

Rapport annuel

Jahresbericht

2015

Das Institut

Das Mediävistische Institut der Universität Freiburg Schweiz wurde 1965 als zweisprachige interdisziplinäre Einrichtung der Philosophischen Fakultät gegründet. Es koordiniert die wissenschaftliche Lehre und Forschung auf dem Gebiet der Geschichte und Kultur des Mittelalters und fördert Austausch und Zusammenarbeit unter den an der Erforschung des Mittelalters beteiligten Lehrenden, Studierenden und Graduierten. Es unterhält Beziehungen zu verwandten Institutionen des In- und Auslandes.

Das Institut umfasst die Bereiche Mittelalterliche Geschichte, Philosophie und Kunstgeschichte, Mittellatein, Paläographie und Kodikologie und die germanischen und romanischen Sprachen und Literaturen des Mittelalters (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Provenzalisch und Spanisch). Die Fächer werden teils französisch, teils deutsch, teils zweisprachig angeboten; Sprachen und Literaturen ausschliesslich in der Sprache ihres Gegenstands.

Das Institut widmet sich insbesondere der Graduiertenförderung. Ein einjähriges zweisprachiges Aufbaustudium führt zum „Spezialisierungszeugnis in Mediävistik“. Das dreijährige zweisprachige Doktoratsprogramm „Mediävistik“ führt Doktoranden aller mediävistischen Fächer zusammen. Das kontinuierlich stattfindende „Mediävistische Kolloquium“ und die in zweijährigem Rhythmus abgehaltenen Graduiertenkurse des Instituts sind integraler Bestandteil des Programms. Auf der Stufe der Masterstudiengänge wird ein Nebenprogramm „Mediävistik“ angeboten.

Am Institut werden Forschungsprojekte von interdisziplinärer Bedeutung durchgeführt.

Das Institut veranstaltet in zweijährigem Rhythmus internationale Tagungen interdisziplinären Zuschnitts. Die Tagungsakten erscheinen neben mediävistischen Monographien in der institutseigenen Reihe „Scrinium Friburgense“ im Reichert Verlag Wiesbaden, der auch die Vorträge der „Wolfgang Stammler-Gastprofessur“ verlegt.

L'Institut

L'Institut d'Études Médiévales, institution interdisciplinaire bilingue de la faculté des lettres, a été fondé en 1965. Il coordonne les études ainsi que la recherche dans le domaine de l'histoire et de la culture médiévales. Il favorise les échanges entre les participants aux recherches sur le Moyen Âge, les enseignants, les étudiants et les étudiants diplômés. Il entretient des relations avec des institutions analogues en Suisse et à l'étranger.

L'Institut englobe les domaines de l'histoire, de la philosophie et de l'histoire de l'art médiéval, du latin médiéval, de la paléographie et de la codicologie, des langues et littératures médiévales germaniques et romanes (allemandes, anglaises, françaises, italiennes, provençales et espagnoles). Les cours sont donnés en partie en français, en partie en allemand et en partie bilingue. Les cours de langue et de littérature sont donnés dans la langue correspondante.

L'Institut se consacre en particulier à la formation des étudiants diplômés. Une année d'études bilingues en complément au diplôme universitaire permet l'obtention d'un « Certificat de spécialisation en études médiévales ». Le programme doctoral « études médiévales », formation bilingue de trois ans, regroupe tous les doctorants de toutes les branches médiévales. Le « colloque des études médiévales » et les cours de formation doctorale qui ont lieu tous les deux ans sont inclus au programme doctoral. L'Institut offre un programme secondaire « études médiévales » de niveau Master.

De nombreux projets de recherche de conception interdisciplinaire sont organisés par l'Institut.

L'Institut met sur pied tous les deux ans un congrès international de conception pluridisciplinaire. Les actes du congrès ainsi que des monographies sont publiés dans la collection « Scrinium Friburgense » par la maison d'édition Reichert Verlag/Wiesbaden. Cette dernière édite également les conférences de la « Wolfgang Stammler-Gastprofessur ».

Table des matières Inhaltsverzeichnis

Rapport de la Directrice Bericht der Direktorin	7
Colloques Tagungen	11
Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen	15
Conférences et cours-blocs Vorträge und Blockveranstaltungen	21
Nouvelles publications Neuerscheinungen	23
Projets de recherche Forschungsprojekte	25
Les branches et leurs collaborateurs Die Fächer und ihre Mitarbeiter	39
Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften	85
Programme doctoral Doktoratsprogramm	91
Certificat de spécialisation Spezialisierungszeugnis	99
Master programme secondaire Master Nebenprogramm	103
Publications de l'Institut Publikationen des Instituts	104

Rapport de la Directrice Bericht der Direktorin

La mission de l'Institut d'Études Médiévales est d'offrir une plateforme d'échanges interdisciplinaires et de collaborations scientifiques. Cet objectif a été réalisé grâce aux diverses activités qui ont ponctué l'année 2015. Pendant cette période, l'Institut et ses membres ont organisé des colloques internationaux, des conférences de professeurs invités et des activités consacrées à la formation doctorale. Ils ont également été actifs dans de nombreux projets de recherche.

Du 7 au 9 septembre 2015, comme tous les deux ans, l'Institut a organisé son traditionnel colloque fribourgeois, dont le thème était « Medieval theories of the creative act / Théories médiévales de l'acte créatif / Theorien des kreativen Akts im Mittelalter ». Au cours de ce colloque, qui remporta un vif succès, 12 spécialistes d'envergure internationale se sont exprimés en anglais, français et allemand et ont exploré différents aspects et problèmes liés à ce thème sous la direction de Elisabeth Dutton et Martin Rohde. Les résultats du colloque seront comme d'habitude publiés dans la collection de l'Institut « *Scrinium Friburgense* » chez Reichert à Wiesbaden.

Du 12 au 14 mars 2015 a eu lieu à Fribourg un colloque international, organisé par la Chaire de Philosophie médiévale, sur le thème « Lieu, espace, mouvement : physique, métaphysique et cosmologie (XII^e–XVI^e siècles) ». 15 chercheurs venant de France, d'Italie, des États-Unis et de Suisse ont discuté de problèmes historico-philosophiques en relation avec la réception d'Aristote.

Parallèlement à ces congrès, l'invitation d'intervenants externes a permis à l'Institut d'intensifier son réseau international. Les conférences suivantes ont été organisées à l'Université de Fribourg : 25 mars : Dr. Valérie Cordonnier (CNRS, Paris) « Averroès : Sur le lieu et le mouvement » ; 15 avril : Dr. William Duba (Université « Radboud », Nimègue) « Théories franciscaines de l'espace au XIV^e siècle » ; 19 mai : Dr. Tassos Papacostas (King's College, London) « Architecture on Cyprus : from Byzantium to the Crusaders and Venetians » ; 26 mai : Dr. Ioannis Eliades (Director, Byzantine Museum and Art Galleries, Nicosia) « Icons, paintings and maps. Influences and historical traces through the ages » et Prof. Dr. Charalampos G. Chotzakoglou (Hellenic Open University, Athen) « Friedrich II. und der Deutsche Orden auf Zypern anhand der Quellen und archäologischen Funde. 800 Jahre Kulturbeziehungen » ; 13 octobre : Prof. Dr. José Manuel Blecua (Real Academia Española) « Las ideas lingüísticas en el Quijote : tradición e innovación » ; 19 octobre : Michael A. Conrad (Freie Universität Berlin) : « Der Spielteufel und der König : Zur Diabolisierung und

Rationalisierung ludischer Praktiken im späten 13. Jahrhundert » ; 20 octobre : Prof. Dr. Augustín Redondo (Université la Sorbonne) : « Don Quijote y el libro » ; 27 octobre : Prof. Dr. Antoni Rossell (Universitat Autònoma de Barcelona) : « Los romances en el Quijote » ; 4 novembre : Sylvie Ayari (Université de Lausanne) : « L'articulation entre la philosophie d'Aristote et la médecine dans le Canon d'Avicenne ».

Dans le cadre de la Wolfgang Stammler-Gastprofessur de l'année académique 2014/15, Prof. Dr. Stephan Müller (Wien) a été invitée et a donné un séminaire-bloc sur le thème suivant : « Codex-Geschichten. Versuch einer Typologie von Überlieferungssituationen deutschsprachiger Handschriften des Mittelalters ». La conférence inaugurale du Prof. Müller sera publiée dans la série « Wolfgang Stammler-Gastprofessur » auprès de la maison d'édition Reichert. Pour l'année académique 2015/16, c'est le Prof. Dr. Peter Schmidt (Heidelberg) qui a donné, en date du 5 octobre 2015, la conférence inaugurale pour la Stammler-Gastprofessur. Le thème était : « Mehrfacher Schriftsinn, schwieriger Bildsinn ? Das < Canticum Canticorum > und die Herausforderung der Liebe für Text und Bild ».

La charge de cours de l'Institut pour les études byzantines a été assumée en 2015 par le Prof. Alexej Lidov (Moscou) qui a donné un cours bloc en octobre sur le thème : « Spatial Icons. The Making of Byzantine Sacred Spaces ».

La formation doctorale constitue l'un des principaux objectifs de l'Institut. Dans ce but, un programme doctoral bilingue « études médiévales » est proposé. Il vise à coordonner et à renforcer la formation des doctorant-e-s dans le domaine de la recherche des études médiévales et à les soutenir dans la rédaction de leur thèse par un suivi efficace. Le cours de formation doctorale ainsi que les séances du colloque médiéval font partie intégrante de ce programme. Pour l'année 2015, cinq séances du colloque médiéval ont été organisées.

Depuis quelques années, une offre supplémentaire dans la formation doctorale est proposée en collaboration avec les centres d'études médiévales des Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Berne : par le biais du « Programme doctoral en études médiévales de la CUSO », une promotion ciblée de la recherche et des échanges entre les doctorants et les spécialistes en études médiévales des Universités romandes a pu être mise sur pied.

Les différentes branches ont organisé ou pris part à différents cours de formation doctorale en collaboration avec d'autres institutions. Entre autres la XII^{ème} rencontre internationale de la « Germanistische Mediävistik » des universités d'Oxford, Fribourg-en-Brisgau, Fribourg/Suisse et Genève du 29 avril au 2 mai à Oxford, ainsi que le workshop international « Text – Buch – Kontext » organisé par la Germanistische Mediävistik du 21 et 22 septembre qui a réuni des intervenants de Vienne, Bochum, Lausanne et Fribourg. La chaire de la

philosophie médiévale a organisé le 6 novembre un Atelier traitant le thème suivant : « La notion de matière dans la scolastique tardive. La pensée de Benedictus Pereira (1536–1610) », avec Jean-Pascal Anfray (ENS, Paris) en tant que référent invité. Dans le cadre de l'École doctorale de philosophie antique et médiévale der CUSO un workshop traitant de « Physique et métaphysique entre l'antiquité tardive et le Moyen Âge » a été organisé du 12 au 14 novembre. En collaboration avec les représentants de l'Université Marc-Bloch de Strasbourg, une journée d'études traitant de « La ville de Famagouste : art et histoire » a été organisée en histoire de l'art.

Dans la série de l'Institut « Wolfgang Stammler Gastprofessur für Germanische Philologie » le volume 22 a été publié : Jean-Claude Schmitt « L'histoire en lignes et en rondelles. Les figures du temps chrétien au Moyen Âge ». Il s'agit du premier volume qui est paru chez notre nouvel éditeur Reichert (Wiesbaden).

L'année passée plusieurs projets importants menés par des membres de l'Institut ont contribué au prestige de l'Université de Fribourg en démontrant la place croissante ainsi que le rayonnement national et international des études médiévales entreprises à Fribourg. Ceci vaut notamment pour le projet de recherche « Bücher und Identitäten — Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne », mené sous la direction du Prof. Lutz. Le Projet FNS d'une durée de trois ans (2015–2018) réunit 6 personnes dont 3 boursiers. Ce projet étudie la conception, la production concrète, la rédaction et la composition de textes ainsi que les intentions de leurs auteurs. Il s'agit donc de mettre les textes eux-mêmes en relation avec la matérialité des supports écrits visibles comme représentants de l'identité culturelle de leurs auteurs ainsi qu'avec l'influence intentionnée des textes sur leurs lecteurs. Pour cette raison les textes autographes au sens large, les écrits pour lesquels des auteurs, des concepteurs ou des copistes connus sont responsables sont au premier plan de ce projet. Les textes peuvent être individuels ou collectifs, produits par une institution, les recherches peuvent concerner un seul manuscrit ou un groupe de manuscrits, des œuvres entières ou même des bibliothèques.

Le projet de numérisation « e-codices » existe maintenant déjà depuis 10 ans et a connu un grand développement. L'équipe est maintenant constituée de 14 collaborateurs sous la direction du Prof. Flüeler. Cette équipe s'occupe de la numérisation des manuscrits médiévaux en Suisse. Le succès de ce projet a bénéficié d'un large écho à l'étranger. Plus de 1500 manuscrits issus de 63 institutions ont ainsi pu être mis en ligne. Le projet « Fragmentarium », qui a débuté l'année passée, est un réseau scientifique qui est coordonné par l'Institut d'études médiévales et qui donne la possibilité aux chercheurs, bibliothèques, collectionneurs et étudiants de télécharger des fragments dans le but de les transcrire, les décrire et les collectionner.

Le nombre important de projets montre la diversité des domaines de recherches et l'engagement des membres de l'Institut pour parvenir à atteindre de nouveaux résultats scientifiques. Un chapitre du présent rapport est d'ailleurs spécifiquement dédié à une description détaillée des différents projets.

Depuis cinq ans, une newsletter semestrielle est distribuée à plus de 1'500 adresses mail. Centres médiévaux, chercheurs, institutions nationales et internationales sont ainsi régulièrement informés des activités de l'Institut. Parallèlement, les médiévistes de l'Université de Fribourg sont tenus informés durant toute l'année, par l'envoi régulier de mails, des différentes activités du monde médiéval suisse.

Fribourg en avril 2016

Prof. Elisabeth Dutton, Directrice

Colloques / Tagungen

Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2015

Medieval theories of the creative act / Théories de l'acte créatif au Moyen Âge / Theorien des kreativen Akts im Mittelalter

07–09 septembre 2015

L'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg (Suisse) organise tous les deux ans un colloque interdisciplinaire réunissant des chercheurs et des spécialistes autour d'un thème relatif à la culture médiévale. Le colloque fribourgeois 2015 a eu lieu en septembre sur le thème « Théories médiévales de l'acte créatif ».

Ce colloque a eu pour but d'examiner la perception et les conceptions du rôle de l'artiste (y compris de l'écrivain) et de l'acte de création artistique qui marquent la culture du Moyen Âge. Dieu étant considéré comme le créateur par excellence, comment faut-il comprendre la créativité humaine ? Est-elle à l'image de la création divine ? Les réalisations artistiques de l'être humain participent-elles de l'acte créateur de Dieu ?

Ou, à l'inverse, faut-il envisager la création humaine comme une usurpation de la création divine, voire comme l'expression d'un orgueil qui conduirait à la production d'idoles et éloignerait l'homme de Dieu ?

Les écrivains et les artistes du Moyen Âge défendaient le plus souvent leur activité en faisant appel à la tradition, car pour la sensibilité médiévale une œuvre gagnait en crédibilité lorsqu'elle pouvait se prévaloir d'un lien avec des œuvres antérieures déjà reconnues et acceptées. Pour cette raison, de nombreux artistes reproduisaient des compositions et réutilisaient les thèmes, les techniques, voire les couleurs des peintres qui les avaient précédés. Les philosophes avaient souvent recours aux autorités classiques de la tradition grecque et latine. Les poètes traduisaient et compilaient des textes latins ou en langue vernaculaire en prenant appui sur des chroniqueurs, des commentateurs ou d'autres poètes. Par ailleurs, certains artistes se réclamaient d'une justification divine de leurs œuvres : tel le cas de quelques femmes-artistes qui essayaient de contourner l'obstacle lié à leur condition féminine en présentant leurs œuvres comme le fruit d'une vision ou comme le produit d'une inspiration divine.

Or, d'une manière générale, on considère qu'au cours du Moyen Âge tardif on assiste à un changement de statut de l'artiste et de sa fonction. Alors qu'auparavant il demeurait le plus souvent anonyme et que son rôle était minimisé, l'artiste

aurait progressivement fait l'objet d'une valorisation en rapport à ses compétences individuelles et à sa renommée : aussi dans le domaine de la peinture on fait toujours référence à Giotto pour l'innovation qu'il représente et, dans le domaine de la littérature, à Chaucer pour son activité à la fois de traducteur, de compilateur et de commentateur.

Les chercheurs ont-ils exagéré en proposant une telle image du Moyen Âge tardif ? S'agit-il d'une simplification excessive visant à revendiquer la valeur des artistes et de leurs créations pour mieux les inscrire dans la perspective des développements qui auront lieu à la Renaissance et aux débuts des temps modernes ? C'est à ces questions que le Colloque a essayé de répondre.

Programme :

Jens RÜFFER (Bern) : *Artes mechanicae, creatio, ingenium and phantasia* – Some remarks on the term of art in the Middle Ages

Tiziana SUAREZ-NANI (Fribourg) : Création divine et production humaine : un itinéraire entre Moyen Âge et Renaissance

Michele BACCI (Fribourg) : Medieval Craftsmen and the Shaping of the Holy

Laurenz LÜTTEKEN (Zürich) : *Virtus und memoria*. Schwierigkeiten des spätmittelalterlichen Kompositionsbegriffs

Max HAAS (Basel) : Über Voraussetzungen der musikalischen Produktion im 14. Jahrhundert

Almut SCHNEIDER (Magdeburg) : *erniunwen – ergründen – übergiuden*. Poetisches Sprechen als kreativer Akt bei Konrad von Würzburg

Marco NIEVERGELT (Paris) : Creation, Reproduction and Idolatry : Pygmalion and Generative Textuality in the Tradition of the Roman de la Rose

Olivia ROBINSON (Oxford) : Creation through replication? Theorising Creativity in Late Medieval Franco-English Translation

Helen SWIFT (Oxford) : Decomposition and Recomposition : Death and Identity in Late Medieval France

Elsa STRIETMAN (Cambridge) : The Bliscapen : staging episodes in the history of creation

Emma BUCKLEY (St Andrew's) : Medieval and Early Modern : Classical Authorities in Academic Drama

Peter MACK (Warwick) : Expected responses and linguistic creativity in Renaissance Rhetoric

Colloque International

Lieu, espace, mouvement : physique, métaphysique et cosmologie (XII^e–XVI^e siècles)

12–14 mars 2015

Du 12 au 14 mars 2015 a eu lieu à Fribourg un colloque international, organisé par la Chaire de Philosophie médiévale, sur le thème « Lieu, espace, mouvement : physique, métaphysique et cosmologie (XII^e–XVI^e siècles) ». Les théories médiévales constituent des apports significatifs à l'histoire et à l'élaboration des notions d'espace et de lieu. Suite à la réception de la Physique, de la Métaphysique et du traité Du ciel d'Aristote, les penseurs du Moyen Âge ont en effet formulé dans leurs commentaires de ces ouvrages des théories qui ne se limitent pas à reproduire la doctrine aristotélicienne, mais qui développent des conceptions propres et spécifiques, marquant parfois une rupture par rapport à l'héritage aristotélicien. Certaines réflexions scolastiques sur l'univers infini ou sur la localisation de l'esprit contribueront à l'élaboration d'hypothèses, intensément débattues au début de la période moderne.

Programme :

Luisa VALENTE (Rome) : *Deus est ubique, ergo alicubi* ? Ubiquité et présence de Dieu dans le monde au XII^e siècle

Cesare A. MUSATTI (Rome) : Theophrastus on Heavenly Motions

Valérie CORDONIER (Paris) : La transmission de la chaleur solaire comme mouvement local : Averroès critique d'Alexandre et Thémistius

Alice LAMY (Paris) : La théorie du lieu selon Alexandre de Halès

Cecilia PANTI (Rome) : *Non abest nec distat* : Space and Movement of Intellectual Substances according to Robert Grosseteste, Adam Marsh and Roger Bacon

Anna RODOLFI (Florence) : Espace, lieu et création chez Albert le Grand

Antonio PETAGINE (Fribourg) : Lieu, espace et dimensions chez Pierre Auriol

Joël BIARD (Tours) : L'objectivité des directions spatiales : une question en débat dans la philosophie naturelle au milieu du XIV^e siècle

Edith SYLLA (Raleigh, USA) : From the Closed World to the Infinite Universe : the Evidence of Nicole Oresme

Jean CELEYRETTE (Lille) : La réception parisienne des travaux anglais sur la rapidité d'un mouvement local au milieu du XIV^e siècle

Aurélien ROBERT (Tours) : Atomisme pythagoricien et théorie du lieu à la fin du Moyen Âge

Tiziana SUAREZ-NANI (Fribourg) : L'espace sans corps. Etapes médiévales de l'hypothèse de l'« annihilatio mundi »

Jean-Luc SOLERE (Boston, USA) : John Mair's Arguments for the Actuals Parts in the Continuum

Edouard MEHL (Lille) : Agostino Steuco et la question de l'immensité cosmique entre théologie et science au temps de la Réforme

Olivier RIBORDY (Fribourg) : Espaces imaginaires et lieux réels. Thèses sur le lieu discutées par Francisco Suárez

Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen

Colloque des études médiévales / Mediävistisches Colloquium

Le « colloque des études médiévales » se distingue des autres colloques de doctorants spécifique à une branche par le fait qu'il a une conception interdisciplinaire et est organisé par des représentants des cadres intermédiaires. Le colloque des études médiévales offre aux doctorants et aux étudiants déjà avancés dans leur cursus, des possibilités de discussion sur une partie de leurs travaux académiques avec des collègues de branches avoisinantes. La vocation du « colloque des études médiévales » est bien plus d'ouvrir un débat et de répondre aux différentes questions qui ont surgies au cours des différents travaux que d'aborder des sujets déjà mûrement réfléchis. Le « colloque des études médiévales » fait partie du programme doctoral « études médiévales ».

Das „Mediävistische Colloquium“ unterscheidet sich von fachspezifischen Doktorandenkolloquien, da es interdisziplinär konzipiert ist und von MittelbauvertreterInnen in Zusammenarbeit mit dem Mediävistischen Institut organisiert wird. Es bietet die Möglichkeit für Doktorierende, Habilitierende, aber auch fortgeschrittene Studierende, Teile ihrer Arbeit mit KommilitonInnen und ProfessorInnen aus verschiedenen Fachgebieten zu diskutieren. Dabei sollten weniger fertige Partien präsentiert werden, als vielmehr Fragen und Problemstellungen, die im Laufe der Arbeit auftauchen, gemeinsam erörtert werden. Das „Mediävistische Colloquium“ ist Teil des Doktoratsprogramm „Mediävistik“.

Événements de l'année passée / Veranstaltungen im Berichtszeitraum:

Stephanie ALLEN (English Philology): Paradigms lost: Rehabilitating Academic Drama

Gohar GRIGORYAN (Kunstgeschichte): Die königlichen Porträts des Armenischen Königreichs Kilikien (1198–1375)

Noëlle-Laetitia PERRET (Histoire): Les traités sur l'ambassadeur (XIII^e–XVI^e siècles). Expérience personnelle et réflexion théorique dans la construction d'un discours normatif

Nicola CAROPPO (Art History): The navigation in the Middle Ages. Arsenal, fleets and types of boat

Veronika DRESCHER und Martin WÜNSCHE: Vorstellung des neuen Projekts ‚Fragmentarium‘

12. Internationales Graduiertentreffen Germanistische Mediävistik

Oxford – Freiburg i. Br. – Freiburg/Fribourg – Genève

29. April – 2. Mai 2015 in Oxford

Im Rahmen des 2004 ins Leben gerufenen Kooperationsprogramms zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses nahmen Freiburger Graduierte und Lehrende vom 29. April bis 2. Mai 2015 am 12. Internationalen Graduiertentreffen der Germanistischen Mediävistik (OFFG) teil, das turnusgemäß dieses Jahr von der Universität Oxford ausgerichtet wurde. Dabei hatten die teilnehmenden Graduierten die Gelegenheit, vor dem Plenum Konzepte bzw. ausgewählte Teilbereiche ihrer laufenden Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten vorzustellen. Wie bei den vergangenen Tagungen erwies sich das Konzept, den Graduierten bereits früh die Möglichkeit zu interdisziplinärem fachlichen Austausch sowie zur persönlichen Vernetzung auf internationaler Ebene zu bieten, als außerordentlich fruchtbar. Das Programm, das Lehrende und Graduierte aus verschiedenen Sprachräumen und akademischen Kulturen einmal jährlich zusammenführt, wird im kommenden Jahr fortgeführt.

Programm:

Dijana BUGARIN: Die Briefe Hildegards von Bingen als Medium literarischer Inszenierung und performativer Rollenzuschreibung

Yannick LAUPPE: Der Diskurs der Formen. Ordnungsschemata und Ambivalenzen in Heinrich Seuses Erstlingswerk

Anna HIRSCH: Orte der Kontemplation in mystischer Literatur

Fabrice FLÜCKIGER: Die Globalisierung Marias. Text, Bild und sakrale Topographie in Wilhelm Gumpenbergs ‚Atlas Marianus‘

Katharina TOLLE: Inszenierte und verschleierte Autorschaft im ‚Exemplar‘ Heinrich Seuses

Linus UBL: Mechthild von Hackeborn: Der deutsche ‚Liber specialis gratiae‘ am Beispiel des Cod. Lichtenthal 67

Rebekka BECKER: Vom Eintauchen in Klanglichkeit und Musik im Tristan Gottfrieds von Straßburg

Linus MÖLLENBRINK: Das Schema im Kopf der Figur? Überlegungen zur Figurenkonzeption Gottfrieds von Straßburg

Bettina PETERLI: Die Heidelberger Veldeke-Handschrift aus der Werkstatt von 1418

Friederike WOLPERT: Die Drucküberlieferung von Johannes Schiltbergers Reisebuch

Julia FRICK: Von der handschriftlichen Vorlage zum gedruckten Buch: Überlegungen zum Zeugniswert einer *Editio princeps* am Beispiel von Thomas Murners ‚Aeneis‘-Übersetzung

Stephan LAUPER: Das Bildprogramm im verlorenen ‚Meistermemorial‘ des Grünen Wörth

Charlotte HARTMANN: Besucher aus Himmel und Hölle und grenzüberschreitende Elemente in Mären

Hannah WITTEVEEN: Ordnung und Gemeinwohl: Zu den Klagen der Sünder im Luzerner Weltgerichtsspiel von 1549

Robert SCHULZ: Kunst der Repräsentation

Internationaler Workshop ‚Text – Buch – Kontext‘

21.–22. September 2015 in Freiburg

Programm:

Nicole EICHENBERGER (Freiburg): Zum theoretischen Rahmen des Fribourger SNF-Projekts ‚Bücher und Identitäten‘ (mit einem Ausblick auf eine der Fallstudien)

Stephan LAUPER (Freiburg): Zur Neuedition des ‚Briefbuchs‘ aus dem Strassburger Johanniterkloster ‚Zum Grünen Wörth‘

Bettina PETERLI (Freiburg): Eneas, Dido und Sibylle in Text und Bild. Der Heidelberger cpg 403 vor dem Hintergrund der Stofftradition

Christina JACKEL (Wien): Die Bibliothek als Text. Bestand und Bestandsgeschichte der Stiftsbibliothek Kremsmünster

Stephan MÜLLER (Wien): Handschriften der Texte der Wiener Schule

Esther LAUFER (BOCHUM): Zur Materialität deutscher Terenz-Drucke des 15./16. Jahrhunderts

Arne SCHUMACHER (BOCHUM): Zur Exemplarspezifität der im 15. Jahrhundert gedruckten Ausgaben der ‚Consolatio Philosophiae‘

Atelier de philosophie médiévale

« La notion de matière dans la scolastique tardive. La pensée de Benedictus Pereira (1536–1610) »

6 novembre 2015

Dr. Jean-Pascal ANFRAY (ENS, Paris) : La structure des substances composées : matière, forme et union selon Benedictus Pererius (Benet Perera, 1536–1610)

Que signifie la composition selon Pereira ?

