterly 75/3 (2022), pp. 796–848; with R. J. Oosterhoff, Knowing like a pilgrim, in: Mediterranean Historical Review 38/2 (2023), pp. 153–180.

Research areas: Mediterranean history; book history; history of travel and pilgrimage; history of the archive; material history; Classical Tradition; maritime history; Jerusalem.

Projects: Mediterranean Shipboard Society (developing); collaborator at the SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)' (2024–2029, PI Michele Bacci).

*Argyri Dermitzaki, Senior researcher*

Born in 1980, PhD (summa cum laude) at the Domain of Art History of the Middle Ages, University of Fribourg; Member of the SNF research project 'Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)', Supervisor: Prof. Michele Bacci; currently working at the Greek Ministry of Culture as a member of the research project SUB.5 'Cultural Route: Cultural Via Egnatia', funded by EIB as part of Greek National Recovery and Resilience Plan: 'Greece 2.0'.

Publications: Shrines in a Fluid Space. The Shaping of New Holy Sites in the Ionian Islands, Peloponnese and Crete Under Venetian Rule (14<sup>th</sup>–16<sup>th</sup> century), Leiden 2022 (doctoral thesis); with M. Bacci et al., Marian Cult-sites along the Venetian searoutes to the Holy Land, in: The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West, ed. by M. S. Calò Mariani and A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; with M. Bacci et al., In a liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land, in: Migrating Art Historians on the Sacred Waves, ed. by I. Folletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396.

Research areas: Byzantine art, art history, medieval pilgrims, cultural interactions in Latin-ruled Greece, the pilgrims' devotional experiences and their role in the shaping of the area's 'holy topography'.

Projects: Cultural Route: Cultural Via Egnatia (2024–2025); Cultural Route: Network of Castles from Byzantium to the Ottoman Era (2022–2024).

*Natalia Chitishvili, PhD Student*

2005 BA at the Tbilisi Theological Institute (Tbilisi, Georgia), Faculty of Christian Art History and Theory; 2011 MA at the Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, Faculty of Humanities; 2012 until today at the George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation; Researcher at the Medieval Art Department.

Publications: Bridges in Medieval Georgia, Tbilisi 2023 (in Georgian); The Division of Space in Early Medieval Churches in East Georgia (Preliminary thoughts), in: Georgian Antiquities 23 (2020), pp. 15–31 (in Georgian); with E. Thunø, Gateway in Svetitskhoveli Cathedral, in: Museum and Cultural Heritage VI–VII (2021), pp. 700–707; General Overview of the Three-Dimensional Architectural Models as Acroteria in Medieval Georgia, in: Studia Ceranea 11 (2021), pp. 531–548; Three Dimensional Architectural Models in Medieval Georgia, in: Representation of Architecture in Medieval Georgia, ed. by M. Didebulidze and D. Khoshtaria, Tbilisi 2022, pp. 239–348 (in Georgian); Gendering Sacred Space in Early Georgian churches, in: Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures, vol. II, ed. by M. Bacci, N. Chitishvili et al., Brno/Roma

2023, pp. 65–99; Altars in Medieval Georgian Churches, Preliminary Notes on their Arrangement, Decoration and the Rite of Consecration, in: *Convivium Supplementum, Georgia as a Bridge Between Cultures* (2023), pp. 90–115.

Research areas: Georgian Art and Architecture; Byzantine Architecture; Liturgical Planning of Georgian and Byzantine Churches; Cultural Interactions in Georgian Art and Architecture.

Projects: SNSF Lead Agency Project ‘Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives’ (2021–2024).

*Kveta Kazmukova, PhD Student*

2007 BA, Academy of Fine Arts and Design, Department of Print Making and other Media, Bratislava (Slovakia), 2010 Master of Arts, Academy of Fine Arts and Design, Department of Multimedia and Intermedia, Bratislava; 2013 Diplom, Kunsthochschule Berlin Weisensee, Department of Sculpture; 2014 Meisterschülerin, Kunsthochschule Berlin Weisensee, Department of Sculpture; 2024 MA Religion and Culture, Humboldt University, Faculty of Theology.

Project: PhD, Art History of the Middle Ages, University of Fribourg, Thesis title: ‘Image(inations) of the Holy Land (1345–ca. 1500)’.

*Mariana Bodnaruk, Postdoctoral Fellow*

2019 PhD in Medieval Studies, Central European University, Budapest/Vienna. Publications: Producing Distinction: Aristocratic and Imperial Representation in the Constantinian Age, in: *Shifting Genres in Late Antiquity*, ed. by G. Greatrex and H. Elton, Farnham 2015, pp. 135–155; Administering the Empire: The Unmaking of an Equestrian Elite in the 4<sup>th</sup> Century CE, in: *Official Power and Local Elites in the Roman Provinces*, ed. by R. Varga and V. Rusu-Bolindeț, London 2017, pp. 145–167; Intersecting Inequalities: The Representation of Religious, Gender, and Sexual Identities in the Life of Pelagia, in: *Review of Ecumenical Studies* 13.3 (2021), pp. 419–436; *Famae et propriis laudibus: Late Roman Senators as Awarders of Imperial Statues in the Tetrarchic and Early Constantinian Period (293–324 CE)*, in: *Numismatics, Sphragistics and Epigraphy* 17 (2021), pp. 157–176; Participants in the Emperor’s Glory: The Late-antique Statues for Military Honorands in Rome, in: *Military Diasporas: Defending, Shaping, and Connecting Power in the Euro-mediterranean from Antiquity to the Early Modern Period*, ed. by J. Burkhardt et al., London 2022, pp. 106–131; *Damnatio Memoriae of the High-ranking Senatorial Office-holders in the Later Roman Empire, 337–415*, in: *Fragmented Memory: Omission, Selection, and Loss in Ancient and Medieval Literature and History*, ed. by N. Bruno et al., Berlin 2022, pp. 185–214; Late Antique Slavery in Epigraphic Evidence, in: *Slavery on the*

*Margins of Empire: Perspectives from Late Antiquity*, ed. by Ch. L. de Wet et al., Cambridge 2022, pp. 224–248; *Clarissimae memoriae: Two Inscribed Roman Senatorial Sarcophagi in Jerusalem’s Bible Lands Museum. The Journal of Epigraphic Studies* 6 (2023), pp. 201–216; Two Early Christian Decorated Sarcophagi for Senatorial Women from Rome in the Bible Lands Museum of Jerusalem: Authenticity, Provenance, Dating. *Phoenix* 77.1-2 (2023), pp. 131–156; Transgender Materialism: Gender and Sexuality in the Life and Passion of Susanna, in: *Journal of Late Antiquity* 17.2 (2024), pp. 422–450.

Research areas: Cultural Studies, Latin and Greek Epigraphy, Late Antique and Byzantine Art History, Gender Theory, Classical and Medieval Studies, Global History, Visual Culture and Media.

Project: An Empire of Elites: The Self-Representation of the Senatorial Aristocracy in the Later Roman State in the Fourth Century AD, University of Fribourg, 2022–2024.

*Maureen Attali, Senior researcher SNSF*

Born 1986; 2006 BA, History, Sorbonne Université, Paris; 2009 MA, Contemporary History and Political Theory, Sciences Po, Paris; 2012 MA, Social and Religious History, Sorbonne Université, Paris; 2017 PhD, History and Anthropology of Ancient religions, Sorbonne Université, Paris, thesis title ‘Les fêtes nouvelles dans le judaïsme ancien de l’époque achéménide jusqu’à la fin de l’Antiquité’; 2020 post-doc, FNS-Eccellenza ‘La compétition religieuse dans l’Antiquité tardive (ReLAB)’; history department, Université de Fribourg; 2022 post-doc, research project ‘Interactive Histories, Co-produced Communities: Judaism, Christianity and Islam’, Institut für Historische Theologie, Universität Bern.

Publications: *Shared Religious Sites in Late Antiquity. Negotiating Cultural and Ritual Identities in the Eastern Roman Empire*, ed. by M. Attali and F. Massa, Basel 2023; *Les banquets des juifs d’Égypte à l’époque hellénistique: Un exemple de commensalité interreligieuse*, in: *Religions et alimentation dans l’Égypte et l’Orient anciens*, ed. by M.-L. Arnette (RAPH 43), Le Caire 2019, pp. 103–138; *Entre juifs et chrétiens, des relations ambivalentes*, in: *Après Jésus. L’invention du christianisme*, ed. by R. Dupont-Roc and A. Guggenheim, Paris 2020, pp. 299–305; *Des réécritures féministes d’épopées antiques pour diffuser le renouvellement historiographique: étude comparée de Lavinia, de Circé et du Silence des vaincues*, in: *Le Temps des médias* 37 (2021), pp. 147–163; with F. Massa, *A Pagan Temple, a Martyr Shrine, and a Synagogue in Daphne: Sharing Sacred Space in Fourth Century Antioch*, in: *Geographies of Encounter: The Rise and Fall of Multi-Religious Space*, ed. by M. Burchardt and M. C. Giorda, Cham 2021, pp. 75–97; *Hospitalité et hiérarchies dans le judaïsme d’époque romaine*, in: *Hospitalité et régulation de l’altérité dans l’Antiquité méditerranéenne*, ed. by M.-A. Le Guennec and C. Fauchon, Pessac 2022, pp. 73–86; *Alexandre dupé dans la*

littérature rabbinique de l'Antiquité tardive: un compromis entre déférence et auto-censure, in: *Qui nous délivrera du grand Alexandre le Grand? Alexandre tourné en dérision de l'Antiquité jusqu'à l'époque moderne*, ed. by H. Tropé and C. Gaullier-Bougassas (Alexander redivivus 13), Turnhout 2022, pp. 81–92; *Jewish Female Military Leadership Erased: The Evolution of Shelamzion Alexandra and Judith's Representations from Antiquity until Today*, in: *Lectio Difficilior: European Electronic Journal for Feminist Exegesis* 1/2023; *Temple Ruins versus Temple Mount: Constructing Two Distinct Christian and Jewish Spaces in Late Antique Jerusalem*, in: *Religion and Urbanity Online*, ed. by S. Rau and J. Rüpke, Berlin 2023; 'Was it a God, a Demon, a Sorcerous Trick?' Magic, Performative Rituals, and Moral Standards in *A Song of Ice and Fire* and *Game of Thrones*, in: *Game of Thrones – A View from the Humanities*, vol. 2: *Heroes, Villains and Pulsions*, ed. by C. Rosillo et al., Cham 2023, pp. 77–111;

Research areas: Ancient Judaism; Late Antique Eastern Mediterranean; Shared religious sites; Central power and local communities; Collective identities; Festivals and commemorations; Contemporary uses of the history and historiography of Antiquity; Reception of ancient religions and gender approaches in contemporary speculative fiction.

Projects: SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian *loca sancta* (1187–1852)' (2024–2029, PI Michele Bacci).

## Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge

Ce domaine s'occupe des textes littéraires médiévaux d'expression française et occitane. Il se donne pour mission d'initier les étudiant·e·s à l'ancienne langue et à son évolution, afin de leur donner les moyens de lire la littérature médiévale dans ses expressions d'origine. Si l'ancien et le moyen français, tout comme l'occitan, entretiennent des rapports évidents avec la langue moderne, ils comportent aussi des tournures et des moyens d'expression propres. Sans y être initiés, les étudiant·e·s peinent à accéder au trésor de la littérature vernaculaire. Quant à cette dernière, qui est au cœur des activités du domaine, elle fait l'objet d'approches privilégiant la lecture rapprochée et l'analyse de texte attentive à l'étude de la lettre, mais aussi l'histoire littéraire ainsi que les domaines de l'édition critique des textes médiévaux et de la mise en recueil des textes manuscrits. Le corpus enseigné est large, qui puise à la lyrique des troubadours et des trouvères, s'intéresse à la chanson de geste, à la littérature d'inspiration courtoise, à la matière arthurienne, à l'hagiographie, aux auteurs et œuvres considérés comme «classiques» (Chrétien de Troyes, François Villon, Charles d'Orléans, le <Roman de Renart>, Christine de Pizan, <Tristan et Iseut>, etc.), mais aussi à des compositions et à des matières moins couramment enseignées (le <Livre des merveilles> de Jean de Mandeville, les recueils de fables enchâssées, l'<Histoire ancienne jusqu'à César>, la littérature viatique, la littérature encyclopédique, etc.). Si la période privilégiée est le Moyen Âge, son étude invite à de nombreux prolongements de type culturel, littéraire et linguistique du côté de l'Antiquité classique et tardive, tout comme à des réflexions transversales sur les périodes post-médiévales. À l'Université de Fribourg, le domaine de la littérature française du Moyen Âge privilégie une approche interdisciplinaire, qui fait appel aux connaissances de disciplines telles que l'histoire, la paléographie et la codicologie, la philosophie, l'archéologie, l'histoire de l'art, la musicologie, etc. Il entretient en outre un rapport étroit avec les autres littératures, antiques, médiévales et modernes, ainsi qu'avec les linguistiques diachronique et synchronique.

*Marion Uhlig, Prof. ord.*

2002 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en français, espagnol et histoire des religions; 2003 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en Philologie romane; 2002–2007 Assistante à l'Institut de Philologie romane et de linguistique française, Université de Neuchâtel; 2005–2006 Bourse FNS jeune chercheuse, King's College London et Collaboratrice scientifique pour le projet «Roman de la Rose Digital Library», University of London; 2007 Doctorat ès Lettres des Universités de Genève et de Neuchâtel; 2007–2012 Maître-assistante au Département des langues et littératures françaises et latines médiévales, Université de Genève; 2013–2015 Ass. Prof. of Medieval French, University of

Wisconsin-Madison; 2015–2017 Prof. ass. et depuis 2018 Prof. ord. de langue et littérature françaises du Moyen Âge, Université de Fribourg.

Publications: *Le Couple en herbe: Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval* (Publications romanes et françaises 245), Genève 2009 [Prix Barbour 2008]; *Le Prince des clercs: Barlaam et Josaphat ou l'art du recueil*, Genève 2018; M. Uhlig et T. Radomme avec B. Roux, *Le Don des lettres. Alphabet et poésie au Moyen Âge*, Paris 2023; *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et Une Nuits*, dir. M. Uhlig et Y. Foehr-Janssens (Cultural Encounters in Late Antiquity and Middle Ages 16), Turnhout 2014; *Belles Lettres: les figures de l'écrit au Moyen Âge. Actes du colloque international fribourgeois des 4–6 octobre 2017*, éd. par M. Uhlig et M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; *Poèmes abécédaires français (XIII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles)*, Anthologie, sous la dir. de M. Uhlig, éd. et trad. O. Collet, Y. Greub, P.-M. Joris, F. Maillat, D. Moos, T. Radomme et M. Uhlig, Paris 2023; *Chrétiens mangeurs d'hommes et urbanité païenne dans la Chanson d'Antioche: l'excitatorium en question*, dans: *Romania* 132 (2014), pp. 17–40; *Quand «Postcolonial» et «Global» riment avec Médiéval: à propos de quelques approches théoriques anglo-saxonnes*, dans: *Perspectives médiévales* 35 (2014), *Tendances actuelles de la critique en médiévistique* (<http://peme.revues.org/4400>); *Le Vieux de la Montagne, ou les vertus du contre-exemple*, dans: *French Studies* LXX/4 (2016), pp. 489–502; *Métalepse et flux narratif au Moyen Âge: le récit à tiroirs, un Éden d'avant la transgression*, dans: *Fabula-LhT* 20 (janvier 2018), *Le Moyen Âge pour laboratoire* ([www.fabula.org/lht/20/uhlig.html](http://www.fabula.org/lht/20/uhlig.html)); *X-Rated Letters: when the ABC turns you on*, dans: *The Politics of Obscenity at the Age of the Gutenberg Revolution: Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*, dir. P. Frei et N. Labère, New York 2022, pp. 60–78.

Domaines de recherche: Littérature médiévale et interculturalité; Poésie visuelle et figures de l'écrit au Moyen Âge; Exempla et recueils de fable enchâssées; Légende de Barlaam et Josaphat; Représentation de l'Orient dans les textes médiévaux; Roman idyllique médiéval; Théorie littéraire et narratologie.

Projets: *Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> s.)* (2019–2023); *Métalepses médiévales (MétMéd)* (2023–2027).

#### *Luca Barbieri, Lecteur*

Né en 1966; études à l'Université catholique du Sacré Cœur de Milan et à l'Université de Liège; Diplôme de licence en 1991; 1995 Doctorat en Philologie et linguistique occitanes à l'Université de Pérouse avec une thèse consacrée à l'étude de la tradition manuscrite du troubadour Arnaut de Mareuil; 2002 Doctorat ès Lettres de l'Université de Genève avec une recherche sur la première traduction en français médiéval des Héroïdes d'Ovide et sur la fortune de la matière troyenne en langue d'oïl; enseigné aux Universités de Milan, de Genève, de Neuchâtel et

de Lausanne; directeur de recherche auprès de l'Institut «Opera del vocabolario italiano» du CNR, Florence.

