

01	6. Graduiertenkurs / 6 <sup>ème</sup> Cours de formation doctorale
02	Atelier de philosophie médiévale
03	Project: Medieval Convent Drama
04	Internationales Colloquium „Bücher und Identitäten“
05	CfP : Vivre et mourir au Moyen Âge
06	News von e-codices
07	News von Fragmentarium
08	Vorträge / Conférences
09	Personelle Veränderungen / changements de personnel
10	Publikationen / Publications

## Editorial

Wir freuen uns, Ihnen mit dem Newsletter zwei Mal jährlich die aktuellsten Informationen und Ankündigungen von Aktivitäten des Instituts und seiner Mitglieder liefern zu können. Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zum rückblickenden Jahresbericht, der jeweils in gedruckter Form erscheint.

Cette newsletter vous sera envoyée deux fois par année afin de vous communiquer les dernières informations des activités de l'Institut et de vous annoncer les activités de ses membres. Elle ne constitue qu'un complément au rapport annuel qui est imprimé chaque année.

## 01 6. Graduiertenkurs 2016 / 6<sup>ème</sup> Cours de formation doctorale „Rituale und Inszenierungen im Mittelalter“ / « Rituels et mises en scène au Moyen Âge »

Der 6. Graduiertenkurs des Mediävistischen Instituts, der in Zusammenarbeit mit den Schweizer Mittelalterzentren und dem CUSO-Doktoratsprogramm für Mediävistik organisiert wurde, widmete sich dem Thema „Rituale und Inszenierungen im Mittelalter“. Er fand vom 5. bis 7. September 2016 in Freiburg statt und stellte sich die Aufgabe, die Funktion, die Praxis, die Bedeutung, die Anwendungsbereiche und die unterschiedlichen Darbietungsformen von Ritualen und Inszenierungen während des Mittelalters zu untersuchen.

Le 6<sup>ème</sup> cours de formation doctorale de l'Institut d'Études Médiévales organisé en collaboration avec les Centres d'Études Médiévales de Suisse a eu lieu du 5 au 7 septembre 2016 et traitait du thème suivant : « Rituels et mises en scène au Moyen Âge ». Le but de ce cours était d'explorer sous différents aspects la fonction, la pratique, la signification, les domaines d'applications et les différentes formes du rituel et de la mise en scène durant le Moyen Âge.

<http://www.mediaevum.unifr.ch/gk16/d/home.html>



## 02 Atelier de philosophie médiévale

28 octobre 2016

« Gérard Odon : matière et quantité »

9h15–10h45 | Conférence du Dr. William Duba (Radboud University Nijmegen) : « Gérard Odon : matière et quantité »

11h15–12h00 | Lecture de textes « Quelles thèses soutient Gérard Odon à propos de la quantité ? Aperçu au travers d'un choix d'extraits »

14h15–15h45 | Lecture de textes par Dr. William Duba « La doctrine de la matière selon Gérard Odon »

16h15–17h00 | Contributions de la pensée de Gérard Odon : vers un bilan provisoire

24 novembre 2016

« L'espace selon Pierre Gassendi »

14h15–15h45 | Conférence de Dr. Delphine Bellis (Université de Gand) « L'espace selon Pierre Gassendi »

16h15–17h45 | Études de concepts-clés au travers d'un choix d'extraits de Gassendi

18h15–19h00 | Mise en perspective de la contribution philosophique de Pierre Gassendi ; Introduction à quelques thèses majeures de Gassendi, au sujet de l'espace par Dr. Delphine Bellis

Organisation : Tiziana Suarez-Nani et Olivier Ribordy

<http://www.mediaevum.unifr.ch/f/branches/philosophie/evenements.htm>

## 03 Medieval Convent Drama

Medieval drama, particularly Biblical drama, is generally seen as composed, copied, performed, produced exclusively by men. Where the involvement of women in dramatic production is acknowledged critically, it is often as an exception to the rule, a marginal aberration. This project seeks to overturn some of these assumptions and biases by directing new critical attention towards a relatively neglected but important area of study – the female dramatic productions of medieval convents. Very little convent drama survives from England, but more survives from France and the Low Countries. The Medieval Convent Drama project, funded by the SNF, will work with medieval French and English sources to develop our understanding of the plays written and performed by nuns. The team comprises: Professor Elisabeth Dutton, who works on medieval English drama, particularly from a performance perspective; Dr Olivia Robinson, who researches medieval French and English poetry and drama; Dr Matthew Cheung-Salisbury, an expert on medieval music and liturgy, and Aurélie Blanc, a doctoral student who has worked on early drama both academically and as an actress.

<http://medievalconventdrama.org/>



## 04 Internationales Colloquium „Bücher und Identitäten“

Vom 14.–17. September 2016 fand auf Schloss Überstorf das internationale und interdisziplinäre Colloquium „Bücher und Identitäten. Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne“ statt. Das von der Germanistischen Mediävistik der Universität Freiburg organisierte Colloquium wurde im Rahmen des Projekts „Bücher und Identitäten“ veranstaltet, das der Schweizerische Nationalfonds seit April 2015 für drei Jahre fördert. Das Projekt und damit auch das Colloquium setzt sich mit der Konzeption, der konkreten Herstellung, Aufzeichnung und Ausstattung von Texten und ihrer (intendierten) Wirkung auseinander. Es geht um den an ihnen selbst und an der Materialität ihrer Überlieferungsträger ablesbaren Anspruch, die eigene kulturelle Identität der Produzenten zu repräsentieren sowie auf diejenige der Rezipienten Einfluss zu nehmen.