Etudes de concepts-clés, au travers d'un choix d'extraits

La doctrine de Pereira sur les principes communs de toutes les choses naturelles

Mise en perspective de la contribution philosophique de Pereira

Lecture de textes

École doctorale de philosophie antique et médiévale (CUSO) :

« Physique et métaphysique entre l'antiquité tardive et le Moyen Âge »

12–14 novembre 2015

Programme :

Pavlos KALLIGAS (Université d'Athènes) : Plotinus on the physical world

Jeff BROWER (Purdue University) : Aquinas on the material world

Marc BAYARD (Université de Fribourg) : Nicolas de Cues et la théorie aristotélicienne du mouvement

Lauréline DARTIGUEPEYROU (Université de Neuchâtel) : La nature de l'homme et l'immortalité de son âme : Pietro Pomponazzi dans une situation équivoque

Milan OTAL (Université de Genève) : Une faculté intermédiaire pour des objets intermédiaires : nous pathètikos et figures géométriques chez Proclus, Ammonius et Philopon

Roberta PADLINA (Université de Fribourg) : Entre physique et métaphysique, le concept de matière et celui de puissance dans la pensée de Jacobus de Aesculo

Anik SIENKIEWICZ PÉPIN (Université de Fribourg) : La notion de matière spirituelle et son impact sur la localisation des substances séparées chez Richard de Mediavilla

Journée d'études

en collaboration avec l'Université Marc-Bloch de Strasbourg :

« La ville de Famagouste : art et histoire »

10 mars 2015

Avec Dr. Catherine Otten, Dr. Catherine Vanderheyde (Strasbourg) et Prof. Michele Bacci (Fribourg)

Conférences et cours-blocs Vorträge und Blockveranstaltungen

Conférences / Vorträge

25. 03. – Valérie CORDONIER (CNRS, Paris) : Averroès : Sur le lieu et le mouvement
15. 04. – William DUBA (Université « Radboud », Nimègue) : Théories franciscaines de l'espace au XIV^e siècle
13. 05. – Olivier RIBORDY (Fribourg) : Espace et lieu selon Francisco Suarez
19. 05. – Tassos PAPACOSTAS (King's College, London) : Architecture on Cyprus : from Byzantium to the Crusaders and Venetians
26. 05. – Charalampos G. CHOTZAKOGLU (Hellenic Open University, Athen) : Friedrich II. und der Deutsche Orden auf Zypern anhand der Quellen und archäologischen Funde. 800 Jahre Kulturbeziehungen
26. 05. – Ioannis A. ELIADES (Byzantine Museum and Art Galleries, Nicosia) : Icons, paintings and maps. Influences and historical traces through the ages
13. 10. – José Manuel BLECUA (Real Academia Española, Madrid) : Las ideas lingüísticas en el Quijote : tradición e innovación
19. 10. – Michael A. CONRAD (Freie Universität Berlin) : Der Spielteufel und der König : Zur Diabolisierung und Rationalisierung ludischer Praktiken im späten 13. Jahrhundert
20. 10. – Agustín REDONDO (Sorbonne, Paris) : Don Quijote y el libro
27. 10. – Antoni ROSSELL (Universitat Autònoma de Barcelona) : Los romances en el Quijote
04. 11. – Sylvie AYARI (Université de Lausanne) : L'articulation entre la philosophie d'Aristote et la médecine dans le Canon d'Avicenne
06. 11. – Jean-Pascal ANFRAY (ENS, Paris) : La structure des substances composée : matière, forme et union selon Benedictus Pereirus (Benet Perera, 1536–1610)

Wolfgang Stammer-Gastprofessur

6./7.3., 27./28.3, 17./18.4., 22./23.5. 2015 – Prof. Dr. Stephan MÜLLER (Wien): Codex-Geschichten. Versuch einer Typologie von Überlieferungssituationen deutsch-sprachiger Handschriften des Mittelalter (Block-Seminar im Rahmen der 25. Wolfgang Stammer-Gastprofessur)

05. 09. 2015 – Prof. Dr. Peter SCHMIDT (Heidelberg): Mehrfacher Schriftsinn, schwieriger Bildsinn? Das ‚Canticum Canticorum‘ und die Herausforderung der Liebe für Text und Bild (Eröffnungsvortrag der 26. Wolfgang Stammer-Gastprofessur 2015/16)

Cours-bloc / Blockveranstaltungen

5./6./7./8. 10. 2015 – Prof. Alexej LIDOV (Moskow): Spatial Icons. The Making of Byzantine Sacred Spaces

Nouvelles Publications / Neuerscheinungen

Nouvelles publications dans la serie « *Scrinium Friburgense* » de l'Institut chez la maison d'édition Walter de Gruyter et chez le Reichert-Verlag :

Band 26 – Peter of Auvergne. *University Master of the 13th Century*, ed. by Christoph Flüeler, Lidia Lanza and Marco Toste, Berlin/München/Boston 2015.

Band 38 – Olivier Ribordy, *De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques et image du monde selon Pierre d'Ailly* [erscheint] Wiesbaden 2016.

Neuerscheinung in der Reihe „Wolfgang Stammer-Gastprofessur“ des Mediävistischen Instituts beim Reichert Verlag:

Heft 21 – Jean-Claude Schmitt, *L'histoire en lignes et en rondelles. Les figures du temps chrétien au Moyen Âge*, Wiesbaden 2015.

Nouvelles publications des membres de l'Institut :

Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung. *Überstorfer Colloquium 2012*, hg. v. E. C. Lutz, Vera Jerjen u. Christine Putzo, Wiesbaden 2014.

Der Briefwechsel zwischen Descartes und Elisabeth von der Pfalz, hg. v. Isabelle Wienand, Olivier Ribordy. Übersetzt von Isabelle Wienand, Olivier Ribordy und Benno Wirz, unter Mitarbeit von Angela Schiffhauer (*Philosophische Bibliothek 659*), Hamburg 2015.

Nicole Eichenberger, *Geistliches Erzählen. Zur deutschsprachigen religiösen Kleinepik des Mittelalters* (*Hermaea N.F. 136*), Berlin/Boston 2015.

Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England, ed. by Elisabeth Dutton and James McBain (*SPELL 31*), Tübingen 2015.

Hugo Oscar Bizzarri, *Diccionario de paremias cervantinas*, Alcalá de Henares 2015.

Tiziana Suarez-Nani, *La matière et l'esprit. Etudes sur François de la Marche* (collection *VESTIGIA 41*), Fribourg/Paris 2015.

Projets de recherche / Forschungsprojekte

Skandal im späten Mittelalter

Urteile und Argumente zur Beendigung des grossen abendländischen Schismas und des Schismas mit den östlichen Christen auf dem Balkan

Leitung: Prof. Dr. Hans-Joachim Schmidt

Mitarbeiterin: Marina Rey-Veljanoska

SNF-Projekt seit 1. 12. 2011

Ziel des beantragten Projektes ist die Erforschung des Begriffs Skandals und seines Gebrauchs während des späten Mittelalters. Untersucht werden sollen die Kontroversen um das langjährige abendländische Schisma (1378–1417) und Prozess und Verurteilung von Papst Johannes XXIII. durch das Konstanzer Konzil (1415), sowie die Beurteilung der als Schismatiker be- und verurteilten östlichen Christen auf der Balkanhalbinsel während des 15. Jahrhunderts. Der Begriff des Skandals war eine im Mittelalter weit verbreitete Argumentationsfigur. Der Vorwurf des Skandals beruhte auf Normen des Kirchenrechts und auf der moralischen Bewertung von Verhalten. Es soll untersucht werden, in welcher Weise der Gebrauch des Vorwurfs des Skandals während des späten Mittelalters sich von heutigen Gebrauchsweisen unterscheidet. Es wird von der Hypothese ausgegangen, dass Skandal anders als heute nicht die aussergewöhnliche Verfehlung meint, die verborgen verübt wird und daher entlarvt werden kann und soll, sondern während des Mittelalters das offen zutage liegende und oft langfristig bestehende Abweichen von Normen bedeutet. Skandal war damit eine Steigerung von Verfehlungen, die sogar eine institutionelle Verfestigung erfuhren. Stets erforderte und berechtigte die Abwendung von Skandalen eine erhöhte Militanz: durch rechtliche Verfahren, durch Planungen und Durchführungen militärischer Operationen. Anders als in der bisherigen Forschung behauptet, erweist sich nicht die Häresie, also die Abweichung vom rechtmässig angesehenen Glauben, sondern der Skandal als Ausgangspunkt für Diskurse und Handlungen.

In dem Projekt sollen die Wortfelder von *scandalum* und dessen Paraphrasierungen untersucht werden. Es gilt Argumentationsstrategien zu rekonstruieren und zu untersuchen. Dazu sollen Texte herangezogen werden, die Diskurse und Argumente enthalten, wie Rechtstexte, Traktate, Anklageschriften, Konzilsbeschlüsse, von Berichten von Reisenden und von Debatten über Kreuzzugsprojekte. Forschungen der Geschichtswissenschaft zum Thema des Skandals im Mittelalter gibt es bisher nicht. Deshalb soll anhand zweier konkreter Texte zu Kirchenspaltungen ein neues Untersuchungsgebiet erschlossen werden.

Edition des Werkes „Agreste otium“ von Martin Le Franc (um 1408–1461)

Leitung: Prof. em. Ernst Tremp

Mitarbeiter: Raphael Schwitter

Projekt des SNF und der Monumenta Germaniae Historica, München

Laufzeit: 1. 12. 2013–30. 11. 2016

Geboren in der Normandie um 1408, wirkte Martin Le Franc am savoyischen Hof unter den Herzögen Amadeus VIII. und Ludwig I. Nach der Wahl Amadeus' VIII. zum Gegenpapst Felix V. wurde Le Franc 1440 dem Basler Konzil inkorporiert, hier spielte er bei der Beendigung des Schismas eine Rolle. Er war u. a. Domherr und seit 1443 Dompropst von Lausanne. Le Franc ist vor allem als Verfasser französischsprachiger Werke bekannt. Sein berühmtestes Werk ist die enzyklopädische Versdichtung „Le Champion des Dames“ (1442), die er Herzog Philipp dem Guten von Burgund widmete. Weiter schuf er „Estrif de Fortune et Vertu“ (1447/48), ein Streitgespräch in Prosa zwischen der Schicksalsgöttin und der Tugend.

Nach dem Tod seines Förderers Herzog Amadeus' VIII. verfasste Le Franc vermutlich im September 1451 in der Nähe von Genf „Agreste otium“. Das in Latein geschriebene Werk ist ein Dialog resp. Trialog zwischen dem Autor und zwei Freunden, Jean Bertonneau und Pierre de Héronchel, über die Endphase des Basler Konzils sowie über Frankreich im letzten Jahrzehnt des Hundertjährigen Kriegs. „Agreste otium“ bietet keine historische Darstellung im engeren Sinn. Der Dialog ist vielmehr ein Denkmal für den Autor, der als Zeitgenosse das Geschehen im Gespräch mit Freunden erörtert.

„Agreste otium“ steht in der Tradition von Platons Dialogen und enthält eine Fülle von Zitaten oder Anspielungen aus Werken antiker Autoren. Der bisher unbekannt und noch nicht herausgegebene Gelehrtendialog des savoyischen Hofbeamten und Lausanner Prälaten ist ein bedeutendes Werk des französischen Frühhumanismus und eine wichtige Stimme des Spätmittelalters aus der welschen Schweiz. Mit der kritischen Edition von „Agreste otium“ ist der jetzige Schweizer Stipendiat bei den Monumenta Germaniae Historica in München, Rafael Schwitter, betraut worden.

Les prémices d'une diplomatie européenne. La figure de l'ambassadeur (XIII^e–XVI^e siècles) / The rise of diplomacy in Europe. The figure of the ambassador (XIIIth–XVIth centuries)

Direction : Dr. Noëlle-Laetitia Perret

Projet-FNS Advanced Postdoc.Mobility ; EPHE (Paris) et Rutgers University (NJ, USA)

Durée de la validité : 1^{er} août 2013–31 juillet 2015

Cette recherche s'intéresse aux circonstances dans lesquelles émerge, pour la première fois de manière systématique, un processus de réflexion autour du rôle octroyé à l'ambassadeur et à sa mission. Dix-huit traités d'ambassadeurs, écrits entre le XIII^e siècle et le milieu du XVI^e siècle, témoignent de cet effort inédit de conceptualisation qui répond aux défis d'un contexte politique et culturel en pleine expansion.

Parmi les traités d'ambassadeurs recensés, certains sont largement influencés par la tradition juridique, aussi bien civile que canonique, et s'intéressent avant tout aux nonces et légats pontificaux. D'autres s'adressent à un lectorat plus large constitué également d'ambassadeurs laïcs. Ces derniers traités se distinguent par un effort de réflexivité basé sur l'observation directe de la diplomatie courante. Il s'agira donc de cerner les possibles relations entre ces textes mais aussi les liens qui s'opèrent entre ces modèles normatifs et la réalité des faits historiques. Il convient donc de se tourner vers les sources descriptives et les documents de la pratique pour comprendre comment interagissent prescriptions et expériences concrètes dans l'émergence d'une réflexion sur la figure de l'ambassadeur.

Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale :
Éléments pour une archéologie de la pensée moderne

Direction : Prof. Dr. Tiziana Suarez-Nani

Collaborateurs : Antonio Petagine, Olivier Ribordy, Anik Pepin, Roberta Padlina
Projet-FNS

Durée de la validité : 1^{er} janvier 2014–31 décembre 2016

Ce projet soutenu par le Fonds National Suisse est consacré à l'étude des doctrines médiévales portant sur la matière et l'espace. Cette étude vise à dégager les argumentations principales, notamment exploitées dans divers corpus de textes aux XIII^e–XIV^e siècles (commentaires des Sentences, quaestiones), pour en illustrer la richesse philosophique. Issues de vastes débats, ces doctrines médiévales représentent à la fois la réception et le dépassement des thèses aristotéliennes. Insérés dans des champs d'études complémentaires (métaphysique, physique, théologie), les questionnements médiévaux sur la matière et l'espace concernent ainsi la spatialisation d'entités immatérielles ou leur possible ubiquité. Une même entité peut-elle être simultanément en divers lieux ? Comment définir le lieu ? Existe-t-il une matière sans dimension ? Les hypothèses formulées par des auteurs comme Duns Scot, Mathieu d'Aquasparta ou encore Pierre Auriol seront intensément étudiées par F. Suárez, et à l'origine de nombre d'interrogations au début de la période moderne. Ce projet cherche à rendre compte des moments-clés de ces questionnements sur l'espace et la matière, aux XIII^e–XIV^e siècles, mais également durant la scolastique tardive.

Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung
von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)

Leitung: Prof. Dr. Michele Bacci

MitarbeiterInnen: Angela Schiffhauer, Gianvito Campobasso, Argyri Dermitzaki, Vesna Ščepanović, Sofia Zoitou

SNF-Projekt mit Laufzeit vom 1. 6. 2014–31. 5. 2017

Das Projekt „Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)“ erforscht mittelalterliche Pilgerorte, die auf dem Seeweg zwischen Venedig und Jerusalem lagen. Diese Orte wurden im Spätmittelalter Teil eines Netzwerkes von heiligen Stätten, welche die Pilger auf dem Weg nach Palästina per Schiff anfuhrten. Die Pilgerorte auf dem Weg nach Jerusalem waren einerseits mit dem Heiligen Land als Ziel der Reise geografisch verbunden. Zum anderen konstituierten sie in der Erfahrung der Reisenden eine spezifische, maritim geprägte Sakraltopografie im östlichen Mittelmeerraum. Das wissenschaftliche Ziel des Projektes ist es, erstmals diese Sakraltopografie mit ihren teilweise kaum bekannten Kultorten als Gesamtheit aufzuarbeiten. Die Durchführung des Projektes „Von Venedig zum Heiligen Land“ beinhaltet fünf eingehende Fallstudien zu exemplarischen Orten auf dem Seeweg nach Palästina (1. Venedig; 2. Porec, Zadar, Dubrovnik und Lesna; 3. Durrës, Vlora und Pllanë; 4. Strofades, Korfu, Kreta; 5. Rhodos). Die einzelnen Orte werden vom Gesichtspunkt ihrer Materialität aus betrachtet, im Hinblick auf die verschiedenen bildlichen und räumlichen Strategien, die jeweils erarbeitet wurden, um die Heiligkeit des Ortes zu verdinglichen. Untersucht werden in den Teilprojekten die Lage in der Landschaft und die Ausstattung der Kultorte, nämlich die architektonischen Strukturen (die Kirchen und deren Binnengliederungen wie Kapellen und Altäre), die Ornamente (wie z. B. Baldachine, Monstranzen, Einrahmungen, Schränke, Lampen, Textilien, Reliquiare, Goldschmiedewerke), die bildlichen Dekorationen (Skulpturen, Wand- und Tafelmalereien), die Beleuchtungsformen, und die als räumliche Anhaltspunkte verwendeten Kultobjekte (Grabmäler, Reliquien, Bilder, Naturstücke) sowohl in ihren spezifischen Eigenschaften (Material, Gestalt, Stil, Funktion, typologische, kompositionelle und ikonografische Besonderheiten) als auch in ihren wechselseitigen Zusammenhängen. Für die Analyse der noch erhaltenen Objekte, Gebäude, Ausstattungsstücke und Bilder, die zur Inszenierung der entlang des Palästina-Seewegs gelegenen Heiligtümer dienten und meist noch heute – trotz der im Laufe der Jahrhunderte stattfindenden Umgestaltungen – zugänglich sind, werden die in den verschiedenen europäischen Sprachen verfassten Pilgerberichte aus dem Spätmittelalter hinzugezogen.

Les monastères rupestres en Laconie (Grèce)

Sous la direction de : Prof. em. Jean-Michel Spieser

Collaborateur : Ludovic Bender

Projet de doctorat FNS durée de la validité : 1^{er} avril 2012–1^{er} avril 2015

A l'exception de l'architecture et de la décoration des grandes églises monastiques urbaines ou de celles du Mont Athos, la réalité archéologique du monachisme byzantin nous échappe encore en grande partie. Les recherches sur la topographie des monastères byzantins, sur leur inscription dans le paysage ou sur les relations entre monastère principal et ermitages et chapelles qui en dépendent sont très rares. La région de la Laconie, dans le sud-est du Péloponnèse, qui recèle plusieurs dizaines de sites rupestres religieux offre un excellent cas pour une étude de ce genre.

Pour le projet de recherche intitulé « Chapelles, ermitages et monastères rupestres byzantins de Laconie (XI^e–XV^e s.) », il s'agit dans un premier temps de recenser les différents sites religieux rupestres de la Laconie byzantine, d'en produire une documentation sommaire et d'en analyser la répartition géographique. En partie réalisé, ce travail a déjà permis de mettre en évidence deux groupes principaux : un premier consistant en une série d'ermitages et de chapelles situés dans un rayon de 3 km environ autour de la ville byzantine de Mistra ; et un deuxième, centré sur l'ancien monastère rupestre des Quarante Martyrs de Sébaste, près du village de Théologos. Ces groupes de sites seront étudiés en détail et mis en relation avec leur « paysage historique ».

La question du « paysage historique » de ces sites est un aspect important de la recherche entreprise. Pour tenter de restituer la géographie de la Laconie byzantine, différentes données ont déjà été rassemblées dans une base de données géographique (SIG) : relief et réseau hydrographique actuel, cartes topographiques historiques, positionnement des sites et monuments byzantins connus, etc. Ces différentes informations, complétées et confrontées à d'autres travaux menés sur la géographie et la topographie historiques de la Laconie, permettront de mieux comprendre les relations entre les sites monastiques byzantins et leur environnement, et ainsi étudier des questions telles que celles du territoire du monastère ou des liens entretenus avec les différents sites avoisinants.

Das ikonographische Programm der byzantinischen Kirchen und die Liturgie: Untersuchungen zum Christos Anapeson

Mitarbeiterin: Dr. Manuela Studer-Karlen

SNF-Projekt (Marie-Heim-Vögtlin)

Laufzeit: 1. 2. 2014–31. 1. 2016

Der ruhende oder liegende Christusknabe (*Anapeson*), ist ein vielsagendes und vieldeutiges, der byzantinischen Kunst eigenes Motiv. Es wird bereits in den Quellen des 12. bzw. 13. Jahrhunderts beschrieben. Bildlich fassbar ist es allerdings erst am Ende des 13. Jahrhundert und dann besonders im 14. Jahrhundert. Aus hauptsächlich zwei Gründen hat sich die Forschung bisher kaum mit diesem ikonographischen Typus auseinandergesetzt. Erstens kann aufgrund des Fehlens einer übersichtlichen Zusammenstellung aller Beispiele die Entwicklung dieses Bildes nicht genügend erklärt werden und zweitens lässt sich die Ikonographie mit keinem biblischen Geschehen in Verbindung bringen.

Das Projekt befasst sich mit der Entwicklung des ikonographischen Typus *Christos Anapeson*. Hierzu werden nicht nur die bildlichen Quellen miteinander verglichen und verortet, sondern auch die Inschriften, Textquellen und die liturgischen Texte hinzugezogen. Darüber hinaus leistet diese exemplarische Untersuchung einen Beitrag zur Erforschung des Zusammenspiels von Bildern und Liturgie. Die Darstellung des *Anapeson* ist spekulativ konzipiert und bietet für die Analyse einen idealen Ausgangspunkt. Die Untersuchung trägt auch zum besseren Verständnis des Einflusses der Liturgie auf die Ikonographie der paläologischen Zeit bei. Das Verknüpfen der zeitgenössischen in der Liturgie gebrauchten Texte sowie weiteren Textquellen mit der Ikonographie ist ein wichtiger Bestandteil dieser Studie. Aus den Ergebnissen werden ausserdem Rückschlüsse auf die Auftraggeber und das Konzipieren der Kirchenprogramme sowie auf die zeitgenössischen Riten erwartet.

e-codices

Virtual Manuscript Library of Switzerland

Leitung: Prof. Dr. Christoph Flüeler

MitarbeiterInnen: Torsten Schassan, Urs Baumann, Ramona Fritschi, Roberta Padlina, Maria Widmer, Anne Marie Austenfeld, Marina Bernasconi Reusser

Laufzeit: seit 2005

Seit 2005 präsentiert „e-codices“ als virtuelle Handschriftenbibliothek der Schweiz mittelalterliche und ausgewählte neuzeitliche Handschriften aus Schweizer Beständen auf dem Internet. Die hochwertige Präsentation der Metadaten und die hohe Bildqualität machen „e-codices“ zu einem allgemein anerkannten wichtigen Forschungsinstrument. Das Projekt wird vom Mediävistischen Institut der Universität Freiburg koordiniert. Zurzeit sind bereits über 1'500 der rund 7'300 mittelalterlichen Handschriften der Schweiz online (Stand Mai 2016). Sie stammen aus den Beständen von 54 verschiedenen Sammlungen. Das Projekt stößt international auf sehr großes Interesse und wird von Stiftungen wie der amerikanischen Andrew W. Mellon Foundation gefördert. „e-codices“ ist frei zugänglich (Open Access). Das Ziel besteht darin, die Position als Kompetenzzentrum für digitalisierte Handschriften zu konsolidieren und in absehbarer Zeit den gesamten Bestand der mittelalterlichen Handschriften und eine Auswahl der neuzeitlichen Handschriften der Schweiz online zu erschließen. www.e-codices.unifr.ch.

Kompetenzzentrum für Schweizer Handschriften und digitale Handschriftenforschung im Rahmen von e-codices

Finanziert durch: Rektorenkonferenz der Schweizer Universitäten (CRUS)

Laufzeit: Januar 2013 – Dezember 2016

Im Rahmen des SUK Programms P-2: „Wissenschaftliche Information: Zugang, Verarbeitung und Speicherung“ wird die Schweizerische Rektorenkonferenz „e-codices“ während der nächsten vier Jahre unterstützen und helfen, ein schweizerisches Kompetenzzentrum aufzubauen. Das Gesamtprojekt wird sich aus verschiedenen Teilprojekten zusammensetzen, u. a. „Call for collaboration 2013“ und „Call for collaboration 2015“, „Hidden collection 2014“ und „Hidden collection 2016“, „Autographe von Jean-Jacques Rousseau“. Das Gesamtprojekt unterstützt auch die Weiterentwicklung der Webanwendung „e-codices v2.0“, die im Laufe des Jahres 2014 online ging.

www.e-codices.unifr.ch/de/list/subproject/crus

Die Braginsky Sammlung auf e-codices

Finanziert durch: René und Susanne Braginsky Foundation

Beginn: Dezember 2014

Die Sammlung hebräischer Handschriften des Zürcher Sammlers René Braginsky wird allgemein als eine der weltweit grössten privaten Sammlungen von hebräischen Handschriften angesehen. Sie enthält auch eine schöne Anzahl von erlesenen Frühdrucken. Die Sammlung umfasst nicht nur Handschriften, die vor und nach der Entstehung des Buchdrucks geschrieben wurden, sondern auch einige hundert illuminierte Heiratsurkunden und Esther Rollen. 2009 wurden einige hundert Glanzstücke der Sammlung in einer Wanderausstellung in Amsterdam, New York, Jerusalem, Zürich und Berlin ausgestellt.

Die Autographensammlung Bodmer

Finanziert durch: swissuniversities

Beginn: Dezember 2015

Die Fondation Martin Bodmer stellt im Rahmen der fortschreitenden Digitalisierung ihrer Sammlung zusammen mit e-codices einen neuen Teil ihrer Sammlung bereit: die modernen und zeitgenössischen Autographe (16.–20. Jahrhundert). Diese Sammlung, die während eines halben Jahrhunderts zusammengeführt wurde, enthält mehrere tausend Dokumente, unter anderem vollständige Handschriften literarischer oder wissenschaftlicher Werke, Artikel oder Briefe von Literaten, Wissenschaftlern oder Politikern sowie zahlreiche bemerkenswerte oder noch unveröffentlichte Stücke. Ebenso findet man zahlreiche Dokumente, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts vom berühmten Schriftsteller Stefan Zweig, selbst grosser Autographensammler, zusammengetragen wurden.

Autographe von Jean-Jacques Rousseau im Rahmen von e-codices

Finanziert durch: CRUS – Rektorenkonferenz der Schweizer Universitäten

Beginn: April 2014

Die Autographe von Jean-Jacques Rousseau (1712–1778) werden an verschiedenen Orten aufbewahrt. Wenn Rousseau einen Wohnort wechselte, hinterliess er häufig seine Papiere einem engen Freund, so zum Beispiel Pierre-Alexandre DuPeyrou, der eine umfangreiche Sammlung an wichtigen Werken und Arbeitsheften später der Bibliothek in Neuchâtel, der heutigen Bibliothèque publique et universitaire vermachte. Andere Autographe befinden sich in der Bibliothèque

de Genève, die Rousseau seinem Genfer Freund und Herausgeber Paul Moulton überliess. Autographe finden sich aber auch im Ausland: in der Bibliothèque de l'Assemblée nationale, der Bibliothèque nationale de France, im Musée Rousseau von Montmorency oder in der Morgan Library & Museum in New York. Die Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel veröffentlicht als erstes „Les Rêveries du promeneur solitaire“ und den „Dictionnaire de Musique“ in einem neuen Teilprojekt, das sich den Autographen von Jean-Jacques Rousseau widmet. Ziel ist es, ein gemeinsames und koordiniertes Netzwerk für die Autographe von Jean-Jacques Rousseau zu schaffen.

Codices Fuldenses Helvetiae

Leitung: Dr. Ueli Dill, Universitätsbibliothek Basel, Prof. Dr. Christoph Flüeler, Johannes Staub, Theologische Fakultät Fulda

Finanziert durch: Rektorenkonferenz der Schweizer Universitäten (CRUS)

Beginn: Dezember 2013

Die bis in die Zeit des Humanismus berühmte frühmittelalterliche Bibliothek Fuldas wurde im 30-jährigen Krieg fast vollständig zerstört. Noch im 16. Jahrhundert gelangte eine Anzahl Fuldaer Codices in die Schweiz, um dort in Basel als Vorlagen für Druckausgaben zu dienen. Da einige von ihnen nicht zurückkehrten, findet sich in der Schweiz, insbesondere in Basel, eine der größten Gruppen erhaltener Fuldaer Handschriften und Fragmente. Darüber hinaus bewahren mehrere Schweizer Sammlungen Erzeugnisse des Fuldaer Skriptoriums auf, deren Überlieferungsweg sich nicht immer nachvollziehen lässt. Das Kooperationsprojekt von „e-codices“ mit dem Institut Bibliotheca Fuldensis, wird die Fuldaer Handschriften der Schweiz digital verfügbar machen, um so der Erforschung von Skriptorium und Bibliothek neue Impulse zu geben.

Fragmentarium

Principal Investigator: Prof. Dr. Christoph Flüeler

Unter Leitung von: Dr. Sylviane Messerli

MitarbeiterInnen: Veronika Drescher, Martin Wünsche

Finanziert durch: Stavros Niarchos Foundation, Schweizerischer Nationalfonds, Zeno Karl Schindler Stiftung

Laufzeit: Januar 2015 – Juni 2018

Fragmentarium beabsichtigt, das Internet als zentralen Arbeitsort für die Inventarisierung, Katalogisierung und wissenschaftliche Erforschung von

mittelalterlichen Fragmenten einzusetzen. Dazu wird eine neue Webanwendung geschaffen werden, die es Bibliotheken, Forschern und Studierenden wie in einem Laboratorium erlaubt, mittelalterliche Handschriftenfragmente hochzuladen, zu katalogisieren, zu transkribieren und zu assemblieren. Das Projekt ist vorerst auf drei Jahre angelegt. Es wird zwei Dissertationen im Schnittpunkt zwischen Digital Humanities und Handschriftenforschung ermöglichen und soll durch gedruckte und elektronische Publikationen eine wissenschaftliche Grundlage für die zukünftige Inventarisierung, Katalogisierung und Erforschung von mittelalterlichen Fragmenten schaffen.

Bücher und Identitäten — Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne

Leitung: Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz

MitarbeiterInnen: Dr. Nicole Eichenberger, lic.phil. Béatrice Gremminger, Stephan Lauper M.A., Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz, Dr. Christine Putzo (Lausanne)

Laufzeit: 2015–2018

Die Materialitätsforschung der letzten Jahrzehnte hat den Blick auf die Bedeutung des Buches als Objekt gelenkt. Das Forschungsprojekt schliesst hier an, setzt aber einen neuen Akzent durch die Erweiterung der Perspektive auf die Gesamtheit des historisch-situativ gefassten Reproduktionsprozesses, in dessen Zentrum das vormoderne Buch als greifbarer Bündelungs- und Brechungspunkt steht.

