

Freiburger Colloquium 2015

Organisatoren:

Elisabeth Dutton
(Direktorin des Mediävistischen Instituts)

Martin Rohde
(Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts)

Veranstaltungsort:

Universität Freiburg
Miséricorde
Av. de l'Europe 20
Saal Jäggi 4112

Unterstützt durch:



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

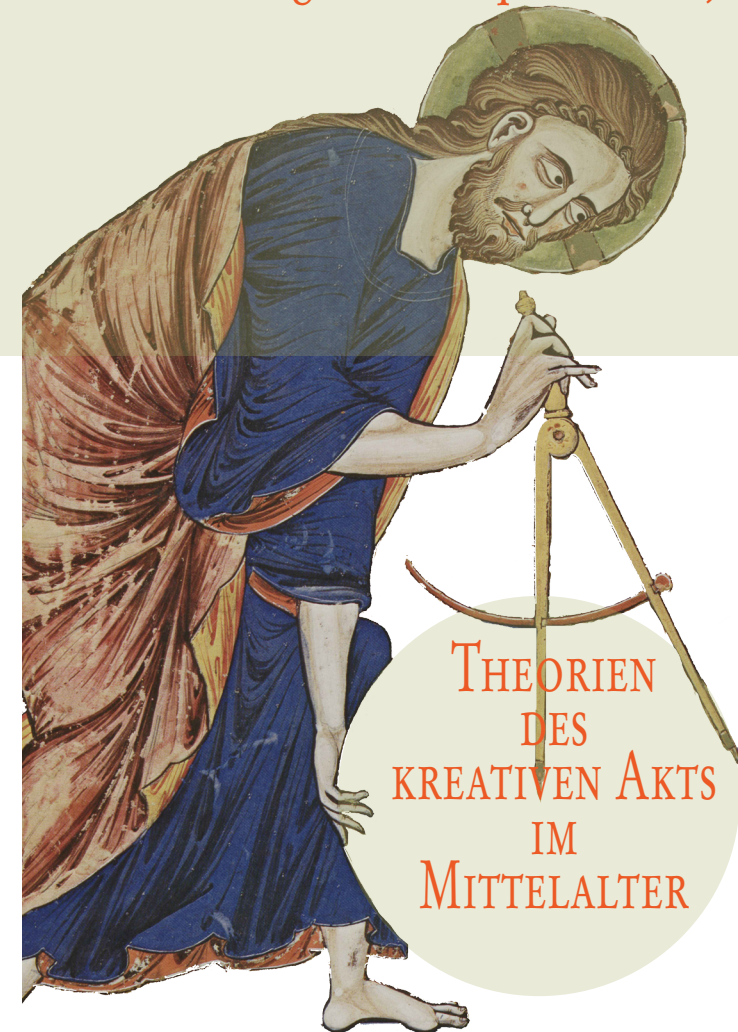


UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

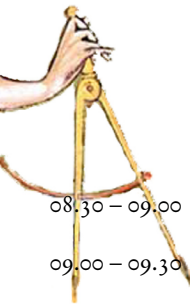
Kontakt:

Mediävistisches Institut
Universität Freiburg i.ü.
Miséricorde
CH-1700 Freiburg
Tel.: ++41(0)26 300 7915

mail: iem@unifr.ch
www.mediaevum.unifr.ch



7. – 9. SEPTEMBER 2015



Montag, 7. SEPTEMBER 2015

08.30 – 09.00 Eröffnung des Tagungsbüros

09.00 – 09.30 Grussworte zur Eröffnung
Einführung ins Thema des Kolloquiums
ELISABETH DUTTON (Direktorin des
Mediävistischen Instituts)

09.30 – 10.30 **JENS RÜFFER**
(Universität Bern)
“*Artes mechanicae, creatio, ingenium* and
phantasia – Some remarks on the term of art
in the Middle Ages”

10.30 – 11.00 Kaffeepause

11.00 – 12.00 **TIZIANA SUAREZ-NANI**
(Université de Fribourg)
« Création divine et production humaine : un
itinéraire entre Moyen Âge et Renaissance »

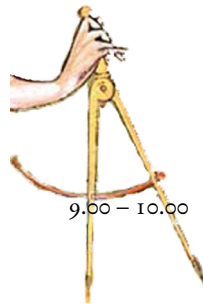
12.00 – 14.00 Mittagspause

14.00 – 15.00 **MICHELE BACCI**
(Université de Fribourg)
“Medieval Craftsmen and the Shaping of the
Holy”

15.00 – 16.00 **LAURENZ LÜTTEKEN**
(Universität Zürich)
„*Virtus* und *memoria*. Schwierigkeiten des
spätmittelalterlichen Kompositionsbegriffs“

16.00 – 16.30 Kaffeepause

16.30 – 17.30 **MAX HAAS**
(Universität Basel)
„Über Voraussetzungen der musikalischen
Produktion im 14. Jahrhundert“



Dienstag, 8. SEPTEMBER 2015

9.00 – 10.00 **ALMUT SCHNEIDER**
(Universität Magdeburg)
„*ergründen – vollesagen – übergiuden*.
Poetisches Sprechen als kreativer Akt bei
Konrad von Würzburg“

10.00 – 10.30 Kaffeepause

10.30 – 11.30 **MARCO NIEVERGELT**
(Institut d'Études Avancées, Paris)
“Creation, Reproduction and Idolatry:
Pygmalion and Generative Textuality in
the Tradition of the Roman de la Rose”

11.30 – 12.30 **OLIVIA ROBINSON**
(Brasenose College, Oxford)
“Creation through replication?
Theorising Creativity in Late Medieval
Franco-English Translation”

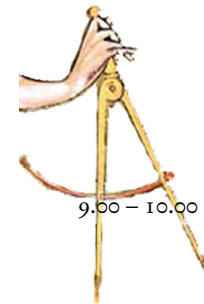
12.30 – 14.00 Mittagspause

14.00 – 15.00 **HELEN SWIFT**
(St Hilda's College, Oxford)
“Decomposition and Recomposition:
Death and Identity in Late Medieval
France”

15.00 – 15.30 Kaffeepause

15.30 – 16.30 **ELSA STRIETMAN**
(University of Cambridge)
“The Bliscapen: staging episodes in the
history of creation”

19.30 Gemeinsames Abendessen



Mittwoch, 9. SEPTEMBER 2015

9.00 – 10.00 **EMMA BUCKLEY**
(St Andrew's University)
“Medieval and Early Modern: Classical
Authorities in Academic Drama”

10.00 – 10.30 Kaffeepause

10.30 – 11.30 **PETER MACK**
(University of Warwick)
“Expected responses and linguistic
creativity in Renaissance Rhetoric”

11.30 – 12.00 Abschlussdiskussion

12.00 Gemeinsames Mittagessen

mail: iem@unifr.ch
www.mediaevum.unifr.ch/
creative_acts