Publications: *Le liriche di Hugues de Berzé*, edizione critica, Milano 2001; «Les épîtres des dames de Grece», une version médiévale des Héroïdes d'Ovide, éd. par L. Barbieri (Classiques français du Moyen Âge 152), Paris 2007; avec A. D'Agostino, *Istorieta troiana con le Eroïdi gaddiane glossate*, studio, edizione critica e glossario (Consonanze 12), Milano 2017; *Le Roman de Troie en prose*, version du ms. Royal 20.D.I de la British Library de Londres (Prose 5), éd. par L. Barbieri, Firenze 2023; *L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge*, éd. par L. Barbieri, Y. Foehr-Janssens, R. Leporatti, C. Menichetti et M. Uhlig, Wiesbaden (Scrinium Friburgense 59), Reichert 2024 (édition, introduction et contribution «L'auteur dans les manuscrits: le cas d'Arnaut de Maroill», pp. 291–318); *Un sirventese religioso di Thibaut de Champagne: Diex est ausis comme li pellicans* (RS 273), dans: *Cultura neolatina* 73 (2013), pp. 301–346; *Le Eroïdi glossate del ms. Gaddiano reliqui 71: dalla tradizione ovidiana francese alla novella italiana*, dans: *Troianalexandrina* 14 (2014), pp. 143–181; *Crusade Songs and the Old French Literary Canon*, dans: *Literature of the Crusades*, éd. par S. T. Parsons et L. M. Paterson, Cambridge 2018, pp. 75–95; *La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte: la deuxième rédaction de l'«Histoire ancienne jusqu'à César»*, dans: *Romania* 138 (2020), pp. 39–96; *Tornare al testo per diradare il «fumo»: alcune note sul prologo del «Chevalier de la charrette»*, dans: *Vox Romanica* 83 (2024), pp. 101–126.

Domaines de recherche: Linguistique, philologie et dialectologie romanes; les troubadours et la littérature occitane médiévale; la poésie lyrique française; la littérature de croisade; édition de textes et étude des traditions manuscrites; l'héritage classique dans la littérature médiévale; les romans antiques; le français langue de culture (Angleterre, Italie, Terre Sainte); lexicographie de l'italien médiéval.

Projets: *Corpus dell'antico occitano (CAO 2)* (2022–2025); *Corpora per la lirica italiana delle origini (CLIO)* (2023–2025); *Poetry in Notions: Online Critical Compendium of Lyric Poetry* (2023–2025).

#### *Kim Aguet, Ass. dipl.*

Née en 2000; 2019–2022 Bachelor of Arts en Lettres, Français et Histoire, à l'Université de Fribourg; 2022–2024 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire, à l'Université de Fribourg; depuis 2024 Assistante diplômée en langue et littérature françaises du Moyen Âge, à l'Université de Fribourg.

Domaines de recherches: Littérature française (XV<sup>e</sup> siècle); *Le Livre des quatre dames d'Alain Chartier*; *Roman chevaleresque tardif*.

Projets: Thèse de doctorat intitulée «Dialectiques de l'invention et de l'Histoire dans le roman chevaleresque à la fin du Moyen Âge» (titre provisoire), sous la direction de la Prof. Marion Uhlig, à l'Université de Fribourg.

*Benedetta Viscidi, PostDoc FNS*

Née 1994; 2013–2016 Bachelor en Lettres, Université de Padoue; 2016–2018 Master en Lettres, parcours études italiennes – études françaises, double degré, Université de Padoue et Université Grenoble-Alpes; 2018–2022 Doctorat ès Lettres Études Médiévales, cotutelle, Université de Padoue et Université de Genève.

Publications: Tracce di riti iniziatici femminili nello Yonec di Maria di Francia e in AT 432, dans: Acta Litt&Arts, Iris 39 (2019); Zuleika e Melusina: donne violate / donne violente nel Medioevo letterario latino e d'oïl, dans: Polythesis 1 (2019), pp. 77–95; Seduzioni respinte. Su alcune rappresentazioni medievali della moglie di Putifarre e di Susanna (Sadius et Galo, Huon d'Auvergne), dans: Francigena 7 (2021), pp. 149–185; Potiphar's wife and Susanna: An Intersectional Reading of the Biblical Episodes (Gen. 39:6–20; Dan. 13) and a Medieval Latin Rewriting, dans: Fulgor 6/3 (2022), pp. 1–14; Rappresentazioni dello stupro nel Medioevo letterario di Francia: stato dell'arte con qualche proposta, dans: L'Immagine Riflessa 31/1 (2022), pp. 79–118; avec Rose Delestre, Lucrèce(s) médiévales: viols, victimes et responsabilités dans la fiction littéraire, dans: Bien Dire et Bien Apprendre 38 (2023), pp. 47–68; L'iniziazione maschile in alcune riscritture medievali del tipo folclorico della Bella Addormentata. Analisi antropologica e prospettiva di genere, dans: Polythesis 6 (2024), pp. 73–95.

Domaines de recherches: Littérature française (XII<sup>e</sup>–XIII<sup>e</sup> siècle); anthropologie du texte médiéval; études genre; théorie littéraire et narratologie; rhétorique.

Projets: Métalepses médiévales (MétMéd), FNS (Université de Fribourg, Université d'Oxford, EHESS Paris) dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

*Marine Pitteloud, Doct. FNS*

Née en 1997; 2016–2019 Bachelor of Arts en Lettres, Français et Histoire de l'art, à l'Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire de l'art, à l'Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorante FNS au sein du projet «Métalepses Médiévales (MétMéd)», dirigé par la Prof. Marion Uhlig en cotutelle entre l'Université de Fribourg et l'EHESS Paris, sous la direction de Prof. Marion Uhlig (Unifr) et dir. rech. Vincent Debiais (EHESS-CNRS, Paris).

Domaines de recherches: Littérature médiévale en français; romans antiques; anthropologie de l'image médiévale; interaction texte-image dans les manuscrits enluminés.

*Bastien Racca, Doct. FNS*

Né en 1996; 2017–2020 Bachelor of Arts en Lettres, Histoire-Français, à l'Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire à l'Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorant FNS au sein du projet «Métalepses Médiévales (MétMéd)», dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Domaines de recherche: Les Complaintes et Epitaphes du Roy de la Bazoche d'André de la Vigne (fin XV<sup>e</sup> siècle); les métalepses au Moyen Âge; le Songe-Cadre (XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup>).

## Germanistische Mediävistik

Die Germanistische Mediävistik beschäftigt sich mit der deutschen Sprache und Literatur vom frühen Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit, vom 8. Jahrhundert bis etwa um 1600. Lässt sich im Frühmittelalter die langsame Etablierung der volkssprachigen Literatur neben der gelehrten lateinischen Sprache vor allem in Biblepik und religiöser Dichtung beobachten, so erlebt die Literatur deutscher Sprache im hohen Mittelalter eine Blütezeit. Innerhalb nur weniger Jahrzehnte wird von der volkssprachigen Literatur ein breites Gattungs- und Themenspektrum eingenommen: mündliche Traditionen wie Minnesang, Sangspruchdichtung und Heldenepen werden verschriftlicht, es entstehen Adaptationen verschiedener narrativer Gattungen aus dem romanischen Raum wie etwa die Antiken- und Artusromane. Insbesondere für die Mystik spielt die deutsche Sprache seit dem 13. Jahrhundert eine überaus wichtige Rolle. Im 14. Jahrhundert sowie im Rahmen der „Literaturexplosion“ des 15. Jahrhunderts kommt der Literatur deutscher Sprache überdies zunehmend eine zentrale Rolle für die Bildung zu, die religiöse wie die allgemeine. Erforscht und vermittelt werden mithin in der Germanistischen Mediävistik in Freiburg die Zeugnisse der Sprache, Literatur und damit auch Kultur, die aus dem deutschsprachigen Raum des Mittelalters und der Frühen Neuzeit überliefert sind, und zwar aus dem Blickwinkel verschiedener literatur-, medien- und kulturtheoretischer Ansätze sowie in komparatistischer Perspektive.

*Cornelia Herberichs, Ord. Prof.*

Studium der Germanistik und Anglistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München; Dissertation zum ‚Liet von Troye‘ des Herbort von Fritzlar an der Universität Zürich, dort bis 2011 wiss. Mitarbeiterin und 2017 Habilitation mit Arbeit „Untersuchungen zu ‚Geistlichen Lesespielen‘“; 2011–2019 Akademische Rätin bzw. Oberrätin an der Universität Stuttgart; aktuell engagiert u. a. im DFG-Netzwerk LuPe (Literatur und Praktiken der Existenz. Adlige Subjektivierungsformen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert); Vertretung der Älteren deutschen Literatur im Beirat der Zeitschrift ‚Germanistik in der Schweiz‘; seit 2020 Direktorin des CUSO-Doktoratsprogramms in deutscher Sprach- und Literaturwissenschaft; seit 2021 im Vorstand der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft e.V.; 05.–18.07.2023 Gast an der Forschungsstelle für geistliche Literatur des Mittelalters an der Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt.

Publikationen: Geistliche Lesespiele. Exemplarische Lektüren mittelalterlicher Passions- und Weihnachtsspiele im Kontext ihrer Überlieferung (Münchener Texte und Untersuchungen 151), Wiesbaden 2022; Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. v. M. Braun u. C. Herberichs, München 2005; Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. v. C. Herberichs u. Ch. Kiening (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), Zürich

2008; Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur, hg. v. C. Herberichs u. S. Reichlin (Historische Semantik 13), Göttingen 2010; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), Göttingen 2018; ‚Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‘. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im Väterbuch, in: Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin, hg. v. U. J. Beil, C. Herberichs u. M. Sandl (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 27), Zürich 2014, S. 85–115; Zur Zeit des Jüngsten Gerichts. Das Berliner Weltgerichtsspiel als Medium von Gleichzeitigkeit, in: Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. v. S. Köbele u. C. Rippl (Philologie der Kultur 14), Würzburg 2015, S. 280–293; Plädoyer für den Mercator. Zur hermeneutischen Funktion der Salbenkauf-Szene in bildlichen Darstellungen, im lateinischen Osterspiel sowie im Osterspiel von Muri, in: Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien, hg. v. C. Herberichs, N. Kössinger u. St. Seidl (Lingua Historica Germanica 10), Berlin/Boston 2015, S. 235–285; Machtspiele. Zur doppelten Logik der theatralen Repräsentation im Berliner Weihnachtsspiel von 1589 sowie ein Exkurs zu dessen Rezeptionen im 19. Jahrhundert, in: Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik 75 (2016), S. 227–262; mit M. Baumann et al., An Interactive Visualization for the Analysis of Annotated Text Variance in the Legendary ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘, in: Leipzig Symposium on Visualization in Applications (LEVIA 19), 2019; Dichter als Lehrer. Zur Rezeption des ‚Wartburgkriegs‘ in Novalis‘ ‚Heinrich von Ofterdingen‘, in: Lehrerfiguren in der Literatur, hg. v. F. v. Amonn u. M. Waltenberger, Frankfurt a. M. 2020, S. 271–295.

Forschungsschwerpunkte: Geistliche Literatur des Mittelalters (Geistliche Spiele, Legendare, Mystik); Antikenromane, Heldenepik; Mittelalterrezeption in der Moderne; Medien- und Literaturtheorien in mediävistischer Perspektive.

*Robert Schöller, Oberassistent*

Studium der Germanistik u. Geschichte in Wien (Mag. phil. Wien 1997); wiss. Mitarbeiter des Projekts ‚Autoren und Autorinnen jüdischer Herkunft, 18.–20. Jahrhundert‘ an der ÖNB, Wien; Doktoratsstudium in Wien und Basel (Dr. phil. Basel 2007; mit Unterbrechungen ab 2003 wiss. Mitarbeiter des Parzival-Projekts in Basel und Bern; 2012–2014 SNF-Stipendium für fortgeschrittene Forschende in Tübingen; 2018 Venia docendi, Univ. Bern (2017 Habilitationsschrift ‚Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion‘); 2015–2018 Dozent, 2019–2022 Oberass. für Germanistische Mediävistik Univ. Bern; ab 2021 Oberass. für Germanistische Mediävistik in Freiburg; daneben Lehraufträge an den Univ. Basel, Freiburg, Lausanne, Neuchâtel und Zürich; ab 2018 Vorstandsmitglied der SAGG.

Publikationen: Seifrits ‚Alexander‘. Form und Gehalt einer historischen Utopie des Spätmittelalters, Wien 1997; Die Fassung \*T des ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Untersuchungen zur Überlieferung und zum Textprofil (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 56 [290]), Berlin/New York 2009 [Diss.]; Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion. Habil. (masch.), Bern 2017 [erscheint 2025 bei transcript]; Edition und Sprachgeschichte. Baseler Fachtagung 2.–4. März 2005, hg. v. M. Stolz in Verb. mit R. Schöller u. G. Viehhauser (Beihefte zu editio 26), Tübingen 2007; Historische Räume. Erzählte Räume. Gestaltete Räume. Festschrift für Leopold Hellmuth zum 65. Geburtstag, hg. v. G. Hofer, R. Schöller u. G. Viehhauser, Wien 2015; tristan mythos maschine. 20. jh. ff., hg. v. R. Schöller et al., Würzburg 2020; Das „Nibelungische“ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im „Dritten Reich“ (Populäres Mittelalter 3), hg. v. S. Plotke, R. Schöller, L. Büchli, Bielefeld 2023; Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung. Freiburger Colloquium (Wolfram-Studien XXVIII), hg. unter Mitarbeit von I. Bozkaya und C. Senn von C. Herberichs u. R. Schöller, Berlin 2024, S. 333–354.

Forschungsschwerpunkte: Deutschsprachige Literatur des Hoch- und Spätmittelalters; Text- und Überlieferungsgeschichte der höfischen Epik; Mittelalterrezeption / Mediävismus; Ludologie / Game Studies; Wissenschaftsgeschichte.

*Inci Bozkaya, Dr. Ass.*

2004–2010 Studium Theaterwissenschaften, Germanistische Mediävistik, Neuere Deutsche Literatur u. Mittelalterliche Geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München; 2007–2008 Graduate Studies, University of Alberta (CAN), gleichzeitig Lehrassistent, German Department; 2011–2014 wiss. Mitarbeiterin, Department für Germanistik, Universität Erlangen-Nürnberg; 2014–2018 wiss. Mitarbeiterin, Lehrstuhl Germanistische Mediävistik, Universität Mannheim; 2016 Promotion, Universität Mannheim mit Dissertation „Es ist ein deutung in der sachen“. Studien zum Esopus des Burkard Waldis“; 2018–2021 wiss. Mitarbeiterin, Germanistische Mediävistik, Universität Potsdam; Landeslehrpreisträgerin des Landes Brandenburg 2020 „Begeistern für Grundlagen“; seit Oktober 2021 Doktorassistentin, Germanistische Mediävistik, Universität Freiburg.

Publikationen: Der ‚Esopus‘ des Burkard Waldis und die Fabel der Frühen Neuzeit. Gattungstradition und -transformation, Autorisierungsstrategien, Deutungsmöglichkeiten (Frühe Neuzeit 228), Berlin/Boston 2019; mit B. Bußmann u. K. Philipowski, Der Ritter, der ein Mädchen war. Studien zum Roman de Silence von Heldris de Cornouailles (Aventiuren 13), Göttingen 2020; Das ‚geschlossene‘ Arbeitsportfolio mit differenzierten Reflexionsbögen als Form der lernprozessorientierten Studienleistung (Best Practices heterogenitätsorientierter Lehre in verschiedenen Fachdisziplinen. Konzeptbaustein Nr. 9), Potsdam 2021;

Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), Göttingen 2018; *durlubhtec und dursihtec / was sîn küeneclicher prîs*. Überlegungen zum Erzählverfahren der Akkumulierung und Überbietung im ‚Turnier von Nantes‘, in: Konrad von Würzburg als Erzähler, hg. v. N. Kössinger u. A. Lembke (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 10), Oldenburg 2021, S. 127–161; Rezension zu Katrin Schlecht, Fabula in situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch (Scrinium Friburgense 37), Berlin/München/Boston 2014, in: Arbitrium 38 (2020), S. 39–41.

Forschungsschwerpunkte: Die Fabel in Mittelalter und Früher Neuzeit; Sinnstiftungs- und Sinnvermittlungsverfahren in literarischen Kleinformen; Historische Narratologie; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit; Überlieferungsgeschichte.

*Cyril Senn, Dipl. Ass.*

Geb. 1993; 2013–2019 B.A. Deutsche Philologie und Geographie, Universität Basel; 2019–2021 M.A. Mediävistik und Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Universität Zürich; 2020 Tutor, Lehrstuhl Christian Kiening (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich; 2019–2021 Semesterassistent, Lehrstuhl Mireille Schnyder (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich, daselbst 2021–2022 wiss. Mitarbeiter; seit 2022 Diplomassistent, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), Universität Freiburg; seit 2022 Koordinator CUSO Doktoratsprogramm ‚Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft‘, Universität Freiburg.