Bei der (Re-)Produktion eines Textes im Buchkörper verdichten sich historisch konkrete Gegebenheiten und Interessen, kulturelle Vorstellungen und literarische Diskurse, die den Produzenten räumlich-zeitlich begrenzt umgeben und beeinflussen; sie werden im Vorgang der Text- und Buchwerdung aufgenommen, gebrochen und transformiert. In diesem Prozess spielt die Identität des Produzenten eine zentrale Rolle: Einerseits prägt sie die spezifische Gestaltung des Buches, andererseits kann er sie durch verschiedene Modi der Inszenierung, Markierung oder Kaschierung von Autorschaft gezielt konstruieren.

In seiner so geschaffenen, situativ bedingten und zugleich historisch einmaligen materiellen Gestalt wirkt der Text bei seiner Aufnahme durch die jeweiligen historischen Rezipienten auf seine Umgebung zurück, indem er an deren je eigener Lebenswirklichkeit partizipiert. Das Buch schafft Anschlussstellen für die Identitätsprofilierung der Rezipienten, die es vor einem bestimmten Erwartungshorizont benutzen. Die Wirkung auf die Rezipienten kann, muss aber nicht der Intention des Produzenten entsprechen. Rezeptionsvorgänge,

die alternatives Sinnpotential freisetzen, können in neue, anders akzentuierte Reproduktionsprozesse münden.

Die so gefassten literarischen Reproduktionskulturen werden im Projekt anhand von Fallbeispielen über eine breite historische Zeitspanne vom 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert analysiert.

<https://lettres.unifr.ch/de/sprachen-literaturen/germanistik/mediaevistik/projekte/buecher-und-identitaeten.html>

Early Drama at Oxford (EDOX)

Direction : Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Collaborateurs : James McBain, Stephanie Allen

Durée de validité : 1^{er} septembre 2014–31 août 2017

Les preuves documentaires rassemblées par les Records of Early English Drama démontrent qu'une tradition riche et variée de performance théâtrale existait dans l'Angleterre du Moyen Âge tardif et de la Renaissance. Malheureusement, notre compréhension de cette tradition est entravée par la rareté des textes subsistant. Cette rareté est due à l'importance de l'improvisations dans certains événements théâtraux, au fait que nombre d'entre eux reposaient en large partie sur des éléments non écrits, ou simplement parce que de nombreux scripts ont été perdus. Il existe cependant un ensemble de scripts et de témoignages de performances qui ont été largement négligés par les recherches, ceux liés à la tradition animée du théâtre à l'université d'Oxford. Des pièces étaient en effet mises en scènes dans les collèges pour célébrer certaines occasions festives et pour honorer des visiteurs importants. Le projet se concentrera sur les universités, et sur les collèges d'Oxford en particulier, en tant qu'institutions qui servirent de canal de savoir et d'influence intellectuelle. Quel était le rôle du théâtre dans ces institutions ? Les pièces universitaires se déplaçaient-elles en Europe ? Étaient-elles des véhicules pour la transmission des idées ou encore pour le développement des pratiques et des écrits théâtraux ? EDOX considérera ces interrogations sous divers angles : bibliographiques et archivistiques, littéraires et intellectuels, ou encore basés sur des performances. EDOX constitue le début d'une étude systématique des pièces écrites ou /et jouées dans les collèges d'Oxford entre 1480 et 1650. Le projet recherchera et éditera ces pièces, traduira celles qui survivent en Latin, et rendra ces éditions accessibles en ligne. La recherche basée sur les archives éclairera le contexte historique des pièces, un contexte à la fois social, politique, religieux et éducatif. Elle se penchera également sur le mouvement des universitaires-dramaturges et de leurs pièces à travers l'Europe. Les détails de la mise en scène seront aussi considérés. Les pièces qui sont d'intérêt particulier pour l'histoire du théâtre seront ainsi mises en scène et cette ex-

périence de la mise en scène éclairera davantage la signification des pièces. Les expériences théâtrales seront filmées et les résultats seront ensuite disponibles en ligne.

Les ressources établies par le projet rendront possible aux universitaires du monde entier d'intégrer ce point central de l'histoire du théâtre à leur compréhension du théâtre de l'époque de la Renaissance. EDOX établira également une approche méthodologique de l'étude du théâtre universitaire, qui pourrait stimuler d'autres explorations académiques des possibles réseaux théâtraux dans des institutions européennes.

The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages (TVOF)

Direction : Simon Gaunt (King's College London)

Collaborators : amongst others Marion Uhlig (Fribourg)

In the framework of ERC Advanced Grant

Duration : 1st september 2015–1st september 2020

'The Values of French Language and Literature in the European Middle Ages' is a five-year research project running from 2015 to 2020 in the Department of French at King's College London, funded by the European Research Council within the framework of an Advanced Grant. 'The Values of French' examines the nature and value of the use of French in Europe during a crucial period, 1100–1450, less in terms of its cultural prestige (the traditional focus of scholarship) than of its role as a supralocal, transnational language, particularly in Western Europe and the Eastern Mediterranean. The project fosters collaboration between, and cuts across, different intellectual and national scholarly traditions, drawing on expertise in codicology, critical theory, linguistics, literature, and philology; it involves scholars from a range of European countries and North America, entailing empirical research around a complex and widely disseminated textual tradition vital to medieval understandings of European history and identity, 'L'Histoire ancienne jusqu'à César'. This case study grounds and stimulates broader speculative reflection on two questions concerning linguistic identity. What is the relation historically between language and identity in Europe? How are cognate languages demarcated from each other? Indeed, its final aim, through and beyond its consideration of French as a *lingua franca*, is to interrogate that language's role in the emergence of a European identity in the Middle Ages.

<https://blogs.kcl.ac.uk/tvof/>

Édition critique du traité « Dichos de sabios » de Fray Jacobo
Zadique de Uclés

Avec la collaboration du Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Les « Dichos de sabios » (dits des sages) est un traité écrit pour l'instruction spirituelle des moines de l'ordre de l'épée qui est resté inédit jusqu'à nos jours. Sa particularité consiste en l'adaptation de proverbes d'origine arabe à la spiritualité des membres de l'ordre de Saint Jacques.

Le projet, avec la collaboration du CiLengua (Institut d'Histoire de la Langue à San Millán de la Cogolla) et l'Université de Valence, prévoit l'édition du ce traité, l'étude de sa diffusion, l'adaptation des sources arabes et une recherche sur les formations des moines de l'ordre de l'épée.

Les branches et leurs collaborateurs /
Die Fächer und ihre Mitarbeiter

Geschichte des Mittelalters / Histoire du Moyen Âge

Das Mittelalter gehört zu unserer Vorgeschichte. Die Ursprünge so mancher heutigen Einrichtung gehen ins Mittelalter zurück. Auch wenn diese Anfänge weit zurückliegen, ist ihre Kenntnis oft notwendig zum Verständnis der Gegenwart. Auf der anderen Seite hebt sich das Mittelalter durch seine Andersartigkeit von der Gegenwart ab, die durch den Vergleich mit dem in vielem so fernen Mittelalter um so deutlicher in ihrer Eigenständigkeit hervortritt und dadurch verständlicher wird: Es ist also gerade das Fremde, das durch Vergleichsmöglichkeiten und Denkalternativen das Bewusstsein formt. Im Fachbereich mittelalterliche Geschichte an der Universität Freiburg wird ein Gesamtbild der historischen Epoche Europas und der Schweiz zwischen ca. 500 bis 1500 vermittelt, unter Berücksichtigung der politischen Geschichte, der Verfassungs-, der Sozial-, der Wirtschafts- und Geistesgeschichte. Ein Geschichtsstudium besteht nicht im Erlernen und Memorieren von historischen Fakten, sondern im Erarbeiten von Methoden, die es ermöglichen, Gegenwart und Vergangenheit immer neu miteinander in Verbindung zu bringen – und zwar stets unter der Bedingung, dass jede Gesellschaft in einem ständigen Entwicklungsprozess steht und deshalb Fakten und Zusammenhänge aus immer neuen Blickwinkeln betrachtet werden müssen. Das Grund- und Aufbaustudium dauern mindestens 8 Semester und können sowohl in französischer als auch in deutscher Sprache absolviert werden. Die einzelnen Bestimmungen über den Besuch der obligatorischen Lehrveranstaltungen im Fach Allgemeine und Schweizer Geschichte des Mittelalters sind im Studienreglement der Abteilung Geschichte zusammengefasst.

Hans-Joachim Schmidt, Ord. Prof.

Geb. 1955 in Bad Kreuznach; 1974–81 Studium der Geschichte, der Romanistik und der Erziehungswiss. in Trier, Nantes und Santander; 1985 Promotion Universität Trier; 1993 Habilitation Universität Giessen; 1991 Gastwissenschaftler am DHI in Rom und an der School of Law, State University of California, Berkeley (Kalifornien); seit Januar 1998 Ordentlicher Professor für mittelalterliche Geschichte und allgemeine Schweizer Geschichte an der Universität Freiburg; seit 2006: Mitglied des Vorstandes der Forschungsstelle für vergleichende Ordensgeschichte; seit 2012 membre du comité directeur du programme doctoral des études médiévales de la CUSO.

Wichtigste Publikationen: Bettelorden in Trier. Wirksamkeit und Umfeld im hohen und späten Mittelalter (Trierer Historische Forschungen 10), Trier 1986; Kirche, Staat, Nation. Raumgliederung der Kirche im mittelalterlichen Europa (Forschungen zur mittelalterlichen Geschichte 37), Weimar 1999; zus. mit V. Reinhardt u. M. Sommer, Stationen europäischer Geschichte. Was Kunstwerke erzählen, Darmstadt 2009; Reich, Regionen und Europa in Mittelalter und Neuzeit. Festschrift für P. Moraw, hg. v. H.-J. Schmidt et al., Berlin 2000; Tradition, Innovation, Invention. Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter, hg. v. H.-J. Schmidt (Scrinium Friburgense 18), Berlin/New York 2005; Zentrum und Netzwerk. Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter, hg. v. G. Drossbach u. H.-J. Schmidt (Scrinium Friburgense 22), Berlin/New York 2008; Stadtgründung und Stadtplanung – Freiburg (Schweiz) im Mittelalter, hg. v. H.-J. Schmidt, Münster 2010; Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats, hg. v. H.-J. Schmidt und M. Rohde (Scrinium Friburgense 32), Berlin/ Boston 2014.

Forschungsschwerpunkte: Innovation und Tradition als mittelalterliche Denkmuster; Politische Testamente als politische Programme; Ordens- und Klostersgeschichte; Pädagogische Konzepte im späten Mittelalter: Fürstenspiegel; Emotionen als Instrumente der Herrschaft; Verhandlungen auf dem Konzil von Basel.

Gaby Knoch-Mund, Lb.

Geb. 1958; Studium der germ. Philologie, Musikwissenschaften, Geschichte und Judaistik (Universität Bern); Promotion über Disputationsliteratur des Mittelalters und zu Marcus Lombardus (1992); Zertifikatsstudium in Archiv- und Informationswissenschaften der Universität Lausanne (2002–2006); Aufbau und Leitung der Privatarchive im Schweizerischen Bundesarchiv (1996–2005); seit 2005 Studienleitung und Dozentin am Weiterbildungsmaster in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft der Universitäten Bern und Lausanne; November 2009, Professeur invité an der Ecole nationale des Chartes, Paris; ab 2010 Leiterin des Jüdischen Museums der Schweiz, Basel.

Wichtigste Publikationen: Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz, bearb. v. A.-M. Schmutz-Pfister, 2., stark erw. Aufl. bearb. v. G. Knoch-Mund (Quellen zur Schweizer Geschichte, N.F. IV. Abt., Bd. VIIIA), Basel 1992; G. Knoch-Mund et al., Katalog der mittelalterlichen Handschriften der Ministerialbibliothek Schaffhausen, Dietikon/Zürich 1994; Disputationsliteratur als Instrument antijüdischer Polemik. Leben und Werk des Marcus Lombardus, eines Grenzgängers zwischen Judentum und Christentum im Zeitalter des deutschen Humanismus (Bibliotheca Germanica 33), Tübingen/Ba-

sel 1997; Privatarchive im Schweizerischen Bundesarchiv. Übernahme und Erschliessung, Bern 2004; Informationswissenschaft: Theorie, Praxis und Methode. Abschlussarbeiten aus dem MAS AIS der Univ. Bern und Lausanne, hg. v. G. Knoch-Mund et al., Baden 2010; Das Judenbild in der erzählenden Literatur des Mittelalters, in: Berliner Theologische Zeitschrift 8/1 (1991), S. 31–50; Privatnachsätze in schweizerischen Archiven und Bibliotheken. Zur Neuauflage des ‚Repertorium der Nachlässe‘ und zur Nachlassdatenbank unter besonderer Berücksichtigung der Nachlässe des Schweizerischen Bundesarchivs, in: Studien und Quellen 18 (1992), S. 9–63; Das Sammlungskonzept für Privatarchive im Schweizerischen Bundesarchiv, in: Studien und Quellen 25 (1999), S. 273–309; Parascha Ekew, in: Kol Ischa. Jüdische Frauen lesen die Tora, hg. v. Y. Domhardt et al., Zürich 2007, S. 240–244; Mittelbeschaffung für Archiv und Bibliothek: Methoden und praktische Beispiele, in: Actualité archivistique suisse, hg. v. G. Coutaz et al., Baden 2008, S. 216–258.

Forschungsschwerpunkte: Archive, Bibliotheken und andere Informationszentren, insbesondere Archiv- und Bibliotheksgeschichte; Geschichte der Juden in Stadt und Region Bern im Mittelalter und in der frühen Neuzeit.

Noëlle-Laetitia Perret, MER

2003 : Licence bilingue en histoire contemporaine, histoire médiévale et philosophie médiévale à l'Université de Fribourg ; 2004–2007 : Assistante de recherche du FNS ; 2007–2008 : bourse < jeunes chercheurs > du FNS à l'Università degli Studi di Roma < La Sapienza > et membre de l'Institut suisse de Rome (ISR) ; 2009 : Doctorat en histoire médiévale à l'Université de Fribourg ; 2010–2013 : chercheur Postdoc de l'ISR ; 2008–2015 : Chargée de cours en histoire médiévale à l'Université de Fribourg ; 2013–2015 : Advanced Postdoc du FNS à l'École pratique des hautes études (Paris) et Rutgers University (New Jersey, Etats-Unis) ; depuis février 2016 : Maître d'enseignement et de recherche (MER) à l'Université de Fribourg et Membre associée à l'École pratique des hautes études – EPHE, Paris.

Publications : Minorité créative ou partenariat responsable ? La reconnaissance par l'Etat de l'Eglise évangélique réformée dans le Canton de Fribourg en 1854, Fribourg 2006. [Traduction allemande : Schöpferische Minderheit oder Partnerschaft in Verantwortung? Die staatliche Anerkennung der evangelisch-reformierten Kirche im Kanton Freiburg im Jahr 1854, St.-Canisius, Freiburg i. Ü. 2006] ; Croyant et citoyen dans un Etat moderne. La douloureuse négociation du statut des églises issues de la Réforme à Neuchâtel (1848–1943), Neuchâtel 2006 ; Les traductions françaises du < De regimine principum > de Gilles de Rome. Parcours matériel, culturel et intellectuel d'un discours sur l'éducation (Education and Society in the Middle Ages and Renaissance 39), Leiden/Boston 2011 ;

L'Institut suisse de Rome (1945–2013). Entre culture, politique et diplomatie, Neuchâtel 2014 ; A Companion to the « Mirrors of Princes » Literature, éd. par St. Péquignot et N.-L. Perret, Leiden/Boston (en préparation) ; Lecteurs et possesseurs des traductions françaises du « De regimine principum » (vers 1279) de Gilles de Rome (XIII^e–XV^e siècles), dans : Le Moyen Âge 3–4 (2010), pp. 561–576 ; « La congnoissance du bon lait ». La nourriture de l'enfant d'après les hommes d'Eglise de la fin du Moyen Âge, dans : Art de manger, art de vivre : nourriture et société de l'Antiquité à nos jours, sous la dir. de V. Dasen et M.-C. Gérard-Zai (Testimonia), Gollion 2012, pp. 72–86 / pp. 257–261 ; L'Institut suisse de Rome. Unique centre de recherche suisse en sciences humaines et sociales à l'étranger, dans : Traverse. Zeitschrift für Geschichte – Revue d'histoire (mai/juin 2013), pp. 7–13.

Domaine de recherche : Les « traités d'ambassadeurs » (XIII^e–XVI^e siècles) ; Le « De regimine principum » de Gilles de Rome et la tradition des miroirs des princes ; L'histoire des relations diplomatiques scientifiques et culturelles (Suisse-Italie) à l'époque contemporaine ; L'histoire des relations Église-État : les mouvements issus de la Réforme en Suisse romande.

Michèle Steiner, Dipl. Ass.

Geb. 1981, Matura 2003 (zweiter Bildungsweg); Studium der Allgemeinen Geschichte mit den Schwerpunkten Mittelalter und Neuzeit sowie der Islamwissenschaft und Neueren Orientalischen Philologie an den Universitäten Freiburg, Bern und Paris; Master 2009; 2009–2015 Dipl. Ass. Universität Freiburg i.Ü.; Promotion 2015.

Publikation: Die Herrschaftsetablierung der Normannen auf Sizilien, in: Siziliens Geschichte. Insel zwischen den Welten, hg. v. W. Gruber u. St. Köhler, Wien 2013, S. 99–111.

Forschungsschwerpunkt: Muslime im Königreich Sizilien.

Ivan Mariano, Doct. FNS

Né en 1980 ; licence ès lettres en janvier 2007 à Fribourg ; doctorant FNS 2007–2015 à l'Université de Fribourg ; Doctorat en histoire médiévale 2015.

Publications : Aux origines de Morat : quel héritage zähringien ?, dans : Fondation et planification urbaine – Fribourg au Moyen Âge, Wien/Zürich 2010, pp. 289–312 ; Rôle des interprètes et interculturalité : les négociations entre Latins et Grecs aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431–1439), dans : *In principio fuit interpres*, éd. par A. Petrina (The medieval translator 15),

Turnhout 2013, pp. 13–23 ; Le pouvoir du langage : L'exemple des négociations entre la chrétienté grecque et le concile de Bâle (1431–1437), dans : Coexistence and cooperation in the Middle Age, Palermo 2014, pp. 861–874.

Projet : Négociations et relations interculturelles entre la chrétienté latine et la chrétienté grecque aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431–1449).

Marina Rey-Veljanoska, Doct. FNS

Née en 1985 ; 2011 : Master of Arts en histoire à l'Université de Fribourg ; 2012 : Diplôme d'enseignement pour les écoles de maturité à l'Université de Fribourg ; depuis 2012 : Thèse de doctorat, titre provisoire : Le scandale du schisme. Les perceptions latines issues des rencontres entre chrétiens occidentaux et chrétiens orientaux des Balkans (1308–1453).

Publication : Entre tradition, espionnage et amitié, dans : Turquie, Klischees und Kontroversen (Universitas juin 2014), pp. 49–50.

Projet : Le terme de « scandale » au Moyen Âge tardif et les perceptions des chrétiens occidentaux, voyageant ou résidant dans la péninsule balkanique à cette même période, sur les chrétiens orientaux des Balkans.

Antony Roch, Ass. dipl.

Né à Fribourg en 1989 ; Etudes en Histoire (spécialisation antique et médiévale) et Sciences des religions à l'Université de Fribourg de 2010 à 2015 (Master en 2015) ; spécialisé dans l'étude de la papauté et de l'Eglise médiévale, il poursuit actuellement ses recherches sur la construction des représentations théoriques du cardinalat à la fin du Moyen Âge, à travers une thèse de doctorat sous la direction du Professeur Hans-Joachim Schmidt ; Assistant diplômé depuis septembre 2015.

Domaine de recherche : Papauté médiévale, Eglise médiévale, crise conciliariste, sociétés et religion au Moyen Âge.

Philosophie médiévale et ontologie Mittelalterliche Philosophie und Ontologie

Les disciplines enseignées : La branche de la philosophie médiévale (V^e-XVI^e siècles) s'occupe d'une période de l'histoire de la philosophie occidentale pendant laquelle a eu lieu un débat d'une extrême fécondité pour la philosophie et le christianisme, débat qui va déterminer la conscience occidentale jusqu'à nos jours. La confrontation entre la rationalité grecque et les croyances judéo-chrétienne et islamique a transformé le questionnement philosophique ouvrant de nouveaux horizons et de nouvelles perspectives ; d'autre part, à travers cette confrontation, la culture chrétienne a été également transformée. La tâche de l'histoire de la philosophie est de restituer la pensée d'une époque donnée à travers une lecture et une interprétation contextuelles qui seules permettent d'en saisir les enjeux philosophiques et la signification historique : dans cette optique, la pensée du Moyen Âge est étudiée et présentée de manière à en faire ressortir les articulations internes et les liens avec les enjeux culturels de l'époque.

L'ontologie et la métaphysique examinent quelques questions philosophiques fondamentales ; par cette démarche, la raison critique cherche à prendre conscience des présupposés ultimes de la pensée et du réel. Ainsi comprises, ces disciplines ne posent pas seulement la question « Qu'est-ce que l'être? », mais elles tâchent également d'examiner le rapport entre l'esprit, la réalité et le langage. La métaphysique est autant philosophie de l'esprit que philosophie de l'être. De nos jours, la métaphysique ne peut se comprendre que par un recours à l'histoire, à savoir comme une discussion critique de la tradition métaphysique, que l'on ne peut ni globalement rejeter ni simplement répéter. De cette façon, l'étude de l'héritage métaphysique doit se comprendre à la fois comme une critique et une redécouverte de la tradition.

Points fondamentaux de l'enseignement et de la recherche : dans l'étude et l'enseignement de la pensée médiévale, un accent particulier est mis sur le XIII^e et le XIV^e siècle. Des penseurs comme Thomas d'Aquin, Gilles de Rome, Pierre de Jean Olivi ou Dietrich de Freiberg ont élaboré des systèmes d'un grand intérêt philosophique et peuvent être considérés comme représentatifs des résultats les plus importants auxquels a abouti l'interaction entre l'héritage philosophique et la culture chrétienne. Le XIV^e siècle, marqué par des penseurs comme maître Eckhart, Dante Alighieri, Duns Scot, Pierre Auriol ou Guillaume d'Ockham, représente à bien des égards un tournant dans la pensée médiévale : par des élaborations qui à la fois assument les spéculations précédentes et s'inscrivent en rupture par rapport à elles, ces penseurs ouvrent d'importantes perspectives vers la modernité.

La Chaire de philosophie médiévale participe à un projet international d'édition des œuvres de François de la Marche (ou François d'Ascoli) et est engagée dans

les travaux de la collection « Vestigia. Etudes et documents de philosophie antique et médiévale », de la collection « Dokimion » (Academic Press, Fribourg) et de la collection « Scrinium friburgense » éditée par l'Institut d'Études Médiévales. La Chaire a conclu des conventions d'échange et de collaboration avec plusieurs universités européennes (voir programme d'échanges auprès du Service de mobilité de l'Université de Fribourg).

Tiziana Suarez-Nani, Prof. ord.

Née en 1956 à Bellinzona ; études à l'Université de Fribourg et de Tubingue ; doctorat en philosophie en 1986 ; habilitation en histoire de la philosophie en 2000 ; depuis octobre 2002 titulaire et depuis septembre 2005 Prof. ord. de la Chaire de Philosophie médiévale et ontologie ; Présidente de la Société de Philosophie de Fribourg de 1993 à 2002 ; membre de plusieurs associations scientifiques et codirectrice des collections « Vestigia », « Dokimion » et « Scrinium Friburgense » ; elle représente l'Université de Fribourg auprès de la « Commission fédérale des bourses pour étudiants étrangers » (CFBE).

Publications : *Tempo ed essere nell'autunno del Medioevo. Il « De tempore » di Nicola di Strasburgo e il dibattito sulla natura ed il senso del tempo agli inizi del XIV secolo* (Bochumer Studien zur Philosophie 12), Amsterdam 1989 ; *Edition critique des traités « De tempore » de Nicolas de Strasbourg* (Summa, L. II, tr. VIII–XIV) (Corpus Philosophorum Teutonicorum Medii Aevi, vol. V, 2, 3), Hamburg 1990 ; *Les anges et la philosophie. Subjectivité et fonction cosmologique des substances séparées au XIII^e siècle* (Etudes de philosophie médiévale 82), Paris 2002 ; *Connaissance et langage des substances séparées selon Thomas d'Aquin et Gilles de Rome* (Études de philosophie médiévale 85), Paris 2003 ; *Pierre de Jean Olivi, La matière, traduction, introduction et notes*, par T. Suarez-Nani et al., Paris 2009 ; *Edition critique de : Franciscus de Marchia Quaestiones in II librum Sententiarum*, en coll. avec W. Duba, E. Babey, G. Etzkorn, Leuven : I^{er} volume (2009), II^{ème} volume (2010) ; *Philosophie und Theologiehistorische Interpretation der in der Bulle von Avignon zensurierten Sätze*, dans : *Eckardus Teutonicus, homo doctus et sanctus. Nachweise und Berichte zum Prozess gegen Meister Eckhart*, éd. par H. Stirnimann et R. Imbach, Fribourg 1992, pp. 31–96 ; *Pietro Pomponazzi et Jean Duns Scot, critiques de Thomas d'Aquin*, dans : *Pietro Pomponazzi entre traditions et innovations*, éd. par J. Biard et T. Gonthier, Bochum 2009, pp. 29–46 ; *Faire parler le silence : à propos d'un paradoxe dans la pensée médiévale*, dans : *Le Silence (Micrologus XVIII)*, éd. par A. Paravicini-Bagliani, Firenze 2010, pp. 269–284 ; *Au-delà du lieu : l'ange, l'espace et le point*, dans : *Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale*, éd. par T. Suarez-Nani et M. Rohde (Scrinium Friburgense 30) Berlin/Boston 2011, pp. 121–146 ; *Raimondo Lullo, i demoni e gli averroisti*, dans : *Filosofare*

in lingua volgare, éd. par D. Perler (Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 59/2012), pp. 360–375.

Domaines de recherche : Métaphysique (théories des substances séparées), philosophie de la nature (théories de la matière et de l'espace), épistémologie. Projets : Francesco de Marchia : le *Questiones sul II° libro delle Sentenze*. Edizione critica e annali dottrinale ; « Les anges et l'espace » préparation d'une anthologie de textes sur le rapport de l'esprit à la dimension spatiale.

Olivier Ribordy, Ass. doct. FNS

Né en 1977 ; études de Philosophie et de Germanistique à l'Université de Fribourg ; mémoire effectué sur la théorie aristotélicienne du bonheur et sa réception par Thomas d'Aquin ; assistant auprès de la Chaire de Philosophie médiévale à l'Université de Fribourg ; séjour de recherche à Paris IV ; collaboration à un projet scientifique sur la matière chez Pierre de Jean Olivi ; thèse de doctorat « De l'homme à l'univers. Image du monde et conceptions anthropologiques selon Pierre d'Ailly » ; chargé de cours ; collaborateur scientifique dans le cadre du projet FNS (2014–2016) « Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale », dirigé par Prof. Tiziana Suarez-Nani.

Publications : Pierre de Jean Olivi, *La matière*, texte latin introduit, traduit et annoté par T. Suarez-Nani, C. König-Pralong, O. Ribordy et A. Robiglio, Paris 2009 ; *Der Briefwechsel zwischen Descartes und Elisabeth von der Pfalz*, hg. v. I. Wienand, O. Ribordy, übers. v. I. Wienand, O. Ribordy und B. Wirz, unter Mitarbeit von A. Schiffhauer (Philosophische Bibliothek 659), Hamburg 2015 ; *Materia spiritualis*. Implications anthropologiques de la doctrine de la matière développée par Pierre de Jean Olivi, dans : Pierre de Jean Olivi. *Philosophe et théologien*, éd. par C. König-Pralong, O. Ribordy, T. Suarez-Nani (Scrinium Friburgense 29), Berlin/New York 2010, pp. 177–223 ; T. Suarez-Nani, C. König-Pralong, O. Ribordy, traduction française de Pierre de Jean Olivi, « De perlegendis Philosophorum libris », dans : *ibid.*, pp. 431–449 ; *Auctoritas magnorum doctorum*. Usages de l'autorité magistrale par Pierre d'Ailly, dans : *Revue des Sciences Religieuses* 85/3 (2011), pp. 325–351 ; I. Wienand et O. Ribordy, *Public and Private Objections to the Cartesian Thesis of Mind-Body Union : the Divergent Replies in Descartes' Letters*, dans : *Society and Politics* 7/2 (14)/November 2013, pp. 142–159 ; *Un maître < bien enlangagé en latin et en françois > ? Pierre d'Ailly et les limites de la curiositas*, dans : *Revue de l'histoire des religions* 231/1 (2014), pp. 175–206 et appendice pp. 207–222 ; G. Bier, O. Ribordy, *Von d'Ailly bis Zabarella. Einflussreiche Gelehrte auf dem Konzil*, dans : *Das Konstanzer Konzil, 1414–1418, Weltereignis des Mittelalters*. Katalog, Karlsruhe 2014, pp. 236–237.

