

7^e communication | 7. Vortrag

Vincent Chomienne (Université de Lausanne)

L'énigme de Chantilly (Bibliothèque du Château ms 564), un manuscrit pas si cohérent

Bien connu des musiciens, le manuscrit de Chantilly (Bibliothèque du château 564) fait partie des incontournables de la musique médiévale. On y trouve des pièces très connues comme le rondeau Belle, bonne, sage de Baude Cordier, écrit sur une portée en forme de cœur, un autre rondeau de Cordier intitulé Tout par compas sui composé qui, lui, joue sur le fond tant que sur la forme car il est écrit sur cinq portées circulaires, nonante-sept chansons, virelais ou ballades qui représentent le meilleur échantillon du style musical aujourd'hui appelé Ars subtilior, et enfin treize motets isorythmiques dont les sujets variés donnent une image assez nette de ce que le XIV^e siècle pouvait produire de réflexions, d'apologies ou encore de vitupérations.

Ce manuscrit est remarquable par la qualité de sa rédaction et la richesse de sa confection. Pourtant, sous l'apparence de l'objet de luxe, sans doute très onéreux, se cache l'un des défis les plus ardues et l'un des casse-têtes les plus difficiles de la musique médiévale, voire de l'histoire de la musique tout entière. A l'instar des thèmes qui y sont abordés, ce manuscrit montre la richesse et la complexité de son histoire et de l'Histoire. En creusant la question de sa réalisation, nous nous apercevons que le manuscrit lui-même est hétérogène dans sa construction, incohérent dans sa compilation, avec de multiples remaniements ; sa réalisation fait intervenir un très grand nombre de protagonistes, qu'ils soient copistes, musiciens, poètes ou encore enlumineurs.

Et pourtant, l'objet est là, donc la cohérence existe ou plutôt doit exister. Notre présentation se construit comme un miroir de l'objet-livre : d'un côté, nous avons l'image d'un objet cohérent et uniforme et de l'autre, nous avons un ouvrage dont la facture indique une certaine continuité dans sa réalisation. C'est dans l'entre-deux que nous nous situons, dans le négatif de la conception de l'ouvrage. C'est là que nous pourrions comprendre comment les multiples détails qui mettent à mal le projet de ce manuscrit ont contribué à l'établir tel que nous le voyons aujourd'hui.

Cette enquête fait partie de notre projet de thèse qui vise à proposer une édition critique des treize motets isorythmiques présents dans le cahier cinq du manuscrit ainsi qu'un commentaire des thèmes abordés dans les vingt-six textes de ces motets.

The Chantilly Enigma: A Manuscript Not So Cohesive

Well known to musicians, the Chantilly manuscript (Bibliothèque du château, MS 564) is a cornerstone of medieval music. It contains some of the most celebrated pieces, such as Baude Cordier's rondeau Belle, bonne, sage, written on a heart-shaped staff, and another rondeau by Cordier, Tout par compas sui composé, which plays on both form and content, as it is notated on five circular staves. The manuscript also includes ninety-seven chansons, virelais, and ballades, representing the finest examples of the musical style now known as the Ars subtilior, as well as thirteen isorhythmic motets whose varied subjects provide a clear picture of the 14th century's reflections, apologies, and invectives.

This manuscript is remarkable for the quality of its writing and the richness of its production. Yet, beneath the appearance of a luxury object—undoubtedly extremely costly—lies one of the

most arduous challenges and one of the most complex puzzles in medieval music, if not in the entire history of music. Like the themes it addresses, the manuscript reveals the richness and complexity of its own history and of History itself. Delving into the question of its creation, we realize that the manuscript is heterogeneous in its construction, inconsistent in its compilation, and marked by multiple revisions; its production involved a large number of protagonists: scribes, musicians, poets, and illuminators.

And yet, the object exists, so coherence must exist, or rather, must have existed. Our presentation is structured as a mirror of the book-object: on one side, we have the image of a coherent and uniform object; on the other, we have a work whose craftsmanship indicates a certain continuity in its realization. It is in the space between these two perspectives, in the negative of the book's conception, that we can understand how the myriad details that challenge the manuscript's project ultimately contributed to establishing it as we see it today.

This investigation is part of our doctoral project, which aims to produce a critical edition of the thirteen isorhythmic motets found in the fifth fascicle of the manuscript, along with a commentary on the themes addressed in the twenty-six texts of these motets.
