

Rafca Nasr

Résumé — *Anna Lachana et la rhétorique visuelle de la piété et du prestige*

Cette étude examine la figure d'Anna Lachana, noble chypriote du XIV^e siècle représentée dans le narthex de l'église de Panagia Phorbiotissa à Asinou. Son portrait, placé aux côtés de sainte Anne, constitue à la fois une expression de dévotion personnelle et une affirmation de statut social, assurant la pérennité de sa mémoire auprès des fidèles contemporains et des générations futures. À travers ce dispositif visuel, l'image participe d'une véritable rhétorique de la piété et du prestige propre aux pratiques de mécénat artistique.

L'analyse de sa tenue — mise en regard avec des textiles archéologiques et des représentations picturales du Levant — met en évidence la circulation des traditions textiles et des savoir-faire entre le Levant et Chypre. Dans le contexte des migrations d'artisans et de communautés chrétiennes consécutives à la chute des États croisés, ces échanges ont favorisé l'intégration de pratiques vestimentaires levantines dans la culture visuelle et matérielle chypriote.

Cette étude propose ainsi d'aborder les productions textiles et iconographiques à travers une perspective transrégionale, révélant la fluidité des interactions artistiques dans l'espace méditerranéen médiéval. Elle met également en lumière le rôle actif des femmes de l'élite dans les dynamiques de mécénat, ainsi que dans la circulation et la transmission des traditions artistiques au-delà des frontières politiques, culturelles et confessionnelles.

Crédit image: Sophia Kalopissi-Verti

Modératrice: Sandes Dindar