Projets : Étude de différentes doctrines sur la matière et l'espace (XIII^e–XIV^e siècles, ainsi que durant la scolastique tardive) ; projet scientifique consacré à la correspondance philosophique entre Descartes et Elisabeth de Bohème. Domaines de recherche : recherches sur les débats philosophiques situés entre le Moyen Âge tardif et le début de l'époque moderne.

Stève Bobillier, Ass. dipl.

Né en Valais en 1982 et a étudié la philosophie et les sciences de l'antiquité à l'Université de Fribourg où il a obtenu son Bachelor. Il a ensuite poursuivi ses études à l'Université de Genève où il a décroché son Master, avant d'entamer une spécialisation en philosophie antique tardive. Depuis 2007, il enseigne la philosophie et le latin à Lausanne pour les maturités, ainsi que la musique en Valais. Il s'intéresse principalement dans ses recherches à la question de la liberté et du péché de l'ange dans la pensée médiévale.

Projet : Sa thèse porte sur l'analyse de la liberté et de la peccabilité de l'ange dans la pensée franciscaine à la fin du XIII^e siècle, principalement dans les œuvres de Pierre de Falco, Pierre de Jean Olivi et Richard de Médiavilla.

Marc Bayard, Dipl. Ass.

Geb. 1983 ; Studium der Philosophie und Theologie an der Universität Freiburg mit Abschlussarbeiten über die ‚analogia entis‘ bei Erich Przywara und die Transzendentalienlehre bei Hans Urs von Balthasar. Gegenwärtiges Dissertationsprojekt über das dynamische Seinsverständnis bei Nicolaus Cusanus und Erich Przywara, ein philosophiegeschichtlicher Aufweis von Merkmalen der dynamischen Ontologie.

Antonio Petagine, Ass. doct. FNS

Né à Bologne en 1974 ; en 1998 il a obtenu une licence ès Philosophie à l'Université Catholique de Milan ; de 1999–2000 il séjourné six mois à l'Université de la Sorbonne-Paris IV, en tant que boursier du « Bureau pour les Relations Internationales » de l'Université Catholique de Milan ; en 2003 il a obtenu un Doctorat ès Philosophie à l'Université Catholique de Milan. Titre de la dissertation : « La disputa parigina intorno all'intelletto umano (1250–1277) ».

Publications : *Aristotelismo difficile. L'intelletto umano nella prospettiva di Alberto Magno, Tommaso d'Aquino e Sigieri di Brabante*, Vita e Pensiero, Milano 2004 ; *Profili dell'umano. Lineamenti di Antropologia Filosofica*, Milano 2007 ; *Matière, corps, esprit. La notion de sujet dans la philosophie de Thomas d'Aquin*, Paris/Fribourg 2014 ; *Lecture e interpretazioni di Tommaso d'Aquino*

oggi : cantieri aperti, éd. par A. Ghisalberti, A. Petagine, R. Rizzello (Quaderni di Annali Chieresi), Torino [2006] ; Sigieri di Brabante, Anima dell'uomo. Questioni sul terzo libro del De anima di Aristotele. L'anima intellettuale, traduzione italiana a cura di A. Petagine, Milano 2007 ; La materia come ens in potentia tantum. Tra la posizione di Sigieri di Brabante e la critica di Pier di Giovanni Olivi, dans : Pierre de Jean Olivi. Philosophe et Théologien, éd. par C. König-Pralong, O. Ribordy, T. Suarez-Nani (Scrinium Friburgense 29), Berlin/New York 2010, pp. 295–323 ; Come una donna di rara saggezza. Il De immortalitate animae di Pietro Pomponazzi e la psicologia di Tommaso d'Aquino, dans : Pietro Pomponazzi. Tradizione e dissenso. Atti del Congresso Internazionale di studi su Pietro Pomponazzi, Mantova, 23–24 ottobre 2008, éd. par M. Sgarbi, Firenze 2010, pp. 41–74 ; Averroism. A Paradigm of Psychology in the Thirteenth Century?, dans : Medieval Paradigm. Religious Thought and Philosophy, éd. par G. D'Onofrio, Turnhout 2012, pp. 529–558.

Projets : « Matière, lieu, espace dans la philosophie médiévale : éléments pour une archéologie de la pensée moderne » (Projet FNS, dirigé par Tiziana Suarez-Nani). Sujet principal de la recherche à l'intérieur du projet : « Entitas positiva. Le débat sur la matière chez les auteurs franciscains pendant la première moitié du XIV^e siècle » ; autres sujets de recherche : La conception philosophique de l'esprit et la notion aristotélicienne de sujet entre le XIII^e et le XIV^e siècles.

Anik Sienkiewicz-Pépin, Doct. FNS

Née à Genève en 1985, elle s'inscrit à l'Université de Fribourg afin d'y entreprendre des études bilingues. Elle obtient son Bachelor en lettres (Français Langue et Littérature, Philosophie, Psychologie) en 2008, ainsi que sa maîtrise en Philosophie et Littérature comparée en 2012. Au cours de son programme de Master, elle se spécialise dans la philosophie médiévale et rédige son mémoire sur la doctrine des transcendants d'Alexandre de Halès. Elle entame sa thèse de doctorat dans le cadre du projet FNS « Matière, lieu, espace dans la philosophie médiévale » sous la direction de Prof. T. Suarez-Nani. Elle se consacre plus particulièrement, au sein de ce projet, à l'étude du rapport entre la substance séparée et le lieu chez quelques penseurs franciscains des XIII^e–XIV^e s.

Roberta Padlina, Doct. FNS

Née en 1984 ; 2008 : Bachelor of Arts en Philosophie, Université de Fribourg ; 2011 : Master of Arts en Philosophie, Université de Fribourg ; dès 2011 Collaboratrice scientifique, « e-codices », Université de Fribourg ; 2012 : Diplôme WebProgrammer PHP 2.0, EB Zürich – Kantonale Berufsschule für Weiterbildung ; 2014–2016 : doctorante dans le cadre du projet du Fonds national suisse

« Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale », dirigé par Prof. T. Suarez-Nani.

Publication : avec Monika Rüegg, e-codices – Informationssuche in der virtuellen Handschriftenbibliothek, dans : *Arbido* 3/2011, pp. 20–23.

Domaines de recherche : Philosophie médiévale du XIII^e–XIV^e siècles ; Web Development, Metadata, Digital Humanities ; Project : « e-codices ».

Valérie Cordonnier, ch. c.

Licences en théologie (2000) et en lettres (2001) à l'Université de Fribourg ; doctorat en histoire de la philosophie à l'Université de Paris IV Sorbonne (2006) ; séjours de recherche soutenus par le Fonds National Suisse au Centre Festugière à Paris et par le Fonds National Belge à l'Aristoteles Latinus à Leuven (2006–2011) ; en 2011, prix « Jubilé » de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) ; depuis 2011 : poste de chercheur CNRS auprès du Centre d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et Médiévales (UMR 7219, Paris) et fonction de trésorière pour la Société Internationale d'Histoire des Sciences et de la Philosophie Arabes et Islamiques (SIHSPAI) ; enseignement en Europe (Université Paris Diderot-Paris 7, Paris ; Université de Fribourg, Suisse) et aux Etats-Unis (New School for Social Research, New York).

Publications : L'aristotélisme exposé : aspects du débat philosophique entre Henri de Gand et Gilles de Rome, éd. par V. Cordonier et T. Suarez-Nani (Dokimion 38), Fribourg 2014 ; Réussir sans raison(s). Autour du texte et des gloses du « Liber De bona fortuna Aristotilis » dans le manuscrit de Melk 796 (1308), dans : 1308, Eine Topographie historischer Gleichzeitigkeit, éd. par A. Speer et D. Wirmer (Miscellanea Mediaevalia 35/2010), Berlin/New York 2010, pp. 704–770 ; Sauver le Dieu du Philosophe : Albert le Grand, Thomas d'Aquin, Guillaume de Moerbeke et l'invention du « Liber de bona fortuna » comme alternative autorisée à l'interprétation averroïste de la doctrine aristotélicienne de la providence divine, dans : Christian Readings of Aristotle from the Middle Ages to the Renaissance, éd. par L. Bianchi (Studia Artistarum 29), Turnhout 2011, pp. 65–114 ; *Kalokagathia* chez les traducteurs et les lecteurs d'Aristote au XIII^e siècle latin, dans : Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach, éd. par I. Atucha, D. Calma, C. König-Pralong, I. Zavattero (Textes et études du moyen âge 57), Porto 2011, pp. 343–355 ; Du moyen-platonisme au néo-platonisme : sources et postérité des arguments d'Alexandre d'Aphrodise contre la doctrine stoïcienne des mélanges, dans : Plato, Aristotle, or Both ? Dialogues between Platonism and Aristotelianism in Antiquity, éd. par Th. Benatouïl, E. Maffi, F. Trabattoni (Europea Memoria Reihen I), Hildesheim/Zürich/New York 2011, pp. 95–116 ; avec C. Steel,

Guillaume de Moerbeke traducteur du « Liber de bona fortuna » et de l'« Ethique à Eudème », dans : *The Letter before the Spirit : The Importance of Text Editions for the Study of the Reception of Aristotle*, éd. par A. M. I. van Oppenraay (Aristoteles Semitico-Latinus 23), Leiden/Boston 2012, pp. 401–446 ; Le mélange chez Averroès. Sources textuelles et implications théoriques, dans : *Circolazione dei saperi nel Mediterraneo : filosofia e scienze (secoli IX–XVII)/La circulation des savoirs autour de la Méditerranée : philosophie et sciences (IX^e–XVII^e siècle)*, éd. par A. Hasnawi, G. Federici Vescovini, Firenze 2013, pp. 361–376.

Domaines de recherche : La tradition aristotélicienne, ses développements et ses critiques de l'antiquité au Moyen Âge, et en particulier : (i) le problème de l'action physique par intermédiaire dans la tradition grecque classique et hellénistique – ce travail, bien que conduit individuellement, bénéficie du projet, lancé en 2012 avec Ahmed Hasnaoui (CNRS, UMR 7219, Paris) : « Modèles de transmission physique dans la tradition péripatéticienne » ; (ii) la réception du commentaire de Gilles de Rome au « Liber de bona fortuna » aux XIII^e et XIV^e siècles – ce travail s'articule directement avec le projet, lancé en 2015 avec Matthias Roick (VolkswagenStiftung/Universität de Wolfenbüttel) : « Le « Liber de bona fortuna » et la réception de l'éthique aristotélicienne de Gilles de Rome à Giovanni Pontano (1275–1502) ».

Mittelalterliche Kunstgeschichte / Histoire de l'art du Moyen Âge

Das Studium der mittelalterlichen Kunstgeschichte umfasst grundsätzlich alle Kunstgattungen im geographischen Bereich der europäischen und mediterranen Länder vom Ende der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters. Im Mittelpunkt stehen die künstlerischen und kulturellen Beziehungen zwischen Westeuropa, Byzanz und dem Islam. Es ist ein Anliegen der Fachvertreter, die Kunst des Mittelalters besonders aus dem Gesichtspunkt des Publikums als Ausdruck religiöser Erfahrung zu betrachten und die Aufmerksamkeit auf Strategien des Bildraumes zu lenken, die dazu dienen, das Gefühl der Heiligkeit in Bezug auf heilige Orte, Objekte und Bilder auszudrücken

Michele Bacci, Ord. Prof.

Geb. 1970 in Pisa; 1989–1999 Studium der Literaturwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte an der Universität und an der Scuola Normale Superiore Pisa; mehrmals Stipendiat der École normale supérieure in Paris, Magisterabschluss; 1999 Promotion mit einer Dissertation zum Thema: „Heilige Bilder und individuelle Frömmigkeit im Spätmittelalter. Forschungen zur andächtigen Benutzung von Kunstwerken in Zentralitalien im 13. und 14. Jh.“; 2002–2011 außerordentlicher Professor für mittelalterliche Ikonographie und Ikonologie an der Universität Siena; 2009 Gastprofessor am Institut für Kunstgeschichte der Hebrew University, Jerusalem; 2010 Gastprofessor am Institut für Kunstgeschichte der Universität Tokyo; seit September 2011 Professor für Kunstgeschichte des Mittelalters an der Universität Freiburg; seit 2002 Herausgeber der wiss. Zeitschrift ‚Iconographica‘; Ehrenmitglied der Christlich-Archäologischen Gesellschaft (Athen); Ordentliches Mitglied der Academia Europea (London).

Wichtigste Publikationen: *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca* (Piccola Biblioteca Gisem 14), Pisa 1998; *Pro remedio animae. Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)* (Piccola Biblioteca Gisem 15), Pisa 2000; *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Bari/Roma 2003; *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari/Roma 2005; *San Nicola. Il Grande Taumaturgo*, Bari/Roma 2009; *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300–1300*, London 2014; *The Berardenga Antependium and the Passio Ymaginis Office*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 61 (1998), S. 1–16; *Le bienheureux Gérard de Valenza, O.F.M.: images et croyances dans la Toscane du XIV^e siècle*, in: *Revue Mabillon*, n.s. 12 (2001), S. 97–119; *The Legacy of the Hodegetria: Holy Icons and Legends between East and West*, in: *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, hg. v. M. Vassilaki, Aldershot

2005, S. 321–336; *Cult-Images and Religious Ethnology: The European Exploration of Medieval Asia and the Discovery of New Iconic Religions*, in: *Viator* 36 (2005), S. 337–372; *Side Altars and Pro Anima-Chapels in the Medieval Mediterranean: Evidence from Cyprus*, in: *The Altar and Its Environment 1150–1400*, hg. v. J. E. A. Kroesen und V. M. Schmidt, Turnhout 2009, S. 11–30; *Veneto-Byzantine ‘Hybrids’: Towards a Reassessment*, in: *Studies in Iconography* 35 (2014), S. 73–106.

Forschungsschwerpunkte: Bildlich-räumliche Manifestationen des Gefühls des Heiligen aus religionsgeschichtlicher und historischer Sicht; Mittelalterliche Kultbilder, -objekte und -orte; Funktion und Ausstattung der Wallfahrtsorte im Mittelalter; Wahrnehmung und Brauch der kultischen Räume im Hoch- und Spätmittelalter; Nachleben mittelalterlicher Bilder in der Neuzeit; Kulturelle, religiöse und künstlerische Begegnungen im Mittelmeerraum im Spätmittelalter.

Marion Gartenmeister, Dipl. Ass.

Geb. 1975; 1996–2004 Studium der Kunstgeschichte, der Geschichte der Neuzeit und Neueren Deutschen Literatur an der Universität Freiburg i. Ü.; 2005–2009 Assistentin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit an der Universität Basel; 2006–2009 assoziiertes Mitglied am NFS Bildkritik (eikones); 2009–2010 Stipendium der Max Geldner-Stiftung und der freiwilligen akademischen Gesellschaft Basel; Mitglied des DFG-Netzwerkes: Schnittstelle Bild. Architekturgeschichte und Bildkritik im Dialog 1400–1800; 2010–2015 Assistentin am Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte der Universität Freiburg i. Ü.; Seit November 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Vitrocentre Romont; Promotion 2016.

Wichtigste Publikationen: *Sakrale Brunnenikonographie als politische Aussage der städtischen Obrigkeit während des konfessionellen Zeitalters. Der Samaritanerbrunnen in Freiburg i. Ü.*, in: „...zum allgemeinen statt nutzen“ Brunnen in der europäischen Stadtgeschichte, Referate der Tagung des Schweizerischen Arbeitskreises für Stadtgeschichte, Bern 1.–2. 4. 2005, hg. v. D. Rippmann, W. Schmid u. K. Simon-Muschel, Trier 2008, S. 37–46; *Brunnen im Stadtbild. Ikonographie und Repräsentationsformen im Freiburg des 16. Jahrhunderts*, in: *Stadtgründung und Stadtplanung – Freiburg/Fribourg während des Mittelalters*, hg. v. H.-J. Schmidt, Zürich/Münster 2010, S. 115–148; *Karyatiden. Zu selbstreflexiven Tendenzen in der Architektur*, in: *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst*, hg. v. A. Beyer, J. Grave u. M. Burioni, München 2011, S. 353–375.

Forschungsschwerpunkte: Architekturtraktate und Vorlagenbücher der Renaissance, Bildbegriff in der Architektur, Brunnenskulptur der Renaissance.

Manuela Studer-Karlen, LFR

2003: Lizentiat in frühchristlicher und byzantinischer Archäologie und Kunst an der Universität Freiburg i. Ü.; seit Herbst 2003: Lehrbeauftragte an der Universität Freiburg; seit September 2008: Dipl. Ass. am Lehrstuhl für frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst; 2009: Promotion zum Thema „Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen“; seit Mai 2010 Dr. Ass. am Lehrstuhl für frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst; seit April 2013 Lehr- und Forschungsrätin für frühchristliche und byzantinische Kunst in Freiburg; von 2005 bis 2008 Forschungsassistentin SNF; ab Januar 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin Marie Heim Vögtlin, SNF.

Wichtigste Publikationen: *Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen* (Bibliothèque d’Antiquité Tardive 21), Turnhout 2012; *Les Saintes Femmes au tombeau*, in: *Desmos* 36 (2004), S. 15–19; *Quelques réflexions sur les sarcophages d’enfants (fin III^e siècle – début V^e siècle)*, in: *Nasciturus, Infans, Puerulus Vobis Mater Terra*, hg. v. F. Gusi, S. Muriel, C. Olària, Castello 2008, S. 551–574; verschiedene Beiträge in: *Qantara: Patrimoine méditerranéen: Traversées d’Orient et d’Occident*, Y. Koikas (dir.) et al., Paris 2008 (http://www.qantara-med.org/qantara4/index.php?lang=fr#/ho_29); *Zur spätantiken Elfenbeinpyxis in Sion*, in: *Boreas* 33 (2010), S. 43–50; *Zu den Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen römischen Sarkophagen (3. / 4.Jh.): Einige Überlegungen*, in: *Atti del XV CIAC (Internationaler Kongress für frühchristliche Archäologie)*, Toledo 2008, 2012, S. 1465–1474; „Charles Diehl“, in: *Personenlexikon zur christlichen Archäologie: Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, Bd. 1, hg. v. St. Heid, M. Dennert, Regensburg 2012, S. 414–416; „Lemerle Paul“, in: *ibid.*, Bd. 2, hg. v. St. Heid, M. Dennert, Regensburg 2012, S. 807–808; *Les représentations des défunts sur les sarcophages chrétiens. Les sarcophages païens et chrétiens en comparaison*, in: *Actes du colloque ‘Sarcophage’, collection ‘Histoire de l’art’ des Presses Universitaires de Perpignan*, hg. v. M. Galinier, F. Baratte, Perpignan 2012, S. 233–245; *The depiction of the dead person in early Christian art (3rd to 6th century)*, in: *The face of the dead and the early Christian world*, ed. by I. Foletti, Roma 2013, S. 149–160; „La représentation de saint Eleuthère dans les églises crétoises“, in: *L’évêque, l’image et la mort. Identité et mémoire au Moyen Âge*, hg. v. N. Bock/M. Tomasi/ I. Foletti, Roma 2014, pp. 551–561; *Illness and Disability in Late Antique Christian Art (third to sixth century)*, in: *Children and Family in Late Antiquity. Life, Death and Interaction*, hg. v. Ch. Laes/K. Mustakallio/V. Vuolanto, Leuven 2014, pp. 53–78.

Forschungsschwerpunkte: Frühchristliche Ikonographie mit dem Schwerpunkt in der Sepulkralkunst und insbesondere der Sarkophagproduktion; Byzantinische Kunstgeschichte: Liturgie, Text, Raum und Bild.

Angela Schiffhauer, SNF Forschungsassistentin

Studium der Kunstgeschichte, Philosophie und Klassischen Archäologie, Universität Köln; 2005–2009 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Rahmen des NFS „Medienwandel – Medienwissen – Medienwechsel“, Universität Zürich; 2009 Lehrdiplom für die Sekundarstufe II, Universität Fribourg; 2009–2010 Auslandssemester in Paris; 2010–2011 wissenschaftliche Mitarbeiterin, Vitrocentre Romont; HS 2014 Lehrbeauftragte an der Theologischen Fakultät Universität Fribourg; seit 2014 SNF Forschungsassistentin im Rahmen des SNF-Projektes „Von Venedig zum Heiligen Land“.

Wichtigste Publikationen: Die Glasfenster Max Hunzikers in der reformierten Kirche Volketswil (Schweizerischer Kunstführer 935), Bern 2013; *Nos filii dei sumus analogice*. Die Analogielehre Meister Eckharts in der Verteidigungsschrift, in: Meister Eckhart in Erfurt, hg. v. A. Speer u. L. Wegener (Miscellanea Mediaevalia 32), Berlin/New York 2005, S. 356–389; zus. m. C. Hediger, Werkstoff Glas. Überlegungen zur Materialität von Glasmalerei in Moderne und Mittelalter, in: Kunst und Architektur in der Schweiz 58 (2007/4), S. 15–23; Wunderbare Glasfenster. Zur Frage der Wahrnehmung gläserner Bilder in mittelalterlichen Heiligenviten, in: Medialität des Heils im späten Mittelalter, hg. v. C. Kiening, C. Herberichs, C. Dauven-van Knippenberg, Zürich 2009, S. 331–350; zus. m. B. Kurmann-Schwarz, Bildmodelle in der Glasmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts. Vom vollfarbig zum teilfarbig verglasten Fenster, in: Modelle des Medialen im Mittelalter, hg. v. C. Kiening u. M. Stercken (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 15/2), Berlin 2010, S. 114–133; Der Weg Max Wendls als Glasmaler, in: Max Wendl 1904–1984. Zeugnisse künstlerischer Vielfalt, hg. v. B. Marks-Hanßen, Bad Honnef 2011, S. 98–117; Art. ‚Lukas Zeiner‘ und ‚Thüring Walter‘, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 13, Basel 2014; Strategien der Beleuchtung im gotischen Sakralraum. Überlegungen zur Farbigkeit der Glasfenster und zur Funktion von Grisailen, in: Manipulating light in pre-modern times. Architectural, artistic and philosophical aspects, hg. v. D. Mondini u. V. Ivanovici [erscheint] Milano 2015; Art. ‚Abraham van Linge‘ und ‚Bernard van Linge‘, in: Allgemeines Künstlerlexikon, hg. v. A. Beyer, B. Savoy, W. Tegethoff, Bd. 84, [erscheint] Berlin et al. 2015, S. 522.

Forschungsschwerpunkte: Glasmalerei des Mittelalters und der Moderne; Projekt: Venedig als Pilgerstation und Ort der Frömmigkeit im Spätmittelalter; Untersuchungen zu mittelalterlichen Quellen und Pilgerberichten.

Gianvito Campobasso, Dipl. Ass. SNF

2006 Laurea in Lettere Moderne, tesi in Storia dell'arte medievale e moderna (Università degli Studi di Bari <Aldo Moro>); 2008 Museo Archeologico Nazionale di Egnazia (Savelletri di Fasano, Bari); 2008 Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bari, Progetto ‚Albania: conoscere, comunicare, condividere‘ – Programma Interreg III A Italia–Albania; 2011 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei (Università di Bari); 2014 Assistant – docteur de recherche (FNS – Histoire de l'Art et Archéologie, Université de Fribourg).

Publikationen: Testimonianze di architettura sacra nel territorio fra Krujë e Lezhë, in: Itinerari di arte e devozione fra Albania e Puglia, A. Pepe (ed.), Bari 2008, pp. 6–16; Testimonianze di culto iacopeo e cateriniano in Albania ed una poco nota direttrice di pellegrinaggio: la chiesa di Shën Barbullës (S. Barbara) a Pllanë, in: Ad Limina. Revista de investigación del Camino de Santiago y las peregrinaciones III (2012/3), pp. 43–71; Visual evidences for a cultural heritage. Some aspects in the Adriatic Sea: the case of the Albania in the Late Middle Ages, in: Cultural heritage for the sustainable development of Mediterranean countries, A. Trono, F. Ruppì, S. Romano (eds.), Galatina 2015; L'Albanie des Anjou. Alcuni aspetti di cultura occidentale nel Levante adriatico fra XIII e XIV secolo, in: Iconographica. Studies in the history of images XIV (2015).

Projekt: Cultic and artistic encounters in Late Medieval Albania: The Holy Sites of Durrës, Vlora and Planë (SNF Habilitation Thesis).

Thomas Kaffenberger, Wiss. Mitarbeiter

Geboren 1985 in Heppenheim a.d. Bergstraße; 2004–2010 Magisterstudium der Kunstgeschichte, Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte sowie Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in Mainz; seit 2011 Promotion zum spätmittelalterlichen orthodoxen Kirchenbau auf Zypern in Mainz und am King's College London; 2011–2013 Lehraufträge in Mainz und Heidelberg; seit 2015 wiss. Mitarbeiter in Freiburg i.Ü.

Publikationen: mit D. E. Delarue, Lebensräume gestalten. Heinrich Metzendorf und die Reformarchitektur an der Bergstraße, Worms 2013; Harmonizing the Sources: An Insight into the Appearance of the Hagios Georgios Complex at Various Stages of its Building History, in: Crusader to Venetian Famagusta: 'The Harbour of all this Sea and Realm', hg. v. N. Coureas/T. Kiss/ M. J. K. Walsh, Budapest 2014, S. 169–190; mit M. J. K. Walsh und S. J. Norris: Visualising Famagusta: Interdisciplinary Approaches to the Study of the Orthodox Cathedral of

Saint George of the Greeks in Famagusta, Cyprus, in : Archives and Manuscripts Journal 2 (2014).

Forschungsschwerpunkte: Kulturelle und künstlerische Transferprozesse in der mittelalterlichen Architektur des östlichen Mittelmeerraumes, im Speziellen die Sakralarchitektur Zyperns und der Kreuzfahrerstaaten; Traditionelle Moderne und Reformarchitektur zwischen 1900 und 1930; Digitale Visualisierung kulturellen Erbes, „Digital Humanities“.

Mittellateinische Sprache und Literatur, Paläographie und Kodikologie / Latin médiéval, paléographie et codicologie

Das Fach „Historische Hilfswissenschaften und Mittellatein“ umfasst methodisch betrachtet zwei grundlegende Disziplinen der Mittelalterforschung. Unter „Historischen Hilfswissenschaften“ versteht man eine Reihe von Teilwissenschaften, wie zum Beispiel die Paläographie, die Kodikologie, die Diplomatik, die Epigraphik, bis zur historischen Fachinformatik, die die wissenschaftliche Aufarbeitung von zum Teil sehr unterschiedlichen historischen Quellen ermöglichen sollen. An der Universität Freiburg hat vor allem die Handschriftenforschung (F. Steffens, 1889–1931, H. Förster 1931–1960, P. Ladner 1966–2003) eine lange Tradition, welche durch die beiden Teildisziplinen, die Paläographie (Lehre der alten Schriften) und die Kodikologie (Handschriftenkunde) in der Forschung und in der Lehre einen zentralen Ort einnimmt. Im Rahmen des Lehrangebots werden methodische Einführungsvorlesungen in diese beiden Disziplinen angeboten, die für Studierende der „allgemeinen Geschichte“ obligatorisch sind. Das Fach „Mittellatein“ hat die Texterzeugnisse aus der Zeit von etwa 500 bis 1500, zum Gegenstand. Das Fach ist interdisziplinär ausgerichtet und versteht sich als Grundlagenfach der Mediävistik.

La branche « Sciences auxiliaires de l'histoire et Latin médiéval » englobe d'un point de vue méthodologique deux disciplines fondamentales de la recherche sur le Moyen Âge. Par sciences auxiliaires de l'histoire on sous-entend une série de disciplines scientifiques partant de la codicologie, la paléographie, la diplomatique, l'épigraphie allant jusqu'à l'informatique spécifique à l'histoire. Ces différentes disciplines rendent possible l'étude de sources historiques d'origine très différentes. A l'Université de Fribourg l'études des manuscrits est une tradition de longue date (F. Steffens, 1889–1931, H. Förster 1931–1960, P. Ladner 1966–2003). Cette tradition a été perpétuée par la place prépondérante qu'occupe l'enseignement des deux disciplines que sont la codicologie (archéologie du livre) et la paléographie (déchiffrement et interprétation des écritures anciennes). Dans l'offre d'enseignement, les cours de méthodologie dans ces deux disciplines sont obligatoires pour les étudiants en « histoire générale ». La branche « Latin médiéval » a pour objet l'étude de textes issus de la période allant de l'an 500 jusqu'à l'an 1500. Cette branche a une orientation interdisciplinaire et constitue la base des études médiévales.

Christoph Flüeler, Prof. im Forschungsaufenthalt, Tit. Prof.

