

01	Cours de formation doctorale / Graduiertenkurs 2018
02	Journée d'étude en Philosophie médiévale
03	Seminar-Workshop "Medieval Royal Imagery"
04	Pièce de théâtre du XIV ^e siècle / Mittelalterliches Theaterstück
05	Cours bloc / Blockkurse
06	News from "e-codices"
07	News from "Fragmentarium"
08	Conférences / Vorträge
09	Publications / Publikationen

Editorial

Wir freuen uns, Ihnen mit dem Newsletter zwei Mal jährlich die aktuellsten Informationen und Ankündigungen von Aktivitäten des Instituts und seiner Mitglieder liefern zu können. Dieses Angebot versteht sich als Ergänzung zum rückblickenden Jahresbericht, der jeweils in gedruckter Form erscheint.

Cette newsletter vous sera envoyée deux fois par année afin de vous communiquer les dernières informations des activités de l'Institut et de vous annoncer les activités de ses membres. Elle ne constitue qu'un complément au rapport annuel qui est imprimé chaque année.

01 Cours de formation doctorale / Graduiertenkurs 2018 « Figures : lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge »

Le 7^{ème} cours de formation doctorale de l'Institut d'Études Médiévales organisé en collaboration avec les Centres d'études médiévales de Suisse et le programme doctoral en études médiévales de la CUSO se déroulera du 3 au 5 septembre 2018 traitant le thème suivant : « Figures : lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge ». Le cours offre au doctorant-e-s des différentes disciplines des études médiévales la possibilité de présenter leur projets de recherche dans un cadre interdisciplinaire. La mise au concours se terminera le 15 mars 2018.

Der 7. Graduiertenkurs des Mediävistischen Instituts, der in Zusammenarbeit mit den Schweizer Mittelalterzentren und dem CUSO-Doktoratsprogramm für Mediävistik organisiert wird, widmet sich dem Thema „Figurationen des Schreibens: Buchstaben, Ziffern, Noten und Symbole im Mittelalter“. Er findet vom 3. bis 5. September 2018 in Freiburg statt und bietet Doktorierenden der verschiedenen mediävistischen Fächer die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zu präsentieren. Die Ausschreibung läuft noch bis 15. März.

[\[weitere Informationen\]](#) [\[informations supplémentaires\]](#)



02 Journée d'étude en Philosophie médiévale

« Immédiateté et instantanéité du mouvement dans la pensée ancienne et médiévale »

vendredi | 9 mars 2018 | Université de Fribourg, Kinderstube, salle Dupraz ;
Spécialistes invités : Dr. Valérie Cordonier (CNRS, Paris), Dr. Dominique Demange (Paris-Nanterre) ;
Conférences de spécialistes sur le thème et lecture de textes d'Alexandre d'Aphrodise, Pierre de Jean Olivi et autres.

[\[informations supplémentaires\]](#)



03 Seminar-Workshop "Medieval Royal Imagery"

On March 12th, 2018 will have place at the University of Fribourg the Seminar-Workshop "Medieval Royal Imagery: Politics or Religion?". It will focus on royal portraits and their politics or religion functions within the Medieval society by hosting two renowned German scholars specialised on this topic: Prof. Ludger Körntgen from the University of Mainz and Prof. Knut Görich from the University of Munich. In this frame, subject, methodology, and scientific relevance of the project "Royal Epiphanies. The King's Body as Image and its Mise-en-scène in the Medieval Mediterranean (12th–14th centuries)" will be presented as well.

[\[more information\]](#)



04 Pièce de théâtre du XIV^e siècle / Mittelalterliches Theaterstück

Dans le cadre du projet SNF "Medieval Convent Drama", une pièce de théâtre du XIV^e siècle sera jouée le 9 avril à 15h45 dans l'église abbatiale de la Maigrauge. Cette pièce, provenant de l'abbaye anglaise de Barking, représente la visite des Maries au tombeau du Christ et leur témoignage de la Résurrection. Elle était jouée le jour de Pâques par les sœurs et les prêtres de Barking lors de l'office des Matines. Notre mise-en-scène tentera de reproduire les aspects visuels et auditifs de la pièce originale. Elle sera ainsi chantée en latin par des étudiants de l'Université de Fribourg. L'entrée sera libre et les spectateurs auront la possibilité de rester pour assister au Vêpres.

[\[informations supplémentaires\]](#)



05 Cours bloc / Blockkurse

Wolfgang Stammer Gastprofessur: Prof. Dr. Almut Suerbaum (Oxford) „Phänomene von Stimme und Stimmung in der Literatur des Mittelalters“ – 16./17.3., 13./14.4., 4./5.5., 25./26.5.;

Cours bloc en études byzantines : Prof. Dr. Ivan Foletti (Masaryk University, Brno) « L'invention de Byzance. Les Russes et les Français à la recherche d'un continent perdu (1829–1939) – 19–22 mars 2018 ;

Cours bloc en Filología hispánica : Prof. César García de Lucas (Université Paris X – Nanterre) « Curso de Historia de la Lengua : siglos XVI-XXI : El Español clásico » – 27 avril, 4 et 18 mai.

