



Organisatoren:

Marion Uhlig
(Direktorin des Mediävistischen Instituts)

Martin Rohde
(Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts)



Veranstaltungsort:

Universität Freiburg i.Ü.
Misericorde
Av. de l'Europe 20
Saal Jäggi 4112



Unterstützt durch:



Kontakt:

Mediävistisches Institut
Universität Freiburg i.Ü.
Misericorde
CH-1700 Freiburg
Tel.: ++41(0)26 300 7915

iem@unifr.ch
www.mediaevum.unifr.ch

Freiburger Colloquium 2017

BELLES LETTRES



Figurationen des Schreibens im Mittelalter

4. - 6. OKTOBER 2017

Mittwoch, 4. Oktober 2017

- 09.00 – 09.30 Begrüssung durch den Vizerektor
THOMAS SCHMIDT
Einführung durch die Organisatoren
- SEKTION 1: LA LETTRE À L'ŒUVRE**
Moderation: Hans-Joachim Schmidt
- 09.30 – 10.15 MARC SMITH (Ecole nationale des chartes, Paris)
„L'écriture médiévale entre esthétique et fonctionnalité“
- 10.15 – 10.45 Kaffeepause
- 10.45 – 11.30 ELENA LLAMAS POMBO
(Universidad de Salamanca)
„Catégories esthétiques de la lettre au Moyen Âge“
- 11.30 – 12.15 FRANZ DOLVECK
(Universität de Genève)
„Codicologie et symbolisme à travers quelques théories et pratiques médiévales“
- 12.15 – 14.00 Mittagspause
- SEKTION 2: QUASI LIBER ET PICTURA**
Moderation: Christoph Flüeler und Eckart Conrad Lutz
- 14.00 – 14.45 MARIA CLOTILDE CAMBONI
(Universität de Tours)
„Expérimentations graphiques dans la tradition de la lyrique vernaculaire italienne du Moyen Âge“
- 14.45 – 15.30 LAURE CHAPPUIS SANDOZ
(Universität de Neuchâtel)
„La grille et la liberté : le *carmen cancellatum* de Venance Fortunat à l'évêque d'Autun (carm. V, 6)“
- 15.30 – 16.00 Kaffeepause
- 16.00 – 16.45 SABINE GRIESE (Universität Leipzig)
„Türme der Weisheit. Leseanweisung, Gebäudeallegorie, Tugendlehre“
- 16.45 – 17.30 STEFAN MATTER (Universität Freiburg i.Ü.)
„Vom Rand her betrachtet“. Buchstaben und Texte in den Bordüren mittelalterlicher Bücher“
- Apéritif riche mit den Mitgliedern des Mediävistischen Instituts

Donnerstag, 5. Oktober 2017

- SEKTION 3: DES SIGNES ET DES SONS**
Moderation: Alain Corbellari und Elisabeth Dutton
- 09.00 – 09.45 AGATHE SULTAN
(Universität Bordeaux Montaigne)
„Les gueules du chant (*figure notarum*)“
- 09.45 – 10.30 CAROLA HERTEL-GEAY
(Universität de Strasbourg)
„Mouvements rétrogrades musicaux à la fin du Moyen Âge et leur représentation“
- 10.30 – 11.00 Kaffeepause
- 11.00 – 11.45 MARY FRANKLIN-BROWN
(University of Minnesota)
„Les signatures de ‚Pierre de Blois‘: Rapport entre figures visuelles et acoustiques dans un recueil de poésies lyriques du XII^e siècle“
- 11.45 – 12.30 MATTHEW CHEUNG SALISBURY
(University College Oxford)
„English sacred music of the late Middle Ages through the manuscripts“
- 12.30 – 14.30 Mittagspause
- SEKTION 4: VOYAGES EN ÉCRITURE**
Moderation: Jean-Claude Mühlethaler
- 14.30 – 15.15 JACQUELINE CERQUIGLINI-TOULET
(Universität Paris-Sorbonne)
„L'alphabet des poètes“
- 15.15 – 16.00 SIMONE VENTURA
(King's College London)
„Ellipse et redondance : chorégraphie de la parole écrite entre vers et prose“
- 16.00 – 16.30 Kaffeepause
- 16.30 – 17.15 FRANCESCO STELLA
(Università di Siena)
„Le jeu de signification réciproque de l'image et du texte dans la poésie carolingienne“
- 19.30 Gemeinsames Abendessen

Freitag, 6. Oktober 2017

- SEKTION 5: DITS ET CONTREDITS DU TEXTE ET DE L'IMAGE**
Moderation: Tiziana Suarez-Nani
- 09.45 – 10.30 PATRICIA STIRNEMANN (Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris)
„Regarder le texte avec les yeux de l'artiste“
- 10.30 – 11.00 Kaffeepause
- 11.00 – 11.45 VALÉRIE CORDONIER (CNRS-Paris, Universität de Fribourg)
„La tradition iconographique de la fortune face à la nouveauté conceptuelle : le cas des manuscrits de l'Aristote latin (XIII^e-XIV^e siècle)“
- SEKTION 6: FIGURATIONS ET RECONFIGURATIONS**
Moderation: Michel Viegnes
- 11.45 – 12.30 THIBAUT RADOMME (Universität catholique de Louvain, Universität de Lausanne)
„Jeux de lettres, jeux de texte : l'hermétisme du Roman de Fauvel (BnF, fr. 146) au service de la satire“
- 12.30 – 14.30 Mittagspause
- 14.30 – 15.15 PETER FREI (University of California, Irvine)
„Imaginer le texte : François Villon et la poétique du livre au seuil de la modernité“

Abschlussdiskussion