Publikation: Konfliktpotenziale des Blanko-Motivs im höfischen Roman. Ökonomische Struktur, Rahmenbedingungen und Funktionsweise, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 70/1 (2023), S. 15–31.

Forschungsschwerpunkte: Ökonomie in der Literatur; Ökonomie des Mittelalters; Tausch und Austausch; Artusliteratur; Geldgeschichte; Gender und Queer Studies; Raumsemantik.

Projekt: Laufende Dissertation: Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘.

## English Philology

La philologie anglaise s'occupe des langues vieil-anglaise et moyen-anglaise et de leurs littératures principalement. L'ensemble de la poésie vieil-anglaise fait ainsi régulièrement l'objet de nos études. Le moyen-anglais s'occupe de la poésie également, mais encore des pièces de théâtre (Mystery plays et Morality plays) qui représentent pour beaucoup de critiques l'épine dorsale du théâtre (à venir) de la Renaissance. Toutes les œuvres de Chaucer, depuis ses traductions jusqu'à ses œuvres plus personnelles sont bien représentées dans le cursus d'études de notre département. La dissémination culturelle des œuvres de Chaucer, leurs liens avec la littérature et la philosophie classiques (latines, grecques) ainsi que leurs liens avec des œuvres européennes (françaises et italiennes surtout) figurent dans les préoccupations principales de nos études anglicistes médiévistes. Une introduction diachronique des deux langues principales fait partie de nos cours, mais l'accent est mis sur l'interprétation des textes, en gardant à l'esprit l'intertextualité très perceptible dans le Moyen Âge anglais, qui tente à la fois de se relier, lui aussi, à la matière de Troie – comme toutes les littératures du continent – mais qui essaie à sa façon de créer un « Sonderfall » littéraire, qui, moins européen et plus germanique, produit des textes anonymes de grande qualité, tels Sir Gauvain et le Chevalier Vert et Sir Orfeo ainsi que des textes d'auteurs comme Henryson ou Malory au XV<sup>e</sup> siècle. Dans la période charnière qui nous occupe, le latin et le français étaient encore très présents, le premier pour l'Église et l'Administration, le second pour la Cour : ainsi les documents qui nous restent de l'époque moyen-anglaise sont plutôt d'ordre littéraire. Comme les populations nordiques qui se sont installées dans le Royaume-Uni se sont imposées avec leur propre langue, celle-ci a exercé une influence puissante sur le moyen-anglais, essentiellement dans le vocabulaire dévolu au droit anglais, lui aussi fortement teinté par cette occupation linguistique. Étant donné la richesse culturelle de la réception de ces textes, l'inscription sociale, politique et religieuse est aussi mise en valeur dans cet enseignement. Chaque semestre, une bonne centaine d'étudiant·e·s se plongent dans l'étude de ces textes.

*Elisabeth Dutton, Prof. ord.*

1992 Bousfield scholarship; 1994 Somerville College, University of Oxford: BA Honours in English Language and Literature (specialist Medieval English course); 1996 Brookes-Johnston Prize; MA in English Literary Studies at St John's College, University of Durham, Thesis: 'Images of Sainthood in Margery Kempe and Bridget of Sweden'; MA awarded July 1997; St Hilda's College, Oxford: MSt in Research Methods in English (July 1997), British Academy studentship; 1998 Margaret Roper Research Prize; 2002 DPhil in Medieval English Literature at St Hilda's College, University of Oxford, Thesis: 'Compiling Julian:

The Revelation of Love and the devotional compilation'; since 2011 Prof. of English Philology at University of Fribourg.

Publications: with P. Mommaers, Hadewijch: Writer, Beguine and Love-Mystic, Leuven 2004; Julian of Norwich: the Influence of Late-Medieval Devotional Compilations, Cambridge 2008; Julian of Norwich's Revelation of Love, ed., modernized and introduced by E. Dutton, Yale 2008; with R. Kirakosian, Dramatic Wardrobes: The Dynamics of Clothing in Mystical Visions and Religious Plays (Mediävistische Perspektiven 15), Zürich 2023; John Gower: Trilingual Poet, ed. by E. Dutton, with J. Hines and R. F. Yeager, Cambridge 2010; Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England, ed. by E. Dutton and J. McBain (Swiss Papers in English Language and Literature 31), Tübingen 2015; Religious Drama and Community, ed. by E. Dutton and O. Robinson (Medieval English Theatre 42), Cambridge 2021; J.-F. Corpataux, Inner Affinity: Ovid, Titian, Philip of Spain, trans. by E. Dutton, Leuven 2023; Christ as Codex: Compilation as Literary Device in 'Book to a Mother', in: Leeds Studies in English, New Series 35 (2004), pp. 81–100; The Croxton Play of the Sacrament, in: The Oxford Handbook of Tudor Drama, ed. by T. Betteridge and G. Walker, Oxford 2012, pp. 55–71; A neglected witness to Chaucer's Boece in a medieval devotional commentary on The Consolation of Philosophy, in: Carmina Philosophiae: Journal of the International Boethius Society (2015), pp. 1–34; The Christmas Drama of the Household of St John's College, Oxford, in: Household Knowledge: The Home Life of Information in Late Medieval England and France, ed. by G. Burger and R. Critten, Manchester 2019, pp. 100–128; with O. Robinson, Last Supper, First Communion: some staging challenges in N Town and the Huy nuns' play based on Deguileville's Pèlerinage de la vie humaine, in: Medieval English Theatre 44 (2022), pp. 124–160.

Main areas of research: My research interrogates the ways in which literature and drama make the abstract, concrete; the spiritual, material; the transcendent, immanent. So my examination of late-medieval women's texts is codicologically based, considering the physical realities of the late-medieval book as offering means to turn visionary experience into textual material. Whereas a book can influence a reader through its material presentation of words, a play performed can enrich or problematise verbal meaning through its distinctive combination of words with actions: my research into drama is informed by my work as a theatre director.

Projects: currently Principal investigator for SNSF-funded project, 'Women, Martyrdom and Religious Drama in the Abrahamic Traditions'.

*Juliette Vuille, Chargée de cours*

Née en 1983; 2001–2007 Master en anglais, grec ancien, et archéologie, Université de Lausanne; 2009–2010 Master of Studies en langues et littératures anglaises médiévales, Université d'Oxford; 2010–2013 Doctorat en langues et littératures

anglaises médiévales, Université de Lausanne; 2013–2014 chercheuse postdoc à l'Université de Genève, chargée de cours à l'Université de Lausanne; 2014–2017 post-doctorante à l'Université d'Oxford au bénéfice d'un SNSF Postdoc. Mobility; 2017–2021 Maître Ass. à l'Université de Lausanne; 2021–2023: collab. scientifique pour le Service de Promotion de la Recherche du Rectorat, Université de Fribourg; depuis 2021, chargée de cours à l'Université de Fribourg; depuis 2023, Maître d'Enseignement et de Recherche II à l'Université de Lausanne.

Publications: *Holy Harlots in Medieval English Religious Literature: Authority, Exemplarity and Femininity*, Cambridge 2021; *A Description of the Contents of MS CCXXV*, dans: *An English Prayerbook of the Fifteenth Century in Vercelli – Studies in the Palaeography and History of Vercelli*, Biblioteca Capitolare, MS CCXXV, éd. par W. Rudolf and T. Leonardi, Vercelli 2012, pp. 27–60; “*Towche Me Not*”: Uneasiness in the Translation of the *Noli Me Tangere* Episode in the Late Medieval English Period, dans: *The Medieval Translator | Traduire au Moyen Âge*, éd. par A. Petrina, Turnhout 2013, pp. 213–223; “*I wolde I wer as worthy to ben sekyr of thy lofe as Mary Mawdelyn was*”: The Magdalene as an Authorizing Tool in the Book of Margery Kempe, dans: *Mary Magdalene in Medieval Culture: Conflicted Roles*, éd. par P. Loewen and R. Waugh, London 2014, pp. 242–270; “*Maybe I’m Crazy?*” Diagnosis and Contextualization of Medieval Female Mystics, dans: *Medicine, Religion and Gender in Medieval Culture*, éd. par N. Kukita Yoshikawa, Woodbridge 2015, pp. 103–120; *Queer Afterlives: The Old English Hero and the Scholarly Tradition*, dans: *Swiss Papers in English Language and Literature* 43 (2023), pp. 201–219.

Domaines de recherches: Etudes Chaucerienne; théorie littéraire au Moyen Âge en Angleterre; les messagers en littérature; paléographie, femmes mystiques; hagiographie; construction du genre; théories de traduction médiévales.

*Aurélie Blanc, Ass. dipl.*

Née en 1990; 2009–2012 Bachelor en Histoire et Anglais, Université de Fribourg; 2012–2014 Master en Anglais et Histoire, Université de Fribourg; 2014–2015 Master en Shakespeare Studies, King’s College London; Mémoire sur le français dans les pièces de théâtre élisabéthaines; 2016–2022 Doctorante, Fond National Suisse: The Medieval Convent Drama Project; 2022 Doctorat à l’Université de Fribourg.

Publications: avec O. Robinson, *The ‘Huy Nativity’ from the Seventeenth to the Twenty-first Century*, dans: *Medieval English Theatre* 40 (2018), pp. 66–97; *Performing Female Authority: Convent Plays and Lay Spectatorship in the Barking Abbey Elevatio and Visitatio Sepulchri Dramatic Ceremonies*, dans: *Medieval English Theatre* 42 (2020), pp. 50–89; *Making Sense of Life and Death: A Review of Andrew Griffin’s Untimely Deaths in Renaissance Drama*, dans: *Performance Research* 26/2 (2021), pp. 189–190; *Convent Drama*, dans: *The*

*Palgrave Encyclopedia of Women’s Writing in the Global Middle Ages*, éd. par M. M. Sauer, D. Watt and E. Herbert McAvoy, Palgrave Macmillan 2022; *More Medieval Morality Play than 21<sup>st</sup> Century: Spectacle and its Meaning at the Coronation of King Charles III*, dans: *Medieval English Theatre* 45 (2023), pp. 153–185.

Domaines de recherche: Théâtre médiéval en Angleterre; monachisme; recherche grâce à la mise en scène des pièces étudiées.

*Lucy Deacon, Postdoc SNSF*

Born 1978; 2016: Master of Arts (MA) Arabic and Persian; 2017: Master of Science (MSc) Persian Civilisation; 2022: PhD Islamic and Middle Eastern Studies, all at University of Edinburgh, thesis title: “*Retelling Karbala: A Literary Analysis of Key Plays of the Iranian Ta’ziyeh Repertoire*”; 2022–2023: Postdoctoral Researcher, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh, project title: “*The Edinburgh ‘Oriental Collection’: Tracing Colonial Cultural Practice, and the Early Modern Circulation of Arabic and Persian Manuscripts*”; 2023–2024: World Cultures Curator Arabic and Persian, Heritage Collections, University of Edinburgh Library; 2024–present: Postdoctoral Researcher, SNSF project WOMARD, Department of English, University of Fribourg.

Publications: *Karbala in the Ta’ziyeh Episode: Shi’i Devotional Drama in Iran (Studies in Performing Arts and Literature of the Islamic World 15)*, Leiden 2024; *Remembering Through Re-Enacting: Revisiting the Emergence of the Iranian Ta’zia Tradition*, in: *Medieval English Theatre* 41 (2019), pp. 58–83; *Ta’ziyeh-khani in Iranian Communities: Muharram AH 1439 (AD 2017)*, in: *Medieval English Theatre* 42 (2020), pp. 142–80; *The Curious Addition of Non-Religious Characters to The Martyrdom of Imam Husain*, in: *Iranian Studies* 54/1–2 (2021), pp. 193–220; *Provenance of the Edinburgh Fragment of Rashīd al-Dīn’s Jāmi’ al-tawārīkh*, in: *Khamseen Islamic Art History Online*, University of Michigan 2024; with A. Brodin, *Renaming (and Reshaping) The University of Edinburgh’s ‘Oriental’ Manuscript Collection*, in: *MELA Notes* 96/1 (2024), pp. 27–58; with E. Dutton, *Unmasking the Trans-historical: The Medieval Mysteries and Iranian Ta’ziyeh Compared*, in: *The Drama Review* (2025) [in press].

Research areas: Comparative history of devotional drama: Shi’i Islamic, Christian and Jewish Traditions; Iranian Ta’ziyeh tradition and Shi’i rituals from Safavid period to present (1501 C.E. onwards); Early Modern Circulation of Persian and Arabic Manuscripts and Manuscript Collection Culture, 18<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> Centuries C.E.; Scottish Colonial History.

Projects: SNSF project “*Women, Martyrdom, & Religious Drama in the Abrahamic Traditions*” (WOMARD), Department of English, University of Fribourg.

*Sarah Khalili Jahromi, Doct. SNSF*

Born 1984; 2006 Licence, English language and literature, Persian Gulf University, Boushehr, Iran; 2011 M.A., English language and literature, Islamic Azad University, Tehran, Iran; 2016, Master 2, English-language studies, University of Bordeaux; 2021 PhD thesis at Université Sorbonne (Paris IV), Paris. Her dissertation, entitled “Emerson and Hafez: The Anatomy of a Poetic Friendship”, closely analyzed R. W. Emerson’s engagement with Hafez’s poetry. In March 2024, she joined the WOMARD project as a Ph.D. candidate in comparative literature, led by Prof. Elisabeth Dutton at the University of Fribourg.

Publications: with Davood Khazae, Garden Imagery and Connection of Three Worlds in Hafez’s Poetry, in: *Enchanted, Stereotyped, Civilized Garden Narratives in Literature, Art and Film*, ed. by F. Cubukcu and S. Planka, Würzburg 2018, pp. 43–62.

Research areas: Comparative studies, religious Iranian drama, early European drama, translation studies.

Projects: As part of the WOMARD project, Sara Khalili Jahromi is conducting her Ph.D. research on the dramatic representation of the Devil in devotional drama. She is also collaborating with Dr. Lucy Deacon on the transcription and translation of a collection of ta’ziyeh manuscripts from the Cerulli Persian Collection, preserved in the Vatican Library.

## Letteratura e filologia italiane

Ce domaine d’études et d’enseignement s’intéresse aux textes littéraires médiévaux d’expression italienne, avec une attention particulière pour leur tradition et leur édition. La période historique prise en considération s’étend sur plusieurs siècles, à partir des premiers témoignages littéraires en langue vernaculaire italienne jusqu’à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. L’enseignement proposé s’enracine dans une longue et prestigieuse tradition à l’Université de Fribourg, promue par des professeurs de renommée internationale tels que Giulio Bertoni, Angelo Monteverdi, Bruno Migliorini, Gianfranco Contini, Giuseppe Billanovich, Arrigo Castellani, Giovanni Pozzi, Aldo Menichetti et Edoardo Fumagalli. Les cours et séminaires se penchent sur la littérature et la philologie italiennes dans une perspective interdisciplinaire et comparative qui demeure néanmoins soucieuse de la centralité du texte dans sa démarche analytique. Aussi bien dans la recherche que dans l’enseignement, une attention particulière est consacrée à l’œuvre de Dante Alighieri et au contexte littéraire de son temps depuis les origines de l’École sicilienne, jusqu’aux premiers commentaires de la «Commedia».

*Paolo Borsa, Prof. ord.*

Né 1975 à Milan; études à l’Université de Milan; doctorat de recherche en Histoire de la Langue et Littérature italienne en 2004; Chargé de cours en Techniques de communication et soft skill à l’École polytechnique de Milan de 2004–2010; chercheur et enseignant en littérature italienne à l’Université de Milan de 2010 à 2019; Visiting Prof. de littérature italienne à l’Université de Zurich en 2018; depuis septembre 2019 Prof. ord. de littérature italienne à l’Université de Fribourg; chercheur associé du Centre for Medieval Literature anglo-danois de York et Odense; co-directeur des revues «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzzone», ainsi que des collections «Biblioteca di Studi e Testi Italiani», «Critica letteraria e linguistica», «Medioevi», «La Ragione critica». Ses publications sont toutes disponibles en *open access*.