<http://www.mediaevum.unifr.ch/d/faecher/germanistik/veranstaltungen.htm>



## 05 CfP : Vivre et mourir au Moyen Âge

Du 9 au 10 mars 2017 se tiendront les septièmes journées internationales d'études médiévales des Jeunes Chercheurs Médiévistes de l'Université de Genève et de la Conférence universitaire de Suisse occidentale. Le thème de ces journées sera « Vivre et mourir au Moyen Âge ». Les propositions de contribution, d'une demi-page environ, accompagnées de renseignements pratiques (statut, institution de rattachement, domaine de recherche) sont à envoyer au format PDF avant le 1<sup>er</sup> décembre 2016 à l'adresse suivante : [journeesetudesjcm@gmail.com](mailto:journeesetudesjcm@gmail.com).

[http://www.mediaevum.unifr.ch/f/evenements\\_suisse.htm](http://www.mediaevum.unifr.ch/f/evenements_suisse.htm)



## 06 News von e-codices

Folgende neue Sammlungen werden demnächst auf e-codices veröffentlicht: Benediktinerinnenkloster Hermetschwil, Benediktinerkloster Mariastein, Musée Barbier-Mueller Genf, Kloster St. Johann Müstair, Abtei Saint Maurice, Musée gruérien Bulle, Pharmazie-Historisches Museum der Universität Basel, Staatsarchiv Luzern, Staatsarchiv Wallis.

Auch in der Schweiz befindet sich eine grosse Anzahl hervorragender Handschriften in privaten Händen. E-codices publiziert seit Jahren eine steigende Anzahl davon. In den letzten Jahren ist e-codices weltweit zu einer bevorzugten digitalen Handschriftenbibliothek für private Sammlungen geworden. Sammler können diese Handschriften entweder in einer eigenen Sammlung oder unter der virtuellen Sammlung Utopia veröffentlichen. Die Anonymität des Sammlers wird gewährleistet.

Aktuell befinden sich auf e-codices 1554 Handschriften aus 67 privaten und öffentlichen Sammlungen.

<http://www.e-codices.unifr.ch/en>



## 07 News von Fragmentarium

Die internationale Plattform Fragmentarium betreut zurzeit sechs Case studies. Sie wurden an der internationalen Tagung „*Ex parte enim cognoscimus. Current State of Research on Medieval Fragments*“ (Fribourg, 6.–8. Juni 2016) lanciert:

*In situ Manuscript Fragments in the Incunabula of the Bodleian Library, Oxford* – Zeno-Karl-Schindler Fellow: Ruth Mullett, Cornell University;

*Rendre la bibliothèque de Florus de Lyon à son intégrité (Restore the Library of Florus of Lyon to its Original State)* – Zeno-Karl-Schindler Fellow: Pierre Chambert-Protat, Campus Condorcet;

*Binding Waste Recovery and Cataloguing in the Beinecke Library* – Liz Hebard, Yale University;

*Describing book decorations in an online database – Fragments of Illuminated Manuscripts at the Austrian National Library* – Dr. Katharina Kaska und Friedrich Simader, Österreichische Nationalbibliothek, Wien;

*Psalms and Psalters in the Manuscript Fragments at the Abbey Library of St. Gall* – SNF-International Short Visit: Prof. María Adelaida Andrés Sanz (Universität Salamanca);

*Cataloguing and Digitization of Manuscript Fragments of the University Library of Leipzig* – Ivana Dobcheva.

<http://fragmentarium.ms/>

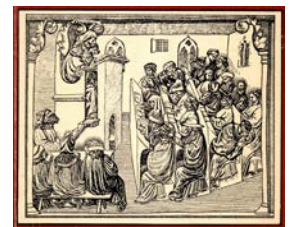


## 08 Vorträge / Conférences

26. September 2016 | Prof. Dr. Jürgen Wolf (Universität Marburg): „Ein Neues Mittelalter? Revisionen aus Perspektive von Text- und Überlieferungsgeschichte“ (Eröffnungsvortrag der Wolfgang-Stammler-Gastprofessur).

27. September 2016 | PD Dr. Michael Featherstone (Paris/Oxford): „Historical Symbolism of the Great Palace of Constantinople“.

<http://www.mediaevum.unifr.ch/d/veranst.htm>



## 09 Personelle Veränderungen / Changements de personnel

Depuis le 1er août Prof. Marion Uhlig (Littérature française du Moyen Âge) reprendra le poste de directrice de l'Institut d'Études Médiévales à la place de Prof. Elisabeth Dutton (English Philology).

Prof. Yves Mausen (Histoire du Droit et de Droit de Religions) wurde in diesem Jahr in den Institutsrat aufgenommen und bereichert mit seinem Fachbereich die Vielfalt der mediävistischen Disziplinen im Institut.

## 10 Neue Publikationen / Nouvelles publications

Scrinium Friburgense 38: Olivier Ribordy, De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques et image du monde selon Pierre d'Ailly [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2016.

Scrinium Friburgense 39: Michael Rupp, Repräsentationen der Bibel in der Volkssprache. Studien zu den mittelalterlichen Handschriften mit deutschen Texten aus dem Zisterzienserkloster Alzelle [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2017.

---

