



MEDIÄVISTISCHES INSTITUT
INSTITUT D'ETUDES MÉDIÉVALES
MIEVEAL INSTITUTE
ISTITUTO DI STUDI MEDIEVALI

Jahresbericht 20
Rapport annuel 25

Das Institut

Das Mediävistische Institut der Universität Freiburg Schweiz wurde 1965 als zweisprachige interdisziplinäre Einrichtung der Philosophischen Fakultät gegründet. Es koordiniert die wissenschaftliche Lehre und Forschung auf dem Gebiet der Geschichte und Kultur des Mittelalters und fördert Austausch und Zusammenarbeit unter den an der Erforschung des Mittelalters beteiligten Lehrenden, Studierenden und Graduierten. Es unterhält Beziehungen zu verwandten Institutionen des In- und Auslandes.

Das Institut umfasst die Bereiche Mittelalterliche Geschichte, Philosophie und Kunstgeschichte, die germanischen und romanischen Sprachen und Literaturen des Mittelalters (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Provenzalisch und Spanisch), Rechtsgeschichte, Klassische Philologie und Glaubens- und Religionswissenschaft. Die Fächer werden teils französisch, teils deutsch, teils zweisprachig angeboten; Sprachen und Literaturen ausschliesslich in der Sprache ihres Gegenstands.

Das Institut widmet sich insbesondere der Graduiertenförderung. Das dreijährige zweisprachige Doktoratsprogramm „Mediävistik“ führt Doktorierende aller mediävistischen Fächer zusammen. Das kontinuierlich stattfindende „Mediävistische Kolloquium“ und die in zweijährigem Rhythmus abgehaltenen Graduiertenkurse des Instituts sind integraler Bestandteil des Programms. Auf der Stufe der Masterstudiengänge wird ein Nebenprogramm „Mediävistik“ angeboten.

Am Institut werden Forschungsprojekte von interdisziplinärer Bedeutung durchgeführt.

Das Institut veranstaltet in zweijährigem Rhythmus internationale Tagungen interdisziplinären Zuschnitts. Die Tagungsakten erscheinen neben mediävistischen Monographien in der institutseigenen Reihe „Scrinium Friburgense“ im Reichert Verlag Wiesbaden.

L'Institut

L'Institut d'Études Médiévales, institution interdisciplinaire bilingue de la faculté des lettres et des sciences humaines, a été fondé en 1965. Il coordonne les études ainsi que la recherche dans le domaine de l'histoire et de la culture médiévales. Il favorise les échanges entre les participant·e·s aux recherches sur le Moyen Âge, les enseignant·e·s, les étudiant·e·s et les étudiant·e·s diplômés. Il entretient des relations avec des institutions analogues en Suisse et à l'étranger.

L'Institut englobe les domaines de l'histoire, de la philosophie et de l'histoire de l'art médiéval, des langues et littératures médiévales germaniques et romanes (allemandes, anglaises, françaises, italiennes, provençales et espagnoles), Histoire du droit, Philologie classique et Sciences de la foi et des religions. Les cours sont donnés en partie en français, en partie en allemand et en partie dans les deux langues. Les cours de langue et de littérature sont donnés dans la langue correspondante.

L'Institut se consacre en particulier à la formation des étudiant·e·s diplômés. Le programme doctoral «études médiévales», formation bilingue de trois ans, regroupe tous les doctorant·e·s de toutes les branches médiévales. Le «colloque des études médiévales» et les cours de formation doctorale qui ont lieu tous les deux ans sont inclus au programme doctoral. L'Institut offre un programme secondaire «études médiévales» de niveau Master.

De nombreux projets de recherche de conception interdisciplinaire sont organisés par l'Institut.

L'Institut met sur pied tous les deux ans un congrès international de conception pluridisciplinaire. Les actes du congrès ainsi que des monographies sont publiés dans la collection «Scrinium Friburgense» par la maison d'édition Reichert Verlag/Wiesbaden.

L'Istituto

L'Istituto di Studi Medievali, istituzione interdisciplinare bilingue (francese e tedesco) della Facoltà di lettere e scienze umane dell'Università di Friburgo, è stato fondato nel 1965. Funge da struttura di coordinamento degli studi e della ricerca nel campo della medievistica, promuovendo il dialogo scientifico e la cooperazione tra ricercatrici e ricercatori, docenti, studenti e studentesse di livello magistrale, nonché dottorandi e dottorande. Intrattiene relazioni con istituzioni analoghe in Svizzera e all'estero.

L'Istituto riunisce i settori della storia, della filosofia e della storia dell'arte medievale, delle lingue e letterature medievali germaniche e romanze (tedesca, inglese, francese, italiana, provenzale, spagnola), della storia del diritto, degli studi filologici greci e latini (greco antico e bizantino, latino classico e medievale), della teologia e delle scienze delle religioni. I corsi sono tenuti in parte in francese, in parte in tedesco e in parte in entrambe le lingue; gli insegnamenti di lingua e letteratura sono impartiti nelle rispettive lingue di riferimento (tedesco, francese, inglese, italiano, spagnolo).