Geb. 1957 in Stans; 1983 lic. phil. I.; 1990 Dr. phil. I.; 1999 Dr. habil. (Venia legendi: Philosophie) Universität Freiburg; 1983–1989 Ass. am Lehrstuhl für Geschichte der mittelalterlichen Philosophie; 1990–1994 Auslandsaufenthalte in Heidelberg,

Kopenhagen, Rom und Harvard; 1997–2000 wissenschaftlicher Angestellter am philosophischen Seminar der Universität Zürich (Projekt: Ueberweg, 13. Jahrhundert); 2000–2004 Sekretär des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg; ab 2004 Maître d'enseignement et de recherche und Lehrbeauftragter für das Fach: Mittellateinische Sprache und Literatur, Paläographie und Kodikologie; ab 2006 Titularprofessor für Historische Hilfswissenschaften und Mittellatein, seit 2010 Professor im Forschungsaufenthalt (100%).

Wichtigste Publikationen: Dante Alighieri, *Monarchia*, Lateinisch-Deutsch (Studienausgabe). Einleitung, Übersetzung und Kommentar von R. Imbach u. Ch. Flüeler, Stuttgart 1989; *Rezeption und Interpretation der Aristotelischen Politica im späten Mittelalter* (Bochumer Studien zur Philosophie 17), Amsterdam/Philadelphia 1992; *Politische Schriften des Lupold von Bebenburg*, hg. v. J. Miethke u. Ch. Flüeler (MGH Staatsschriften 4), Hannover 2004; *Peter of Auvergne. University Master of the 13th century*, ed. by Ch. Flüeler, L. Lanza and M. Toste (Scriinium Friburgense 26), Berlin/München/Boston 2015; *The Reception of Aristotle's Politics in the Middle Ages*, in: *Vivarium* 40.1 (2002), S. 1–13; *From Oral Lecture to Written Commentaries: John Buridan's Commentaries on Aristotle's Metaphysics*, in: *Medieval Analyses in Language and Cognition. Acts of the Symposium: The Copenhagen School of Medieval Philosophy* 1996, hg. v. S. Ebbesen u. R. Friedman (Historisk-filosofiske Meddelelser 77), Copenhagen 1999, S. 497–521; *Ethica in Wien anno 1438. Die Kommentierung der aristotelischen ‚Ethik‘ an der Wiener Artistenfakultät, Schriften im Umkreis mitteleuropäischer Universitäten um 1400. Lateinische und volkssprachige Texte aus Prag, Wien und Heidelberg: Unterschiede, Gemeinsamkeiten, Wechselbeziehungen*, hg. v. M. Niesner, F. P. Knapp u. J. Miethke, Leiden 2004, S. 92–138; *Teaching Ethics at the University of Vienna: The Making of a Commentary at the Faculty of Arts (A Case Study)*, in: *Virtue Ethics in the Middle Ages. Commentaries on Aristotle's Nicomachean Ethics, 1200–1500*, hg. v. I. P. Bejczy, Leiden/Boston 2008, S. 277–346.

Forschungsschwerpunkte: Peter of Auvergne; Vorlesungsmitschriften an den europäischen Universitäten des 14. und 15. Jahrhunderts; Politische Philosophie des Mittelalters; Aristoteleskommentare; Projekte: e-codices (Virtual Manuscript Library of Switzerland); Fragmentarium – An international scholarly network that enables libraries, collectors, researchers and students to upload medieval manuscript fragments and to describe, transcribe and assemble them online.

Anne Marie Austenfeld, Coll. scient.

Born in Austin, Texas, USA, 1962; B.A. in English, University of Dallas, 1984; M.A. in English, University of Virginia, 1986 (Thesis: Beowulf's Balancing Act); MLIS (Master of Library and Information Studies), University of Alabama, 2007;

Archivist Certifications: Oral History Practices and Procedures, 2006, DACS (Describing Archival Content -Standards), 2006; Scientific Collaborator / German-English Translator for “e-codices” Virtual Manuscript Library of Switzerland since 2008. Simultaneously employed as Scientific Librarian for the Institute of Ecumenical Studies at the University of Fribourg and as Cataloging Librarian at the Bern University of the Arts Music Library, 2012 to the present.

Publications: *The Revelatory Narrative Circle in Barbara Kingsolver's The Poisonwood Bible*, in: *Journal of Narrative Theory* 36.2 (2006), pp. 293–305, reprinted in: *Critical Insights: Barbara Kingsolver*, Pasadena 2009; as co-author with Ch. Flüeler, *Was ist der Nutzen digitaler Bibliotheken für die Handschriftenforschung?*, in: *Arbido* 3 (2009), pp. 51–53; *Building the college library collection to support curriculum growth*, in: *Collection Management* 34.3 (July 2009), pp. 209–227 (Among the “top ten” downloaded CM articles as of April 2010); *Virtual Reunification as the future of ‘codices dispersi’: Practices and standards developed by e-codices – Virtual Manuscript Library of Switzerland*, in: *IFLA Journal* 36.2 (June 2010), pp. 145–154 (DOI: 10.1177/0340035210368879); as English language editor for content editors Ch. Flüeler, L. Lanza, M. Toste, Peter of Auvergne: *University Master of the 13th Century*, Berlin/München/Boston 2015.

Research interests: Library and virtual library collection development, virtual collection reunifications, 21st century reception of medieval cultural artifacts, narrative theory, German-English translation techniques, library cataloging tools and techniques; Projects: www.e-codices.ch.

Marina Bernasconi Reusser, Coll. scient.

1983 Laurea in Storia dell'arte e delle arti minori, Università di Firenze; 1983–1985 Diploma della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica; 1989 Dottorato in Letteratura italiana all'Università di Friburgo (Prof. G. Pozzi); 1989–1991 Assistente presso la cattedra di Historische Hilfswissenschaften a Friburgo (Prof. Ladner); 1991–1993 Borsa di studio per una abilitazione del FNRS; 2002–2004 Collaboratrice della Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg (catalogazione manoscritti medievali); dal 2009 collaboratrice scientifica presso « e-codices »; cofondatrice del Centro di competenza per il libro antico (CCLA) presso la Biblioteca « Salita dei Frati » di Lugano.

Publications : con L. Dal Poz, *I manoscritti miniati della Biblioteca comunale di Trento*, Firenze 1985; *Le associazioni librerie in Ticino nel XVIII e XIX secolo* (Collana Strumenti storico-bibliografici 4), Bellinzona 1992; *Le iscrizioni dei cantoni Ticino e Grigioni, raccolte e studiate da M. Bernasconi Reusser* (Corpus Inscriptionum Medii Aevi Helvetiae V, ed. C. Pfaff) (Scriinium Friburgense Sb 5), Freiburg 1997; con R. Cambria et al., *Analyse des couleurs dans*

un groupe de manuscrits enluminés du XII^e au XV^e siècle avec l'emploi de la technique PIXE, in : Atti del Convegno « Ancient and Medieval Book Materials and Techniques » (Erice 18–25 sett. 1992), ed. M. Maniaci/P. Munafò (Studi e Testi 357–358), II, Città del Vaticano 1993, pp. 57–101 ; Inchiostri. La tecnica PIXE applicata al testo e alla decorazione di alcuni manoscritti italiani dal XII al XV secolo, in : Quinio 2 (2000), pp. 45–61 ; Le scritture esposte. Riflessioni sull'uso delle iscrizioni a Müstair e Disentis nell'alto medioevo, in : Schrift, Schriftgebrauch und Textsorten im frühmittelalterlichen Churrätien. Vorträge des internationalen Kolloquiums vom 18.–20. Mai 2006 im Rätischen Museum in Chur, ed. H. Eisenhut et al., Basel 2008, pp. 78–108 ; Monumenti storici e documenti d'archivio. I : Materiali e Documenti Ticinesi (MDT) quali fonti per la storia e le ricerche sull'architettura e l'arte medievale delle Tre Valli, in : Archivio Storico Ticinese 148 (2010), pp. 204–241 ; Descrizione di varidei manoscritti Beromünster, Stiftskirche St. Michael, Cantatorium e Epistolar, in : <http://www.e-codices.unifr.ch/de/info/metadata>, 2009–2011.

Domaines de recherche : Storia della miniatura ; paleografia, codicologia, epigrafia medievale.

Ramona Fritschi, Wiss. Mitarb., Projektmanagerin „e-codices“

Geb. 1985 ; 2005–2011 : Studium der Allgemeinen Geschichte mit den Schwerpunkten Neuzeit und Mittelalter, der Französischen Literatur und Linguistik und der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an den Universitäten Freiburg und Stockholm ; 2009–2011 : Höheres Lehramt (LDS II) an der Universität Freiburg ; 2009–2011 Unterassistentin „e-codices“ ; seit August 2011 wissenschaftliche Mitarbeiterin und Projektmanagerin bei „e-codices“.

Publikationen: zus. mit D. Chappuis Waeber, Die Frau und das Geld. Ist die Banknote weiblich? / La femme et l'argent. Le billet de banque est-il féminin?, Ausstellungskatalog, Freiburg 2009 ; „Se faufler avec plus que soi“ : Einblicke in die Selbstdarstellung des Freiburger Schultheissen François-Joseph-Nicolas d'Alt de Tieffenthal (1737–1770), in: Freiburger Geschichtsblätter 90 (2013), S. 135–153 ; zus. mit Ch. Flüeler, E-codices: Aufbau, Auswahlkriterien und Zukunft der digitalen Handschriftenbibliothek der Schweiz, in: VSH-Bulletin 2/3 (August 2014), S. 46–53 (http://www.hsl.ethz.ch/pdfs/14_VSH_bulletin_aug_web.pdf) ; „Du cuir, du drap et des gens qui les travaillaient au Moyen Âge“ (Rezension von K. Utz Tremp/H. v. Gemmingen, Gens du cuir, gens du drap à Fribourg au Moyen Âge, trad. de l'all. par M. Portmann et J. Steinauer, Fribourg 2013), in: Annales fribourgeoises 77 (2015), S. 112–115 ; zus. mit C. Leuenberger, On trouve chez Eggendorffer... : Compte rendu des recherches sur la famille de libraires Eggendorffer et sur le copie-lettres de Joseph Eggendorffer, in: Usages

du Livre à la fin de l'Ancien Régime. Autour de la bibliothèque Castella, Gollion 2015, S. 63–68.

Roberta Padlina, Coll. scient.

Née en 1984 ; 2008 : Bachelor of Arts en Philosophie, Université de Fribourg ; 2011 : Master of Arts en Philosophie, Université de Fribourg ; dès 2011 collaboratrice scientifique, « e-codices », Université de Fribourg ; 2012 : Diplôme WebProgrammer PHP 2.0, EB Zürich – Kantonale Berufsschule für Weiterbildung ; 2014–2016 : doctorante dans le cadre du projet du Fonds national suisse « Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale », dirigé par Prof. T. Suarez-Nani.

Publications : avec Monika Rüegg, e-codices – Informationssuche in der virtuellen Handschriftenbibliothek, dans : Arbido 3/2011, pp. 20–23.

Domaines de recherche : Web Development, Metadata, Digital Humanities ; Philosophie médiévale du XIII^e–XIV^e s. ; Project : « e-codices ».

Sylviane Messerli, Coll. scient.

Docteur de l'Université de Genève, elle a rédigé sa thèse sur la figure d'Œdipe dans la littérature française et latine du XII^e siècle. Elle a édité de nombreux textes, dont les Vies médiévales de Marie-Madeleine et la Vie d'Adam et Eve de Colard Mansion ; elle a enseigné au Département de langues et littératures françaises et latines médiévales de l'Université de Genève ; Vice-directrice de la Fondation Martin Bodmer, elle a monté plusieurs expositions ; elle a co-dirigé la collection de fac-similés Sources éditée par les Presses universitaires de France ; elle est directrice du projet international Fragmentarium est également directrice du Centre de recherche et de documentation du Jura bernois à Saint-Imier, Mémoires d'Ici.

Publications : Œdipe enténébré. Légendes d'Œdipe au XII^e siècle, Paris 2002 (ouvrage couronné par le prix Hélène et Victor Barbour 2002) ; Vies médiévales de Marie-Madeleine, Introduction, édition du corpus, présentations, notes et annexes par O. Collet et S. Messerli, Turnhout 2009 ; Olivier de La Marche, Le Chevalier délibéré. Manuscrit du XV^e siècle, Première édition, Paris, pour Antoine Vérard, 1488, Seconde édition, Gouda, Collaciebroeder (?) 1489, intr., trad. et notes de S. Messerli, Cologny/Paris 2010.

Projet : Fragmentarium, laboratoire international de recherche consacré à la numérisation, à l'étude et à la mise en valeur des fragments de manuscrits médiévaux.

Veronika Drescher, SNF-Doktorandin

Geb. 1988; 2007–2014 Studium der Geschichte und Kunstgeschichte an der Karl-Franzens-Universität Graz und der Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3, mit den Schwerpunkten Mittelalterliche (Kunst-)Geschichte und Historische Hilfswissenschaften; 2014–2015 Projektmitarbeiter bei „Vestigia – Zentrum zur Erforschung des Buch- und Schrifterbes“ beziehungsweise auf der Abteilung für Sondersammlungen der Universitätsbibliothek der Karl-Franzens-Universität Graz; seit Juni 2015 Doktorandin an der Universität Freiburg und Mitarbeiterin im SNF-Projekt „Fragmentarium“.

Publikationen: Kat.-Nr. 4, 6, 7, 11, 16, 17, in: Mit Pinsel, Feder, Gold und Malachit – Buchmalerei des 15. Jahrhunderts. Zeugnisse aus den steirischen Klöstern Seckau und St. Lambrecht, hg. v. H. Hensle-Wlasak/E. Renhart (Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa 1), Luzern 2015, S. 14–15, 18–21, 28–29, 38–41; zus. mit M. Lenglachner, „Ich erklär dir den Krieg!“ – Anlässe und Ausreden für bewaffnete Konflikte von der Antike bis zur Gegenwart, Tagung der Karl-Franzens-Universität, 9.–11.5. 2012 in Graz, in: MGZ 71/2 (2012), S. 382–387.

Forschungsinteressen: Geschichte und Kunst des Hoch- und Spätmittelalters, Kodikologie, Paläographie, Fragmentforschung, Heraldik, Bibliotheksgeschichte, digitale Geisteswissenschaften, Mittelalterliche Ikonographie;
Projekt: „Fragmentarium – Laboratorium zur digitalen Fragmentforschung“.

Martin Wünsche, SNF-Doktorand

Geb. 1991 in Leipzig; 2009–2012 Bachelor of Arts in Geschichte an der Universität Leipzig, Nebenfächer: Ägyptologie, Religionswissenschaften, Kommunikations- und Medienwissenschaften, Spanisch, Russisch und Mittellatein; 2012–2014 Master of Arts in Mittlerer und Neuerer Geschichte an der Universität Leipzig, Nebenfächer: Russisch und Latein; seit Juni 2015 SNF-Doktorand an der Universität Freiburg/Schweiz und wissenschaftlicher Mitarbeiter im Projekt „Fragmentarium – International Digital Research Lab for Medieval Manuscript Fragments“.

Forschungsinteressen: Mittelalterliche Handschriftenfragmente (Pergament), Makulaturforschung, Digital Humanities, Mittelalterliche Geistes- und Kulturgeschichte, Migrationsgeschichte.

Germanistische Mediävistik

Das Fach beschäftigt sich mit mittelalterlichen Texten in deutscher Sprache, von Liebesliedern und Romanen über Predigten, Gebete oder gelehrte Traktate bis hin zu Chroniken, Briefen oder Rezepten. Es lehrt, diese Texte zu lesen, ihre Sprache zu verstehen und sie als Bestandteile historischer Kulturen zu begreifen. Die germanistische Mediävistik hat dazu eigene, ihrem Ansatz nach fächerübergreifende Schwerpunkte entwickelt. Dazu zählen u. a. die Erforschung der Text- und Überlieferungsgeschichte als Funktionen eines offenen, zu Veränderungen bereiten Umgangs mit Texten; der allegorischen Dimension der Welt, mittelalterlichen Denkens und Darstellens; der Organisation und der Vermittlung von Wissen; der fruchtbaren Spannung zwischen Gelehrten- und Laienkultur; der Übergänge zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; der Beziehungen zwischen Bildern, Texten und der Bildlichkeit von Texten wie der Gesprächs- und Geselligkeitskultur. Je mehr die Ergebnisse dieser Bemühungen zusammenwachsen, desto näher kommen wir der Rekonstruktion jener komplexen Existenzbedingungen der Texte (und anderen Erscheinungsformen der Kultur). Dann aber geben sie auf faszinierende Weise Einblick in fremde Formen des Wahrnehmens und Denkens und des sozialen und kulturellen Lebens.

Eckart Conrad Lutz, Ord. Prof.

Geb. 1951. Studium in Marburg, Freiburg i. Br., Toulouse, Zürich und Konstanz: Staatsexamen (Germanistik und Geschichte) 1978, Promotion 1982 und Habilitation 1988 in Freiburg i. Br. Heisenberg-Stipendium. Nominierung für Fiebiger-Professur. Ord. Professur für Germanistische Mediävistik Freiburg/Schweiz seit 1989. Direktor des Mediävistischen Instituts 1994–96 und 2003–05. Erster Vorsitzender der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft 2006–12. Projektleiter NFS Mediality Zürich 2005–13. Gastprofessuren in Zürich, Genf, Hamburg (Mercator-Programm der DFG) und Paris (EHESS). Korr. Mitglied der Göttinger Akademie der Wissenschaften.

Wichtigste Publikationen: Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil, Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein (Scrinium Friburgense 31), Berlin/Boston 2013; Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der *cura monialium* im Kompendium des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts. Mit Edition und Abbildung einer Windesheimer ‚Forma investiendi sanctimonialium‘ und ihrer Notationen (Scrinium Friburgense 27), Berlin/New York 2010; Das Dießenhofener Liederblatt. Ein Zeugnis späthöfischer Kultur, Freiburg i. Br. 1994; *Spiritualis fornicatio*. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein ‚Ring‘, Sigmaringen 1990; *Rhetorica divina*. Mittelhochdeut-

sche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters, Berlin/New York 1984; Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung. Überstorfer Colloquium 2012, hg. v. E. C. Lutz, V. Jerjen u. Ch. Putzo, Wiesbaden 2014; Finden – Gestalten – Vermitteln. Schreibprozesse und ihre Brechungen in der mittelalterlichen Überlieferung. Freiburger Colloquium 2010, in Verb. mit S. Köbele u. K. Ridder hg. v. E. C. Lutz (Wolfram-Studien 22), Berlin 2012; Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften. Freiburger Colloquium 2007, hg. v. E. C. Lutz et al. (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11), Zürich 2010; Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters. Freiburger Kolloquium 2004, hg. v. E. C. Lutz et al., Berlin 2006; Literatur und Wandmalerei I: Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998; II: Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001, hg. v. E. C. Lutz et al., Tübingen 2002–2005.

Forschungsschwerpunkte: Medialität und Identität; Text, Bild und Diagramm; Prozesse des Schreibens, Lesens und Erkennens; Bildung und Gespräch; Literatur und Wandmalerei; Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger; Literatur im Lebenszusammenhang.

Martina Backes, LFR, Tit. Prof.

Geb. 1958; Studium der Germanistik und Philosophie in Bonn, Freiburg i. Br., Zürich und Köln; 1989 Promotion an der Universität Köln, 2002 Habilitation an der Universität Freiburg i. Ü.; Lehrtätigkeiten an den Universitäten Aachen, Freiburg i. Ü., Basel, Lausanne, Freiburg i. Br.; seit Oktober 2010 Vertretung des Lehrstuhls für Germanist. Mediävistik an der Universität Freiburg i. Br. (zus. mit J. Thali).

Wichtigste Publikationen: Das literarische Leben am kurpfälzischen Hof zu Heidelberg im 15. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gönnerforschung des Spätmittelalters, Tübingen 1992; Tagelieder des deutschen Mittelalters, ausgew., übers. u. komm. v. M. Backes, Einleitung von A. Wolf, Stuttgart 1992; bibl. erg. Aufl. Stuttgart 2003; Fremde Historien. Untersuchungen zur Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte französischer Erzählstoffe im deutschen Spätmittelalter, Tübingen 2004; *Ich buwe doch die strazzen / die sie hant gelazzen*. Überlegungen zu Selbstverständnis und Textkonzept deutscher Bearbeiter französischer Werke im Mittelalter, in: Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur, hg. v. J. Bumke u. U. Peters (ZfdPh 124, 2005, Sonderheft), S. 345–355; Geordnete Texte. Zur Geschichte und Entwicklung von Rubriken in deutschen und französischen Romanen des Mittelalters, in: Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters. Freiburger Kolloquium 2004, in Verb. mit W. Haubrichs u. K. Ridder hg. v. E. C. Lutz (Wolfram-Studien 19), Berlin 2006, S. 301–315; Deutsche Literatur des Mittelalters in zeitgenössischen französischen Überset-

zungen. Ein (fast) vergessenes Kapitel deutsch-französischen Kulturtransfers, in: Germanistik in der Schweiz. Online-Zeitschrift der SAGG 3/2006; zus. mit B. Fleith, Zur Funktion von Heiligenviten in Text und Bild am Beispiel des Odilia-kultes in südwestdeutschen Frauenklöstern, in: Frauen – Kloster – Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters. Beiträge zum Internationalen Kolloquium Essen 13.–16. 5. 2005, hg. v. J. F. Hamburger et al., Turnhout 2007, S. 165–175; Aspekte französischer und deutscher Manuskriptkultur am Beispiel der Melusinenromane, in: 550 Jahre deutsche Melusine – Coudrette und Thüring von Ringoltingen. 550 ans de Mélusine allemande – Coudrette et Thüring von Ringoltingen. Beiträge der wiss. Tagung der Universitäten Bern und Lausanne vom August 2006, hg. v. J.-C. Mühlethaler u. A. Schnyder, Bern et al. 2008, S. 15–30; Lesezeichen. Zur Einrichtung höfischer Romane als Lesetexte am Beispiel des frz. und dt. Parzivaldrucks, in: Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften, hg. v. E. C. Lutz et al., Zürich 2010, S. 387–402; Translaté avec très grande difficulté. Deutsche Literatur am französischsprachigen Hof Margarethes von Österreich in Malines, in: Fürstliche Frauentexte in Mittelalter und Früher Neuzeit (LiLi 159), hg. v. W. Haubrichs, Stuttgart/Weimar 2010, S. 82–92.

Forschungsschwerpunkte: Literatur des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, insbes. Geschichte und Entwicklung des Prosaromans; Lyrik des 12.–15. Jahrhunderts; deutsch-französische Literaturbeziehungen; mittelalterliche Handschriften- und Buchkultur; regionale Literaturgeschichte des deutschsprachigen Südwestens.

Stefan Matter, PD, Wiss. Mitarbeiter

Geb. 1976; naturwiss.-math. Matura 1996; Studium der Germanischen Philologie, Neueren deutschen Literatur, Geschichte des Mittelalters und Kunstgeschichte des Mittelalters an der Universität Freiburg Schweiz; Lizentiat 2002 mit der als Aufsatz publizierten Arbeit ‚Neidhart und die Bienen. Überlegungen zu Text- und Bildtradition des Fassschwankes‘ (ausgezeichnet mit dem Prix Art Focus Junior 2003); 2004/2005 SNF-Stipendium für einen Forschungsaufenthalt an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München; Promotion 2006 mit einer Arbeit über den Zusammenhang von Text- und Bildproduktion bei den frühen Nazarenern; 2007/2008 Projektassistent im Zusammenhang der Ausstellung ‚Karl der Kühne‘ am Bernischen Historischen Museum; seit 2008 Dr. Ass. an der Universität Freiburg Schweiz; 2011 Habilitation mit einer Arbeit zu Minnereden und Minnebildern (ausgezeichnet mit dem Zeno Karl Schindler/SAGG Award for Research in German Literature 2012); 2012–2015 Stipendium für fortgeschrittene Forschende des SNF mit dem Projekt ‚Literatur und Gebet. Mittelhochdeutsche Tagzeitentexte im Spannungsfeld von Liturgie, privater Andacht und Kunstanspruch‘ für einen Aufenthalt in Oxford, Tübingen und

Bern; Wintersemester 2012/2013 GLITEMA Visiting Scholar an der Universität Bremen; 2013/2014 Lehraufträge an der Universität Tübingen, 2014/2015 an der Universität Bern; Wintersemester 2014/2015 Gastprofessur an der Universität Wien im Rahmen des UNESCO-Projektes ‚650 Jahre Sprach- und Textkulturen‘.

Publikationen: Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften, hg. v. E. C. Lutz, M. Backes u. St. Matter (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11), Zürich 2010; Reden von der Minne. Untersuchungen zu Spielformen literarischer Bildung zwischen verbaler und visueller Vergegenwärtigung anhand von Minnereden und Minnebildern des deutschsprachigen Spätmittelalters (Bibliotheca Germanica 59), Tübingen/Basel 2013 (Habilitationsschrift Freiburg/Schweiz 2011); Neidhart und die Bienen. Überlegungen zu Text- und Bildtradition des Fassschwanks, in: Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation, hg. v. E. C. Lutz, J. Thali u. R. Wetzel, Tübingen 2005, S. 435–455; Minneszenen in der bildenden Kunst des späteren Mittelalters und ihre Beziehung zu Minnereden, in: Triviale Minne? Konventionalisierung und Trivialisierung in spätmittelalterlichen Minnereden (Quellen und Forschungen 40), hg. v. L. Lieb u. O. Neudeck, Berlin 2006, S. 165–199; *Sordiditas est sus*. Zur Bedeutung des Teufelsschweins im Weltgericht des Westportals von St. Nikolaus in Freiburg i.Ue., in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 63 (2006), S. 261–276; Paroles de murs. Peinture murale, littérature et histoire au Moyen Âge – Sprechende Wände. Wandmalerei, Literatur und Geschichte im Mittelalter, sous la direction de E. C. Lutz et D. Rigaux en coll. avec St. Matter (Les cahiers du CRHIPA 10), Grenoble 2007; Minne – Spiel – Gespräch. Überlegungen zu einer Minne-Gesprächskultur des späteren Mittelalters ausgehend vom ‚Nürnberger Spieleteppich‘, in: Der ‚Nürnberger Spieleteppich‘ im Kontext profaner Wanddekoration um 1400. Beiträge des internationalen Symposions am 30./31.10. 2008 im Germanischen Nationalmuseum, hg. v. J. Zander-Seidel (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 29), Nürnberg 2010, S. 75–89; Jacob Klingner und Ludger Lieb, Handbuch Minnereden, mit Beiträgen von Iulia-Emilia Dorobantu, Stefan Matter, Martin Muschick, Melitta Rheinheimer und Clara Strijbosch, Bd. 1–2, Berlin/New York 2012; Zur Poetik mittelalterlicher Architekturbeschreibungen, in: Mittellateinisches Jahrbuch 47 (2012), S. 387–413; Die Vermittlung theologischen Wissens im Umfeld von Stephan Fridolins ‚Schatzbehälter‘. Zugleich ein Beitrag zur Rezeption des Traktats ‚Ars et modus contemplativae vitae‘, in: Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung. Überstorfer Colloquium 2012, hg. v. E. C. Lutz, V. Jerjen und Ch. Putzo, Wiesbaden 2014, S. 209–240.

Forschungsschwerpunkte: Hoch- und spätmittelalterliche Literatur; Minnereden und Minnebilder; Intermedialität; Überlieferungsgeschichte; Festkultur; spätmittelalterliche Laienfrömmigkeit.

Johanna Thali, PD Lb.

1992: Lizentiat, Universität Basel; 1993–1998: Diplomassistentin, Universität Freiburg; 1998: Promotion; 1999–2002, 2004–2006: Doktorassistentin, Universität Freiburg; SS 2000: Gastdozentin, FU Berlin; 2002–2004: Habilitationsstipendium des SNF, Forschungsaufenthalte an den Universitäten Münster und München; WS 2005/2006: Gastdozentin, Universität Freiburg i. Br.; 2006: Habilitation, Universität Freiburg; 2006–2010: SNF-Projekt ‚Literatur und Region. Buchkultur und literarische Beziehungen des Benediktinerinnenklosters St. Andreas Engelberg‘, Lehraufträge an den Universitäten Freiburg i. Ü., Bern und Lausanne; seit 2010: Lehrstuhlvertretung an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.