Publications: *La nuova poesia* di Guido Guinizelli, Fiesole 2007; *Poesia e politica nell’Italia di Dante*, Milano 2017; *Sub nomine nobilitatis: Dante e Bartolo da Sassoferrato*, dans: *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, éd. par C. Berra e M. Mari, Milano 2007, pp. 59–121; *Le dolci rime di Dante. Nobiltà d’animo e nobiltà dell’anima*, dans: *Le dolci rime d’amor ch’io solea*, a cura di R. Scrimieri Martín, Madrid 2014, pp. 57–112; *Identità sociale e generi letterari. Nascita e morte del sodalizio stilnovista*, dans: *Dante attraverso i documenti. II: Presupposti e contesti dell’impegno politico a Firenze, 1295–1302*, éd. par G. Milani e A. Montefusco, *Reti medievali 18/1* (2017), pp. 1–33; *Immagine e immaginazione: una lettura della «Vita nova» di Dante*, dans: *Letteratura & Arte*

16 (2018), pp. 139–157; Scuro saccio che par lo / meo detto (I know that my word seems obscure): Wordplay and Obscurity in Thirteenth-Century Italian Poetry, dans: *Etymology and Wordplay in Medieval Literature*, éd. par M. Males, Turnhout 2019, pp. 137–168; La «mamma» e il «babbo», il «pappo» e il «dindi»: Inf. XXXII e Purg. XI, dans: *Chroniques italiennes web* 39.2 (2020), pp. 80–97; Paradiso VIII: dans: *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. X, éd. par E. Pasquini et C. Galli, Bologna 2021, pp. 133–158; Poesia e politica nel «Purgatorio»: Sordello, Guittone, Dante: dans: *L'Alighieri. Rassegna dantesca* 60, n.s. (2022), pp. 139–156; avec I. Macera, «Dir tutto il vero»? Mazzini, l'edizione Rolandi della «Commedia» e le carte foscoliane di Varallo, dans: de Valle Sicida XXXIII–XXXIV (2024), pp. 259–284.

Domaines de recherche: Littérature italienne des premiers siècles et Dante; période entre XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle; Ugo Foscolo; correspondances d'écrivains.

Projets: Ugo Foscolo and European Culture (2017–RLID-0168); Ugo Foscolo, Epistolario 1825–1827 (FNS 197859); Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 12651327 (FNS 232023).

*Ludovica Quartiroli, Ass. dipl.*

2017–2020 Bachelor en Italien et en allemand langue étrangère, Université de Fribourg; 2020–2022 Master en Langue et littérature italiennes, Université de Fribourg, Mémoire en littérature et philologie: «Le Poesie scritte col lapis de Marino Moretti: 1910–1970. Édition et étude critique»; 2022–2023 diplôme pour l'enseignement de l'italien comme langue maternelle et comme langue étrangère dans les écoles de maturité (ZELF), Université de Fribourg; depuis septembre 2023 thèse de doctorat sur les écrits épistolaires de femmes médiévales avec une attention particulière pour les lettres de Margherita Datini sous la direction du Professeur Paolo Borsa à l'Université de Fribourg; rédactrice des revues «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzone».

Domaines de recherche: Littérature italienne médiévale; écriture féminine; épistolaire.

## Filología Hispánica

La «Philologie hispanique» s'est instaurée en tant que discipline au début du XX<sup>e</sup> siècle autour de R. Menéndez Pidal et de son «école philologique». Ainsi, ses travaux sur l'origine de l'espagnol et de la poésie épique ont été la base sur laquelle s'est constituée notre histoire de la langue. La «Philologie hispanique» se caractérise par le fait de soumettre à une analyse constante les méthodologies ecdotiques, aussi bien bédérienne que neo-lachmanienne, pour les adapter à la particularité de ses textes. De cette manière, la description codicologique et l'histoire textuelle défendues par G. Pasquali et C. Segre ont pris de l'ampleur. Par conséquent, l'étude de la tradition manuscrite d'un texte se comprend comme une forme d'accès et une interprétation de l'œuvre littéraire. Dans ce sens, il est alors non seulement important la reconstruction d'un archétype, mais aussi les stades intermédiaires de cette tradition. À partir d'octobre 2002, la «Philologie hispanique» s'est incorporée à l'Université de Fribourg à l'intérieur de la «Chaire de littérature espagnole et hispano-américaine», étant celle-ci l'unique chaire de la convention Benefri à posséder cette spécialité. Les centres d'intérêt sont l'étude de la langue, de la littérature et de la culture de l'Espagne médiévale, la lecture de documents, l'étude de la tradition manuscrite des œuvres, la réception d'une grande partie d'entre elles et leur insertion dans une histoire de la langue.

*Hugo O. Bizzarri, Prof. ord.*

Né en 1956 en Argentine; études à l'Université Nationale de La Plata, Université de Buenos Aires et Université Complutense de Madrid; Doctorat ès Lettres à l'Université de Buenos Aires; depuis 2002 Prof. de Philologie Hispanique et Histoire de la Langue à l'Université de Fribourg; Professeur invité à l'Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (1987), à l'École Normale Supérieure de Lyon (2008), à l'Université de la Sorbonne Paris (2018); de 2010 à 2012, président de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos; membre du Conseil de la Asociación Internacional de Hispanistas; Membre du Centro para la edición de los clásicos españoles (Real Academia Española); Membre du comité scientifique des revues: «Medieval Hispanica», «Boletín Hispánico Helvético», «Atalaya» et «En la España medieval», entre autres.

Publications: *Diccionario de paremias cervantinas*, Alcalá de Henares 2015; *La otra mirada: el exemplum histórico*, Zürich 2019; *Pero López de Ayala dans un «monde en plainte et tribulation». Treize leçons* (Cahiers d'études hispaniques médiévales 44), Lyon 2021; *El exemplum antiguo: modelos de conducta y formas de sabiduría en la España medieval*, Turnhout 2023; *Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica*, éd. par H. O. Bizzarri et L. Alves Teodoro (eds.), São Paulo 2024; *Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval* | *Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*, éd. par H. O.

Bizzarri et M. Rohde (*Scrinium Friburgense* 24), Berlin/New York 2009; «Amis y Amiles». *Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines*, éd. par H. O. Bizzarri et C. Alvar, Turnhout 2010; Pero López de Ayala, «Rimado de palacio», éd. par H. O. Bizzarri (*Biblioteca Clásica de la Real Academia*), Madrid 2012; *Monde animal et végétal dans le récit bref du moyen âge*, éd. par Hugo O. Bizzarri (*Scrinium Friburgense* 39), Wiesbaden 2018; *La mort du roi: réalité, littérature, représentation* | *Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation*, éd. par H. O. Bizzarri et M. Rohde (*Scrinium Friburgense* 52), Wiesbaden 2021.

Projets: *L'Exemplum biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale*; *Instruction and Conversion in the World of Iberian Exempla: Pillars of Christian Morality*.

*Adrián Fernández, Chargé de cours*

Né 1988; 2010 Bachelor of arts ès Lettres (français moderne, espagnol, histoire), à l'Université de Lausanne; 2013 Master of arts ès Lettres (français moderne, espagnol), à l'Université de Lausanne; 2019 Doctorat en Langues et Littératures Ibéro-romanes, à l'Université de Fribourg.

Publications: *Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio por Micer Alfonso de Liñán*, éd. par A. Fernández González, Turnhout 2021; *El perro, lector de una verdad relativa. El casamiento engañoso y Coloquio de los perros de Cervantes y La Folie Tristan (manuscrito de Oxford)*, dans: *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, éd. par G. Cordone et M. Kunz, Vienne 2015, pp. 123–137; *Los personajes proverbiales en los entremeses: un recurso dramático polivalente*, dans: *Boletín Hispánico Helvético* 30 (2017), pp. 89–104; *Ecos del humanismo vernáculo: Alfonso de Liñán y el Ms. BNE 7565*, dans: *En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*, org. par J. C. Ribeiro Miranda, Porto 2017, pp. 413–424; *Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica*, dans: *Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua*, vol. 1, éd. par C. Strosetzki, Boston/Berlin 2018, pp. 151–161; *Leer a Quinto Curcio en el siglo XV: apuntes sobre las glosas de algunos testimonios vernáculos*, dans: *Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico*, coord. par I. Tomassetti, San Millán e la Cogolla 2019, pp. 803–811; *Escipión y Escipiones en la literatura castellana del siglo XV*, dans: *Nuevos trabajos en estudios medievales: historia, arte, filología, arqueología*, éd. par M. Negri et al., Santiago de Compostela 2022, pp. 45–68; *Aníbal Barca en el entramado de figuras ejemplares bajomedievales*, dans: *Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica*, dir. par H. O. Bizzarri et L. Alves Teodoro, São Paulo 2024, pp. 169–200.

Domaines de recherches: Représentations médiévales hispaniques d'Alexandre le Grand; biographies médiévales; humanisme vernaculaire.

*Clara Künzler, Dipl. Ass.*

Geb. 1987; 2015 Bachelor of Arts in Geschichte und Spanisch, Universität Freiburg; 2018 Master of Arts in Spanisch und Geschichte, Universität Freiburg; seit August 2019 Diplomassistentin an der Universität Freiburg.

Publikation: *Simbolismo, función y moralización de los insectos en algunos ejemplarios medievales (Castilla siglos XIII–XV)*, in: *Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica*, hg. v. H. O. Bizzarri u. L. Alves Teodoro, São Paulo 2024, S. 345–396.

Projekt: Dissertation zum Thema: *Darstellung, Symbolik und Funktion der Tiere in der spanischen Literatur des 13. Jahrhunderts*, unter der Leitung von Prof. Hugo O. Bizzarri.

*Matthias Camenisch, wiss. Mitarbeiter*

Geb. 1996; 2020 Bachelor of Arts in Spanisch und Germanistik; 2023 Master of Arts in Spanisch und Germanistik; seit 2024 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Freiburg; seit 2025 Doktorand an der Universität Freiburg.

Projekt: Dissertation zum Thema: *Darstellung und Instrumentalisierung von Heiligen in kastilischen hagiographischen Kurzerzählungen*, unter der Leitung von Hugo O. Bizzarri.

## Histoire du droit et droit des religions

Le cours d'histoire du droit enseigné en Bachelor couvre d'un côté la genèse du droit « constitutionnel » suisse et de l'autre l'évolution des sources du droit européennes de l'Antiquité tardive jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Le cours annuel d'Histoire de la procédure enseigné en Master est consacré à la justice depuis les Temps Bibliques jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Les accents mis varient d'une année à l'autre (droit romain, droit canonique, common law médiéval ...). Les cours de droit des religions enseignés en Bachelor et en Master traitent des droits religieux internes et du droit public ecclésiastique. Pour chacune de ces branches, les cours font une large place à l'histoire, notamment médiévale.

*Yves Mausen, Prof. ord.*

Né en 1972; 1992–1997 études supérieures de droit (Université de Paris II Panthéon Assas) et d'histoire (Université de Paris IV Sorbonne et de Paris I Panthéon Sorbonne) et élève de l'École Normale Supérieure (Paris); 1996 CAPES de philosophie; 2002 docteur en droit (Université de Paris II), avec thèse consacrée à la procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française au Moyen Âge; 2004 concours national d'agrégation en histoire du droit, professeur d'Histoire du droit à l'Université de Montpellier; 2009–2014 membre de l'Institut universitaire de France; depuis 2015 Prof. ord. de la Chaire d'Histoire du droit et de Droit des religions à l'Université de Fribourg (Faculté de droit).

Publications: *Veritatis adiutor*. La procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française (XII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles), Milano 2006; La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I<sup>ère</sup> partie, Paris 2017; La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, II<sup>ème</sup> partie, Paris 2024; Gesetzgebung und Systemdenken bei Zeiller und Portalis, dans: Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 32/3,4 (2010), pp. 161–178; *Sans leur scient de veritie dire*. Aux origines romanocanoniques de l'interdiction de l'opinion evidence en common law, dans: La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, op. cit., pp. 185–210; *In hac temporum iniquitate*. Reconnaissance et reniement du privilège du for, dans: Staat und Religion in der Schweiz des 21. Jahrhunderts. Beiträge zum Jubiläum des Instituts für Religionsrecht (Freiburger Veröffentlichungen zum Religionsrecht 40), éd. par R. Pahud de Mortanges, Zürich et al. 2020, pp. 323–357; *Vom loben zuem rechten*. Promesses, serments et cautions judiciaires en droit romain et en droit fribourgeois, dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées Internationales de la Société d'Histoire du Droit à Fribourg (2 au 4 juin 2016), éd. par Y. Mausen, P. Pichonnaz (éditions romandes), Zürich et al. 2020, pp. 53–91; Le formalisme contractuel en droit burgonde. Essai d'articulation de la Loi des Burgondes et de la Loi « romaine » des Burgondes, dans: Du Plaict aux plaideurs. Mélanges en l'honneur du Professeur Denis Tappy, éd. par A. Peroz, J. Halady,

D. Piotet, Bern 2024, pp. 269–281; '[Q]ant vous comencez per proces du ley [...] covent il touz jours qil soit continue per cours de ley'. Généalogie du due process of law d'après les Year Books, jusqu'en 1368, dans: La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, II<sup>e</sup> partie, dir. par Y. Mausen, Paris 2024, pp. 259–301.

Domaines de recherche: Après avoir consacré ma thèse à une question de procédure d'après des sources de la pratique judiciaire, du droit coutumier et, surtout, du droit romano-canonique, j'ai approfondi certains aspects de la procédure romano-canonique médiévale. Depuis quelques années, deux thèmes retiennent plus particulièrement mon attention.

1. La conception médiévale du procès comme « arme » et la mise en place de règles déséquilibrant le rapport entre les deux parties afin de conférer au défendeur une situation parfois subtilement avantageuse. L'article « Pugio malignitatis. Violence du procès et prudence de la procédure » constitue une première synthèse de mes résultats de recherche en reprenant trois articles plus anciens. Depuis, d'autres articles s'y sont ajoutés, notamment dans « Der Einfluss der Kanonistik auf die europäische Rechtskultur, t. 4. ». De façon naturelle, ces questions particulières s'élargissent actuellement pour englober toute la problématique des droits de la défense dans le cadre du procès équitable, aussi bien dans le droit continental, d'inspiration romano-canonique, que dans le common law anglais. Dans ce dernier, il s'agit plus spécifiquement de comprendre la genèse du concept et des règles du « due process of law » et sa délimitation par rapport au « law of the land », dans les statutes, mais aussi et surtout dans les Year Books.

2. Les influences qui s'exercent sur la procédure du common law anglais. « La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I<sup>re</sup> et II<sup>ème</sup> parties » constitue le premier aboutissement d'importance dans ce domaine. Il s'agit des actes de colloques organisés en 2012 et en 2018. Même si ma formation antérieure m'amène naturellement à être sensible avant tout à la présence d'éléments romano-canoniques, le projet n'est cependant pas de vouloir démontrer exclusivement l'importance du droit romain dans l'Angleterre médiévale, mais plus largement de mettre à jour les sources d'inspiration diverses à partir desquelles les juges royaux ont construit le droit anglais. Dans ce cadre, il s'agira désormais pour moi d'entreprendre également l'édition des dernières sources romanistes méconnues en Angleterre.

Parallèlement, j'essaie aussi, en collaboration avec Mme Chantal Ammann-Doubliez et notre collègue Olivier Richard d'éditer la Deuxième Collection des lois de Fribourg.

## Klassische Philologie

## Philologie classique

Klassische Philologie, auch Altphilologie genannt, ist eine Textwissenschaft. Ihr Inhalt sind die altgriechischen und lateinischen Texte aus der griechisch-römischen Antike. Darüber hinaus werden an der Universität Freiburg auch die lateinischen Texte des Mittelalters und des Humanismus sowie die griechischen Texte der byzantinischen Epoche gelesen und erforscht. Das Studium der Texte vermittelt Einblicke in Kultur, Gesellschaft, Religion und Mentalität der vergangenen Epochen und öffnet den Blick für ihre Rezeption, die bis heute andauert.

La philologie classique, aussi appelée lettres classiques, regroupe les études de langues et littératures grecques et latines de l'Antiquité. À Fribourg, les œuvres latines du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi que les écrits grecs de l'époque byzantine sont également étudiés. La lecture de ces textes apporte un éclairage sur la culture, la société, la religion et les mentalités des époques passées tout en invitant à interroger leur réception qui, en traversant les siècles, nourrit toujours notre monde moderne.

*Karin Schlapbach, Ord. Prof.*

Geb. 1969 in Aarau; 1996 Lizentiat an der Universität Basel in klassischer Philologie und italienischer Literatur; 1997 Lizentiat in Romanischer Philologie und italienischer Linguistik an der Universität Bern; 2001 Promotion an der Universität Zürich in Klassischer Philologie / Latein; 2007–2011 Assistenzprofessur in klassischer Philologie an der University of Ottawa (ON); 2011–2016 assoziierte Professorin in klassischer Philologie daselbst; 2013–2016 assoziiertes Mitglied am Theater-Departement daselbst; 2016–2017 assoziierte Professorin in lateinischer Sprache und Literatur an der Universität Freiburg; seit Januar 2018 ordentliche Professorin für Klassische Philologie daselbst.