L'Istituto si dedica in particolare alla formazione dei dottorandi e delle dottorande. Il programma dottorale in Studi medievali, della durata triennale e caratterizzato da un'impostazione bilingue, riunisce le dottorande e i dottorandi afferenti a tutti gli ambiti disciplinari della medievistica. Il «Seminario di studi medievali» («Colloque des études médiévales» / «Mediävistisches Colloquium») e i corsi di formazione dottorale che si tengono con cadenza biennale sono parte integrante del programma. L'Istituto offre inoltre un programma secondario in Studi medievali a livello di Master.

Numerosi progetti di ricerca a carattere interdisciplinare sono promossi e coordinati dall'Istituto.

Infine, l'Istituto organizza con cadenza biennale un Convegno internazionale a carattere multidisciplinare. Gli atti del Convegno, insieme a studi monografici promossi dall'Istituto, sono pubblicati nella collana «Scriinium Friburgense» presso la casa editrice Reichert Verlag (Wiesbaden).

Table des matières Inhaltsverzeichnis

Rapport du directeur Bericht des Direktors	7
Colloques Tagungen	11
Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen	21
Conférences et cours blocs Vorträge und Blockveranstaltungen	27
Nouvelles publications Neuerscheinungen	31
Projets de recherche Forschungsprojekte	33
Centre de recherche sur les manuscrits Zentrum für Handschriftforschung	45
Les branches et leurs collaborateurs/trices Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen	47
Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften	105
Programme doctoral Doktoratsprogramm	113
Master programme secondaire Master Nebenprogramm	121
Publications de l'Institut Publikationen des Instituts	122

Rapport du directeur Bericht des Direktors

L'Institut d'études médiévales, plateforme d'échanges et de coopérations interdisciplinaires, peut une fois de plus porter un regard rétrospectif sur une année couronnée de succès et rythmée par de multiples activités. L'Institut et plusieurs de ses membres ont organisé en 2025 une série de congrès internationaux, de conférences avec des professeur·e·s invité·e·s et de projets de recherche remarquable. Le nombre impressionnant de nouvelles publications parues l'année dernière témoigne de la grande productivité des membres de l'Institut.

Quant aux membres du personnel, nous avons l'année passée, malheureusement faire nos adieux au Prof. Hugo O. Bizzarri, notre extrêmement estimé collègue de longue date, qui a occupé à deux reprises le poste de directeur de l'Institut d'études médiévales et qui a pris sa retraite à la fin du semestre de printemps. Malheureusement, sa chaire a également été supprimée sans être remplacée, ce qui est très regrettable étant donné qu'il n'existe aucune chaire comparable en Suisse. D'autre part, nous avons accueilli un nouveau membre au sein du conseil de l'institut, le professeur Markus Schiegg (Germanistische Linguistik).

L'une des principales activités de l'Institut en 2025 a été la préparation et la tenue du traditionnel Colloque Fribourgeois 2025. Ce colloque international et interdisciplinaire, organisé tous les deux ans, a eu lieu cette fois-ci sur le thème: « Handicap, pauvreté et travail au Moyen Âge / Disability, Armut und Arbeit im Mittelalter / Disability, poverty and work in the Middle Ages / Disabilità, povertà e lavoro nel Medioevo ». Il a eu lieu du 3 au 5 septembre dans notre université. 15 spécialistes des disciplines médiévales ont été invités dont 12 venant de l'étranger (Allemagne, Espagne, États-Unis, France, Israël, Italie, Royaume-Uni) à discuter sur les liens entre « handicap », pauvreté et travail, en recourant à des sources et matériaux divers (littéraires, iconographiques, sources normatives et pratique). Les actes du colloque seront publiés dans la série de l'Institut « *Scrinium Friburgense* ». Le colloque a été cofinancé par la Fonds National Suisse.

L'Institut a également renforcé son réseau international grâce aux cinq colloques internationaux organisées par des membres de l'Institut au cours de la période de référence, avec des sujets aussi variés que « The Jerusalem Experience: Perspectives from Within and Without », « Armenian and Georgian

Women Patrons (IX–XIV centuries)», «Gender and Visuality in Premodern Societies: Perspectives and Challenges», «Textos y contextos del exemplum de la Edad Media a la Modernidad», «Aux frontières du réel: les catégories et leurs limites» et grâce aux séjours de professeurs invités.

Ainsi, le 15 mai, dans le cadre de la «Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik», le Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hans-Jochen Schiewer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br.) a donné une conférence publique intitulée «Reden über Gott und die Welt. <Spilleute> in der Stadt, am Hof und in der Kirche» avec un accompagnement musical de l'Ensemble «La Sestina», dans la salle des sculptures du Musée d'art et d'histoire. Dans ce cadre, l'Institut d'études médiévales et la chaire de Germanistische Mediävistik invite chaque année un·e expert·e de renommée internationale de la mise en réseau européenne de la littérature médiévale allemande. La «Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik» comprend une conférence publique et un cours bloc sur la littérature et la culture européennes du Moyen Âge dans une perspective germanistique et comparative.

Dans le cadre du Colloque des études médiévales, cinq conférences ont eu lieu. Parmi les autres colloques de doctorant·e·s spécifiques à une branche, celui-ci se distingue par son approche interdisciplinaire et son organisation par des représentant·e·s du corps intermédiaire.