Wichtigste Publikationen: Beten – Schreiben – Lesen. Literarisches Leben und Marienspiritualität im Kloster Engelthal (Bibliotheca Germanica 42), Tübingen/Basel 2003 [Diss.]; Schauliteratur. Historische Formen und Funktionen literarischer Kommunikation in Text und Bild. Habilitationsschrift Universität Freiburg/Schweiz 2006 [erscheint in der Reihe ‚Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen‘, Zürich 2015]; Literatur und Wandmalerei, hg. v. E. C. Lutz, J. Thali u. R. Wetzel, Bd. I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998, Tübingen 2002, darin: Mittelalterliche Wandmalerei in Profanbauten. Zu Konzeption und Programmierung der Freiburger Datenbank, S. 595–605, Bd. II: Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001, Tübingen 2005, darin: Inszenierung in Text und Bild. Festkultur, Theater und Malerei in Patrizierhäusern am Beispiel der Stadt Luzern im 16. Jahrhundert, S. 539–572; Text und Bild – Spiel und Politik. Überlegungen zum Verhältnis von Theater und Malerei am Beispiel Luzerns, in: Das Theater des Mittelalters und der frühen Neuzeit als Ort und Medium sozialer und symbolischer Kommunikation, hg. v. Ch. Meier, H. Meyer u. C. Spanily (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des SFB 496 4), Münster 2004, S. 171–203; Schrift als Bild. Literatur als Teil adeliger Selbstdarstellung im Wandmalereizyklus der Burg Lichtenberg (um 1400), in: Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters, in Verb. mit W. Haubrichs u. K. Ridder hg. v. E. C. Lutz (Wolfram-Studien 19), Berlin 2006, S. 269–300; Strategien der Heilsvermittlung in der spätmittelalterlichen Gebetskultur, in: Medialität des Heils im späten Mittelalter, hg. v. C. Dauven-van Knippenberg, C. Herberichs u. Ch. Kiening (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 10), Zürich 2009, S. 241–278; Regionalität als Paradigma literarhistorischer Forschung zur Vormoderne. Das Beispiel des Benediktinerinnenklosters St. Andreas in Engelberg, in: Kulturtopographie des deutschsprachigen Südwestens im späteren Mittelalter. Studien und Texte, hg. v. B. Fleith u. R. Wetzel (Kulturtopographie des alemannischen Raumes 3), Tübingen 2009, S. 229–262; Sinnwidrigkeiten. Interferenzen zwischen Text, Bild und Layout in

der Erzählung vom ‚Herzog von Braunschweig‘ in der Heidelberger Handschrift 1012, in: Finden – Gestalten – Vermitteln. Schreibprozesse und ihre Brechungen in der mittelalterlichen Überlieferung, in Verbindung mit S. Köbele u. K. Ridder hg. v. E. C. Lutz (Wolfram-Studien 22), Berlin 2012, S. 467–512; *andacht* und *betrachtung*. Zur Semantik zweier Leitvokabeln der spätmittelalterlichen Frömmigkeitskultur, in: Semantik der Gelassenheit. Generierung, Etablierung, Transformation, hg. v. B. Hasebrink, S. Bernhardt u. I. Früh (Historische Semantik 17), Göttingen 2012, S. 226–267; Der Untergang der Nibelungen im Bild. Zum Bildprogramm der Berliner Nibelungenhandschrift mgf 855 (sog. Hundeshagenscher Kodex), in: Spuren der Heldensage. Texte – Bilder – Realien, 12. Pöchlerner Heldenliedgespräch, hg. v. J. Keller, F. Kragl u. St. Müller, [erscheint] Wien 2015.

Forschungsschwerpunkte: Text-Bild-Forschung; Mittelalterliche Handschriftenkultur; Medialität mittelalterlicher Literatur; Geistliche Literatur und Frömmigkeitskultur des Spätmittelalters; Regionalität als Paradigma literarhistorischer Forschung (Südwesten des deutschen Sprachraums, Tirol); Theater des 16. Jahrhunderts (Luzern); Historische Semantik.

Projekte: Edition des Codex 155 der Stiftsbibliothek Engelberg („Engelberger Gebetbuch“); Buchprojekt zur Bibliothek des Frauenkonvents der Benediktinerabtei Engelberg (Kt. Obwalden, Schweiz), 13.–17. Jh.

Stephan Lauper, SNF-Doktorand

Bachelor- und Masterstudium in Germanistik und Geschichte an den Universitäten Freiburg/Fribourg und FAU Erlangen-Nürnberg, Masterabschluss 2012/2013; Doktoratsstudium seit 2013; seit April 2014 Doktorand im Projekt ‚Bücher und Identitäten – Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne‘. 2016 Studienaufenthalt an der University of Manchester.

Publikationen: *der stifter heilig leben*. Die Stifterniten und deren Funktion im ‚Briefbuch‘ des Johanniterklosters ‚Zum Grünen Wörth‘ (Strassburg, Archives départementales, Cod. H 2185), Masterarbeit Freiburg/Fribourg 2012; The Briefbuch (Strasbourg, Archives départementales du Bas-Rhin, Cod. H 2185) of the Commandery of the Order of St John zum Grünen Wörth in Strasbourg (<http://costis1301.hypotheses.org/103>).

Projekt: Dissertation zum Thema: Das ‚Briefbuch‘ des Strassburger Johanniterklosters zum ‚Grünen Wörth‘ (Strasbourg, Arch. dép., cod. H 2185). Untersuchung und Neuedition (unter der Leitung von Eckart C. Lutz/Freiburg und Stephen Mossman/Manchester).

Béatrice Gremminger, SNF-Doktorandin

Geb. 1962; Studium der Germanistik und Kunstgeschichte, Lizentiat im März 2007, bis Sept. 2009 Doktorandin im Rahmen des SNF-Projektes ‚Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen‘. Weiterführen der Dissertation neben einer Teilzeittätigkeit, ab April 2016 im Rahmen des Projektes ‚Bücher und Identitäten – Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne‘, 2015–2018.

Publikationen: Lesen im Passionstraktat des Nikolaus Schulmeister. Text, Bilder und Einrichtung des Engelberger Autographs von 1396, in: Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften, hg. v. E. C. Lutz u.a., Zürich 2010, S. 459–482; <http://www.e-codices.unifr.ch/de/bke/0339> (Handschriftenbeschreibung); Schulmeister, Nikolaus, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. XI [ersch. 2012], online www.dhs.ch.

Projekt: Dissertation zum Thema: Der Passionstraktat des Nikolaus Schulmeister. Edition und Untersuchungen zu Strategien der Vermittlung geistlicher Bildung.

Vera Jerjen, Dipl. Ass.

Geb. 1984; Studium der Germanistik und Geschichte in Fribourg 2004–2009; NFS-Unterassistentin 2007–2009; seit November 2009–2015: Doktorandin im Rahmen des NFS-Projektes „Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen“; seit 2012: Dipl. Ass. am Lehrstuhl für Germanistische Mediävistik. Promotion 2015 mit Arbeit zum Thema „Prozesse des Erkennens im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerclaere“.

Nicole Eichenberger, Dr.-Ass., SNF-Habilitandin

Geb. 1984; Studium der Germanistik und Romanistik an den Universitäten Fribourg 2002–2007 und Heidelberg (WS 2004/5); Lizentiat 2007; SNF-Unterass. 2005–2007; Dipl. Ass. seit 2008; SNF-Stipendium für Angehende Forschende am Handschriftenzentrum der Universitätsbibliothek Leipzig (2010–2011); Doktorandenstipendium der Dr. Günther Findel-Stiftung zur Förderung der Wissenschaften an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (2012); Promotion 2012; Tätigkeit als wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt „Überarbeitung und Online-Publikation der Erschließungsergebnisse aus dem DFG-Projekt zur Neukatalogisierung der ehemals Donaueschinger Handschriften in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe“ an der Universitätsbibliothek Leipzig (2012–2013).

Publikationen: zus. mit St. Abel, J. von Pfullendorf, Das Buch mit den farbigen Tuchblättern der Beatrix von Inzigkofen. Untersuchung und Edition (ZfdA. Beiheft 16), Stuttgart 2013; ‚Vom Sünder und der verlorenen Frau‘. Erscheinungsformen einer erbaulichen Kurzerzählung – Konstruktion und Rezeptionsent-

würfe, in: *Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften*, hg. v. E. C. Lutz, M. Backes u. St. Matter (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11), Zürich 2010, S. 359–385; zus. mit Ch. Mackert, Überarbeitung und Online-Publikation der Erschließungsergebnisse aus dem DFG-Projekt zur Neukatalogisierung der ehemals Donaueschinger Handschriften in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe, unter Mitarbeit von U. Obhof sowie unter Einbeziehung von Vorarbeiten von W. Runschke und S. Lütkemeyer, 2012/2013 [110 Beschreibungen via ‚Manuscripta Mediaevalia‘ abrufbar]; *Stiftermemoria, franziskanischer Eifer und poetische Erbauung: Bertholds von Bombach Leben der seligen Luitgart von Wittichen und seine Rezeption in der frühen Neuzeit*, in: *Oxford German Studies* 43/4 (2014), S. 400–419.

Forschungsschwerpunkte: Geistliche Kleinepik; Überlieferungsgeschichte und Handschriftenkultur; Digital Humanities; Lateinische und volkssprachige Exempelliteratur; Mariensymbolik in Text und Bild.

Bettina Peterli, Dipl. Ass.

Geboren in Kreuzlingen 1990; Bachelorstudium in Germanistik und Latein (Lateinische Sprache und Kultur) in Fribourg und Heidelberg; Masterstudium in Germanistik und Latein mit Schwerpunkt Mediävistik an der Universität Fribourg, spezialisiert in spätmittelalterlichen Bilderhandschriften (Masterabschluss 2015); seit Juni 2015 Diplomassistentin bei Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz; Gymnasiallehrausbildung LDM II.

Projekte: Dissertation zum Thema „Produktion und Rezeption: Der Heidelberger ‚Eneas‘ cpg 403, die beiden ‚Willehalm‘-Handschriften cpg 323 und Stuttgart HB XIII 2 und die ‚Elsässische Werkstatt von 1418‘ vor dem Hintergrund der jeweiligen Stofftradition“, betreut von Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz und Prof. Dr. Peter Schmidt (Kunstgeschichte, Universität Heidelberg).

English Philology

La philologie anglaise s’occupe des langues vieil-anglaise et moyen-anglaise et de leurs littératures principalement. L’ensemble de la poésie vieil-anglaise fait ainsi régulièrement l’objet de nos études. Le moyen-anglais s’occupe de la poésie également, mais encore des pièces de théâtre (Mystery plays et Morality plays) qui représentent pour beaucoup de critiques l’épine dorsale du théâtre (à venir) de la Renaissance. Toutes les œuvres de Chaucer, depuis ses traductions jusqu’à ses œuvres plus personnelles sont bien représentées dans le cursus d’études de notre département. La dissémination culturelle des œuvres de Chaucer, leurs liens avec la littérature et la philosophie classiques (latines, grecques) ainsi que leurs liens avec des œuvres européennes (françaises et italiennes surtout) figurent dans les préoccupations principales de nos études anglicistes médiévistes. Une introduction diachronique des deux langues principales fait partie de nos cours, mais l’accent est mis sur l’interprétation des textes, en gardant à l’esprit l’intertextualité très perceptible dans le Moyen Âge anglais, qui tente à la fois de se relier, lui aussi, à la matière de Troie – comme toutes les littératures du continent – mais qui essaie à sa façon de créer un < Sonderfall > littéraire, qui, moins européen et plus germanique, produit des textes anonymes de grande qualité, tels Sir Gauvain et le Chevalier Vert et Sir Orfeo ainsi que des textes d’auteurs comme Henryson ou Malory au XV^e siècle. Dans la période charnière qui nous occupe, le latin et le français étaient encore très présents, le premier pour l’Eglise et l’Administration, le second pour la Cour : ainsi les documents qui nous restent de l’époque moyen-anglaise sont plutôt d’ordre littéraire. Comme les populations nordiques qui se sont installées dans le Royaume-Uni se sont imposées avec leur propre langue, celle-ci a exercé une influence puissante sur le moyen-anglais, essentiellement dans le vocabulaire dévolu au droit anglais, lui aussi fortement teinté par cette occupation linguistique. Etant donné la richesse culturelle de la réception de ces textes, l’inscription sociale, politique et religieuse est aussi mise en valeur dans cet enseignement. Chaque semestre, une bonne centaine d’étudiants se plongent dans l’étude de ces textes.

Elisabeth Dutton, Prof. ass.

1992: Bousfield scholarship; 1994: Somerville College, University of Oxford: BA Honours in English Language and Literature (specialist Medieval English course); 1996: Brookes-Johnston Prize; MA in English Literary Studies at St John’s College, University of Durham, Thesis: ‘Images of Sainthood in Margery Kempe and Bridget of Sweden’; MA awarded July 1997; St Hilda’s College, Oxford: MSt in Research Methods in English (July 1997), British Academy studentship; 1998: Margaret Roper Research Prize; 2002: DPhil in Medieval English Literature at St Hilda’s College, University of Oxford, Thesis: ‘Compiling

Julian: The Revelation of Love and the devotional compilation'; since 2011: Prof. of English Philology at University of Fribourg.

Publications: with P. Mommaers, Hadewijch: Writer, Beguine and Love-Mystic, Leuven 2004; Julian of Norwich: the Influence of Late-Medieval Devotional Compilations, Cambridge 2008; Julian of Norwich's Revelation of Love, ed., modernized and introduced by E. Dutton, Yale 2008; John Gower: Trilingual Poet, ed. by E. Dutton, with J. Hines and R. F. Yeager, Cambridge 2010; Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England, ed. by E. Dutton and J. McBain (Swiss Papers in English Language and Literature 31), Tübingen 2015; Christ as Codex: Compilation as Literary Device in 'Book to a Mother', in: Leeds Studies in English, New Series 35 (2004), pp. 81-100; Secular Medieval Drama, in: The Oxford Handbook of Medieval Literature in English, ed. by E. Treharne and G. Walker, Oxford 2010, pp. 384-394; The Croxton Play of the Sacrament, in: The Oxford Handbook of Tudor Drama, ed. by T. Betteridge and G. Walker, Oxford 2012, pp. 55-71; John Heywood, Henry, and Hampton Court Palace, in: Performing Environments: Site Specificity in Medieval & Early Modern English Drama, ed. by S. Bennett and M. Polito, Basingstoke 2014, pp. 36-55; A neglected witness to Chaucer's Boece in a medieval devotional commentary on The Consolation of Philosophy, in: Carmina Philosophiae: Journal of the International Boethius Society (2015), pp. 1-34.

Main areas of research: My research interrogates the ways in which literature and drama make the abstract, concrete; the spiritual, material; the transcendent, immanent. So my examination of late-medieval women's texts is codicologically based, considering the physical realities of the late-medieval book as offering means to turn visionary experience into textual material. Whereas a book can influence a reader through its material presentation of words, a play performed can enrich or problematise verbal meaning through its distinctive combination of words with actions: my research into drama is informed by my work as a theatre director.

Rory Critten, Ch. c.

Born 1981; BA. Univ. Cambridge 2004; MA Univ. London 2005; PhD Univ. Groningen 2013.

Publications: 'Her heed they caste awry': The Reception of Thomas Hoccleve's Personal Poetry, in: Review of English Studies 64 (2013), pp. 386-409; The Political Valence of Charles d'Orléans's English Poetry, in: Modern Philology 111 (2014), pp. 339-64.

Main areas of research: Medieval Literature in English and French; manuscript studies and the history of the book; translation studies and the history of modern languages education in England.

Stephanie Allen, Dr. FNS

Born 1990; Master: University of Oxford, Early Modern English. Awarded 06.2014; Bachelor: University of Oxford, Classics and English. First Class. Awarded 06.2012; International Baccalaureate Qualification: United World College of the Atlantic, Wales. Awarded 07.2008; GCSE Examinations: 12 subjects, all at A*. Awarded 08.2006.

Publications: with E. Dutton and J. McBain, Rehabilitating Academic Drama, in: Ashgate Research Companion to Early Drama and Performance, ed. by P. King (Farnham: Ashgate, forthcoming); with E. Dutton, Seeing and Recognizing in the Sacred and New: The Latin Scriptural Plays of Nicholas Grimald, in: Staging Scripture, ed. by P. Happé (Leiden : Brill, forthcoming); Ulysses Redux (1591) and Nero (1601): Tragedia Nova, in: Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England. Swiss Papers in English Language and Literature, ed. by E. Dutton and J. McBain, Tübingen 2015.

Project: Early Drama at Oxford (EDOX). Main areas of research: Early modern drama, tragedy, classical reception, rhetoric.

Letteratura italiana

Ce domaine se distingue par deux enseignements complémentaires qui se partagent la plus longue période de l'histoire de la littérature de l'Europe. Un des enseignements couvre les premiers siècles (de Dante à la renaissance) et l'autre se préoccupe de la renaissance (de l'époque baroque jusqu'au XX^e siècle). Afin que la confrontation avec cette longue tradition soit efficace, les étudiants suivront un cours d'introduction sur les bases de l'analyse de textes (textes lyriques et récits). Ainsi ils auront un aperçu de la richesse de l'histoire de la langue italienne et des problèmes philologiques liés à la publication d'ouvrages littéraires.

Edoardo Fumagalli, Prof. ass.

Edoardo Fumagalli a fait ses études à l'Université Catholique de Milan, où il a obtenu son doctorat avec une thèse de « Philologie du Moyen Âge et de l'Humanisme » sous la direction de Giuseppe Billanovich, dont il a été l'assistant pendant plus de 10 ans. Depuis 1990 il enseigne la littérature italienne à l'Université de Fribourg. Ses intérêts portent tout particulièrement sur la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance italienne, en rapport avec les textes classiques ainsi qu'avec la tradition patristique et, plus en général avec la spiritualité chrétienne. Il fait partie du comité de direction de la revue « Italia medioevale e umanistica » et il prépare, pour les « Opera omnia » de Boiardo, l'édition des vulgarisations d'Apulée et d'Hérodote.

Publications : Matteo Maria Boiardo volgarizzatore dell'« Asino d'oro ». Contributo allo studio della fortuna di Apuleio nell'Umanesimo (Medioevo e Umanesimo 70), Padova 1988 ; San Francesco, il Cantico, il Pater noster (Biblioteca di cultura medievale. Di fronte e attraverso 576), Milano 2002 (tr. angl. : Saint Francis, The Canticle, The Our Father, Greyfriars Review 19, sup. 2005) ; Speranze e drammi del Novecento attraverso la vita di una scuola elementare, con la coll. di E. Aspesi, D. Ghiringhelli, A. Rabolini, E. Speroni, Busto Arsizio 2003 ; Il giusto Enea e il pio Rifeo. Pagine dantesche (Biblioteca dell'Archivum romanicum), Firenze 2012 ; Appunti sulla biblioteca dei Visconti e degli Sforza nel castello di Pavia, dans : Studi petrarcheschi, n. s. 7 (1990), pp. 93-211 ; Boiardo e Apuleio : osservazioni sulle prime edizioni del volgarizzamento dell'Asino d'oro, dans : Italia medioevale e umanistica 59 (2008), pp. 233-286 ; Francesco « alter Christus », Dante « alter Franciscus » ?, dans : Il Francesco di Dante. Atti del III Convegno di Pozzuolo Martesana, éd. par E. Fumagalli et al. (Quaderni francescani 3), Milano 2013 ; Dante, Ulisse, Catone, dans : Medioevo e Rinascimento 27/ n. s. 24 (2013), pp. 21-42 ; Giovanni Boccaccio tra Leonzio Pilato e Francesco Petrarca : appunti a proposito della « prima transla-

tio » dell'Iliade, dans : Italia medioevale e umanistica 54 (2013), pp. 213-283 ; Un frate, un fantasma, due filologi, dans : Studi umanistici Piceni 34 (2014), pp. 57-67.

Domaines de recherche : Traductions de Matteo Maria Boiardo, Boccace et Dante, Pétrarque et Homère.

Littérature française du Moyen Âge

Ce domaine s'occupe des textes littéraires médiévaux d'expression française et occitane. Il se donne pour mission d'initier les étudiants à l'ancienne langue et à son évolution, afin de leur donner les moyens de lire la littérature médiévale dans ses expressions d'origine. Si l'ancien et le moyen français, tout comme l'occitan, entretiennent des rapports évidents avec la langue moderne, ils comportent aussi des tournures et des moyens d'expression propres. Sans y être initiés, les étudiants peinent à accéder au trésor de la littérature vernaculaire. Quant à cette dernière, qui est au cœur des activités du domaine, elle fait l'objet d'approches privilégiant la lecture rapprochée et l'analyse de texte attentive à l'étude de la lettre, mais aussi l'histoire littéraire ainsi que les domaines de l'édition critique des textes médiévaux et de la mise en recueil des textes manuscrits. Le corpus enseigné est large, qui puise aussi bien à la production des trouvères qu'à celle des troubadours, s'intéressant à la chanson de geste, à la littérature d'inspiration courtoise, à la matière arthurienne, à l'hagiographie, aux auteurs et œuvres considérés comme « classiques » (Chrétien de Troyes, François Villon, Charles d'Orléans, le « Roman de Renart », Christine de Pizan, « Tristan et Iseut », etc.), mais aussi à des compositions et à des matières moins couramment enseignées (le « Livre des merveilles » de Jean de Mandeville, les recueils de fables enchâssées, l'« Histoire ancienne jusqu'à César », la littérature viatique, la littérature encyclopédique, etc.). Si la période privilégiée est le Moyen Âge, son étude invite à de nombreux prolongements de type culturel, littéraire et linguistique du côté de l'Antiquité classique et tardive, tout comme à des réflexions transversales sur les périodes post-médiévales. A l'université de Fribourg, le domaine de la littérature française du Moyen Âge privilégie une approche interdisciplinaire, qui fait appel aux connaissances de disciplines telles que l'histoire, la paléographie et la codicologie, la philosophie, l'archéologie, l'histoire de l'art, la musicologie, etc. Il entretient en outre un rapport étroit avec les autres littératures, antiques, médiévales et modernes, ainsi qu'avec les linguistiques diachronique et synchronique.

Marion Uhlig, Prof. ass.

Née en 1978 à Genève ; 2002 : Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en français, espagnol et histoire des religions ; 2003 : Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en Philologie romane ; 2002–2007 : Assistante à l'Institut de Philologie romane et de linguistique française, Université de Neuchâtel ; 2005–2006 : Bourse FNS jeune chercheuse, King's College London et Collaboratrice scientifique pour le projet « Roman de la Rose Digital Library », University of London ; 2007 : Doctorat ès Lettres des Universités de Genève et de Neuchâtel ; 2007–2012 : Maître-assistante au Département des langues et littératures françaises et

latines médiévales, Université de Genève ; 2013–2015 : Assistant Professor of Medieval French, Department of French and Italian, University of Wisconsin-Madison ; depuis 2015 : Professeure associée de littérature française du Moyen Âge, Université de Fribourg.

Publications : *Le Couple en herbe : Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval* (Publications romanes et françaises 245), Genève 2009 [Prix Barbour 2008] ; *Saintes Scènes. Théâtre et sainteté à la croisée du Moyen Âge et de la Modernité*, dir. B. Selmeci Castioni et M. Uhlig, Berlin 2012 ; *Philologia ancilla litteraturae*. Mélanges de philologie et de littérature française du Moyen Âge offerts au Professeur Gilles Eckard par ses collègues et anciens élèves, dir. A. Corbellari, Y. Greub et M. Uhlig, Genève 2013, dedans : *Le Texte pour tout voyage : la construction de l'altérité dans le Livre de Jean de Mandeville*, pp. 265–286 ; *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et Une Nuits*, dir. M. Uhlig et Y. Foehr-Janssens (Cultural Encounters in Late Antiquity and Middle Ages 16), Turnhout 2014 ; *La Mère, adversaire ou auxiliaire de l'idylle ? Les figures maternelles dans quelques récits idylliques français des XII^e et XIII^e siècles*, dans : *Micrologus : nature, sciences and medieval societies XVII* (La Madre = The Mother), éd. par A. Paravicini Bagliani, Firenze 2009, pp. 255–280 ; *Quand l'oiseau chante et chaste : le Lai de l'oiselet dans Barlaam et Josaphat et les traductions françaises en vers de la *Disciplina clericalis**, dans : *Pour une poétique de l'exemplum courtois*, dir. A. Heneveld et M. Uhlig (Cahiers de recherches médiévales et humanistes 23/2012), Paris 2012, pp. 61–72 ; *Chrétiens mangeurs d'hommes et urbanité païenne dans la Chanson d'Antioche : l'excitatorium en question*, dans : *Romania 132* (2014), pp. 17–40 ; *Quand Postcolonial et Global riment avec Médiéval : à propos de quelques approches théoriques anglo-saxonnes*, dans : *Perspectives médiévales 35* (2014), « Tendances actuelles de la critique en médiévistique » (<http://peme.revues.org/4400>).

Domaines de recherche : Littérature médiévale et interculturalité ; Exempla et recueils de fable enchâssées ; Légende de Barlaam et Josaphat ; Représentation de l'Orient dans les textes médiévaux ; Roman idyllique médiéval ; Théâtre médiéval ; Théorie littéraire et narratologie.

Luca Barbieri, Ch. C.

Né en 1966 ; Études à l'Université catholique du Sacré Cœur de Milan et à l'Université de Liège ; diplôme de licence en 1991 ; 1995 doctorat en Philologie et linguistique occitanes à l'Université de Pérouse avec une thèse consacrée à l'étude de la tradition manuscrite du troubadour Arnaut de Mareuil ; 2002 doctorat ès lettres de l'Université de Genève avec une recherche sur la première traduction en français médiéval des Héroïdes d'Ovide et sur la fortune

de la matière troyenne en langue d'oïl ; enseigné aux Universités de Milan, de Neuchâtel et de Lausanne.

Publications : Le liriche di Hugues de Berzé, edizione critica, Milano 2001 ; Le « epistole delle dame di Grecia » nel Roman de Troie in prosa : la prima traduzione francese delle Eroïdi di Ovidio (Romanica helvetica 123), Basel/Tübingen 2005 ; « Les epistres des dames de Grece », une version médiévale des Héroïdes d'Ovide (Classiques français du Moyen Âge 152), éd. par L. Barbieri, Paris 2007 ; Doppie lezioni e arcaismi linguistici pre-vulgata : la stratigrafia delle fonti nel manoscritto provenzale estense (D), dans : Cultura neolatina 55 (1995), pp. 7-39 ; Note sul « Liederbuch » di Thibaut de Champagne, dans : Medioevo romanzo 23 (1999), pp. 388-416 ; Qui a tué Ajax, fils de Télamon ? De la double mort d'un héros et d'autres incohérences dans la tradition troyenne, dans : Romania 123 (2005), pp. 321-359 ; *Tertium non datur* ? Alcune riflessioni sulla « terza tradizione » manoscritta della lirica trobadorica, dans : Studi medievali 47 (2006), pp. 497-548.

Domaines de recherche : la poésie lyrique, à l'ecdotique et à la tradition de la matière troyenne ; Langue et littérature occitanes : la tradition manuscrite des troubadours, édition critique des lyriques d'Arnaut de Marueilh, les premiers troubadours.

Marjorie Mourey, Ass. dipl.

Née en 1983 ; 2007 : Bachelor en Philologie et littérature romane médiévale, Université de Fribourg ; 2010 : Master 2 en Littérature, Philologie et Linguistique, Université de Paris IV Sorbonne ; depuis 2011 : assistante diplômée à l'Université de Fribourg ; depuis 2013 : doctorante en cotutelle à l'Université Paris-Sorbonne, UFR de Langue Française, Ecole Doctorale V – Concepts et Langages.

Domaines de recherche : Préparation d'une thèse de doctorat « Edition critique et commentaires du Roman de Buscalus (XV^e siècle) » sous la direction de Gilles Roussineau et de Marion Uhlig.

Filología Hispánica

La « Philologie hispanique » s'est instaurée en tant que discipline au début du XX^e siècle autour de R. Menéndez Pidal et de son « école philologique ». Ainsi, ses travaux sur l'origine de l'espagnol et de la poésie épique ont été la base sur laquelle s'est constituée notre histoire de la langue. La « Philologie hispanique » se caractérise par le fait de soumettre à une analyse constante les méthodologies ecdotiques, aussi bien bédieriste que neo-lachmanienne, pour les adapter à la particularité de ses textes. De cette manière, la description codicologique et l'histoire textuelle défendues par G. Pasquali et C. Segre ont pris de l'ampleur. Par conséquent, l'étude de la tradition manuscrite d'un texte se comprend comme une forme d'accès et une interprétation de l'oeuvre littéraire. Dans ce sens, il est alors non seulement important la reconstruction d'un archétype, mais aussi les stades intermédiaires de cette tradition. À partir d'octobre 2002, la « Philologie hispanique » s'est incorporée à l'Université de Fribourg à l'intérieur de la « Chaire de littérature espagnole et hispano-américaine », étant celle-ci l'unique chaire de la convention Benefri à posséder cette spécialité. Les centres d'intérêt sont l'étude de la langue, de la littérature et de la culture de l'Espagne médiévale, la lecture de documents, l'étude de la tradition manuscrite des oeuvres, la réception d'une grande partie d'entre elles et leur insertion dans une histoire de la langue.

Hugo O. Bizzarri, Prof. ass.

Né en 1956 en Argentine ; études à l'Université Nationale de La Plata (Argentine), Université de Buenos Aires et Université Complutense de Madrid (Espagne) ; 1987 : Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel ; 1997 : Iberoamerikanisches Institut (Berlin) ; depuis 2002 Prof. associé de Filología Hispánica e Historia de la lengua à l'Université de Fribourg ; Membre du Seminario de Edición y Crítica Textua, du Conseil de rédaction de la revue « Incipit », du Comité dir. de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval et correspondant de « Memorabilia. Boletín de literatura sapiencial » ; de 2010 à 2012, président de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos ; membre du Conseil de la Asociación Internacional de Hispanistas ; Membre du Centro para la edición de los clásicos españoles (Real Academia Española).