Publikationen: Augustin, *Contra Academicos vel De Academicis*. Buch 1. Einleitung und Kommentar (Patristische Texte und Studien 58), Berlin/New York 2003; *The Anatomy of Dance Discourse. Literary and Philosophical Approaches to Dance in the Later Graeco-Roman World*, Oxford 2018; *Papers presented at the Sixteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2011*, hg. v. M. Vinzent (Studia Patristica 60), Bd. 8, New Perspectives on Late Antique spectacula, hg. v. K. Schlapbach, Leuven et al. 2013; *Choreonarratives. The Art of Dancing Stories*, hg. v. L. Gianvittorio u. K. Schlapbach, Leiden 2021; *Aspects of Roman Dance Culture. Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations*, hg. v. K. Schlapbach, Stuttgart 2022; *Music and meaning in Longus' Daphnis and Chloe: The inset tales in their performative settings*, in: *Phoenix* 69 (2015), S. 79–99; *The spectacle of a life: Biography as philosophy in Lucian*, in: *Bios Philosophos. Philosophy in Ancient Greek Bio-*

*graphy*, hg. v. M. Benatouil, M. Bonazzi u. S. Schorn, Turnhout 2016, S. 129–157; *La danse entre polymorphie et métaphore. L'épisode de la danse des Actes de Jean dans son contexte littéraire*, in: *Apocrypha* 29 (2018), S. 35–58; *Skepsis (Skeptizismus)*, in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 30 (2020), S. 665–690; *Die Darstellung des gesprochenen Worts in Sulpicius Severus' Vita Martini*, in: *Von der Antike begeistert! Philologie, Philosophie, Religion und Politik durch drei Jahrtausende*, hg. v. C. Semenzato u. L. Hartmann, Basel 2022, S. 350–359.

Forschungsschwerpunkte: Römische Literatur der Kaiserzeit und Spätantike; Tanz in der römischen Antike; Ruhe und Bewegung als Voraussetzungen literarischer Produktion.

Projekt: *Movement and rest: The Kinetic Body in the Making of Roman Poetry from Catullus to Ovid* (SNSF project grant 22077, 2024–2028).

*Renate Burri, Lektorin*

Studium der Klassischen Philologie und Russistik in Bern, St. Petersburg u. Chabarovsk; 2003 Diplom in Kodikologie u. griechischer Paläographie an der Scuola Vaticana; 2013 Promotion in Griechischer Philologie an der Universität Göttingen; 2011–2014 wiss. Mitarb. im Institut für Christentum und Antike, Humboldt-Universität zu Berlin; 2015–2019 wiss. Mitarb. im Institut für Historische Theologie der Universität Bern; 2022–2024 Postdoc Researcher in der Abteilung für Byzanzforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien; seit Juli 2024 Lektorin am Departement für Klassische Philologie der Universität Freiburg.

Publikationen: *Die ‚Geographie‘ des Ptolemaios im Spiegel der griechischen Handschriften (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 110)* Berlin/Boston 2013; *The Role of Gregory Akindynos in the Hesychast Controversy*, hg. v. R. Burri u. K. Heyden (*Eastern Church Identities* 17), Paderborn 2024, darin: *New Evidence on Gregory Akindynos' Works and Their Manuscripts*, S. 1–20; *Ayer MS 743: New Light on a Greek Manuscript of Ptolemy's Geography in Chicago*, in: *Manuscripta* 60/2 (2016), S. 165–187; *Some Notes on the Tradition of the Diagrams (and Maps) in Ptolemy's Geography*, in: *Claudio Ptolomeo, Geografía (Capítulos teóricos)*, hg. u. übers. v. R. Ceceña, Mexico City 2018, S. 219–249; *Digital Synoptic Edition of the Two Versions of Palamas' Third Letter to Akindynos, with Introduction, Summary and Notes*, released on September 1<sup>st</sup>, 2020, co-produced with R. Schwemmer and C. Stark; *Michele Apostolio e la produzione di manoscritti di contenuto geografico: il Parm. Pal. 9 nel suo contesto*, in: *Scripta* 14 (2021), S. 51–60; *From Codex Planudeus to Codex Bessarioneus? Vaticanus graecus 177 in Perspective*, in: *Des cahiers à l'histoire de la culture à Byzance. Hommage à Paul Canart, codicologue (1927–2017)*, hg. v. M. Cacouros u. J.-H. Sautel (*Orientalia Lovaniensia Analecta* 306, *Bibliothèque de Byzantion* 27), Louvain 2021, S. 33–48; *Philostrats Briefe –*

Einheit in der Vielfalt, Vielfalt in der Einheit? Beobachtungen zur Überlieferung des philostratischen Briefcorpus, in: Frühmittelalterliche Studien 57/1 (2023), S. 183–191; Four Names for Sunday (Codex Vaticanus graecus 2392), in: The Apo-cryphal Sunday. History and Texts from Late Antiquity, hg. v. U. Heil, Minneapolis 2023, S. 467–474.

Forschungsschwerpunkte: Byzantinistik, Handschriftenkunde, Wissenschaftsgeschichte (insbesondere im Bereich der antiken Geographie), Kirchengeschichte (spezifisch den Hesychastenstreit) und die griechische Epistolographie.

Projekte: Monographie über die byzantinische Handschriftenproduktion in Ost und West nach dem Fall Konstantinopels und Vorbereitung einer Editio princeps von Gregorios Akindynos' Widerlegung des dritten Briefes an Palamas.

## Sciences de la foi et des religions, Philosophie Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie

Théologie dogmatique en langue française, avec la responsabilité pour la formation en ecclésiologie, théologie sacramentelle et œcuménique. Les cours complémentaires et séminaires ont un accent sur la théologie médiévale, par exemple, la mystique au Moyen Âge, et les théologies d'Albert le Grand et Thomas d'Aquin.

Der Lehrstuhl für dogmatische Theologie in französischer Sprache ist für die Ausbildung in den Bereichen Ekklesiologie, Sakramententheologie und ökumenischer Theologie zuständig. Die ergänzenden Kurse und Seminare haben einen Schwerpunkt auf mittelalterlicher Theologie, z. B. Mystik im Mittelalter, und die Theologien von Albert dem Großen und Thomas von Aquin.

*Bernhard Blankenborn, Prof. ord.*

Né en 1973, Bachelor of Arts in Political Science, California State Polytechnic University, Pomona (1991–1997); Master of Arts in Philosophy, Dominican School of Philosophy & Theology (DSPT), Berkeley, CA (1999–2001); Master of Divinity in Theology, DSPT, Berkeley, CA (2002–2006); Master of Arts in Theology, Graduate Theological Union, Berkeley, CA (2003–2006); thèse de doctorat à l'Université de Fribourg (2008–2012); Incardinated Professor of theology, Pontifical University of Saint Thomas Aquinas (Angelicum), Rome (2013–2016); Aggregated Professor of theology, Pontifical University of Saint Thomas Aquinas (Angelicum), Rome (2016–2021); Professor ord. à l'Université de Fribourg (2021–present); Président de l'Institut d'études dominicaines, Faculté de théologie, Université de Fribourg (2022–present).

Publications: The Mystery of Union with God: Dionysian Mysticism in Albert the Great and Thomas Aquinas (Thomistic Ressourcement 4), Washington, D.C. 2015; Bread from Heaven: An Introduction to the Theology of the Eucharist (Sacra Doctrina), Washington, D.C. 2021; Union with God in the Theology of the Late Albertus Magnus: A First Sketch, dans: Archa Verbi 18 (2021), pp. 93–112; Receiving Aquinas' Sacramental Theology Today, dans: The Oxford Handbook of the Reception of Aquinas, éd. par M. Levering et M. Pleded, Oxford 2021, pp. 689–704; Albertus Magnus on Contemplative Ascent to God: The Purification of Mind and Senses, dans: Angelicum 99 (2022), pp. 67–90; Trinity and Scientia in Thomas Aquinas' Theology of Revelation: A Re-Reading after Jean-Luc Marion, dans: Une théologie à l'école de saint Thomas d'Aquin: Hommage au prof. Gilles Emery OP à l'occasion de ses 60 ans, éd. par N. Awais, B.-D. de le Soujeloe et D. Rey-Meyer (Studia Friburgensia), Paris 2022, pp. 611–635; Locating a Theology of Revelation in the Works of Saint Thomas Aquinas, dans: Engaging Catholic Doctrine: Essays in Honor of Matthew Levering,

éd. par R. Barron, S. Hahn and J. Merrick, Steubenville, OH 2023, pp. 51–88; Thomistic Principles for a Contemporary Theology of Revelation, dans: *Doctor Communis* 6 (2023), pp. 217–235; La théologie mystique: Considérations philosophiques, historiques et herméneutiques, dans: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 70 (2023), pp. 483–491.

Domaines de recherches: Contemplation in the late Albertus Magnus from a philosophical, theological and historical perspective; Speculative ecclesiology in the scholastic tradition, in dialogue with Charles Journet and Yves Congar.

Projets: Actes du colloque, Albert the Great on the Human Being: An Interdisciplinary Colloquium, April 28–29, 2023, University of Fribourg, Switzerland, coédité par K. Krause, à paraître chez Brepols en 2026; Colloque: Débats entre maître et disciple médiéval: Albert le Grand et Thomas d'Aquin, avril et novembre 2026 (Fribourg et Ratisbonne)

#### *Olivier Ribordy, Chargé de cours*

Né en 1977; études de Philosophie et de Germanistique à l'Université de Fribourg; mémoire effectué sur la théorie aristotélicienne du bonheur et sa réception par Thomas d'Aquin; assistant auprès de la Chaire de Philosophie médiévale à l'Université de Fribourg; séjour de recherche à Paris IV; collaboration à un projet scientifique sur la matière chez Pierre de Jean Olivi; thèse de doctorat «De l'homme à l'univers. Image du monde et conceptions anthropologiques selon Pierre d'Ailly»; chargé de cours; collaborateur scientifique dans le cadre du projet FNS (2014–2016) «Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale», dirigé par Prof. Tiziana Suarez-Nani; 2017: séjour de recherche à l'Université de Lille; depuis 2019 Ass. Prof. à l'Université de Vienne.

Publications: De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques et image du monde selon Pierre d'Ailly (*Scrinium Friburgense* 49), Wiesbaden 2021; Pierre de Jean Olivi, La matière, texte latin introduit, traduit et annoté par T. Suarez-Nani, C. König-Pralong, O. Ribordy et A. Robiglio, Paris 2009; Der Briefwechsel zwischen Descartes und Elisabeth von der Pfalz, hg. v. I. Wienand, O. Ribordy, übers. v. I. Wienand, O. Ribordy und B. Wirz, unter Mitarbeit v. A. Schifffhauer (*Philosophische Bibliothek* 659), Hamburg 2015; Les anges et le lieu. Quatre questions sur la localisation des substances séparées. Textes introduits par T. Suarez-Nani, traduits et annotés par T. Suarez-Nani, O. Ribordy et al. (*Translatio. Philosophies Médiévales*), Paris 2017; Lieu, espace, mouvement: physique, métaphysique et cosmologie (XII<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles), éd. par T. Suarez-Nani, O. Ribordy, A. Petagine, Barcelona/Roma 2017; Hieronymus von Prag als Philosoph (Vorwort), dans: Thomas A. Fudge, Hieronymus von Prag und die Anfänge der hussitischen Bewegung (deutsche Übersetzung von R. Behrens et al.), hg. v. B. Hallensleben, O. Ribordy et al., Münster 2020, pp. IX–XVI; *Materia spiritualis*. Implications anthropologiques de la doctrine de la matière développée

par Pierre de Jean Olivi, dans: Pierre de Jean Olivi. Philosophe et théologien, éd. par C. König-Pralong, O. Ribordy, T. Suarez-Nani (*Scrinium Friburgense* 29), Berlin/New York 2010, pp. 177–223; Un maître <bien enlangagé en latin et en françois>? Pierre d'Ailly et les limites de la *curiositas*, dans: *Revue de l'histoire des religions* 231/1 (2014), pp. 175–206 et appendice pp. 207–222; Mesure du temps et réforme du calendrier. Pierre d'Ailly face aux enjeux chronologiques, dans: *Le Temps des astronomes. L'astronomie et le décompte du temps de Pierre d'Ailly à Newton*, éd. par E. Mehl, N. Roudet, Paris 2017, pp. 21–63; Francisco Suárez and Francesco Patrizi: Metaphysical Investigations on Space and Place, dans: *Space, Imagination and the Cosmos from Antiquity to the Early Modern Period*, éd. par F. Bakker, D. Bellis et C.R. Palmerini, Dordrecht-Cham 2018, pp. 133–156.

Domaines de recherches: Recherches sur les débats philosophiques situés entre le Moyen Âge tardif et le début de l'époque moderne.

Projets: Étude de différentes doctrines sur la matière et l'espace (XIII<sup>e</sup>–XIV<sup>e</sup> siècles, ainsi que durant la scolastique tardive); projet scientifique consacré à la correspondance philosophique de Descartes avec Elisabeth de Bohême et différents intellectuels de son siècle; étude de l'impact de la scolastique sur la pensée moderne.

Chercheurs invités à l'Institut d'Études Médiévales  
Gastforscher am Mediävistischen Institut

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik

*Prof. Dr. Marina Münkler, Gastprofessorin*

1978–1984: Studium der Germanistik, Philosophie und Theaterwissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt/M.; 1984–1994: freiberufliche Tätigkeit als Literaturkritikerin und Übersetzerin; 1997: Promotion an der HU Berlin mit einer Arbeit über ‚Erfahrung des Fremden. Die Beschreibung Ostasiens in den Augenzeugenberichten des 13. und 14. Jahrhunderts‘; 2007: Habilitation an der HU Berlin mit einer Arbeit zum Thema ‚Narrative Ambiguität. Transformationen des Erzählens und der Figurenidentität in den Faustbüchern des 16. und 17. Jahrhunderts‘; nach Gastprofessuren an der HU Berlin und der Universität Zürich seit 2010 Professorin für Ältere und frühneuzeitliche Literatur und Kultur an der TU Dresden.

Publikationen: Marco Polo. Leben und Legende, München 1998; Erfahrung des Fremden. Die Beschreibung Ostasiens in den Augenzeugenberichten des 13. und 14. Jahrhunderts, Berlin 2000; Anbruch der neuen Zeit. Das dramatische 16. Jahrhundert, Berlin 2024; Die Literatur im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, hg. zs. mit W. Röcke, München 2004; zs. mit W. Röcke, Der ordo-Gedanke und die Hermeneutik der Fremde im Mittelalter. Die Auseinandersetzung mit den monströsen Völkern des Erdrandes, in: Die Herausforderung durch das Fremde, hg. v. H. Münkler, Berlin 1998, S. 701–766; Experiencing Strangeness: Monstrous Races on the Edge of the Earth as Depicted on Medieval Maps, in: The Medieval History Journal 5/2 (2002), S. 195–222; Performative Lektüren: Historia von D. Johann Fausten (1587), in: Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. v. C. Herberichs u. Ch. Kiening (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), Zürich 2008, S. 354–371; Buße und Bußhilfe. Modelle von Askese in Wolframs von Eschenbach Parzival, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 86/2 (2010), S. 131–159; Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang, in: Aspekte einer Sprache der Liebe. Formen des Dialogischen im Minnesang, hg. v. ders. (= Publikation zur Zeitschrift für Germanistik 21), Bern et al. 2011, S. 9–15; Idoneität und Genealogie in Wolframs Parzival, in: Idoneität – Genealogie – Legitimation. Begründung und Akzeptanz von dynastischer Herrschaft im Mittelalter, hg. v. Gert Melville u. C. Andenna, Köln et al. 2015, S. 99–124; Mediävistische Literaturwissenschaft als Gegenwartsanalyse, in: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft LXV (2021), Diskussion, Gastherausgeber: Lars Koch: Kommt die Literaturwissenschaft abhanden?, S. 437–444.

Forschungsschwerpunkte: Mittelalterliche Reiseberichte, Beschreibung der Hölle im hohen und späten Mittelalter, Formen der Konstitution des Selbst in der Literatur des späten Mittelalters, Melancholie-Diskurs in der Frühen Neuzeit, Faustbücher des 15. bis 17. Jahrhunderts, Dialogizität im Minnesang, Höfischer Roman, Freundschaftsdiskurse in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur, Böhmischer Frühhumanismus, Alterität und Interkulturalität, legendarisches Erzählen und Gattungstheorie.

Mitarbeiter des Instituts  
Collaborateur de l'Institut

*Martin Rohde, Geschäftsführer*

Geb. 1967 in Berlin; 1992–1999 Studium der Kunstgeschichte, Deutschen Literatur und Hist. Hilfswiss. in Freiburg i. Ü. u. Pau (Frankreich); 1999 Lizentiat mit Arbeit über die narrativen Strukturen in der frühgotischen Portalskulptur Frankreichs; 2016 Promotion mit Arbeit über die Theorien und Doktrinen der französischen Denkmalpflege im 19. Jahrhundert; 1997–1999 wiss. Mitarbeiter am Centre du Recherche sur le vitrail in Romont; 2000–04 Sekretär und seit Juli 2004 Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts.