Les traditionnelles Journées d'études organisé chaque année par les Jeunes Chercheur·euses Médiévistes (JCM) s'est tenu en 2025 pour la deuxième fois à l'Université de Fribourg. Ce colloque était consacré au thème du jardin médiéval dans une perspective interdisciplinaire. Qu'ils soient alimentaires ou d'agrément, courtois ou philosophiques, d'amour ou de médecine, qu'ils soient *Hortus Conclusus* ou *Deliciarum*, les jardins médiévaux constituent un monde à défricher et à cultiver sous tous leurs aspects.

En 2025, de nouveaux projets de recherche importants menés par des membres de l'Institut ont également pu être mis sur pied à l'Université de Fribourg, augmentant ainsi le poids de nos études médiévales sur place, ainsi que leur rayonnement national et international. Le Projet de la Germanistische Mediävistik sous la direction de Prof. Cornelia Herberichs: «Legendarische Transformationen. Studien zu Bearbeitungs- und Sammlungskonzepten von <Der Heiligen Leben> und <Der Heiligen Leben-Redaktion>».

Compte tenu de l'immense popularité des cultes chrétiens des saints dans toutes les couches sociales et toutes les classes du Moyen Âge européen,

l'importance culturelle et historique des légendes des saints ne saurait être surestimée. Grâce à des études sur les différences entre les versions «Der Heiligen Leben-Redaktion-I» et «II», ces deux ouvrages sont pour la première fois systématiquement exploités pour l'histoire littéraire et culturelle, dans laquelle ils n'apparaissaient jusqu'à présent que très rarement. Ce projet, financé par le SNF a une durée du 1 janvier 2025–31 décembre 2028. Le Projet FNS «Poems and Poetry Writers: Bologna, 1265–1327 / Poesie e scrittori di poesia: Bologna, 1265–1327» du Prof. Paolo Borsa vise à produire une synthèse historiographique de la poésie bolonaise et de la circulation et de la fructification de la poésie italienne en langue vernaculaire dans la ville, grâce à un examen exhaustif des sources des XIII^e et XIV^e siècles, à une campagne de numérisation de tous les témoins, à des transcriptions philologiquement exactes et à la mise en relation de toutes ces données avec les profils biographiques des écrivains (poètes, copistes, amateurs de poésie) – ce qui sera possible au moyen d'une fouille capillaire des documents conservés aux Archives de l'État de Bologne. Ce projet financé par le SNF, a démarré le 1^{er} septembre 2025.

Le grand nombre de projets, qui ne peuvent pas tous être mentionnés ici individuellement, mais qui sont présentés dans le chapitre correspondant du rapport annuel, témoigne de la diversité, de la force d'innovation et de la grande renommée des membres de l'Institut.

Concernant les publications de l'Institut et de ses membres, un nouvel volume est paru dans la série «Scrinium Friburgense» de l'Institut durant la période passée en revue. Il s'agit du volume 60, une monographie de Hugo O. Bizzarri, «El exemplum biblico: historia sagrada e ideologia laica en la España medieval». Quatre autres volumes sont déjà prévus pour l'année en cours et seront bientôt achevés. Nos membres ont réalisé un nombre considérable d'autres publications l'année dernière, qui sont présentées en détail dans ce rapport.

Depuis de nombreuses années, une newsletter envoyée deux fois par an informe également sur les multiples activités de l'Institut. Elle est transmise dans le monde entier aux centres et chercheur·euse·s médiévistes ainsi qu'aux institutions scientifiques et aux médias nationaux. Par ailleurs, le «Calendrier des médiévistes de Suisse» nous permet d'informer à intervalles réguliers durant le semestre sur les activités et les manifestations médiévistes dans toute la Suisse. Les nombreux retours que nous recevons de la part de collègues, de passionnés et de professionnels du Moyen Âge à propos de ces deux canaux d'information numériques témoignent du fait que cette offre est non

seulement accueillie avec reconnaissance, mais qu'elle contribue aussi avec succès au rayonnement de notre Institut.

Pour conclure, nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes qui se sont engagées l'année dernière pour l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg et qui ont ainsi contribué aux multiples activités, au succès et au rayonnement international de notre institution.

Fribourg, mars 2026

Prof. Olivier Richard
Dr. Martin Rohde

Colloques | Tagungen

Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2025

Handicap, Pauvreté et travail au Moyen Âge / Disability, Armut und Arbeit im Mittelalter / Disabilità, povertà e lavoro nel Medioevo / Disability, poverty and work in the Middle Ages

3.–5.09.2025

Organisation: Olivier Richard et Martin Rohde

Le Colloque Fribourgeois, dont le thème était «Handicap, pauvreté et travail au Moyen Âge», s'est déroulé du 3 au 5 septembre 2025. Il s'agissait de mobiliser différentes disciplines – l'histoire, l'histoire de l'art, l'histoire du droit, littératures de différentes langues, la théologie, la philosophie – pour réfléchir sur les liens entre «handicap», pauvreté et travail, en recourant à des différentes sources et matériaux divers (littéraires, iconographiques, normatifs et pratiques). Le colloque était l'occasion de réfléchir, avec des experts invités de différentes disciplines médiévales, à des questions telles que la présence de personnes handicapées qui n'apparaissent ni comme pauvres ni comme inactives dans les sources, l'acceptation sociale de leur inactivité ou les différentes expériences de travail ou d'absence de travail selon le statut social, mais aussi le sexe des personnes handicapées.