Publications : « Vida de Segundo ». Versión castellana de la « Vita Secundi » de Vicente de Beauvais (Exeter Hispanic Texts 56), Exeter 2000 ; Castigos del rey don Sancho IV (Medievalia Hispanica 6), Frankfurt a. M. 2001 ; El refranero castellano en la Edad Media (Arcadia de las Letras 28), Madrid 2004 ; Cuentos latinos de la Edad Media (Clásicos Medievales 32), Madrid 2006 ; « Refranes famosísimos y prouechosos glosados ». Estudio y edición (Hispánica Helvética

19), Lausanne 2009; Tradition des proverbes et des *exempla* dans l'Occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und *exempla* im Mittelalter, éd. par H. O. Bizzarri et M. Rohde (Scrinium Friburgense 24), Berlin/New York 2009; Pseudo Aristóteles, Secreto de los secretos. Poridat de las poridades. Versiones castellanas del Pséudo-Aristóteles, Secretum secretorum, Valencia 2010; « Amis y Amiles ». Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines, éd. par H. O. Bizzarri et C. Alvar, Turnhout 2010; Pero López de Ayala, « Rimado de palacio », éd. par H. O. Bizzarri (Biblioteca Clásica de la Real Academia), Madrid 2012; Diccionario de paremias cervantinas, Alcalá de Henares 2015.

Projets : Édition critique du « Dichos de sabios » de Jacobo Zadique de Uclés. Recueil de sentences de XV siècle, élaboré pour l'utilisation des moines de l'Ordre de l'épée (St. Jacques).

Adrián Fernández, Ass. dipl.

Né 1988 ; 2007 : Maturité gymnasiale, Gymnase du Bugnon (Vaud) ; 2010 : Bachelor of arts ès Lettres (français moderne, espagnol, histoire), à l'Université de Lausanne ; 2013 : Master of arts ès Lettres (français moderne, espagnol), à l'Université de Lausanne.

Publications : Participation à la traduction collective : Nueva Narrativa Española. Anthologie bilingue préfacée par J. Goytisoló, éd. par S. Gómez, Lausanne 2011 ; Participation à la traduction collective : Talens, Jenaro, El hombre que miraba al cielo, ed. multilingüe español, francés, inglés, polaco y ruso, Granada 2013.

Projet : Préparation d'une thèse de doctorat « La Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio y su difusión en el siglo XV español : preparación de la edición del manuscrito BNM, ms. 7565 ».

Professeurs invités à l'Institut d'Études Médiévales
Gastforscher am Mediävistischen Institut

Wolfgang Stammer-Gastprofessur

Peter Schmidt (Heidelberg), Gastprof.

Studium der Kunstgeschichte, der Deutschen Philologie des Mittelalters und der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft in Bamberg und Berlin; 1995 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Technischen Universität Berlin; 1998–2005 wissenschaftlicher Assistent am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität in Frankfurt am Main; 2008 Habilitation an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main; 2008–2009 Gastprofessur an der Humboldt Universität zu Berlin; 2009–2014 an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München (Langzeitprojekt Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters); Geschäftsführer der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters; seit April 2014 Professur für Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Mittelalter der Universität Heidelberg; seit November 2014 Vorsitzender des mediävistischen Komitees der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel; seit Januar 2015 Mitglied der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften; April 2015 bis März 2016 Fellow am Marsilius-Kolleg der Universität Heidelberg.

Wichtigste Publikationen: Die *Große Schlacht*. Ein Historienbild aus der Frühzeit des Kupferstichs (GRATIA. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 22), Wiesbaden 1992; Aby M. Warburg und die Ikonologie. Mit einem Anhang unbekannter Quellen zur Geschichte der Internationalen Gesellschaft für Ikonographische Studien von D. Wuttke (GRATIA. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 20), Wiesbaden 1993; Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert [Diss. Berlin 1995] (pictura et poesis 16), Köln et al. 2003; zs. mit M. Büchsel, Das Porträt vor der Erfindung des Porträts, Mainz 2002; zs. mit G. Wedekind, Robert Suckale: Stil und Funktion. Ausgewählte Aufsätze zur Kunst des Mittelalters, Berlin/München 2003; zs. mit P. Parshall et al., Origins of European Printmaking: Fifteenth-Century Woodcuts and their Public, Katalog der Ausstellung Washington, National Gallery of Art, und Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 2005, Washington 2005, (dt. Ausgabe unter dem Titel: Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch); zs. mit M. Büchsel, Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter, Berlin 2005; zs. mit U. Bodemann und Ch. Stöllinger-Löser, Katalog der deutschsprachigen illustrierten

Handschriften des Mittelalters [ab Bd. 4/2], München 2009– (Veröffentlichungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften); zs. mit R. Suckale und M. Hörsch, Bamberg. Ein Führer zur Kunstgeschichte der Stadt für Bamberger und Zugereiste, Bamberg 1989–2003.

Forschungsschwerpunkte: Funktionsfragen des Bildes im Mittelalter; Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts nördlich der Alpen; Tafel- und Buchmalerei sowie Druckgraphik des 15. Jahrhunderts; die Anfänge des vervielfältigten Bildes; Text-Bild-Verhältnisse; Bild und Frömmigkeitsgeschichte im späten Mittelalter; Kunst in Frauenklöstern; das Porträt im späten Mittelalter.

Georg Modestin, Gastforscher

Geb. 1969 in Bern; Licence ès lettres Universität Lausanne (1997), Master of Arts Universität Exeter/GB (1997–1998), Diplom für das Höhere Lehramt Universität Bern (1998–1999); freie Mitarbeit an der Helvetia Sacra und am Historischen Lexikon der Schweiz; Mitwirkung am SNF-Projekt „Les débuts de la chasse aux sorcières au bas Moyen Age: Sources et recherches“ (K. Utz Tresp); 2005: Promotion an der Universität Freiburg i. Ü.; 2006–2009: Schweizer Mitarbeiter (SNF) an der MGH München; 2009–2013: Stipendiat „Ambizione“ (SNF) am Mediävistischen Institut; seit August 2013 Gastforscher am Mediävistischen Institut und Teilpensum als Mittelschullehrer.

Wichtigste Publikationen: Le diable chez l'évêque. Chasse aux sorciers dans le diocèse de Lausanne (vers 1460) (Cahiers lausannois d'histoire médiévale 25), Lausanne 1999; Quellen zur Geschichte der Waldenser von Strassburg (1400–1401) (MGH Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters 22), Hannover 2007; Ketzer in der Stadt. Der Prozess gegen die Strassburger Waldenser von 1400 (MGH Studien und Texte 41), Hannover 2007; Inquisition et sorcellerie en Suisse romande. Le registre Ac 29 des Archives cantonales vaudoises (1438–1528). Textes réunis par M. Ostorero et K. Utz Tresp en collaboration avec G. Modestin (Cahiers lausannois d'histoire médiévale 41), Lausanne 2007; Chasses aux sorcières et démonologie. Entre discours et pratiques (XIV^e–XVII^e siècles). Textes réunis par M. Ostorero, G. Modestin et K. Utz Tresp (Micrologus Library 36), Firenze 2010.

Forschungsschwerpunkte: Frühe Hexenverfolgungen in der Westschweiz; dominikanische Inquisition; Westschweizer Landesgeschichte; Waldensertum; spätmittelalterliche Chronistik. Zur Zeit SNF-Projekt: Heinrich von Diessenhofen als Geschichtsschreiber seiner Zeit (14. Jhd.).

Collaborateur de l'Institut / Mitarbeiter des Instituts

Martin Rohde, Geschäftsführer

Geb. 1967; 1992–1999 Studium der Kunstgeschichte, Deutschen Literatur und Historischen Hilfswissenschaften in Freiburg i. Ü. und Pau (Frankreich); 1999: Lizentiat; 1997–1999 wiss. Mitarbeiter am Centre du Recherche sur le vitrail in Romont; 2000–04 Sekretär und seit Juli 2004 Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts; 2016 Promotion.

Publikationen: Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, hg. v. P. Kurmann u. M. Rohde (Scriinium Friburgense 13), Berlin/New York 2004; Laster im Mittelalter/Vices in the Middle Ages, hg. v. Ch. Flüeler u. M. Rohde (Scriinium Friburgense 23), Berlin/New York 2009; Tradition des proverbes et des *exempla* dans l'Occident médiéval/Die Tradition der Sprichwörter und *exempla* im Mittelalter (Scriinium Friburgense 24), hg. v. H. O. Bizzarri u. M. Rohde, Berlin/New York 2009; Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale / Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums in der Kultur des Mittelalters, éd. par T. Suarez-Nani et M. Rohde (Scriinium Friburgense 30), Berlin/Boston 2011; Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats, hg. v. H.-J. Schmidt u. M. Rohde (Scriinium Friburgense 32), Berlin/Boston 2014; The Holy Portolano/Le Portulan sacré. The sacred Geography of Navigation in the Middle Ages, ed. by M. Bacci and M. Rohde (Scriinium Friburgense 36), Berlin/München/Boston 2014; Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert, in: Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption, Festschrift für P. Kurmann, hg. v. St. Gasser et al., Bern et al. 2006, S. 665–679; Innovative Portalskulptur im Umkreis des Chartreiser Portail Royal, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2008/3, S. 290–314; Narrative Strukturen im Vergleich: Der Chartreiser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon, in: Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: Im Spannungsfeld des Chartreiser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela, hg. v. C. Rückert u. J. Staebel (Ars Iberica et Americana 13), Frankfurt a. M. 2010, S. 67–82.

Forschungsschwerpunkte: Gotische Portalskulptur in Frankreich; Narrativik in der mittelalterlichen Kunst; Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert; Denkmalpflege.

Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften

Unter der Leitung von / sous la direction de :

Prof. Dr. Hans-Joachim Schmidt

Abgeschlossene Dissertationen:

Ivan Mariano: Les négociations entre les Occidentaux et les Grecs au concile de Bâle (1431–1449).

Michèle Steiner: Muslimisches Leben unter christlicher Herrschaft. Sizilien zur Zeit der normanischen Könige.

Laufende Dissertationen:

Lucienne Bussy: Pérégrinations entre l'Alsace et la Suisse. Témoignage historico-culturel de trois chapelles du XIV^e siècle.

Willy Schulze: Freiburg i. Ü.: Krise der Stadtgemeinde im 15. Jahrhundert.

Nicolas Turberg: Réglementation de la convivialité entre Juifs et Chrétiens à la fin du Moyen Âge.

Marina Rey-Veljanoska: Jugements sur les chrétiens orientaux des Balkans et le scandale du schisme au Moyen Âge tardif.

Antony Roch: Les cardinaux du bas moyen âge: Concepts, prescriptions, attentes, critiques.

Abgeschlossene Masterarbeiten:

Stephan Gutzwiller: Les pèlerins suisses à Jérusalem à la fin du Moyen Âge.

Patrick Loretan: Die Beteiligung Freiburgs an den Burgunderkriegen.

Cathrines Kneuss: La géographie et l'historiographie comme légitimité politique dans l'Estoria de España d'Alphonse X.

Anthony Roch: La réforme du collège des cardinaux et sa proportionnalité nationale.

Marie-Caroline Schmied: La violence des nobles: Légitimation et dé-légitimation par Suger de St Denis et Chrétien des Troyes.

Laufende Masterarbeiten:

Laetitia Sauthier: Entre château et bourg. Savièse à la fin du Moyen Âge.

André Studer: Konrad Menger. Priester und Diplomat zwischen der Schweiz und Mailand.

Jim Walker: Pratique et critique de l'occultisme dans la Gaule (V^e–VIII^e siècles).

Prof. Dr. Regula Schmid Keeling

Laufende Masterarbeit:

Ricardo Berrios: Domdidier et ses seigneurs au Moyen Âge (XI^e–XV^e siècle). Affirmation et mise en application du pouvoir au niveau local.

Prof. Dr. Ernst Tresp

Laufende Habilitation:

Georg Modestin: Heinrich von Diessenhofen als Historiograph seiner Zeit im Rahmen der süddeutschen Reichsgeschichtsschreibung.

Prof. Dr. Tiziana Suarez-Nani

Habilitations en cours :

William Duba : Hylémorphisme et devenir dans la pensée franciscaine du XIV^e s.

Antonio Petagine : Entitas positiva. Le débat sur la matière chez les auteurs franciscains pendant la première moitié du XIV^e siècle.

Olivier Ribordy : Débats philosophiques sur la matière et l'espace durant la scolastique tardive : les contributions de F. Suárez.

Thèses en cours :

Marc Bayard : *Esse est movere – Intelligere est movere*. Die dynamische Ontologie bei Nicolaus Cusanus.

Stève Bobillier : La personne au coeur du mal : acrasie et démonologie dans la pensée de Pierre de Jean Olivi.

Roberta Padlina : Quatre questions anonymes sur la matière au XIV^e siècle : édition critique et étude.

Anik Pépin : Le rapport entre les substances séparées et le lieu chez quelques penseurs franciscains des XIII^e–XIV^e s.

Marco Toste : *The Quaestiones super I–IV Politicorum by Peter of Auvergne*. Critical Edition and Interpretative Study.

Mémoire en cours :

Valentin Braekman: Guillaume d'Ockham et la possibilité de vouloir le mal *sub ratione mali*.

Prof. Dr. Michele Bacci

Laufende Habilitation:

Gianvito Campobasso: *Cultic and Artistic Encounters in Late Medieval Albania: The Holy Sites of Durrës, Vlora and Pllanë*.

Laufende Dissertationen:

Elisa Ambrosio: *Recherches sur le monogrammiste VBN*.

Argyri Dermitzaki: *The Making of New Holy Sites in Venetian-Ruled Ionian Islands and Crete (14th–16th Century)*.

Gohar Grigoryan: *Die königlichen Porträts des armenischen Königreichs Kilikien in der Kunst des Mittelalters*.

Rahel Meier: *Die frühe Ausstattungsgeschichte des Camposanto zu Pisa unter besonderer Berücksichtigung des Grabmals des seligen Giovanni Cini (um 1270–12. Nov. 1331) und der „terra santa“-Legende*.

Izumi Florence Ota: *Studies on Medieval French Reliquaries and Collections of Relics*.

Patricia Sulser: *Studien über die Darstellungsformen von Glasobjekten in der mittelalterlichen Kunst*.

Vesna Ščepanović: *Cult-Phenomena in the Dalmatian Ports in their Mediterranean Context 1200–1500*.

Barbara Villa: *Per una storia dell'immagine sacra: indagine su ruoli, funzioni, pratiche devozionali e iconografia attraverso lo studio dei graffiti devozionali tardo medievali in Italia*.

Sofia Zoitou: *The Sacred Topography of Rhodes during the Rule of the Hospitalier Knights (1309–1522)*.

Abgeschlossene Masterarbeiten:

Alexandre Varela: *Pars pro toto, l'Arca Santa d'Oviedo comme synecdoque religieuse et artistique dans les Asturies du Moyen Âge (Dezember 2015)*.

Adeline Favre: *L'enluminure à Fribourg à la fin du XIV^e siècle. Le cas du Breviarium Lausannense (Ms. L30) de la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (April 2016)*.

Laufende Masterarbeiten:

Vanessa Zurmühle: *Ricerche sulla rappresentazione del canto nelle arti figurative del tardo Medioevo*.

Nils Kapferer: *Le deuxième jour de la Création dans l'iconographie médiévale*.

Prof. Dr. Jean-Michel Spieser

Thèses achevés :

Alexandra Durr : *Le rôle de l'illustration toxicologique dans la transmission du savoir médical sous les Paléologues à travers les manuscrits du pseudo-Dioscoride*.

Debruyne Iphigénie : *Le roman illustré de Barlaam et Joasaph, étude iconographique et évolution du genre entre Byzance et l'Orient*.

Thèses en cours :

Ludovic Bender: Chapelles, ermitages et monastères rupestres de Laconie (XI^e–XV^e siècles).

Emilie Merlet: Recherches sur les mosaïques d'époque paléochrétienne en Israël.

Prof. Dr. Christoph Flüeler

Laufende Dissertationen:

Veronika Drescher: Die Handschriften von Saint-Père-en-Vallée de Chartres. Eine fragmentierte Bibliothek.

Verena Gremaud: Das Engelberger Skriptorium unter Abt Frowin.

Martin Wünsche: Die mittelalterliche und frühneuzeitliche Fragmentierungskultur anhand der Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen.

Laufende Masterarbeit:

Fabio Spadini: Diagramme in alchemistischen Handschriften.

Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz

Laufende Habilitationen:

Nicole Eichenberger: *Autographa*. Buchproduktionsprozesse und Inszenierungen von Autorschaft im 15. Jahrhundert.

Christine Putzo: Diagrammatisches Erzählen – Erzählen im Diagramm. Untersuchungen zur Organisation komplexer Narration im deutschen Spätmittelalter.

Abgeschlossene Dissertation:

Vera Jerjen: Strukturieren und Formen. Arbeiten am Welt- und Selbstbild im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerclaere.

Laufende Dissertationen:

Barbara Gloor: Elisabeth von Görz und Tirol (1262/63–1313). Zur Wahrnehmung ihrer Person in Urkunden, zeitgenössischer Chronistik und Ikonographie.

Béatrice Gremminger: Der Passionstraktat des Nikolaus Schulmeister. Edition und Untersuchungen zu Strategien der Vermittlung geistlicher Bildung.

Stephan Lauper: Das ‚Briefbuch‘ des Strassburger Johanniterklosters zum Grünen Worth (Strasbourg, Arch. dép., cod. H 2185). Neuedition.

Bettina Peterli: Produktion und Rezeption: Der Heidelberger ‚Eneas‘ cpg 403, die beiden ‚Willehalm‘-Handschriften cpg 323 und Stuttgart HB XIII 2 und die ‚Elsässische Werkstatt von 1418‘ vor dem Hintergrund der jeweiligen Stofftradition.

Abgeschlossene Masterarbeiten:

Barbara Gloor: Elisabeth von Görz und Tirol (1262/63–1313). Zur Wahrnehmung ihrer Person in Urkunden, zeitgenössischer Chronistik und Ikonographie.

Bettina Peterli: Eneas, Dido und Sibylle in Text und Bild. Der Heidelberger cpg 403 vor dem Hintergrund der Stofftradition.

Laufende Masterarbeiten:

Bettina Hauser: Imaginierte Bilder. Überlegungen zu den Gesprächsszenen im ‚Eneasroman‘ Heinrichs von Veldeke in Bild und Text.

Adriano Montefusco: *zesniten, gevêhet und geparrieret*. Zur poetischen Verarbeitung von Komponenten der höfischen Kultur in Gottfrieds ‚Tristan‘.

Rebecca Tschümperlin: Weltordnung und Werkordnung. Der Anfang der Welt in Chroniken und anderen Texten.

Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Thèse en cours :

Stephanie Allen: Early drama at Oxford.

Prof. Dr. Edoardo Fumagalli

Thèses en cours :

Corinna Bielic: Guglielmo Capello commentatore del ‚Dittamondo‘ di Fazio degli Uberti.

Simone Bionda: Bernardo Segni traduttore della ‚Poetica‘ di Aristotele.

Danila Scalmazzi: Giovanni Simonetta e i Commentari tradotti da Cristoforo Landino.

Mémoires en cours :

Federico Godenzi: I primi due libri del volgarizzamento boiardo di Erodoto, edizione e commento.

Roberto Janner: I libri IV–VI del volgarizzamento boiardo di Erodoto, edizione e commento.

Prof. Dr. Philippe Vernay

Thèses en cours :

Christophe Cadoux: Le discours épique dans la Chanson de geste.

Mémoires en cours :

Sylvie Battagliero: La Chanson de geste ‚Gormont et Isembart‘.

Maude Bonvin: Analyse du fabliau ‚La Feme qui cunquie son Baron‘.

Prof. Dr. Marion Uhlig

Thèse achevée :

Fabien Python : La duplicité étymologique du lexique. Etude des doublets relevant du clivage héréditaire/savant en langue française (septembre 2015).

Thèse en cours :

Marjorie Mourey : Edition critique du *Roman de Buscalus* (XV^e siècle).

Mémoire achevé :

Vanessa Gosselin : *La Disciplina clericalis* et ses adaptations françaises médiévales (janvier 2016).

Mémoires en cours :

Bénédicte Bourdin : Edition critique du récit de pèlerinage de Pierre Le Boucq.

Ludmilla Dorsaz : *Le Roman de Saladin*.

Marion Müller : Edition critique du récit de pèlerinage de Pierre Mézange.

Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Thèses en cours :

Milagros Carrasco Tenorio : « La gran conquista de Ultramar ». Estudio filológico y edición del manuscrito 1187 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Adrián Fernández : La Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio y su difusión en el s. XV español : preparación de la edición crítica del manuscrito BNM, ms. 7565.

Ruben Pereira : Las « Sumas de historia troyana » frente a sus modelos.

Mémoires achevés :

Milena Müller : La lengua de las prostitutas en Don Quijote de la Mancha y La Celestina (juillet 2015).

Nathalie Vogt : La política y propaganda en torno a la dinastía Trastámara en el Cancionero de Baena (juillet 2015).

Mémoire en cours :

Ramón Alvarado : El bilingüismo en los cancioneros del fin de la Edad Media.

Programme doctoral « Études Médiévales » Doktoratsprogramm „Mediävistik“

Règlement

du 21 novembre 2005

**pour le programme doctoral
« Études Médiévales » à l'Institut
d'Études Médiévales de l'Université
de Fribourg/Suisse**

Le Conseil de Faculté de
la Faculté des lettres

Vu l'art. 8 al. 5 des statuts de la Faculté
des lettres du 8 novembre 2001;

Vu les Statuts du 18 mai 2000 de
l'Institut d'Études Médiévales de
l'Université de Fribourg;

Sur proposition de l'Institut d'Études
Médiévales;

Décide :

Art. 1. Finalité

¹ Le programme doctoral « Études médiévales » a pour finalité de coordonner et de renforcer la formation des doctorant-e-s dans le domaine de la recherche en études médiévales et de les soutenir dans la rédaction de leur thèse par un suivi efficace.

² Le programme doctoral complète les compétences des doctorant-e-s en dehors du domaine propre de leur thèse.

vom 21. November 2005

**für das Doktoratsprogramm
„Mediävistik“ am Mediävistischen
Institut der Universität Freiburg/
Schweiz**

Der Fakultätsrat der Philosophischen
Fakultät

gestützt auf Art. 8 Abs. 5 der Statuten
der Philosophischen Fakultät vom 8.
November 2001;

Statuten vom 18. Mai 2000 des Me-
diävistischen Instituts der Universität
Freiburg;

auf Vorschlag des Mediävistischen
Instituts;

beschliesst :

Art. 1. Zielsetzung

¹ Das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ hat das Ziel, die Graduiertenausbildung im Bereich der Mittelalterforschung zu koordinieren und zu stärken und die Promotionsdauer durch gezielte Betreuung der Doktoranden und Doktorandinnen zu verkürzen.

² Das Doktoratsprogramm erweitert gezielt, die Kompetenzen der Doktoranden und Doktorandinnen über den Bereich ihrer Dissertation hinaus.

³ L'encadrement administratif du programme doctoral sera assuré par le ou la responsable de l'institut.

⁴ Le programme doctoral est bilingue (allemand/français); il est autorisé, dans l'expression orale comme écrite, d'utiliser l'une ou l'autre ou les deux langues.

Art. 2. Conditions pour l'admission au programme doctoral

¹ Peuvent être admis-e-s au programme doctoral les candidat-e-s au doctorat régulièrement inscrit-e-s à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg qui préparent une thèse dans le domaine des études médiévales.

² Une différenciation est faite entre les membres réguliers et associés du programme doctoral et les hôtes (voir sous art. 3 al. 4).

Art. 3. Procédure d'admission

¹ L'admission au programme doctoral se fait par une demande écrite formulée par le ou la doctorant-e au directeur ou à la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

² Une attestation du Service d'admission et d'inscription de l'Université certifiant que l'étudiant-e est bien inscrit-e comme doctorant-e à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg doit être jointe à la demande.

³ Die administrative Betreuung des Doktoratsprogramms liegt in den Händen des Geschäftsführers oder der Geschäftsführerin des Instituts.

⁴ Das Doktoratsprogramm ist zweisprachig (deutsch/französisch); es steht frei, im mündlichen wie im schriftlichen Ausdruck die eine oder die andere Sprache oder beide zu gebrauchen.

Art. 2. Voraussetzungen für die Zulassung zum Doktoratsprogramm

¹ Zum Doktoratsprogramm kann zugelassen werden, wer an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg als Doktorand oder Doktorandin eingeschrieben ist und an einer Dissertation aus dem Bereich der Mediävistik arbeitet.

² Es wird zwischen ordentlichen und assoziierten Mitgliedern des Doktoratsprogramms und Gästen unterschieden (vgl. Art. 3 Abs. 4).

Art. 3. Zulassung

¹ Die Zulassung zum Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund eines schriftlichen Antrags des Doktoranden bzw. der Doktorandin an den Direktor bzw. die Direktorin des Mediävistischen Instituts.

² Dem Antrag ist eine Bestätigung der Dienststelle für Zulassung und Einschreibung darüber beizulegen, dass der Kandidat bzw. die Kandidatin als Doktorand bzw. Doktorandin an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg eingeschrieben ist.

³ Le ou la candidat-e doit indiquer dans le dossier le nom du ou de la professeur-e qui s'est engagé-e à suivre sa thèse et précise quand sa formation doctorale a débuté.

Le ou la candidat-e fait valider les branches déjà accomplies au sens des conditions exigées au sens de l'art. 5 et fournit les attestations correspondantes.

⁴ Celui ou celle pour qui l'éloignement géographique du domicile devait empêcher de suivre les cours au sens de l'art. 5 et de participer régulièrement au colloque des études médiévales au sens de l'art. 7 al. 1, peut s'inscrire au programme doctoral en tant que membre associé. Les membres associés sont liés aux conditions décrites aux art. 7 al. 2, art. 8 et 9.

Art. 4. Direction des thèses

¹ Quand ils ou elles sont acceptés-e-s dans le programme doctoral, les doctorant-e-s désignent, outre le directeur ou la directrice officiel-le de leur thèse, au moins un autre conseiller ou une autre conseillère titulaire d'une habilitation. L'une des personnes ainsi désignées au moins doit être membre de l'Institut d'Études Médiévales.

² Le directeur ou la directrice de la thèse et le conseiller ou la conseillère prévus-e-s à l'alinéa 1 seront les interlocuteurs principaux des candidat-e-s au doctorat pour toute question concernant le programme doctoral et leur thèse.

³ Der Kandidat bzw. die Kandidatin benennt im Antrag den Professor bzw. die Professorin, der bzw. die sich bereit erklärt hat, die Dissertation zu betreuen und gibt an, wann das Promotionsstudium aufgenommen wurde.

Er bzw. sie macht bereits erbrachte Leistungen im Sinne des Art. 5 geltend und belegt sie durch entsprechende Nachweise.

⁴ Wer durch entfernten Wohnsitz gehindert ist, die Studienleistungen nach Art. 5 zu erbringen und regelmässig am Mediävistischen Colloquium nach Art. 7 Abs. 1 teilzunehmen, kann als assoziiertes Mitglied in das Doktoratsprogramm aufgenommen werden. Die assoziierten Mitglieder sind an die übrigen Bestimmungen der Art. 7 Abs. 2, Art. 8 und 9 gebunden.

Art. 4. Betreuung

¹ Bei der Aufnahme in das Doktoratsprogramm gibt der Doktorand bzw. die Doktorandin neben dem Betreuer bzw. der Betreuerin der Dissertation einen weiteren habilitierten Berater bzw. eine weitere habilitierte Beraterin an. Mindestens eine der beiden angegebenen Personen muss Mitglied des Mediävistischen Instituts sein.

² Der Betreuer bzw. die Betreuerin der Dissertation und der weitere Berater bzw. die weitere Beraterin gemäss Abs. 1 sind die Hauptansprechpartner des Doktoranden bzw. der Doktorandin in allen Fragen, die das Doktoratsprogramm und die Dissertation betreffen.

³ Les candidat-e-s doivent fournir un rapport écrit annuel à leur directeur ou à leur directrice de thèse, ainsi qu'à leur conseiller ou à leur conseillère (voir sous art. 9).

Art. 5. Programme de base

¹ Afin d'assurer de bonnes compétences dans le domaine de la recherche interdisciplinaire, il est obligatoire de suivre, durant les deux premiers semestres, les deux cours suivants :

Cours 1 : Latin médiéval (2 HSS);

Cours 2 : Paléographie et codicologie (2 HSS).

² La formation déjà acquise dans ces deux domaines sera prise en considération selon l'art. 3 al. 3.

³ Il est recommandé de suivre d'autres cours en études médiévales. Il sont à choisir en particulier dans les disciplines suivantes :

- Histoire médiévale;
- Archéologie et Art paléochrétiens et byzantins;
- Histoire de l'art médiéval;
- Histoire de la musique médiévale;
- Histoire de la langue et littérature médiévale allemande, anglaise, française, italienne, provençale ou espagnole;
- Philosophie médiévale;
- Théologie médiévale, droit canon médiéval, histoire de l'Église au Moyen Âge;
- Histoire du droit médiéval.

³ Der Doktorand bzw. die Doktorandin ist verpflichtet, dem Betreuer bzw. der Betreuerin und dem weiteren Berater bzw. der weiteren Beraterin jährlich einen schriftlichen Bericht vorzulegen (vgl. Art. 9).

Art. 5. Basisprogramm

¹ Im Interesse der Befähigung zu interdisziplinärer Forschung sind in den ersten beiden Semestern die folgenden Veranstaltungen zu besuchen :

Lehrveranstaltung 1 : Mittellateinische Sprache und Literatur (2 SWS);

Lehrveranstaltung 2 : Paläographie und Kodikologie (2 SWS).