Publikationen: Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, hg. v. P. Kurmann u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 13), Berlin/New York 2004; Laster im Mittelalter | Vices in the Middle Ages, hg. v. Ch. Flüeler u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 23), Berlin/New York 2009; The Holy Portolano | Le Portulan sacré. The sacred Geography of Navigation in the Middle Ages, hg. v. M. Bacci u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 36), Berlin/München/Boston 2014; Medieval Theories of the Creative Act | Theorien des kreativen Akts im Mittelalter | Théories médiévales de l'acte créatif. Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois 2015, hg. v. E. Dutton u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 38), Wiesbaden 2017; Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge | Figurationen des Schreibens im Mittelalter, hg. v. M. Uhlig u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; La mort du roi: réalité, littérature, représentation | Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation, hg. v. H. O. Bizzarri u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden 2021; Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik. Freiburger Colloquium 2021, hg. v. C. Herberichs, Martin Rohde et al., Wiesbaden 2023; Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert, in: Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption, Festschrift für P. Kurmann, hg. v. St. Gasser et al., Bern et al. 2006, S. 665–679; Innovative Portalskulptur im Umkreis des Chartreser Portail Royal, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2008/3, S. 290–314; Narrative Strukturen im Vergleich: Der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon, in: Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela, hg. v. C. Rückert u. J. Staebel (Ars Iberica et Americana 13), Frankfurt a. M. 2010, S. 67–82.

Forschungsschwerpunkte: Gotische Portalskulptur in Frankreich; Narrativik in der mittelalterlichen Kunst; Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert; Geschichte der Denkmalpflege.

## Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften

Sous la direction de | unter der Leitung von:

*Prof. Dr. Michele Bacci*

### Abgeschlossene Dissertationen

Adeline Favre: La peinture à Fribourg: 1277–1481 (21.10.2024).

Eleonora Tioli: La percezione delle religioni estremo-orientali nei testi e nelle immagini tra tardo Medioevo e prima modernità (en cotutelle avec Scuola Normale Superiore, Pisa) (25.10.2024).

### Laufende Dissertationen

Elisa Ambrosio: Recherches sur le monogramme VBN.

Léa Checchi: Archétypes byzantins revisités par la peinture de la Première Renaissance en Italie centrale (XIII<sup>e</sup>–XV<sup>e</sup> siècles): émergence de nouvelles formes de pensée, de spiritualité et de pouvoir? (en cotutelle avec ENS Paris).

Natalia Chitishvili: Liturgical Planning of Medieval Georgian Cathedrals.

Sofia Fernandez Pozzo: Royal Epiphanies in the Kingdom of Aragon (1164–1387).

Izumi Florence Ota: Studies on Late Medieval French Reliquaries for Christological Mementoes.

Anastasia Kanellou: La pittura veneziana del Trecento: una vicenda rivisitata.

### Abgeschlossene Masterarbeiten

Adélaïde Mornod: L'iconographie de la chute des anges déchus (29.5.2024).

Gudrun Sauter: Bemalte Sakralräume des Spätmittelalters in der Schweiz. Vergleichende Untersuchung der Nordwand-Zyklen innerhalb des Bild-Raum-Liturgie-Konzepts in drei Saalkirchen (Waltensburg, Erlenbach im Simmental, Mesocco) des 14.–15. Jahrhunderts. Eine analytische Darstellung (13.6.2024).

### Laufende Masterarbeiten

Francesca Arghirò: La vie d'une Basilique au Moyen Âge. Visite guidée à Valère.

Asma Bouchiba: Le motif de la coquille dans les arts du nord de l'Afrique de l'antiquité tardive au début de l'époque islamique.

Alicia Lehmann: L'image et le texte au service de l'allégorie: analyse iconographique et textuelle du Livre du Cœur d'Amour Épris de René d'Anjou à travers les manuscrits de Vienne et de Paris.

*Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri*

**Thèses en cours**

Matthias Camenisch: *Santas y santos en la literatura breve castellana: concepción e instrumentalización de mujeres santas y varones santos en el relato breve hagiográfico.*

Clara Künzler: *Representación, simbolismo y función de los animales en la literatura española del siglo XIII.*

Ruben Pereira: *Las <Sumas de historia troyana> frente a sus modelos.*

**Mémoire achevé**

Ramón Alvarado: *El bilingüismo en el cancionero del otoño de la Edad Media (9.10.2024).*

**Mémoires en cours**

Léna Matter: *Tableros y estrategias: La función y representación de los juegos en la literatura de la corte de Alfonso X.*

Nathalie Mauron: *El Libro de las maravillas del mundo: un viaje mandevillano.*

Claudia Silva da Costa: *El poder de la palabra. Lenguaje, género y política en los relatos autobiográficos de Leonor López de Córdoba.*

*Prof. Dr. Bernhard Blankenhorn*

**Thèses en cours**

Patrick Craine: *Discerning the Signs of the Times: A Thomistic Analysis (co-directeur de la thèse au Dominican University College, Ottawa).*

Johannes Lechner: *Deus absconditus, Deus manifestus in den Mysterien des Lebens Jesu der <Summa Theologiae> des Hl. Thomas von Aquin (thèse à l'Université Pontificale de saint Thomas d'Aquin, Rome).*

*Prof. Dr. Paolo Borsa*

**Thèses en cours**

Elisa Brumat: *Libri e lettori nel Friuli del Settecento. Tra Inquisizione e dissenso religioso (en cotutelle avec Flavio Rurale, Università degli Studi di Trieste).*

Sofia do Nascimento-Rossi: *Traiano e la salvezza dei pagani.*

Elisa Giorgetti: *Il volgarizzamento dei <Dialogorum libri> di Gregorio Magno nel codice Intronati I.V.28. Edizione e studio linguistico (en cotutelle avec Maria Sofia Lannutti, Università di Siena).*

Ilaria Macera: *Il commento foscoliano alla <Divina Commedia> di Dante: edizione critica.*

Daniele Merola: *Rime di incerta attribuzione di ambito stilnovista. Questioni e metodi di filologia attributiva (en cotutelle avec Roberto Rea, Università di Roma).*

Ludovica Quartiroli: *La prosa epistolare femminile del Trecento.*

Michele Stefani: *L'Epistolario di Ugo Foscolo: catalogo.*

Matilde Zonzini: *Edizione critica dell'Epistola VII di Dante Alighieri (en cotutelle avec Paolo Pellegrini, Università di Verona).*

**Mémoires achevés**

Larissa Laino: *Il genere della pastorella nella letteratura italiana medievale (18.10.2024).*

Niccolò Spadavecchia: *Foscolo-Cicognara: <l'affare de' quadri> in una lettera londinese e la controversia con Lord Stewart (7.11.2024).*

**Mémoires en cours**

Nathalie Burkhard: *La poesia politica italiana del Duecento.*

Giulia Canosa: *Speranza, mercede e pietà nella Rime di Guido Cavalcanti.*

Jessica Dos Santos Pereira: *Il corpo delle donne nel <Decameron> di Giovanni Boccaccio.*

Rebecca Kos: *I canti di Ossian tra Macpherson e Cesarotti.*

Myosotis Olivero: *Il linguaggio delle donne nel <Decameron> di Giovanni Boccaccio.*

*Prof. Dr. Elisabeth Dutton*

**Thèses en cours**

Stephanie Allen: *<Workes of darkness>: Obscure poetics in Oxford University tragedy, 1547–1603.*

Sara Khalili: *Satan in the drama of the Abrahamic Traditions.*

**Mémoires achevés**

Marilyn Clarkova: *Adaptations of the Wife of Bath.*

Remo Scheidegger: *Reimagining Mortality: An Adaptational and Philosophical Study of Everyman and Its Contemporary Adaptations (December 2024).*

*Prof. Dr. Cornelia Herberichs*

**Laufende Habilitation**

Inci Bozkaya: *Prekäre Übergänge. Die Begegnung mit dem Fährmann in der mittelhochdeutschen Literatur.*

**Laufende Dissertation**

Cyril Senn: *Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘.*

**Abgeschlossene Masterarbeit**

Luke Cooper: Typen mittelalterlicher Prosavarianz. Überlegungen zur Kategorienbildung, mit einer Fallstudie zur Remigius-Vita im Der Heiligen Leben und den Der Heiligen Leben, Redaktionen (4.4.2024).

*Prof. em. Dr. Martin Klöckener*

**Laufende Dissertation**

Robert Tanner: Die Sequenzen in den liturgischen Handschriften des spätmittelalterlichen Zürich.

*Prof. Dr. Olivier Richard*

**Thèses en cours**

Léo Delaune: Handicap physiques et émotions dans les exempla médiévaux (Université de Strasbourg).

Ariana Mae Sider: Pour le salut de l'âme: la culture matérielle, les cinq sens, l'espace sacré et la vie religieuse à la fin du Moyen Âge (en co-tutelle avec Shami Gosh, University of Toronto).

Marthe Passat: Habiter un château au Moyen Âge. Nombre, nature et dimensions des pièces des logis en Alsace au XIII<sup>e</sup> siècle (Université de Strasbourg).

Hippolyte Souvay: Les livres de missives des villes de l'espace confédéré au XV<sup>e</sup> s.

**Mémoires/travaux de master achevés**

Edy Balatti: L'irruption du popolo à Florence. Les cas du Primo Popolo (1250) et du Secondo Popolo (1266) (18 septembre 2024).

Nicolas Clément: Quand le Moyen Âge se prête au jeu. Crusader Kings III. Entre fidélité et idéalisation (17 décembre 2024).

Lauria Sager: *Licet iuxta doctrinam*. Une traduction française commentée de la bulle de Jean XXII suivie d'une analyse comparée avec le Défenseur de la Paix de Marsile de Padoue (19 janvier 2024).

*Prof. Dr. Karin Schlapbach*

**Laufende Dissertationen**

Cyril Barras: En mouvement, au repos, tourné en dérision: le corps comme instrument de la composition poétique dans les Satires d'Horace (SNF Movement and Rest).

Lara Dousse: Corps inspirés, corps inspirant: la relation entre la corporalité et la création artistique dans l'œuvre de Virgile (SNF Movement and Rest).

Thibault Emonet: La traduction latine du ‚De conditione hominis‘ de Grégoire de Nysse par Denys le Petit: édition et commentaire.

Didier Follin: *Mirabile dictu*. Admiration et horreur dans les Punica de Silius Italicus.

Gisela Meyer: ‚Ars Bernensis‘ und ein Donatkommentar aus Ripoll – Edition von zwei mittelalterlichen lateinischen Grammatiken.

Martine Rouiller: Maux divers, magie et cosmétiques: la place de la santé et de la maladie dans l'élégie d'amour augustéenne.

Sophie Sele: *Animi motus*: Das Zusammenspiel zwischen Gefühlsregung, Körperbewegung und künstlerischer Schöpfung in Ovids Werk (SNF Movement and Rest).

Bruno Sudan: Les récits de la Passion des martyrs d'Agaune: traduction et commentaire.

**Abgeschlossene Masterarbeiten**

Cyril Barras: Arrêts sur images au Rubicon: Analyses transversales de la scène d'ouverture de la Pharsale (Luc. I, 183–229) (9.9.2024).

Thomas Gallay: Juvénal: Alimentation et morale (21.6.2024).

*Prof. Dr. Kristell Trego*

**Thèses en cours**

Kahina Bordji: La nature humaine chez Farabi (Université de Clermont).

Pauline Brousse: Saint Augustin et le problème de l'origine du mal (Paris-Sorbonne, en co-dir. avec Prof. Dr. Tobias Hoffmann).

Galdric Drapé: L'espace de l'âme, d'Augustin au XII<sup>e</sup> siècle.

James Fisher: Le concept de résistance. De la physique à l'angéologie et l'éthique.

Jean-Baptiste Létang: La métaphysique de l'âme humaine chez Duns Scot (Université de Clermont).

Alessandro Passera: La chose et le possible: Henri de Gand, Godefroid de Fontaines, Jean Duns Scot (Université de Clermont).

**Mémoire en cours**

Nathan Canzali: Mémoire sur Leibniz.

*Prof. Dr. Marion Uhlig*

**Thèses en cours**

Kim Aguet: Intentions politiques, intentions autoriales, ou l'avènement du roman moderne chez Antoine de La Sale, René d'Anjou et Thomas de Saluces.

Aurélien Berset: Les résurgences modernes du mythe des Assassins: Évolutions d'une fiction orientaliste (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles) (doc.ch FNS, co-dir. avec Ch. Imperiali, Université de Neuchâtel).

Sandy Maillard: Des dimensions des lettres dans le Champ fleury de Geoffroy Tory (co-dir. avec L. Petris, Université de Neuchâtel).

Marine Pitteloud: Lire la relation texte-image au prisme de la métalepse (en cotutelle avec l'EHESS Paris, co-dir. V. Debiais).

Pauline Quarroz: «Quand dire, c'est faire le ménestrel»: les dits de Baudouin de Condé, Jean de Condé et Watriquet de Couvin.

Bastien Racca: Les Métalepses et le Songe dans la littérature française du Moyen Âge.

#### Travail de master achevé

Kim Aguet: Le Livre des quatre dames d'Alain Chartier: pour une poétique de transition (12 septembre 2024).

#### Travaux de master en cours

Marion Bagnoud: Christine de Pizan, Le Livre du Duc des vrais amants: pour une école des femmes?

Tristan Blot: «Je chante donc je suis»: considérations métapoétiques chez les troubadours (co-dir. avec L. Barbieri).

Anaëlle Lonfat: Didon dans la littérature médiévale.

Alessia Paiano: Nouvelles perspectives sur le roman idyllique médiéval.

## Programme doctoral « Études Médiévales » Doktoratsprogramm „Mediävistik“

### Règlement

*du 21 novembre 2005*

pour le programme doctoral « Études Médiévales » à l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg/ Suisse

Le Conseil de Faculté de la Faculté des lettres

Vu l'art. 8 al. 5 des statuts de la Faculté des lettres du 8 novembre 2001;

Vu les Statuts du 18 mai 2000 de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg;

Sur proposition de l'Institut d'Études Médiévales;

*Décide:*

Art. 1. Finalité

<sup>1</sup> Le programme doctoral « Études médiévales » a pour finalité de coordonner et de renforcer la formation des doctorant·e·s dans le domaine de la recherche en études médiévales et de les soutenir dans la rédaction de leur thèse par un suivi efficace.

<sup>2</sup> Le programme doctoral complète les compétences des doctorant·e·s en dehors du domaine propre de leur thèse.

### Reglement

*vom 21. November 2005*

für das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ am Mediävistischen Institut der Universität Freiburg/Schweiz

Der Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät

gestützt auf Art. 8 Abs. 5 der Statuten der Philosophischen Fakultät vom 8. November 2001;

Statuten vom 18. Mai 2000 des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg;

auf Vorschlag des Mediävistischen Instituts;

*beschliesst:*

Art. 1. Zielsetzung

<sup>1</sup> Das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ hat das Ziel, die Graduiertenausbildung im Bereich der Mittelalterforschung zu koordinieren und zu stärken und die Promotionsdauer durch gezielte Betreuung der Doktoranden und Doktorandinnen zu verkürzen.

<sup>2</sup> Das Doktoratsprogramm erweitert gezielt, die Kompetenzen der Doktoranden und Doktorandinnen über den Bereich ihrer Dissertation hinaus.

<sup>3</sup> L'encadrement administratif du programme doctoral sera assuré par le ou la responsable de l'institut.

<sup>4</sup> Le programme doctoral est bilingue (allemand/français); il est autorisé, dans l'expression orale comme écrite, d'utiliser l'une ou l'autre ou les deux langues.

Art. 2. Conditions pour l'admission au programme doctoral

<sup>1</sup> Peuvent être admis·e·s au programme doctoral les candidat·e·s au doctorat régulièrement inscrit·e·s à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg qui préparent une thèse dans le domaine des études médiévales.

<sup>2</sup> Une différenciation est faite entre les membres réguliers et associés du programme doctoral et les hôtes (voir sous art. 3 al. 4).

Art. 3. Procédure d'admission

<sup>1</sup> L'admission au programme doctoral se fait par une demande écrite formulée par le ou la doctorant·e au directeur ou à la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

<sup>2</sup> Une attestation du Service d'admission et d'inscription de l'Université certifiant que l'étudiant·e est bien inscrit·e comme doctorant·e à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg doit être jointe à la demande.

<sup>3</sup> Die administrative Betreuung des Doktoratsprogramms liegt in den Händen des Geschäftsführers oder der Geschäftsführerin des Instituts.

<sup>4</sup> Das Doktoratsprogramm ist zweisprachig (deutsch/französisch); es steht frei, im mündlichen wie im schriftlichen Ausdruck die eine oder die andere Sprache oder beide zu gebrauchen.

Art. 2. Voraussetzungen für die Zulassung zum Doktoratsprogramm

<sup>1</sup> Zum Doktoratsprogramm kann zugelassen werden, wer an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg als Doktorand oder Doktorandin eingeschrieben ist und an einer Dissertation aus dem Bereich der Mediävistik arbeitet.