Das traditionelle Freiburger Colloquium, welches vom 3.–5. September 2025 stattfand, widmete sich dem Thema ‚Disability, Armut und Arbeit im Mittelalter‘. Dabei sollte es darum gehen, verschiedene Disziplinen – Geschichte, Kunstgeschichte, Rechtsgeschichte, die verschiedenen Literatur- und Sprachwissenschaften, Theologie, Philosophie – zu mobilisieren, um über die Verbindungen zwischen ‚Behinderung‘, Armut und Arbeit nachzudenken, wobei verschiedene Quellen und Materialien (literarische, ikonografische, normative und praktische) herangezogen wurden. Die Tagung bot die Gelegenheit, gemeinsam mit eingeladenen Expert:innen verschiedener mediävistischer Disziplinen über Fragen wie die Präsenz von Menschen mit Behinderungen, die in den Quellen weder als arm noch als inaktiv erscheinen, die soziale Akzeptanz ihrer Inaktivität oder die unterschiedlichen Erfahrungen mit Arbeit oder deren Abwesenheit je nach sozialem Status, aber auch nach Geschlecht der Menschen mit Behinderungen nachzudenken.

Programme

Sebastian Scholz (Zürich): Behinderung und Armut im frühen Mittelalter. Eine quellenkritische Annäherung

Ahuva Liberles (Tel Aviv): Women Living with Disability in Medieval Bavaria: Class, Care, and Community Accommodation in Jewish and Christian Sources

Sabrina Kremling (Tübingen): Disability im höfischen Roman? Überlegungen zu Hartmanns von Aue <Iwein>

Léo Delaune (Strasbourg): Handicap et émotions dans l'incitation aux bonnes œuvres. Analyse des exempla médiévaux (fin XII^e – début du XIV^e siècle)

Yves Mausen (Fribourg): La justice, les sens et la parole: la question des juges et des témoins aveugles, sourds ou muets au Moyen Âge

Catherine Bloomer (Brandeis, MA, USA): Redefining (Dis)Ability as Labor in Dante's Florence

Rose Delestre (Genève): Handicap et pauvreté: usages de la fragilité dans le miracle et la chanson de geste tardive

Georg Modestin (Freiburg): Der gelähmte Fürst: Albrecht II. von Habsburg zwischen körperlicher Beeinträchtigung und Herrschaftsausübung

Silvia Carraro (Genova): Una donna con disabilità può amministrare un patrimonio? Disabilità femminile e agency economica nell'Italia tardomedievale (sec. XIII–XV)

Piotr Pawlina (Lyon): Économie du miracle et fabrique de la bourgeoisie: les rôles de l'Aveugle et du Boiteux dans les mystères médiévaux

Mark C. Chambers (Durham): Entertaining <Disability>: Disability and Performance in the Records from Medieval Britain

Ninon Dubourg (Köln): Ministre ou mendiant? Comment les ecclésiastiques handicapés ont échappé à la pauvreté à la fin du Moyen Âge

Bianca Frohne (Kiel): Behinderung, Arbeit und Technologie in der Disability History: Assistive Objekte in Selbstzeugnissen und Memorialbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts

Aleksandra Pfau (Conway, AR, USA): Caregivers, Disability and Work in Late Medieval France

Abel de Lorenzo Rodríguez (Santiago de Compostela/Paris): Life after Violence: Disability and Legal Amputations in Early Medieval North Iberia

Journée d'étude en Philosophie

Aux frontières du réel: les catégories et leurs limites

2.04.2025

Organisation: Kristell Trego

Programme

Kristell Trego (Fribourg): Le Traité sur les catégories d'Aristote et l'interprétation plurielle des catégories d'Aristote

Hamid Taieb (Berlin): Les entités extra-catégoriales dans la tradition austro-allemande

Charles Girard (Venise): Le mal et l'accident: sur deux cas limites pour les catégories

Alain Petit (Clermont): Juste avant le rien. La matière et son presque rien

Christophe Erismann (Vienne): Catégories, circonstances et modes de circonscription

Kristell Trego (Fribourg): Hors catégories. Abû l-Ḥusayn al-Baṣrî, de la falsafa au kalâm

Colloque

Textos y contextos del *exemplum* de la Edad Media a la Modernidad

7.–8.04.2025

Organisation: Hugo O. Bizzarri, Matthias Camenisch et Clara Künzler

Programme

Fernando Baños Vallejo (Alicante, España): Algunos episodios apócrifos como ejemplos negativos, desde la Legenda aurea al Flos sanctorum renacentista

Nieves Algaba (Comillas, España): Entre osadía e insolencia: el ejemplo del filósofo Anaxarco

Abraham Madroñal (Genève): El ejemplo cómico en el teatro del Siglo de Oro

Georgina Olivetto (Buenos Aires, Argentina): Del Hipólito trágico al ejemplar

Leandro Alves Teodoro (Campinas, Brasil): Los *exempla* en derivaciones textuales del Vergel de Consolación

Clara Künzler (Fribourg): La culebra y las ranas: un *exemplum* y sus protagonistas a través de diferentes contextos

Fernanda Nussbaum (Lausanne): Casos de veneno: un motivo relevante en la estructura del relato breve