² Bereits erbrachte Leistungen werden im Sinne des Art. 3 Abs. 3 anerkannt.

³ Der Besuch weiterer mediävistischer Lehrveranstaltungen wird empfohlen. Sie sollen insbesondere aus folgenden Gebieten gewählt werden :

- Geschichte des Mittelalters;
- Frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst;
- Kunstgeschichte des Mittelalters;
- Musikgeschichte des Mittelalters;
- Geschichte der deutschen, englischen, französischen, italienischen, provenzalischen oder spanischen Sprache und Literatur des Mittelalters;
- Philosophie des Mittelalters;
- Theologie, Kanonistik und Kirchengeschichte des Mittelalters;
- Rechtsgeschichte des Mittelalters.

Art. 6. Semestre à l'étranger

Pour favoriser l'expérience internationale, un séjour à l'étranger est prévu. Dans la mesure du possible, ce dernier doit être intégré à un programme d'échanges (séjour d'un semestre) ou dans le programme de bourses du FNS pour chercheurs et chercheuses débutant-e-s (séjour d'un an). Ce séjour devrait comprendre la participation à des colloques internationaux.

Art. 7. Colloque pour doctorant-e-s (« Colloque des études médiévales »)

¹ Les doctorant-e-s prennent part à un colloque pour doctorant-e-s (« colloque des études médiévales ») qui se tient de manière régulière et qui accompagne l'élaboration de leur thèse. Tous les membres du programme doctoral y participent. Ce colloque est ouvert à d'autres participants.

² Chaque membre du programme doctoral expose pendant l'un des deux premiers semestres et pendant un des semestres suivants la problématique, les buts, les résultats et les problèmes de son projet de thèse.

³ Le colloque est organisé par le ou la responsable de l'Institut d'Études Médiévales en collaboration avec les doctorant-e-s; il est complété par des conférences.

Art. 6. Auslandssemester

Zur Förderung der internationalen Erfahrungen der Doktoranden und Doktorandinnen ist ein Auslandsaufenthalt vorgesehen. Er sollte möglichst in ein Austauschprogramm (halbjährig) oder in das Stipendienprogramm des SNF für angehende Forscher und Forscherinnen (ganzjährig) eingebunden sein und die Teilnahme an internationalen Kolloquien einschliessen.

Art. 7. Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“)

¹ Ein regelmässig stattfindendes Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“) begleitet die entstehenden Dissertationen. An ihm nehmen alle Mitglieder des Doktoratsprogramms teil. Gäste sind willkommen.

² Jedes Mitglied des Doktoratsprogramms trägt in einem der beiden ersten und in einem der folgenden Semester über Fragestellung, Ziele, Ergebnisse und Probleme des Dissertationsvorhabens vor.

³ Das Kolloquium wird durch den Geschäftsführer oder die Geschäftsführerin des Mediävistischen Instituts in Zusammenarbeit mit den Doktoranden und Doktorandinnen organisiert und durch Gastvorträge ergänzt.

Art. 8. Cours pour étudiant-e-s diplômé-e-s et colloques interdisciplinaires de l'Institut ; manifestations du 3e Cycle romand etc.

¹ Il est attendu que les doctorant-e-s participent aux « Colloques fribourgeois » (colloques internationaux) et aux cours de l'Institut pour étudiant-e-s diplômé-e-s, qui sont organisés en alternance tous les deux ans.

² Les séminaires du 3e Cycle romand et les cours-blocs, organisés à des intervalles irréguliers dans les différentes disciplines médiévales leur sont recommandés.

Art. 9. Rapport écrit

Un rapport détaillé sur l'avancement de la thèse doit être remis après la fin du deuxième et du quatrième semestre aux personnes désignées à l'art. 4 al. 3. Dans ce rapport doivent être présentés les problématiques développées, les recherches entreprises, les résultats atteints et les étapes à accomplir jusqu'à l'achèvement de la dissertation. Ce rapport sera discuté avec le ou la doctorant-e.

Art. 10. Attestation

Une attestation mentionnant l'accomplissement du programme doctoral est établie. Elle est signée par le directeur ou la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

Art. 8. Graduiertenkurse und interdisziplinäre Colloquien des Instituts; Veranstaltungen des 3e Cycle romand u. a.

¹ Es wird erwartet, dass die Doktoranden und Doktorandinnen an den in zweijährigem Rhythmus alternierend abgehaltenen interdisziplinären „Freiburger Colloquien“ (internationalen Tagungen) und Graduiertenkursen des Instituts teilnehmen.

² Die in unregelmässigen Abständen stattfindenden Seminare des 3e Cycle romand und Blockkurse in verschiedenen mediävistischen Disziplinen werden ihnen empfohlen.

Art. 9. Schriftlicher Bericht

Am Ende des zweiten und des vierten Semesters muss den jeweils zuständigen Beratern bzw. Beraterinnen nach Art. 4 Abs. 3 ein ausführlicher Bericht über den Fortgang der Dissertation vorgelegt werden. In ihm ist detailliert darzulegen, welche Fragestellungen entwickelt, welche Forschungen unternommen und welche Ergebnisse erzielt worden sind und welche weiteren Arbeitsschritte bis zum Abschluss der Dissertation noch zu leisten sein werden. Dieser Bericht wird mit dem Doktoranden bzw. der Doktorandin besprochen.

Art. 10. Bestätigung

Über die Absolvierung des Doktoratsprogramms wird eine Bestätigung ausgestellt. Sie wird vom Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts unterzeichnet.

Art. 11. Hôtes

¹ Les doctorant-e-s d'autres universités engagé-e-s dans le domaine des études médiévales peuvent être admis-e-s à participer à une partie (1–2 semestres) du programme doctoral. Pendant la durée de leur séjour à l'Institut d'Études Médiévales, leurs droits et devoirs sont régis par le présent règlement.

² L'acceptation au programme doctoral se fait après une demande écrite auprès du directeur ou de la directrice de l'Institut d'Études Médiévales, à laquelle doivent être jointes une attestation de l'université d'origine confirmant l'inscription comme doctorant-e, une lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que des indications sur le stade des études doctorales où se trouve le postulant ou la postulante. Le conseil de l'Institut décide de l'admission.

³ Les dispositions générales concernant l'admission à l'Université de Fribourg sont réservées.

Art. 12. Dérogations au présent Règlement

Sous réserve des compétences dévolues à un autre organe de l'Université ou de la Faculté, le conseil de l'Institut décide des dispenses au présent règlement.

Art. 11. Gäste

¹ Doktoranden und Doktorandinnen auswärtiger Fakultäten, die dort im Bereich der Mediävistik abschliessen wollen, können zu einzelnen Abschnitten (1–2 Semester) des Doktoratsprogramms zugelassen werden. Ihre Rechte und Pflichten während der Dauer ihres Aufenthaltes am Mediävistischen Institut ergeben sich aus den Bestimmungen des vorliegenden Reglements.

² Die Aufnahme in das Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund einer schriftlichen Bewerbung beim Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts, der eine Bescheinigung der Heimatuniversität über die Einschreibung als Doktorand bzw. als Doktorandin, eine Empfehlung des Betreuers bzw. der Betreuerin der Dissertation sowie Nachweise über den Stand der Promotionsstudien des Bewerbers bzw. der Bewerberin beizulegen sind. Über die Zulassung entscheidet der Institutsrat.

³ Die allgemeinen Bestimmungen über die Zulassung an der Universität Freiburg bleiben vorbehalten.

Art. 12. Geltung des vorliegenden Reglements

Vorbehaltlich der Zuständigkeit anderer Organe der Universität oder der Fakultät, entscheidet der Institutsrat über Dispense vom vorliegenden Reglement.

Ecole doctorale en Études médiévales (CUSO)

Organisée par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Fribourg et Berne, l'Ecole doctorale en Études médiévales se veut une plateforme à vocation interdisciplinaire. Elle vise à réunir tous/toutes les doctorant-e-s romand-e-s travaillant sur le Moyen Âge en vue de créer un espace de réflexion commun.

L'Ecole doctorale en Études médiévales poursuit divers objectifs :

- **Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse**, en fournissant aux doctorant-e-s un accès facilité aux spécialistes des autres domaines d'études. Le programme doctoral se conçoit comme un lieu d'échanges destiné à encourager la progression professionnelle et l'autonomie des doctorant-e-s.
- **Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire**. L'Ecole doctorale se propose de soutenir et de favoriser la mise en réseau des doctorant-e-s; de la sorte, ils/elles auront la possibilité de rencontrer leurs pairs, de créer des synergies et de se confronter à des cultures universitaires différentes de la leur. Tout en approfondissant leurs connaissances scientifiques, ils/elles pourront entrer plus facilement en contact avec des chercheurs et des chercheuses de haut niveau.
- **Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant-e-s en termes de communication**, en favorisant l'acquisition d'une expérience concrète de la présentation des résultats de leurs travaux et de la vulgarisation scientifique. Le vaste choix de formations transversales proposé par la CUSO complète utilement le programme plus spécifique en Études médiévales.
- **Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables**. Le doctorat offre une formation de très haut niveau et favorise l'acquisition de connaissances solides et de compétences de grande valeur. Le programme doctoral aide les doctorant-e-s à maîtriser au mieux leur avenir professionnel, académique ou non académique, et à gagner en visibilité ainsi qu'en crédibilité scientifique.

Pour l'inscription et le programme de l'Ecole doctorale en Études médiévales : <http://medieval.cuso.ch/accueil/>

En cas de question ou pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous adresser à : medieval@cuso.ch

Certificat de spécialisation en études médiévales Spezialisierungszeugnis in Mediävistik

Dispositions générales

La faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse) décerne aux candidats et candidates ayant rempli les conditions définies dans le présent règlement un diplôme désigné sous le nom de « Certificat de spécialisation en études médiévales »; ce diplôme sanctionne une formation complémentaire postgraduée et interdisciplinaire dans le domaine des études médiévales. Le Certificat de spécialisation est destiné aux titulaires d'une Licence ès Lettres (ou d'une qualification jugée équivalente) souhaitant parfaire leur formation antérieure, et notamment aux étudiants et étudiantes provenant d'autres universités, suisses ou étrangères. Le programme de cours est placé sous la direction du Conseil de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg.

Admission

Peuvent s'inscrire les titulaires d'une Licence (ou d'une qualification analogue, dans la mesure où le Conseil de l'Institut estime celle-ci équivalente à l'examen de Licence). Les candidats/candidates soumettent au comité scientifique un dossier dans lequel ils/elles justifient leur candidature. L'admission est déterminée par le Conseil de l'Institut. Les personnes admises s'inscrivent à l'Université en qualité d'étudiants immatriculés/étudiantes immatriculées.

Le programme de cours

Le programme de cours s'étend sur une année académique. Au cours du semestre d'hiver, le candidat/la candidate suit un minimum de dix heures d'enseignement hebdomadaires (dont au moins quatre heures de séminaires) dans les disciplines couvertes par l'Institut d'Études Médiévales. Celles-ci sont : sciences auxiliaires de l'histoire, histoire du Moyen Âge, histoire de l'art médiéval, philologie germanique, philologie romane, philosophie médiévale. Parmi les dix heures d'enseignement du semestre d'hiver, six heures doivent être consacrées à des disciplines distinctes de celles couvertes par le sujet principal de la Licence. La poursuite parallèle du programme de cours et du programme de 3^e cycle romand est possible et souhaitée. Cette participation peut remplacer jusqu'à quatre des dix heures d'enseignement prévues. La participation à des cours et séminaires dans les deux langues (français et allemand) est vivement recommandée, et, le cas échéant, fera l'objet d'une mention particulière sur le diplôme. Au cours du semestre d'été, le candidat/la candidate rédige un travail scientifique sous la direction d'un profes-

seur, et participe, à périodicité régulière, à des rencontres scientifiques pouvant l'assister dans ses travaux.

Examens

Le candidat/la candidate doit obtenir des attestations justifiant de sa participation à au moins deux séminaires. Le travail scientifique fait l'objet d'une soutenance. Il est évalué par un jury composé du professeur qui en a assuré la direction, ainsi que d'un enseignant/une enseignante attaché/attachée à une autre des disciplines couvertes par le programme de cours. La décision du jury sera rendue en fonction des règlements de la faculté. Le travail scientifique doit être remis au jury au plus tard le 1er octobre suivant la fin des cours, et soutenu lors du semestre d'automne. Si le travail scientifique n'est pas jugé satisfaisant, le candidat/la candidate peut le soumettre une seconde fois, au plus tard au cours de la période d'examen suivante.

Allgemeine Bestimmungen

Die Philosophische Fakultät der Universität Freiburg (Schweiz) verleiht Kandidaten, welche die Bestimmungen des vorliegenden Reglementes erfüllen, unter der Bezeichnung „Spezialisierungszeugnis in Mediävistik“ ein Diplom über eine postgraduale, interdisziplinäre Zusatzausbildung im Fächerbereich der Mediävistik. Das Spezialisierungszeugnis ist konzipiert für Absolventen und Absolventinnen eines Lizentiatsstudienganges (oder Personen mit einer als gleichwertig angesehenen Qualifikation), namentlich für Absolventen und Absolventinnen anderer Universitäten der Schweiz oder des Auslandes, die ihre ursprüngliche Ausbildung vervollkommen wollen. Das Kursprogramm untersteht der wissenschaftlichen Leitung des Institutsrates des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg.

Zulassung

Zum Kursprogramm können zugelassen werden Absolventen und Absolventinnen eines Lizentiatsstudienganges oder Personen mit einer entsprechenden Qualifikation, die vom Institutsrat als mit dem Lizentiatsexamen gleichwertig erachtet wird. Die Bewerber und Bewerberinnen reichen dem Institutsrat ein Dossier ein, in dem sie ihre Bewerbung begründen. Über die Zulassung entscheidet der Institutsrat. Wer zugelassen ist, muss sich als immatrikulierter Studierender oder immatrikulierte Studierende an der Universität einschreiben.

Das Kursprogramm

Das Kursprogramm dauert ein Studienjahr. Im Wintersemester nimmt der Kandidat oder die Kandidatin an Lehrveranstaltungen von mindestens zehn Wochenstunden (davon mindestens vier Stunden Seminare) in den Fächern des Mediävistischen Instituts teil. Diese Fächer sind : Mittellateinische Sprache und Literatur, Paläographie und Kodikologie, Geschichte des Mittelalters, Kunstgeschichte des Mittelalters, Germanistische Mediävistik, Romanische Philologie und Mittelalterliche Philosophie und Ontologie. Sechs der zehn Pflichtstunden des Wintersemesters sind in Fächern zu belegen, die nicht bereits als Hauptfach für das Lizentiat gewählt worden waren. Die Verbindung des Kursprogramms mit der Teilnahme an einem 3e Cycle Romand ist möglich und erwünscht. Diese Veranstaltung kann mit bis zu vier Stunden auf die Pflichtstundenzahl angerechnet werden. Der Besuch von Lehrveranstaltungen in beiden Sprachen (Deutsch und Französisch) wird empfohlen und gegebenenfalls im Diplom erwähnt. Im Sommersemester verfasst der Kandidat oder die Kandidatin eine wissenschaftliche Arbeit unter der Leitung eines Professors oder einer Professorin und nimmt regelmässig an speziellen Forschungskolloquien teil.

Prüfungen

Der Kandidat oder die Kandidatin hat Bescheinigungen über die Teilnahme an mindestens zwei Seminaren zu erwerben. Die wissenschaftliche Arbeit ist Gegenstand einer Verteidigung. Sie wird von einer Jury beurteilt, welcher der Professor oder die Professorin, der bzw. die die Arbeit geleitet hat, sowie ein Dozent oder eine Dozentin aus einem anderen Fach des Kursprogramms angehören. Die Beurteilung richtet sich nach der Notenskala der Fakultät. Die wissenschaftliche Arbeit muss der Jury spätestens am 1. Oktober nach dem Ende des Kursprogramms eingereicht und während der Herbstsession verteidigt werden. Wenn die wissenschaftliche Arbeit als ungenügend beurteilt wird, kann der Kandidat oder die Kandidatin sie ein zweites Mal einreichen, spätestens zur nächsten Prüfungsperiode.

Master programme secondaire « Études Médiévales » Master Nebenprogramm „Mediävistik“

Les différentes branches rattachées à l'Institut d'Études Médiévales ainsi que d'autres branches offrant un programme d'études orientées sur la période médiévale collaborent pour offrir ce programme de spécialisation en deux variantes. Le programme offrant deux variantes. La *variante A* s'adresse aux étudiants ayant déjà suivi un cursus approfondi en études médiévales et qui souhaitent terminer leurs études en élargissant et en approfondissant leurs connaissances et compétences dans les différentes branches médiévales. La *variante B* s'adresse à tous les étudiants intéressés.

La réussite du programme de spécialisation suppose la validation de 30 crédits ECTS. Les étudiants sont en outre tenus de compléter leur formation par la validation de 60 crédits ECTS supplémentaires dans un programme d'études approfondies, conformément aux dispositions figurant en annexe au Règlement de Master. Les programmes d'études approfondies font l'objet de plans d'études spécifiques, disponibles auprès des départements concernés.

Informations supplémentaires et le règlement :

www.mediaevum.unifr.ch/francais/formationdoctorale/Master_etudes_medievales

Die im Mediävistischen Institut verbundenen Studienrichtungen bieten in Zusammenarbeit mit anderen mediävistischen Studienrichtungen ein interdisziplinäres Nebenprogramm „Mediävistik“ in zwei Varianten an. *Variante A* richtet sich an Studierende, die ein Vertiefungsprogramm mit mediävistischem Schwerpunkt absolvieren und diese Studien durch Kenntnisse und Fähigkeiten auf bereichsfremden bzw. interdisziplinären Gebieten der Mediävistik ergänzen oder vertiefen möchten. *Variante B* steht allen interessierten Studierenden offen.

Die Anrechnung dieses Programms setzt die Validierung von 30 ECTS-Punkten voraus. Es kann nur in Verbindung mit einem Vertiefungsprogramm im Umfang von 60 ECTS-Punkten studiert werden. Diese Programme sind dem Anhang des Master-Reglementes zu entnehmen. Für die einzelnen Veranstaltungen gelten die Bestimmungen in den Studienplänen der anbietenden Departemente. Die Vertiefungsprogramme sind in besonderen Studienplänen beschrieben, die bei den entsprechenden Departementen erhältlich sind.

www.mediaevum.unifr.ch/deutsch/graduiert/master_mediaevistik

Scrinium Friburgense

Veröffentlichungen des Mediävistischen Instituts
der Universität Freiburg Schweiz

Band 37

Katrin Schlecht

Fabula in situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch

Band 36

*The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages.
Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge.
Fribourg Colloquium / Colloque Fribourgeois 2013*
ed. by / éd. par Michele Bacci and Martin Rohde

Band 35

Marcus Castelberg

*Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur ‚Süddeutschen Tafelsammlung‘,
Washington D.C., Library of Congress, Rosenwald Collection ms. 4*

Band 34

*Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘, Washington D.C., Library of Congress,
Rosenwald Collection ms. 4. Edition*
hg. v. Marcus Castelberg und Richard Fasching

Band 33

Armin Brühlhart

*Vexatio dat intellectum. Studien zur Konstruktion und Funktion paradoxer
Textstrukturen in Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘*

Band 32

*Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats.
Freiburger Colloquium 2012*
hg. v. Hans-Joachim Schmidt und Martin Rohde

Band 31

Eckart Conrad Lutz

*Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil,
Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein*

Scrinium Friburgense

Band 30

*Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale /
Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums
in der Kultur des Mittelalters*
éd. par / hg. v. Tiziana Suarez-Nani et Martin Rohde

Band 29

Pierre de Jean Olivi – Philosophe et théologien
éd. par Catherine König-Pralong, Olivier Ribordy et Tiziana Suarez-Nani

Band 28

Simone Mengis
*Schreibende Frauen um 1500.
Scriptorium und Bibliothek des Dominikanerinnenklosters
St. Katharina St. Gallen*

Band 27

Eckart Conrad Lutz
*Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der ‚cura monialium‘ im Kompendium
des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts. Mit Edition und Abbildung einer
Windesheimer ‚Forma investiendi sanctimonialium‘ und ihrer Notation*

Band 26

Peter of Auvergne. University Master of the 13th Century
hg. v. Christoph Flüeler, Lidia Lanza, Marco Toste

Band 25

Urban Federer
*Mystische Erfahrung im literarischen Dialog.
Die Briefe Heinrichs von Nördlingen an Margaretha Ebner*

Band 24

*Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval /
Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*
éd. par / hg. v. Hugo O. Bizzarri et Martin Rohde

Scrinium Friburgense

Band 23

Laster im Mittelalter / Vices in the Middle Ages
hg. v. / ed. by Christoph Flüeler und Martin Rohde

Band 22

Zentrum und Netzwerk
Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter
hg. v. Gisela Drossbach und Hans-Joachim Schmidt

Band 21

Katharina Mertens Fleury
Leiden lesen. Bedeutungen von ‚compassio‘ um 1200
und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach

Band 20

Henrike Lähnemann
Hystoria Judith. Deutsche Judithdichtungen vom
12. bis 16. Jahrhundert

Band 19

Jeannette Rauschert
Herrschaft und Schrift. Strategien der Inszenierung und
Funktionalisierung von Texten in Luzern und Bern am Ende des Mittelalters

Band 18

Tradition, Innovation, Invention.
Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter
hg. v. Hans-Joachim Schmidt

Band 17

Stephan Gasser
Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge

Band 16

Die Freiburger Handfeste von 1249. Edition und Beiträge zum gleichnamigen
Kolloquium 1999
hg. v. Hubert Foerster und Jean Daniel Dessonnaz

Scrinium Friburgense

Band 15

Studien zu Frauenlob und Heinrich von Müegeln
hg. v. Jens Haustein und Ralf-Henning Steinmetz

Band 14

Ralf-Henning Steinmetz
Exempel und Auslegung
Studien zu den ‚Sieben weisen Meistern‘

Band 13

Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal
hg. v. Peter Kurmann und Martin Rohde

Band 12

Udo Kühne
Engelhus-Studien. Zur Göttinger Schulliteratur
in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts

Band 11

Das Mittelalter und die Germanisten.
Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie
hg. v. Eckart Conrad Lutz

Band 10

Pfaffen und Laien –
Ein mittelalterlicher Antagonismus?
hg. v. Eckart Conrad Lutz und Ernst Tremp

Band 8

Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang
hg. v. Eckart Conrad Lutz

Scrinium Friburgense

Band 7

Bruno Boerner

Par caritas par meritum.

*Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals
in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs
von Notre-Dame in Paris*

Band 6

*Zur geistigen Welt der Franziskaner im 14. und 15. Jahrhundert.
Die Bibliothek des Franziskanerklosters in Freiburg Schweiz*
hg. v. Ruedi Imbach und Ernst Tresp

Scrinium Friburgense

Sonderbände 1 bis 5 (CIMAH)

Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae.

Die frühchristlichen und mittelalterlichen Inschriften der Schweiz.

hg. v. Carl Pfaff

Sonderband 1 (CIMAH I)

Die Inschriften des Kantons Wallis bis 1300

bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 2 (CIMAH II)

Die Inschriften der Kantone Freiburg, Genf, Jura,

Neuenburg und Waadt

bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 3 (CIMAH III)

Die Inschriften der Kantone Aargau, Basel-Stadt,

Basel-Land, Bern und Solothurn bis 1300

bearb. v. Wilfried Kettler

Sonderband 4 (CIMAH IV)

*Die Inschriften der Kantone Luzern, Unterwalden, Uri, Schwyz,
Zug, Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen und des
Fürstentums Liechtenstein bis 1300 mit Nachträgen zu den Bänden I–III*

bearb. v. Wilfried Kettler und Philipp Kalbermatter

Sonderband 5 (CIMAH V)

Le iscrizioni dei cantoni Ticino e Grigioni fino al 1300

raccolte e studiate da Marina Bernasconi Reusser

Sonderband 6

Charles H. Lohr

Aristotelica Helvetica.

*Catalogus codicum latinorum in bibliothecis
Confederationis Helveticae asservatorum quibus versiones
expositionesque operum Aristotelis continentur*

Wolfgang Stammer Gastprofessur

für Germanische Philologie
an der Universität Freiburg Schweiz

Heft 23

Hans-Werner Goetz

Die christlich-abendländische Wahrnehmung anderer Religionen im frühen und hohen Mittelalter. Methodische und vergleichende Aspekte

Heft 21

Jean-Claude Schmitt

L'histoire en lignes et en rondelles. Les figures du temps chrétien au Moyen Âge
Wiesbaden: Reichert Verlag

Heft 20

Jeffrey F. Hamburger

Haec figura demonstrat. Diagramme in einem Pariser Exemplar von Lothars von Segni ‚De missarum mysteriis‘ aus dem frühen 13. Jahrhundert

Heft 18

Johannes Janota

Ich und sie, du und ich.
Vom Minnelied zum Liebeslied

Heft 17

Nikolaus Henkel

Lesen in Bild und Text :
Die Berliner Bilderhandschrift von Priester Wernhers ‚Maria‘

Heft 15

Wolfgang Harms

Bildlichkeit als Potential in Konstellationen.
Text und Bild zwischen autorisierenden Traditionen und aktuellen und Intentionen (15. bis 17. Jahrhundert)

Heft 13

Felix Heinzer

Wörtliche Bilder.
Zur Funktion der Literal-Illustration im Stuttgarter Psalter (um 830)

Wolfgang Stammer Gastprofessur

Heft 12

Burghart Wachinger

Der Sängere Streit auf der Wartburg.
Von der Manesseschen Handschrift bis zu Moritz von Schwind

Heft 11

Marc-René Jung

Die Vermittlung historischen Wissens
zum Trojanerkrieg im Mittelalter

Erweiterte Neufassung :

Walter Haug

Die höfische Liebe im Horizont der erotischen Diskurse
des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Heft 10

Walter Haug

Der Tristanroman im Horizont der erotischen Diskurse
des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Heft 9

Nigel F. Palmer

Bibelübersetzung und Heilsgeschichte. Studien zur Freiburger Perikopenhandschrift von 1462 und zu den deutschsprachigen Lektionaren des 15. Jahrhunderts

Heft 8

Oskar Reichmann

Das nationale und das europäische Modell
in der Sprachgeschichtsschreibung des Deutschen

Heft 7

Alois M. Haas

Der Kampf um den Heiligen Geist – Luther und die Schwärmer

Wolfgang Stammer Gastprofessur

Heft 6

Michael Curschmann

*Vom Wandel im bildlichen Umgang mit literarischen Gegenständen.
Rodenegg, Wildenstein und das Flaarsche Haus in Stein am Rhein*

Heft 5

Alois Wolf

Das Faszinosum der mittelalterlichen Minne

Heft 4

Walter Salmen

König David – eine Symbolfigur in der Musik

Heft 3

Paul Gerhard Schmidt

Das Interesse an mittellateinischer Literatur

Heft 2

Stefan Sonderegger

Althochdeutsch als Anfang deutscher Sprachkultur

Heft 1

Walter Blank

Naturanschauung im Mittelalter

Conseil de l'Institut / Institutsrat 2016

Prof. Dr. Elisabeth Dutton (Direktorin), English Philology, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, Office 5144, Tel. 026 300 7828, elisabeth.dutton@unifr.ch;

Prof. Dr. Michele Bacci, Mittelalterliche Kunstgeschichte, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2023, Tel. 026 300 7946, michele.bacci@unifr.ch;

Prof. Dr. Hugo Oscar Bizzarri, Filología Hispánica, CH-1700 Fribourg, Beauregard 11, bureau 3.213, tél. 026 300 7897, hugo.bizzarri@unifr.ch;

Prof. Dr. Christoph Flüeler, Mittellateinische Sprache und Literatur, Paläographie und Kodikologie, CH-1700 Freiburg, Kinderstube, Büro 1.105, Tel. 026 300 7916, christophe.flueler@unifr.ch;

Prof. Dr. Edoardo Fumagalli, Letteratura italiana, CH-1700 Fribourg, Beauregard 11, bureau 3.207, tél. 026 300 7894, edoardo.fumagalli@unifr.ch;

Prof. Dr. Eckart Conrad Lutz, Germanistische Mediävistik, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5239, Tel. 026 300 7882, eckartconrad.lutz@unifr.ch;

Prof. Dr. Hans-Joachim Schmidt, Geschichte des Mittelalters, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 4127, Tel. 026 300 7918, hans-joachim.schmidt@unifr.ch;

Prof. Dr. Tiziana Suarez-Nani, Philosophie médiévale, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 2213, tél. 026 300 7443, tiziana.suarez@unifr.ch;

Prof. Dr. Marion Uhlig, Littérature française du Moyen Âge, CH-1700 Fribourg, Beauregard 13, bureau 3.219, marion.uhlig@unifr.ch;

Adrián Fernández (Mittelbauvertreter), Filología Hispánica, CH-1700 Fribourg, Beauregard 11, bureau 2.423, tél. 026 300 7930, adrian.fernandez@unifr.ch;

Antony Roch (Mittelbauvertreter), Histoire médiévale, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4125, tél. 026 300 79 17, antony.roch@unifr.ch;

Alexandre Varela (Studierendenvertreter), Histoire de l'art médiéval, alexandre.varela@unifr.ch.