<sup>2</sup> Es wird zwischen ordentlichen und assoziierten Mitgliedern des Doktoratsprogramms und Gästen unterschieden (vgl. Art. 3 Abs. 4).

Art. 3. Zulassung

<sup>1</sup> Die Zulassung zum Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund eines schriftlichen Antrags des Doktoranden bzw. der Doktorandin an den Direktor bzw. die Direktorin des Mediävistischen Instituts.

<sup>2</sup> Dem Antrag ist eine Bestätigung der Dienststelle für Zulassung und Einschreibung darüber beizulegen, dass der Kandidat bzw. die Kandidatin als Doktorand bzw. Doktorandin an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg eingeschrieben ist.

<sup>3</sup> Le ou la candidat·e doit indiquer dans le dossier le nom du ou de la professeur·e qui s'est engagé·e à suivre sa thèse et précise quand sa formation doctorale a débuté.

Le ou la candidat·e fait valider les branches déjà accomplies au sens des conditions exigées au sens de l'art. 5 et fournit les attestations correspondantes.

<sup>4</sup> Celui ou celle pour qui l'éloignement géographique du domicile devait empêcher de suivre les cours au sens de l'art. 5 et de participer régulièrement au colloque des études médiévales au sens de l'art. 7 al. 1, peut s'inscrire au programme doctoral en tant que membre associé. Les membres associés sont liés aux conditions décrites aux art. 7 al. 2, art. 8 et 9.

Art. 4. Direction des thèses

<sup>1</sup> Quand ils ou elles sont accepté·e·s dans le programme doctoral, les doctorant·e·s désignent, outre le directeur ou la directrice officielle de leur thèse, au moins un autre conseiller ou une autre conseillère titulaire d'une habilitation. L'une des personnes ainsi désignées au moins doit être membre de l'Institut d'Études Médiévales.

<sup>2</sup> Le directeur ou la directrice de la thèse et le conseiller ou la conseillère prévus à l'alinéa 1 seront les interlocuteurs principaux des candidat·e·s au doctorat pour toute question concernant le programme doctoral et leur thèse.

<sup>3</sup> Der Kandidat bzw. die Kandidatin benennt im Antrag den Professor bzw. die Professorin, der bzw. die sich bereit erklärt hat, die Dissertation zu betreuen und gibt an, wann das Promotionsstudium aufgenommen wurde.

Er bzw. sie macht bereits erbrachte Leistungen im Sinne des Art. 5 geltend und belegt sie durch entsprechende Nachweise.

<sup>4</sup> Wer durch entfernten Wohnsitz gehindert ist, die Studienleistungen nach Art. 5 zu erbringen und regelmässig am Mediävistischen Colloquium nach Art. 7 Abs. 1 teilzunehmen, kann als assoziiertes Mitglied in das Doktoratsprogramm aufgenommen werden. Die assoziierten Mitglieder sind an die übrigen Bestimmungen der Art. 7 Abs. 2, Art. 8 und 9 gebunden.

Art. 4. Betreuung

<sup>1</sup> Bei der Aufnahme in das Doktoratsprogramm gibt der Doktorand bzw. die Doktorandin neben dem Betreuer bzw. der Betreuerin der Dissertation einen weiteren habilitierten Berater bzw. eine weitere habilitierte Beraterin an. Mindestens eine der beiden angegebenen Personen muss Mitglied des Mediävistischen Instituts sein.

<sup>2</sup> Der Betreuer bzw. die Betreuerin der Dissertation und der weitere Berater bzw. die weitere Beraterin gemäss Abs. 1 sind die Hauptansprechpartner des Doktoranden bzw. der Doktorandin in allen Fragen, die das Doktoratsprogramm und die Dissertation betreffen.

<sup>3</sup> Les candidat·e·s doivent fournir un rapport écrit annuel à leur directeur ou à leur directrice de thèse, ainsi qu'à leur conseiller ou à leur conseillère (voir sous art. 9).

#### Art. 5. Programme de base

<sup>1</sup> Afin d'assurer de bonnes compétences dans le domaine de la recherche interdisciplinaire, il est obligatoire de suivre, durant les deux premiers semestres, les deux cours suivants:

Cours 1: Latin médiéval (2 HSS);

Cours 2: Paléographie et codicologie (2 HSS).

<sup>2</sup> La formation déjà acquise dans ces deux domaines sera prise en considération selon l'art. 3 al. 3.

<sup>3</sup> Il est recommandé de suivre d'autres cours en études médiévales. Il sont à choisir en particulier dans les disciplines suivantes:

- Histoire médiévale;
- Archéologie et Art paléochrétiens et byzantins;
- Histoire de l'art médiéval;
- Histoire de la musique médiévale;
- Histoire de la langue et littérature médiévale allemande, anglaise, française, italienne, provençale ou espagnole;
- Philosophie médiévale;
- Théologie médiévale, droit canon médiéval, histoire de l'Église au Moyen Âge;
- Histoire du droit médiéval.

<sup>3</sup> Der Doktorand bzw. die Doktorandin ist verpflichtet, dem Betreuer bzw. der Betreuerin und dem weiteren Berater bzw. der weiteren Beraterin jährlich einen schriftlichen Bericht vorzulegen (vgl. Art. 9).

#### Art. 5. Basisprogramm

<sup>1</sup> Im Interesse der Befähigung zu interdisziplinärer Forschung sind in den ersten beiden Semestern die folgenden Veranstaltungen zu besuchen:

Lehrveranstaltung 1: Mittellateinische Sprache und Literatur (2 SWS);

Lehrveranstaltung 2: Paläographie und Kodikologie (2 SWS).

<sup>2</sup> Bereits erbrachte Leistungen werden im Sinne des Art. 3 Abs. 3 anerkannt.

<sup>3</sup> Der Besuch weiterer mediävistischer Lehrveranstaltungen wird empfohlen. Sie sollen insbesondere aus folgenden Gebieten gewählt werden:

- Geschichte des Mittelalters;
- Frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst;
- Kunstgeschichte des Mittelalters;
- Musikgeschichte des Mittelalters;
- Geschichte der deutschen, englischen, französischen, italienischen, provenzalischen oder spanischen Sprache und Literatur des Mittelalters;
- Philosophie des Mittelalters;
- Theologie, Kanonistik und Kirchengeschichte des Mittelalters;
- Rechtsgeschichte des Mittelalters.

#### Art. 6. Semestre à l'étranger

Pour favoriser l'expérience internationale, un séjour à l'étranger est prévu. Dans la mesure du possible, ce dernier doit être intégré à un programme d'échanges (séjour d'un semestre) ou dans le programme de bourses du FNS pour chercheurs et chercheuses débutant·e·s (séjour d'un an). Ce séjour devrait comprendre la participation à des colloques internationaux.

#### Art. 7. Colloque pour doctorant·e·s («Colloque des études médiévales»)

<sup>1</sup> Les doctorant·e·s prennent part à un colloque pour doctorant·e·s («colloque des études médiévales») qui se tient de manière régulière et qui accompagne l'élaboration de leur thèse. Tous les membres du programme doctoral y participent. Ce colloque est ouvert à d'autres participant·e·s.

<sup>2</sup> Chaque membre du programme doctoral expose pendant l'un des deux premiers semestres et pendant un des semestres suivants la problématique, les buts, les résultats et les problèmes de son projet de thèse.

<sup>3</sup> Le colloque est organisé par le ou la responsable de l'Institut d'Études Médiévales en collaboration avec les doctorant·e·s; il est complété par des conférences.

#### Art. 6. Auslandssemester

Zur Förderung der internationalen Erfahrungen der Doktoranden und Doktorandinnen ist ein Auslandsaufenthalt vorgesehen. Er sollte möglichst in ein Austauschprogramm (halbjährig) oder in das Stipendienprogramm des SNF für angehende Forscher und Forscherinnen (ganzjährig) eingebunden sein und die Teilnahme an internationalen Kolloquien einschliessen.

#### Art. 7. Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“)

<sup>1</sup> Ein regelmässig stattfindendes Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“) begleitet die entstehenden Dissertationen. An ihm nehmen alle Mitglieder des Doktoratsprogramms teil. Gäste sind willkommen.

<sup>2</sup> Jedes Mitglied des Doktoratsprogramms trägt in einem der beiden ersten und in einem der folgenden Semester über Fragestellung, Ziele, Ergebnisse und Probleme des Dissertationsvorhabens vor.

<sup>3</sup> Das Kolloquium wird durch den Geschäftsführer oder die Geschäftsführerin des Mediävistischen Instituts in Zusammenarbeit mit den Doktoranden und Doktorandinnen organisiert und durch Gastvorträge ergänzt.

Art. 8. Cours pour étudiant·e-s diplômé·e-s et colloques interdisciplinaires de l'Institut; manifestations du 3<sup>e</sup> Cycle romand etc.

<sup>1</sup> Il est attendu que les doctorant·e-s participent aux «Colloques fribourgeois» (colloques internationaux) et aux cours de l'Institut pour étudiant·e-s diplômé·e-s, qui sont organisés en alternance tous les deux ans.

<sup>2</sup> Les séminaires du 3<sup>e</sup> Cycle romand et les cours-blocs, organisés à des intervalles irréguliers dans les différentes disciplines médiévales leur sont recommandés.

#### Art. 9. Rapport écrit

Un rapport détaillé sur l'avancement de la thèse doit être remis après la fin du deuxième et du quatrième semestre aux personnes désignées à l'art. 4 al. 3. Dans ce rapport doivent être présentés les problématiques développées, les recherches entreprises, les résultats atteints et les étapes à accomplir jusqu'à l'achèvement de la dissertation. Ce rapport sera discuté avec le ou la doctorant·e.

#### Art. 10. Attestation

Une attestation mentionnant l'accomplissement du programme doctoral est établie. Elle est signée par le directeur ou la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

Art. 8. Graduiertenkurse und interdisziplinäre Colloquien des Instituts; Veranstaltungen des 3<sup>e</sup> Cycle romand u. a.

<sup>1</sup> Es wird erwartet, dass die Doktoranden und Doktorandinnen an den in zweijährigem Rhythmus alternierend abgehaltenen interdisziplinären „Freiburger Colloquien“ (internationalen Tagungen) und Graduiertenkursen des Instituts teilnehmen.

<sup>2</sup> Die in unregelmässigen Abständen stattfindenden Seminare des 3<sup>e</sup> Cycle romand und Blockkurse in verschiedenen mediävistischen Disziplinen werden ihnen empfohlen.

#### Art. 9. Schriftlicher Bericht

Am Ende des zweiten und des vierten Semesters muss den jeweils zuständigen Beratern bzw. Beraterinnen nach Art. 4 Abs. 3 ein ausführlicher Bericht über den Fortgang der Dissertation vorgelegt werden. In ihm ist detailliert darzulegen, welche Fragestellungen entwickelt, welche Forschungen unternommen und welche Ergebnisse erzielt worden sind und welche weiteren Arbeitsschritte bis zum Abschluss der Dissertation noch zu leisten sein werden. Dieser Bericht wird mit dem Doktoranden bzw. der Doktorandin besprochen.

#### Art. 10. Bestätigung

Über die Absolvierung des Doktoratsprogramms wird eine Bestätigung ausgestellt. Sie wird vom Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts unterzeichnet.

#### Art. 11. Hôtes

<sup>1</sup> Les doctorant·e-s d'autres universités engagé·e-s dans le domaine des études médiévales peuvent être admis·e-s à participer à une partie (1–2 semestres) du programme doctoral. Pendant la durée de leur séjour à l'Institut d'Études Médiévales, leurs droits et devoirs sont régis par le présent règlement.

<sup>2</sup> L'acceptation au programme doctoral se fait après une demande écrite auprès du directeur ou de la directrice de l'Institut d'Études Médiévales, à laquelle doivent être jointes une attestation de l'université d'origine confirmant l'inscription comme doctorant·e, une lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que des indications sur le stade des études doctorales où se trouve le postulant ou la postulante. Le conseil de l'Institut décide de l'admission.

<sup>3</sup> Les dispositions générales concernant l'admission à l'Université de Fribourg sont réservées.

#### Art. 12. Dérogations au présent Règlement

Sous réserve des compétences dévolues à un autre organe de l'Université ou de la Faculté, le conseil de l'Institut décide des dispenses au présent règlement.

#### Art. 11. Gäste

<sup>1</sup> Doktoranden und Doktorandinnen auswärtiger Fakultäten, die dort im Bereich der Mediävistik abschliessen wollen, können zu einzelnen Abschnitten (1–2 Semester) des Doktoratsprogramms zugelassen werden. Ihre Rechte und Pflichten während der Dauer ihres Aufenthaltes am Mediävistischen Institut ergeben sich aus den Bestimmungen des vorliegenden Reglements.

<sup>2</sup> Die Aufnahme in das Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund einer schriftlichen Bewerbung beim Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts, der eine Bescheinigung der Heimatuniversität über die Einschreibung als Doktorand bzw. als Doktorandin, eine Empfehlung des Betreuers bzw. der Betreuerin der Dissertation sowie Nachweise über den Stand der Promotionsstudien des Bewerbers bzw. der Bewerberin beizulegen sind. Über die Zulassung entscheidet der Institutsrat.

<sup>3</sup> Die allgemeinen Bestimmungen über die Zulassung an der Universität Fribourg bleiben vorbehalten.

#### Art. 12. Geltung des vorliegenden Reglements

Vorbehaltlich der Zuständigkeit anderer Organe der Universität oder der Fakultät, entscheidet der Institutsrat über Dispense vom vorliegenden Reglement.

## Ecole doctorale en Études médiévales (CUSO)

Organisée par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, l'Ecole doctorale en Études médiévales se veut une plateforme à vocation interdisciplinaire. Elle vise à réunir tous/toutes les doctorant·e·s romand·e·s travaillant sur le Moyen Âge en vue de créer un espace de réflexion commun. L'Ecole doctorale en Études médiévales poursuit divers objectifs :

- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse, en fournissant aux doctorant·e·s un accès facilité aux spécialistes des autres domaines d'études. Le programme doctoral se conçoit comme un lieu d'échanges destiné à encourager la progression professionnelle et l'autonomie des doctorant·e·s.
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire. L'Ecole doctorale se propose de soutenir et de favoriser la mise en réseau des doctorant·e·s; de la sorte, ils/elles auront la possibilité de rencontrer leurs pairs, de créer des synergies et de se confronter à des cultures universitaires différentes de la leur. Tout en approfondissant leurs connaissances scientifiques, ils/elles pourront entrer plus facilement en contact avec des chercheurs et des chercheuses de haut niveau.
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant·e·s en termes de communication, en favorisant l'acquisition d'une expérience concrète de la présentation des résultats de leurs travaux et de la vulgarisation scientifique. Le vaste choix de formations transversales proposé par la CUSO complète utilement le programme plus spécifique en Études médiévales.
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables. Le doctorat offre une formation de très haut niveau et favorise l'acquisition de connaissances solides et de compétences de grande valeur. Le programme doctoral aide les doctorant·e·s à maîtriser au mieux leur avenir professionnel, académique ou non académique, et à gagner en visibilité ainsi qu'en crédibilité scientifique.

Pour l'inscription et le programme de l'Ecole doctorale en Études médiévales : <http://medieval.cuso.ch/accueil/>

En cas de question ou pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous adresser à : [medieval@cuso.ch](mailto:medieval@cuso.ch)

## Master programme secondaire « Études Médiévales » Master Nebenprogramm „Mediävistik“

Les différentes branches rattachées à l'Institut d'Études Médiévales offrant un programme de Master secondaire en « Études Médiévales » interdisciplinaire. Il s'adresse aux étudiant·e·s qui souhaitent compléter ou approfondir leurs connaissances et compétences dans d'autres disciplines des études médiévales ou qui offrent une dimension interdisciplinaire. Un intérêt avéré pour la langue et la culture médiévales est requis.

Le programme offre aux étudiant·e·s la possibilité d'appliquer les connaissances spécialisées qu'ils et elles ont acquises durant le cursus et de les approfondir. L'objectif est de préparer les diplômé·e·s à une activité professionnelle universitaire et scientifique dans la recherche et/ou l'enseignement ou encore dans les archives, les musées ou les bibliothèques. Dans cette optique, les étudiant·e·s acquièrent des connaissances méthodologiques et interdisciplinaires complètes ainsi que des techniques de travail spécifiques au domaine des études médiévales; ils et elles sont capables de travailler de manière autonome sur des questions scientifiques.

