

***Le livre du Chevalier errant* de Thomas de Saluces : rhétorique d'un manuscrit auctorial**

Le livre du Chevalier errant, rédigé entre 1394 et 1396 par le marquis Thomas de Saluces, est une œuvre complexe et profondément composite. Ce long prosimètre à trame allégorique se divise en trois « branches » qui retracent les aventures du Chevalier auprès du dieu d'Amour, de Fortune, et de Dame Connaissance. L'auteur puise à des matières extrêmement diverses – arthurienne, antique, lyrique, mais aussi historiographique et religieuse – pour intégrer à son récit des personnages, des histoires édifiantes, des exposés moraux ou encore des digressions historiques. Le voyage du protagoniste, double fictif de l'auteur, s'apparente à une sorte de cheminement spirituel rythmé par les découvertes successives des séductions de la courtoisie, de la brutalité du monde terrestre et, au crépuscule de sa vie, de la voie du salut enseignée par les Saintes Écritures. Ce texte se conçoit comme un témoin éminent de la production de cette nouvelle catégorie d'écrivains émergeant à la fin du Moyen Âge : des nobles lettrés qui se distinguent par leur écriture protéiforme et leur culture livresque. Le manuscrit fr. 12559 de la BnF, copié à Paris entre 1403 et 1404, se présente comme une réécriture sous la supervision de l'auteur, dont les armoiries ornent plusieurs des pages. À ce titre, notre thèse de doctorat cherche à approfondir la question de la figure d'auteur chez Thomas de Saluces en prenant en compte l'économie du manuscrit dans son entier. Elle s'inscrit dans la lignée des récentes recherches de Philippe Maupeu et de Jean-Claude Mühlethaler sur la communication littéraire aux XIV^e et XV^e siècles.

Le livre du Chevalier errant, verfasst zwischen 1394 und 1396 vom Markgrafen Thomas von Saluzzo, ist ein komplexes und zutiefst komposites Werk. Dieses lange Prosimum mit allegorischer Handlung gliedert sich in drei „Branches“, die die Abenteuer des Ritters im Umfeld des Liebesgottes, der Fortuna und der Dame Erkenntnis nachzeichnen. Der Autor schöpft aus äußerst unterschiedlichen Stofftraditionen – der arturischen, der antiken, der lyrischen, aber auch der historiographischen und der religiösen –, um in seine Erzählung Figuren, exemplarische Geschichten, moralische Darlegungen sowie historische Exkurse zu integrieren. Die Reise des Protagonisten, eines fiktiven Alter Ego des Autors, gleicht einer Art geistlichem Weg, der von den sukzessiven Entdeckungen der Verführungen der Höflichkeit, der Brutalität der irdischen Welt und schließlich, im Abend seines Lebens, des von der Heiligen Schrift gelehrtens Heilswegs geprägt ist. Der Text versteht sich als herausragendes Zeugnis der Produktion einer neuen Kategorie von Schriftstellern, die am Ende des Mittelalters hervortritt: gebildete Adlige, die sich durch eine proteische Schreibweise und eine ausgeprägte Buchkultur auszeichnen. Die Handschrift fr. 12559 der Bibliothèque nationale de France, zwischen 1403 und 1404 in Paris kopiert, präsentiert sich als eine unter der Aufsicht des Autors entstandene Umarbeitung, deren Seiten mehrfach von seinen Wappen geschmückt sind. In diesem Sinne zielt unsere Dissertation darauf ab, die Frage der Autorenfigur bei Thomas von Saluzzo zu vertiefen, indem sie die Ökonomie der Handschrift als Ganzes berücksichtigt. Sie reiht sich ein in die jüngeren Forschungen von Philippe Maupeu und Jean-Claude Mühlethaler zur literarischen Kommunikation im 14. und 15. Jahrhundert.