Bruno Feitler (São Paulo): Judíos y cristianos nuevos ejemplares en la literatura polémica portuguesa (siglos XVII y XVIII)

María Luzdivina Cuesta Torre (León): La mujer en el Libro de los ejemplos de Clemente Sánchez

Matthias Camenisch (Fribourg): Las funciones argumentativas del *exemplum* hagiográfico en los Castigos del rey don Sancho IV

Ana Paula Tavares Magalhães (São Paulo): La construcción de la santidad en la Vita prima sancti Francisci (ca. 1229)

Workshop

SNSF ADG Project HolyNet Workshop

Verbal Evocations of Site-Bound Holiness

21.05.2025

Organisation: Michele Bacci, Vesna Šćepanović and Sofia Zoitou

Program

Sundar Henny (Bern): Holy Places, Commonplaces. Is there Room for Individual Experience?

Maureen Attali (Bern): Describing a Jewish Holy Land. The Individual and the Communal in 12th–13th c. Hebrew Travelogues

Vesna Šćepanović (Fribourg): Anticipating Jerusalem: Multisensorial Tales and Venetian Holy Bodies (1200–1550)

Gohar Grigoryan (Fribourg/Bern): Reading Yovhannēs–Hanna’s History of Jerusalem as a Pilgrim

Anthony Bale (London): Return to Mount Joy: A Site-Specific Ritual of Sight and Space

Suleiman Ali Mourad (Northampton, MA): Jerusalem & Hebron: The Construction and Deconstruction of Islamic Credentials

Edoardo Barbieri (Milano): The Sacredness of the Holy Places: Reflections of an Old Bibliographer

Jaroslav Svatek (Praha): Indulgence Lists for the Jerusalem Pilgrimage (14th–16th Centuries): A Factor of “Conventionalization” of the Pilgrim’s Experience?

Lucia Giustozzi (Milano): Elzear Horn and the Building of the Franciscan Holy Land in the 18th Century

Colloquium de la Société Internationale pour l’étude du théâtre médiéval

18.–22.07.2025

Organisation: Elisabeth Dutton, Aurélie Blanc

Elisabeth Dutton et Aurélie Blanc ont organisé la conférence triennale de la Société Internationale pour l’étude du théâtre médiéval, parallèlement au premier Festival de théâtre médiéval de Fribourg; les représentations données par des compagnies internationales dans des lieux patrimoniaux de la ville ont attiré un public local et international.

Programme

Session 1: Cultural and Social Context of Medieval Performance I

Liv Robinson: Performing Pastoral Allegory in the Medieval Convent: <The Marriage of Faith and Loyalty>

Eliška Kubartová: A working taxonomy of cultural performances in Bohemia (900–1500)

Angelika Kemper: *ubir alle lant*. Ritterschaft im <Innsbrucker (thüringische) Spiel von Mariae Himmelfahrt>

Performance 1: The Game of Nibelungen (Cie Botte-Cul). Performance in simple German. Venue: ECG Fribourg

Performance 2: Johann Fridolin Lautenschlager’s <Esther> from Fribourg (directed by Cora Dietl). Performance in German. Venue: Fribourg Cathedral

Session 2a: Swiss theatre

Camille Rivoire: La résurgence des mystères dans l’Ancien Evêché de Bâle pendant la Contre-Réforme: l’exemple du Mystère de la Passion de Jésus-Christ, ms. Naf 28471

Heidy Greco-Kaufmann: The intertwining of politics and theater in the early Swiss Confederation

Karina Fischer: The search for a good wife in a country characterized by denominational conflicts: Lautenschlager's <Ester> in early modern Fribourg

Session: 2b

Estelle Doudet (public lecture): Fribourg en spectacle. Nouveaux regards sur une culture théâtrale méconnue (1400–1600)

Documentary: The Feast of St. Nicholas in Switzerland (directed by Ryan Raetzer)

Documentary on Pardeh-dari (directed by Ali Reza Ghasem-khan)

Session 3: Demons I

Lucy Deacon: Women and the Devil: A Comparison of the Trials of Job (Ayoub) in Christian and Shi' i Islamic Performance

Babak Rahimi: Psychomachia in *Ta'ziyeh*: Allegory, Drama, and the Voice of Shimr ibn Dhi'l Jawshan

Sara Khalili: Lucifer on the throne of Deus and Solomon's ring on the finger of Div

Performance 3: *Enterlude of the Godly Queene Hester*, and a Jewish Purim play (presented by Edward's Boys). Performance in English. Venue: Salle de la Grande Société

Workshop: The Evolving story of the actor-martyr St Genet

Richard Hillman, Claude Bourqui, Simone de Reyff. Includes readings of plays about St Genet

Performance 4: Marguerite de Navarre *Trop, Prou, Peu, Moins* (directed by Sandy Maillard). Performance in French. Venue: Salle Rossier, Hôpital des Bourgeois

Session 4: Human and non-human actors I

Lenke Kovács: Deer, Dragon, and Dove – Non-Human Characters in Late Medieval Catalan Drama

Sandy Maillard: Des oreilles et des cornes: animalité et animalisation dans la pièce de théâtre *Trop, Prou, Peu, Moins* de Marguerite de Navarre

