

2^e communication | Workshop 2

Marcos Fabián Polisen (Université Rennes 2)

***Vestis lacera* : enluminure et mémoire philosophique dans la tradition manuscrite de la < Consolatio Philosophiae > de Boèce**

Au seuil de la *Consolatio Philosophiae*, Boèce fait apparaître Philosophie vêtue d'une robe qu'elle a elle-même tissée. Cette *vestis*, réalisée *subtili artificio* dans une matière dite *indissolubilis*, porte Π et Θ, entre lesquelles des degrés figurent le passage de la philosophie pratique à la théorétique. Elle est pourtant *lacera* : des mains violentes en ont arraché des fragments, comme les écoles rivales se sont approprié des parts d'un savoir commun. À cette blessure extérieure répond l'oubli intérieur du prisonnier, devenu incapable de se reconnaître et de retrouver l'ordre philosophique rendu visible par le vêtement.

Cette contribution examine cette double atteinte à la mémoire philosophique dans un corpus de sept manuscrits enluminés. Quatre témoins principaux — Munich, BSB, Clm 15825 ; Cambridge, Trinity Hall, MS 12 ; Paris, BnF, Néerlandais 1 ; et Rouen, Bibliothèque municipale, MS 3045 — montrent Philosophie revêtue d'un vêtement intact. Trois autres — New York, Morgan Library, M. 222 ; Paris, BnF, fr. 1098 et fr. 1099 — présentent des configurations divergentes qui permettent d'en préciser la portée. Plutôt que de réduire cette intégrité dominante à une omission iconographique, l'analyse l'envisagera comme un effet herméneutique : dans la matérialité même de l'image, le vêtement intact donne une forme visible à l'indissolubilité affirmée par la formule *indissolubilis materia*. L'image accomplit ainsi un geste de recomposition analogue à l'opération thérapeutique que Philosophie exerce sur la mémoire du prisonnier.

Constitué pour l'essentiel à partir de reproductions numériques, ce corpus inscrit sa condition d'accès dans l'enquête sur la matérialité. La numérisation a permis de réunir et de comparer des manuscrits dispersés. Cette juxtaposition à l'écran modifie cependant les conditions du regard : l'échelle dépend du niveau de zoom, le mode de navigation proposé par l'interface transforme la perception de l'enchaînement des folios, et la comparaison suppose d'extraire les scènes de leur environnement codicologique pour les présenter comme des unités visuelles comparables. La reproduction numérique constitue ainsi un dispositif d'observation qui configure le corpus qu'elle permet d'étudier. Du texte à l'image, puis de l'image à sa reproduction numérique, chaque médiation reconfigure les rapports entre déchirure, intégrité et mémoire philosophique.