La réussite du programme de spécialisation suppose la validation de 30 crédits ECTS. Les étudiant·e·s sont en outre tenus de compléter leur formation par la validation de 60 crédits ECTS supplémentaires dans un programme d'études approfondies. Informations supplémentaires et règlement :

<https://www.unifr.ch/mediaevum/fr/etudes/master.html>

Die im Mediävistischen Institut verbundenen Studienrichtungen bieten ein interdisziplinäres Nebenprogramm „Mediävistik“ an. Es richtet sich an Studierende, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten auf bereichsfremden bzw. interdisziplinären Gebieten der Mediävistik ergänzen oder vertiefen möchten. Ein grundlegendes Interesse an mittelalterlicher Sprache und Kultur wird vorausgesetzt. Das Programm bietet Studierenden die Möglichkeit, ihr bisher erworbenes Fachwissen einzubringen und perspektivisch auf eine Berufslaufbahn weiter zu entwickeln. Damit sollen die Absolventinnen und Absolventen auf eine anschliessende wissenschaftliche Tätigkeit in Forschung und/oder Lehre bzw. in Archiven, Museen oder Bibliotheken vorbereitet werden. Dafür werden umfassende methodische und fächerübergreifende Kenntnisse und Arbeitstechniken im Bereich der Mediävistik vermittelt und die Fähigkeit der selbstständigen Bearbeitung von wissenschaftlichen Fragestellungen erworben.

Die Anrechnung dieses Programms setzt die Validierung von 30 ECTS-Punkten voraus. Es kann nur in Verbindung mit einem Vertiefungsprogramm im Umfang von 60 ECTS-Punkten studiert werden.

<https://www.unifr.ch/mediaevum/de/studium/master.html>

## Scrinium Friburgense

Veröffentlichungen des Mediävistischen Instituts  
der Universität Freiburg Schweiz

Hg. v. | éd. par Michele Bacci · Hugo O. Bizzarri · Paolo Borsa ·  
Elisabeth Dutton · Cornelia Herberichs · Yves Mausen ·  
Olivier Richard · Kristell Trego · Marion Uhlig

Band | Volume 59

*L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures  
romanes du Moyen Âge*

éd. par Luca Barbieri · Yasmina Foehr-Janssens · Roberto Leporatti  
Caterina Menichetti · Marion Uhlig  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2024, 460 S.

Band | Volume 58

Hans-Joachim Schmidt

*Neue Gesetze für ein besseres Leben?*

*Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter*  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2024, 304 S.

Band | Volume 57

*Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik |  
Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée |  
Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature*  
*Freiburger Colloquium | Colloque fribourgeois | Fribourg Colloquium 2021*  
éd. par | hg. v. | ed. by Cornelia Herberichs · Martin Rohde  
Hugo O. Bizzarri · Paolo Borsa · Elisabeth Dutton · Marion Uhlig  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2023, 272 S., 26 Abb.

Band | Volume 55

*Mystique, langage, image: Montrer l'invisible |  
Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren*  
hg. v. René Wetzels · Laurence Wuidar · Katharina Gedick  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2022, 328 S., 48 Abb.

Band | Volume 54

*Héritages platoniciens et aristotéliens dans l'Orient et l'Occident  
(II<sup>e</sup>–XVI<sup>e</sup> siècles). Actes du colloque de Tbilissi, juin 2019*  
éd. par Tiziana Suarez-Nani · Tamar Tsopurashvili  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 268 S.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 53

Stephan Lauper

*Der Codex im Zentrum der Gemeinschaft.  
Untersuchung und Edition des ‚Briefbuchs‘ der  
Strassburger Johanniterkommende ‚Zum Grünen Wörth‘*  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 464 S., 29 Abb.

Band | Volume 52

*La mort du roi: réalité, littérature, représentation |  
Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation.  
Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2019*  
éd. par | hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 296 S.

Band | Volume 51

Ivan Mariano

*Négociations et relations interculturelles entre  
la chrétienté latine et la chrétienté grecque  
aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431–1439)*  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band | Volume 50

*Petrus de Alvernia. Scriptum super III–VIII libros Politicorum Aristotelis.  
Edizione, introduzione e note  
a cura di Lidia Lanza*  
Wiesbaden: Reichert, 2021, 860 S.

Band | Volume 49

Olivier Ribordy

*De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques  
et image du monde selon Pierre d'Ailly*  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band | Volume 48

*Figures: lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge*  
éd. par Marion Uhlig  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 88 S., 28 Abb.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 47/1, 2

Richard Fasching

*Die ‚Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi‘.*  
Untersuchung, Überlieferung und Edition, 2 Bde.  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 662 S., 13 Abb.

Band | Volume 46/1, 2

Thomas Kaffenberger

*Tradition and Identity:*

*The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> Centuries)*  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 1011 S., zahlreiche Abb., 2 Bde.

Band | Volume 45

Vera Jerjen

*Arbeiten an Welt- und Selbstbild**im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerclaere*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 288 S., 47 Abb.

Band | Volume 44

*Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge**Figurationen des Schreibens im Mittelalter**Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2017*

éd. par | hg. v. Marion Uhlig · Martin Rohde

avec la coll. de | unter Mitarbeit v. Luca Barbieri et Pauline Quarroz

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 370 S., 81 Abb.

Band | Volume 43

*Musique, langage, mystique: dire l'indicible au Moyen Âge*

éd. par René Wetzlar · Laurence Wuidar

avec la coll. de Katharina Wimmer

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 310 S., 11 Abb.

Band | Volume 42

Marc Bayard

*Das dynamische Sein bei Nicolaus Cusanus*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 330 S.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 41

*Cultural Interactions in medieval Georgia*

ed. by Michele Bacci · Thomas Kaffenberger · Manuela Studer-Karlen  
Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 222 S., 153 Abb.

Band | Volume 40

Michael Rupp

*Repräsentationen der Bibel in der Volkssprache. Studien zu den mittelalterlichen  
Handschriften mit deutschen Texten aus dem Zisterzienserkloster Alzelle*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 344 S., 11 Abb.

Band | Volume 39

*Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge*

éd. par Hugo O. Bizzarri

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 296 S., 34 Abb.

Band | Volume 38

*Medieval Theories of the creative act | Théories médiévales de l'acte créatif  
Theorien des kreativen Akts im Mittelalter*

*Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2015*

ed. by | éd. par | hg. v. Elisabeth Dutton · Martin Rohde

Wiesbaden: Reichert Verlag 2017, 222 S., 6 Abb.

Band | Volume 37

Katrinn Schlecht

*Fabula in Situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch*

Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014, 226 S. und 29 Abb.

Band | Volume 36

*The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages  
Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge*

*Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois 2013*

ed. by | éd. par Michele Bacci · Martin Rohde

Berlin/München: De Gruyter 2014, 450 S. und 120 Abb.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 35

Marcus Castelberg

*Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur ‚Süddeutschen Tafelsammlung‘,  
Washington D.C., Library of Congress, Rosenwald Collection ms. 4  
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 546 S. und 93 Abb.*

Band | Volume 34

*Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘, Washington D.C., Library of Congress,  
Rosenwald Collection ms. 4. Edition  
hg. v. Marcus Castelberg · Richard Fasching  
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 260 S. und 32 Abb.*

Band | Volume 33

Armin Brühlhart

*Vexatio dat intellectum. Studien zur Konstruktion und Funktion paradoxer  
Textstrukturen in Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘  
Berlin/Boston: De Gruyter 2014, 243 S.*

Band | Volume 32

*Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats  
Freiburger Colloquium 2012*

hg. v. Hans-Joachim Schmidt · Martin Rohde  
Berlin/Boston: De Gruyter 2014, 546 S. und 22 Abb.

Band | Volume 31

Eckart Conrad Lutz

*Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil,  
Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein  
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 338 S. und 11 Abb.*

Band | Volume 30

*Représentations et conceptions de l’espace dans la culture médiévale |  
Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums in der  
Kultur des Mittelalters*

*Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2009  
éd. par | hg. v. Tiziana Suarez-Nani · Martin Rohde  
Berlin/Boston: De Gruyter 2011, 379 S.*

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 29

*Pierre de Jean Olivi – Philosophe et théologien  
Actes du colloque de Philosophie médiévale.  
24–25 octobre 2008, Université de Fribourg*

éd. par Catherine König-Pralong · Olivier Ribordy · Tiziana Suarez-Nani  
Berlin/New York: De Gruyter 2010, 481 S.

Band | Volume 28

Simone Mengis

*Schreibende Frauen um 1500. Scriptorium und Bibliothek des  
Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen  
Berlin/New York: De Gruyter 2013, 399 S. und 31 Abb.*

Band | Volume 27

Eckart Conrad Lutz

*Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der ‚cura monialium‘ im Kompendium  
des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts. Mit Edition und Abbildung  
einer Windesheimer ‚Forma investiendi sanctimonialium‘ und ihrer Notation  
Berlin/New York: De Gruyter 2010, 298 S. und 49 Abb.*

Band | Volume 26

*Peter of Auvergne. University Master of the 13<sup>th</sup> Century  
ed. by Christoph Flüeler · Lidia Lanza · Marco Toste  
Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014, 520 S.*

Band | Volume 25

Urban Federer

*Mystische Erfahrung im literarischen Dialog.  
Die Briefe Heinrichs von Nördlingen an Margaretha Ebner  
Berlin/New York: De Gruyter 2011, 496 S. und 11 Abb.*

Band | Volume 24

*Tradition des proverbes et des exempla dans l’Occident médiéval  
Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter  
Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2007  
éd. par | hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde  
Berlin/New York: De Gruyter 2009, 336 S.*

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 23

*Laster im Mittelalter | Vices in the Middle Ages*  
*Freiburger Colloquium | Colloque fribourgeois 2006*  
 hg. v. | ed. by Christoph Flüeler · Martin Rohde  
 Berlin/New York: De Gruyter 2009, 235 S. und 19 Abb.

Band | Volume 22

*Zentrum und Netzwerk.*  
*Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter*  
 hg. v. Gisela Drossbach · Hans-Joachim Schmidt  
 Berlin/New York: De Gruyter 2008, 396 S.

Band | Volume 21

Katharina Mertens Fleury  
*Leiden lesen. Bedeutungen von ‚compassio‘ um 1200*  
*und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach*  
 Berlin/New York: De Gruyter 2006, 267 S.

Band | Volume 20

Henrike Lähnemann  
*Hystoria Judith. Deutsche Judithdichtungen vom*  
*12. bis 16. Jahrhundert*  
 Berlin / New York: De Gruyter 2006, 499 S.

Band | Volume 19

Jeannette Rauschert  
*Herrschaft und Schrift. Strategien der Inszenierung und*  
*Funktionalisierung von Texten in Luzern und Bern am Ende des Mittelalters*  
 Berlin/New York: De Gruyter 2006, 229 S. und 13 Abb.

Band | Volume 18

*Tradition, Innovation, Invention.*  
*Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter*  
 hg. v. Hans-Joachim Schmidt  
 Berlin/New York: De Gruyter 2005, 467 S. und 25 Abb.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 17

Stephan Gasser  
*Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge*  
 Berlin/New York: De Gruyter 2004, 453 S. und 120 Abb.

Band | Volume 16

*Die Freiburger Handfeste von 1249. Edition und Beiträge*  
*zum gleichnamigen Kolloquium 1999*  
 hg. v. Hubert Foerster · Jean Daniel Dessonnaz  
 Freiburg: Universitätsverlag 2003, 405 S. und 5 Tafeln

Band | Volume 15

*Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln*  
 hg. v. Jens Haustein · Ralf-Henning Steinmetz  
 Freiburg: Universitätsverlag 2002, 275 S.

Band | Volume 14

Ralf-Henning Steinmetz  
*Exempel und Auslegung. Studien zu den ‚Sieben weisen Meistern‘*  
 Freiburg: Universitätsverlag 2000, XII + 210 S.

Band | Volume 13

*Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal*  
 hg. v. Peter Kurmann · Martin Rohde  
 Berlin/New York: De Gruyter 2004, 226 S. und 16 Tafeln + 168 Abb.

Band | Volume 12

Udo Kühne  
*Engelhus-Studien. Zur Göttinger Schulliteratur*  
*in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*  
 Freiburg: Universitätsverlag 1999, 196 S. und 4 Tafeln

Band | Volume 11

*Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der*  
*Germanischen Philologie. Freiburger Colloquium 1997*  
 hg. v. Eckart Conrad Lutz  
 Freiburg: Universitätsverlag 1998, 172 S.

## Scrinium Friburgense

Band | Volume 10  
*Pfaffen und Laien –  
 Ein mittelalterlicher Antagonismus?  
 Freiburger Colloquium 1996*  
 hg. v. Eckart Conrad Lutz · Ernst Tremp  
 Freiburg: Universitätsverlag 1999, 288 S.

Band | Volume 8  
*Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang*  
 hg. v. Eckart Conrad Lutz  
 Freiburg: Universitätsverlag 1997, 480 S.

Band | Volume 7  
 Bruno Boerner  
*Par caritas par meritum.  
 Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals  
 in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs  
 von Notre-Dame in Paris*  
 Freiburg: Universitätsverlag 1998, 360 S.

Band | Volume 6  
*Zur geistigen Welt der Franziskaner im 14. und 15. Jahrhundert.  
 Die Bibliothek des Franziskanerklosters in Freiburg Schweiz*  
 hg. v. Ruedi Imbach · Ernst Tremp  
 Freiburg: Universitätsverlag 1995, 140 S.

Sonderbände 1 bis 5 (CIMAH)  
*Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae.  
 Die frühchristlichen und mittelalterlichen Inschriften der Schweiz.*  
 hg. v. Carl Pfaff  
 Freiburg: Universitätsverlag 1977–1997

## Scrinium Friburgense

Sonderband 1 (CIMAH I)  
*Die Inschriften des Kantons Wallis bis 1300*  
 bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 2 (CIMAH II)  
*Die Inschriften der Kantone Freiburg, Genf, Jura,  
 Neuenburg und Waadt*  
 bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 3 (CIMAH III)  
*Die Inschriften der Kantone Aargau, Basel-Stadt,  
 Basel-Land, Bern und Solothurn bis 1300*  
 bearb. v. Wilfried Kettler

Sonderband 4 (CIMAH IV)  
*Die Inschriften der Kantone Luzern, Unterwalden, Uri, Schwyz,  
 Zug, Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen und des  
 Fürstentums Liechtenstein bis 1300 mit Nachträgen zu den Bänden I–III*  
 bearb. v. Wilfried Kettler und Philipp Kalbermatter

Sonderband 5 (CIMAH V)  
*Le iscrizioni dei cantoni Ticino e Grigioni fino al 1300*  
 raccolte e studiate da Marina Bernasconi Reusser

Sonderband 6  
 Charles H. Lohr  
*Aristotelica Helvetica. Catalogus codicum latinorum in bibliothecis  
 Confederationis Helveticae asservatorum quibus versiones expositionesque  
 operum Aristotelis continentur*  
 Freiburg: Universitätsverlag 1994, 387 S.

## Institutsrat | Conseil de l'Institut

Prof. Dr. Paolo Borsa (directeur), Letteratura e filologia italiane, CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.207, tél. 026 300 7894, paolo.borsa@unifr.ch;

Prof. Dr. Michele Bacci, Kunstgeschichte des Mittelalters, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2023, Tel. 026 300 7946, michele.bacci@unifr.ch;

Prof. Dr. Hugo Oscar Bizzarri, Filología Hispánica, CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.213, tél. 026 300 7897, hugo.bizzarri@unifr.ch;

Prof. Dr. Bernhard Blankenhorn, Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5231, Tel. 026 300 7399, bernhard.blankenhorn@unifr.ch;

Prof. Dr. Elisabeth Dutton, English Philology, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, Office 5127, phone 026 300 7828, elisabeth.dutton@unifr.ch;

Prof. Dr. Cornelia Herberichs, Germanistische Mediävistik, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5239, Tel. 026 300 7882, cornelia.herberichs@unifr.ch;

Prof. Dr. Yves Mausen, Histoire du Droit et de Droit des Religions, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4113, tél. 026 300 8027, yves.mausen@unifr.ch;

Prof. Dr. Olivier Richard, Histoire du Moyen Âge, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4127, olivier.richard@unifr.ch;

Prof. Dr. Karin Schlapbach, Klassische Philologie, CH-1700 Freiburg, Rue Pierre-Aeby 16, Büro 1.2.1, Tel. 026 300 7836, karin.schlapbach@unifr.ch;

Prof. Dr. Kristell Trego, Philosophie médiévale, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 2213, tél. 026 300 7443, kristell.trego@unifr.ch;

Prof. Dr. Marion Uhlig, Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge, CH-1700 Fribourg, Beauregard 13, bureau 3.219, tél. 026 300 7858, marion.uhlig@unifr.ch;

Dr. Gohar Grigoryan Savary, Mittelbauvertreterin, Kunstgeschichte des Mittelalters, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2020A, Tel. 026 300 7947, gohar.grigoryan@unifr.ch;

Clara Künzler, Mittelbauvertreterin, Filología Hispánica, CH-1700 Freiburg, Avenue de Beauregard 11, Büro 3.223, Tel. 026 300 7930, clara.kuenzler@unifr.ch.