Christopher Swift: Machines and Shadows: Islamic Technology and the Performing Arts of the Medieval Mediterranean

Session 5: Human and non-human actors II

Clare Wright: Transforming Place and Realising Romance at the 1511 Westminster Tournament

Mark Chambers: <Take this, body!>: The Use of Whips and Scourges in Early English Drama

Bart Ramakers: The Performance of Gift-Giving in Netherlandish Table Plays

Performance 5: *Martin de Cambrai*, An anonymous late medieval French farce in original rhymed English translation (Les Enfants Sans Abri, directed by Sharon King). Performance in English. Venue: Salle Rossier, Hôpital des Bourgeois

Performance 6: *naqqali* (traditional Persian storytelling) (performed by Xanthe Gresham Knight and Aresh Moradi). Performance in English. Venue: Musée d'Art et d'Histoire

Session 6: Demons II

Elke Huwiler: Demon figures in Saint Plays of the Early Modern Swiss Confederation

Sonia Maura Barillari: La <troupe> des Malebranche à la lumière des représentations florentines contemporaines

Sharon Diane King: My Demon-Haunted, Actors-Undaunted World: Staging the Infernal in Medieval French Comedies

Kateřina Vrřecká: The Devils in Medieval Drama and Literature of Bohemia: On the motif of the Devil and the Old Woman in the Czech-Latin *Ludus de Resurrectione Domini*

Performance 7: Two short plays about Job, one Christian, one Islamic (directed by Elisabeth Dutton). Performance in English. Venue 17: Le Port

Session 7: Cultural and Social Context of Medieval Performance II

Susannah Crowder: From Fragment to Mosaic in Medieval Performance

Piotr Bering: Performance practices and audience(s) in Late Medieval Poland

Cora Dietl: The Symbolic Route of the Magi: Processions in Two Swiss Epiphany Plays

Marla Carlson: La Vigne's Blindman Farce in Seurre, 1496

Session 8: Spectatorship I

Glenn Ehrstine: Incentivizing Devotion: The Indulgences of the York Corpus Christi Guild

Greg Walker: Embodiment and Kinesis in *The World and The Child*

Daisy Black: Edible Properties: Food, Sense and Sin in the Digby *Mary Magdalene*

Pamela King: <Was never in Scotland hard nor sene / Sic dansing nor deray...>: Burlesque accounts of spectatorship in a lost tradition

Performance 8: A New Dramatic Adaptation of Roman De Silence (adapted by Lofty Durham and Wally M. Cornell). Performance in English. Venue: College St. Michel

Session 9: Spectatorship II

Martin W. Walsh: Hans Sachs' Eulenspiegel: Dramatizing a Transgressive *Volksbuch*

Charlotte Steenbrugge: The representation and use of dramatized female and male spectators in dramatic frames in Dutch plays from the late 15th–16th centuries

Session 10: Spectatorship III

Ivan Missoni: The Question of Reception: The Audience's Response to Passion Plays' Performances in Medieval Croatia

Martin Bažil: *Coram publico*? Le public et le <drame liturgique> à Rouen, XI^e–XIII^e siècle

Performance Workshop (Martin W. Walsh): Eulenspiegel's Disputation with a Bishop on the Business of Eyeglasses. Venue: University of Fribourg

Performance 9: *Man's Desire and Fleeting Beauty* (directed by Elisabeth Dutton). Translation of a Dutch Rhetoricians' play. Performance in English. Venue: Théâtre de la Cité

Performance 10: *Yde and Olive* (storytelling by Daisy Black). Performance in English. Venue: Kellerpoche

2nd International Workshop of the SNSF ADG Project HolyNet

The Jerusalem Experience: Perspectives from Within and Without

21.10.2025

Organisation: Michele Bacci, Vesna Šćepanović and Sofia Zoitou

Program

Merav Mack (Mainz): Experiencing the Written Word: Manuscript production in Mamluk Jerusalem

Nadine Mai (Göttingen): The 'rocky wilderness' in western Holy Land devotion

Round table participants: Michele Bacci, Argyri Dermitzaki, Lucia Giustozzi, Gohar Grigoryan, Virginia Grossi, Sundar Henny, Kveta Kazmuková, Merav Mack, Nadine Mai, Adélaïde Mornod, Vesna Šćepanović and Sofia Zoitou.

Conference of the SNSF PRIMA Project LEFem

Gender and Visuality in Premodern Societies: Perspectives and Challenges

03.12.2025

Organisation: Rafca Youssef Nasr, Vesna Šćepanović, Paraskevi Tassou, Sofia Zoitou

Program

Nada Elias (Beirut): Repenser les données des momies d'Assi el-Hadath (vallée sainte du Liban): Perspectives de genre et dynamiques sociales au temps du conflit entre Maronites et Mamelouks (1268–1275)

Rafca Youssef Nasr (Fribourg): Les vêtements et textiles féminins d'Assi el-Hadath (Liban, XIII^e siècle): entre préservation matérielle et représentations artistiques

Sophia Kalopissi-Verti (Athens): Images of Women in the Medieval Mediterranean: Age, Family Status, and Social Hierarchies

Stavroula Constantinou (Nicosia): Picturing Mothering in Byzantine Literature

Gohar Grigoryan (Fribourg): An almost perfect balance: images of married couples in medieval Armenia