[\[weitere informationen\]](#)



06 News from "e-codices"

Wertvolle hebräische Bibel des Metropolitan Museum of Arts

Diese hebräische Bibel wurde im 14. Jahrhundert in Spanien hergestellt und befand sich zu Beginn wahrscheinlich im Besitz einer Familie portugiesischer Marranos. Ein auf 1526 datierter Kaufvertrag der Bibel wurde in Thessaloniki ausgestellt. Im 19. Jahrhundert befand sie sich nachweislich in der Synagoge Zaradel in Alexandria, Ägypten, und war seit 1996 Teil einer Privatsammlung. „e-codices“ wurde im Herbst 2015 für die Digitalisierung dieser Bibel angefragt. Nach langwierigen Abklärungen zur Versicherung und zur Sicherheit der Handschrift, einer Restaurierung des Einbandes und schliesslich diversen Anpassungen, um die Anonymität des Besitzers zu gewährleisten, konnte diese wertvolle Handschrift am 14.12.2017 digitalisiert werden: <https://e-codices.ch/en/searchresult/list/one/utp/0006>. Kaum zwei Wochen später wurde das Rätsel um den Besitzer gelöst und die Handschrift kam ein weiteres Mal zu einem neuen Besitzer: aus der Sammlung von Jacqui E. Safra (Genf) kommend und eigentlich für eine Auktion bei Sothebys vorgesehen, wurde die auf 3,5 bis 5 Mio \$ geschätzte Bibel zuvor privat vom Metropolitan Museum of Arts in New York erworben; siehe dazu die New York Times vom 22. Dezember 2017: www.nytimes.com/2017/12/22/arts/design/hebrew-bible-met-museum.html

[\[more information\]](#)



07 News from "Fragmentarium"

"Fragmentarium" in the classroom

In the autumn semester 2017, "Fragmentarium" served for the final project of Lisa Fagin Davis' course on "The Medieval Manuscript from Charlemagne to Gutenberg" at the Simmons School of Library and Information Science in Boston, MA. A fifteenth-century book of hours had been cut up and sold to libraries and museums around the world. The students assembled images and descriptions of the manuscript and reconstructed the original on "Fragmentarium" (<http://www.fragmentarium.ms/overview/F-djs6>). For a description of the project, see <https://manuscriptroadtrip.wordpress.com/2018/02/25/fragmentarium-a-model-for-digital-fragmentology/>. "Fragmentarium" is also a focus of Prof. Christoph Flüeler's seminar "Digital Fragmentology" held at the institute this year. In the coming months, the "Fragmentarium"-Team plans to use the platform in additional teaching exercising in Stuttgart and Macerata.

[\[more information\]](#)



08 Conférences / Vorträge

26 mars 2018 | Dr. Eva Pibiri (MER en histoire médiévale, Université de Lausanne) « Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne et ambassadeur de la cour de Savoie : un spécialiste de la négociation » ;

1 mai 2018 | Joao Rebalde (Trento) "Free Will according to Luis de Molina"

7. Mai 2018 | Prof. Dr. Fritz Peter Knapp (Universität Heidelberg) „*tiusche schanzüne, latinsche und franzoise*. Trennende und gemeinsame Züge in der europäischen Lyrik des Hochmittelalters“;

[\[weitere Informationen\]](#)



09 Nouvelles publications / Neue Publikationen

Scrinium Friburgense 38: Medieval theories of the creative act / Théories médiévales de l'acte créatif / Theorien des kreativen Akts im Mittelalter. Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2015, ed. by Elisabeth Dutton and Martin Rohde, Wiesbaden: Reichert Verlag 2017;

Scrinium Friburgense 39: Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge, éd. par Hugo O. Bizzarri, Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense 40: Michael Rupp, Repräsentationen der Bibel in der Volkssprache. Studien zu den mittelalterlichen Handschriften mit deutschen Texten aus dem Zisterzienserkloster Alzelle, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Petri de Alvernia Scriptum super III-VIII libros Politicorum, éd. par Lidia Lanza, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Cultural Interactions in medieval Georgia, ed. by M. Bacci, Manuela Studer, Thomas Kaffenberger, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Richard Fasching, Die ‚Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi‘. Untersuchung, Überlieferung und Edition, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Marc Bayard, Das dynamische Sein bei Nicolaus Cusanus, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Thomas Kaffenberger, Tradition and Identity: The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14th to 16th centuries), [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;

Scrinium Friburgense: Musique, langage, mystique. Exprimer l'indicible au Moyen âge, éd. par René Wetzels, [erscheint] Wiesbaden: Reichert Verlag 2018;



Mediävistisches Institut / Institut d'études médiévales
Universität Freiburg / Université Fribourg
Misericorde
CH-1700 Fribourg
tel.: ++41-26-300 79 15
mail: iem@unifr.ch
www.mediaevum.unifr.ch