Pierre Moukarzel (Beirut): Le waqf de Fatima Khatoun au XVI^e siècle: un exemple de pouvoir socio-politique

Athanasios Semoglou (Thessaloniki): Espaces pour les femmes ou espaces par les femmes? Une lecture iconographique du patronage féminin à Saint-Nicolas Orphanos et au Prophète Élie à Thessalonique

Paraskevi Tassou (Fribourg): Shared Lineages, Shared Devotions: Female Networks and the Politics of Artistic Patronage in Southern Italy (1250–1400)

Atelier à l'Université de Fribourg
 <Avant Genette>: métalepses dans la théorie médiévale
 dans le cadre du projet Métalepses Médiévales (MétMéd), FNS

4.12.2025

Organisation: Marine Pitteloud, Bastien Racca, Marion Uhlig, Benedetta Viscidi

Programme

Anne Grondeux (Paris): Une belle incomprise: la métalepse entre Antiquité et Moyen Âge

Fabio Sangiovanni (Padova): Quelques problèmes d'histoire critique de la métalepse (rhétorique)

Elsa Marguin-Hamon (Paris): Poétique médiévale et métalepse narrative: une enquête

Jean-Claude Schmitt (Paris): Le délire de la métalepse. L'exégèse visuelle de la naissance et du mariage de l'Ecclesia dans les manuscrits de la Bible Moralisée

Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen

Colloque des études médiévales

Mediävistisches Colloquium

Le « colloque des études médiévales » se distingue des autres colloques de doctorant·e·s spécifiques à une branche par conception interdisciplinaire et par des représentants des cadres intermédiaires. Le colloque des études médiévales offre aux doctorant·e·s et aux étudiant·e·s déjà avancés dans leur cursus, des possibilités de discussion sur une partie de leurs travaux académiques avec des collègues de branches avoisinantes. La vocation du « colloque des études médiévales » est bien plus d'ouvrir un débat et de répondre aux différentes questions qui ont surgi au cours des différents travaux que d'aborder des sujets déjà mûrement réfléchis. Le « colloque des études médiévales » fait partie du programme doctoral « études médiévales ».

Das „Mediävistische Colloquium“ unterscheidet sich von fachspezifischen Doktorandenkolloquien, da es interdisziplinär konzipiert ist und von Mittelbauvertreter:innen in Zusammenarbeit mit dem Mediävistischen Institut organisiert wird. Es bietet die Möglichkeit für Doktorierende, Habilitierende, aber auch fortgeschrittene Studierende, Teile ihrer Arbeit mit Kommiliton:innen und Professor:innen aus verschiedenen Fachgebieten zu diskutieren. Dabei sollten weniger fertige Partien präsentiert werden, als vielmehr Fragen und Problemstellungen, die im Laufe der Arbeit auftauchen, gemeinsam erörtert werden. Das „Mediävistische Colloquium“ ist Teil des Doktoratsprogramm „Mediävistik“.

Événements de l'année passée | Veranstaltungen im Berichtszeitraum:

9 avril – Antony Roch: Définir le cardinal à la fin du Moyen Âge: la quête d'une identité idéale entre modèles collectifs et affirmation individuelle (XIV^e–XVI^e s.)

30 avril – Sundar Henny: Die vereinten Nationen von Jerusalem: Zu einem übersehenen ethnographischen Labor (1460–1620)

14 mai – Hippolyte Souvay: L'adoption du registre, une révolution scripturale? L'introduction d'un nouvel outil dans l'arsenal scriptural des chancelleries urbaines confédérées

15 octobre – Matilde Zonzini: Der kaiserliche Traum. Dante Alighieris politische Briefe aus den Jahren 1310–1311

10. Dezember – Paraskevi Tassou: Women across the Spectrum: Devotion, Networks, and Patronage in Southern Italy (13th–14th centuries)

XIV^e Journées d'études internationales des Jeunes Chercheur·euses Médiévistes

Du potager à l'*Hortus Conclusus*. Le jardin médiéval dans tous ses états / Vom Gemüsegarten zum *Hortus Conclusus*. Die volle Blüte des mittelalterlichen Gartens / Dall'orto all'*Hortus Conclusus*. Il giardino medievale in tutte le sue forme / From vegetables to the *Hortus Conclusus*. The medieval garden in all its forms

13.–14.03.2025

Organisation: Marine Pitteloud, Ludovica Quartiroli, Bastien Racca, Clarisse Reynard, Hippolyte Souvay

Les traditionnelles Journées d'étude organisée par le JCM (Jeunes Chercheurs Médiévistes) ont lieu en 2025 le deuxième fois à l'Université de Fribourg. Cette fois-ci, le thème choisi était le jardin. Que l'on interprète le motif du jardin au sens pratique et concret du terme ou dans sa signification symbolique et allégorique, il a permis une approche interdisciplinaire favorisant la comparaison entre différentes représentations et utilisations de ce motif. Du potager au jardin d'agrément, en passant par l'*Hortus Conclusus*, le jardin d'Éden et le jardin de la connaissance, il s'agissait de comparer ces différents jardins entre eux afin d'acquérir une vision globale de ce lieu typique du Moyen Âge. Les différentes sessions étaient conçues de manière à offrir cette vue d'ensemble. Une professeure invitée de renommée internationale a donné une conférence destinée à un large public.

Programme

Session I: Du portail à l'assiette: usages et pratiques des jardins

Emilie Demousselle (Grenoble): Le jardin dans les traités de jardinage et d'arboriculture de la fin du Moyen Âge (XIV^e–XV^e siècles)

Amandine Haller (Reims): Une promenade parmi les simples: reconstitution d'un jardin de santé royal. D'après l'«Erbier» d'Arnaud de Villeneuve (v.1240–1311)

Lucie Guignet (Paris): Le jardin des prisons lyonnaises

Sophia Wagner (Regensburg): Carthusian Gardens in the Late Middle Ages – Quiet Freedom within High Walls

Concert: Julie Briot-Mandeville (Lyon): Intermède musical: Jardins sonores médiévaux

Conférence plénière: Prof. Fleur Vigneron (Grenoble): Les jardins à la fin du Moyen Âge: profit, délectation, entrevoir le paysage et s'approcher du Paradis

Session II: De l'Éden au Paradis: retrouver Dieu au jardin

Kambis Zahedi (Regensburg): Paradiesische Gärten in Europa und Persien: Transkulturelle Perspektiven auf das Frankfurter «Paradiesgärtlein»

Tatiana Carina Hirschi (Zürich): *Ein wening von dem Paradyso*. Der Paradiesgarten als apokalyptischer Chronotopos in Mechthilds von Magdeburg «Das fließende Licht der Gottheit»

Elena Lampp (Zürich): Mystical Gardens: Environmental Humility in the St. Katharinental Sister Book

Session III: Noblesse de cœur et d'esprit: les enseignements du jardin

Dr. Viviane Genest (Paris): Jardins spirituels et goût nobiliaire: essai de lecture botanique des textes spirituels de Jean Gerson

Julie Briot-Mandeville (Lyon): Le «Jardin des nobles» de Pierre des Gros: un «jardin spirituel» de la fin du XV^e siècle

Session IV: Raconter le jardin, raconter le monde

Eleonora Cannavacciuolo (Genève/Napoli): *Or devez du vergier oïr*: les jardins de Floire et Blancheflor dans la tradition du texte

Matilde Zonzini (Verona/Fribourg): L'Italia, *giardin de lo 'mperio*, nell'Epistola V di Dante Alighieri

Jens Luca Hollenborg (Zürich): Walahfrid Strabo's "Hortulus": Perception of a monastery garden from the Carolingian period to humanism through glosses and paratexts

20. Internationales Graduiertentreffen Germanistische Mediävistik
Oxford – Freiburg i.Br. – Bern – Freiburg/Fribourg – Lausanne –
Genève

9.–11.04.2025 auf Schloss Münchenwiler

Im Rahmen des 2004 ins Leben gerufenen Kooperationsprogramms zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses organisierte die Berner Germanistische Mediävistik das 20. Internationale Graduiertentreffen der Germanis-

tischen Mediävistik. Dabei hatten die teilnehmenden Graduierten die Gelegenheit, vor dem Plenum Konzepte bzw. ausgewählte Teilbereiche ihrer laufenden Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten vorzustellen. Das Programm führt Lehrende und Graduierte aus verschiedenen Sprachräumen und akademischen Kulturen jährlich einmal zu einem mehrtägigen Treffen zusammen.

Programm

Sektion 1: Identität und Textualität in der weltlichen Literatur

Tanguy Donnet (Lausanne): Arthuriana im Nordwesten

Lucian Shepherd (Oxford): ‚Only Skin Deep‘: Haut als Bild der Identität und Textualität in ‚Salman und Morolf‘

Jasmin Eggel (Bern): Vergil-Erzählungen im Mittelalter

Julia Brusa (Genf): Kohärenzproblematik in der ‚Minneburg‘

Sektion 2: ‚Redaktionen‘ in der geistlichen Literatur

Monty Powell (Oxford): Von Gebetbüchern zur Bühne: Lesen im 15. Jahrhundert

Luke Cooper (Fribourg): Legendarische Transformationen und Quellenkombinationen anhand von ‚Passional‘-Legenden im ‚Heiligen Leben‘ und in der ‚Heiligen Leben, Redaktion‘

Marina Giraudeau (Lausanne): Von Münstereifel ins Waadtland: Hypothesen zur Provenienz und Geschichte des Gebetbuchs Lausanne, BCU, TP 2858

Rebecca Schleuß (Oxford): Heilende Schwestern. Gesundheitsvorkehrungen in mittelalterlichen Konventsregeln und -literatur

Sektion 3: Mittelalterrezeption

Christine Schulte (Freiburg i.Br.): Von der Handschrift zur Wissenschaft. Einblicke in die Arbeit mit mittelalterlichen Handschriften im 19. Jahrhundert

Timothy Powell (Oxford): Zwischen Reformation und Revolution: Die Reformationsschriften von Hans Sachs in der DDR von 1953 bis 1983

Cours de méthode: Introduction à la culture manuscrite médiévale

26.05.2025

Organisation: Dr Aurora Panzica

Ce cours a permis d’acquérir les bases méthodologiques nécessaires pour aborder la culture du livre médiéval, notamment en ce qui concerne ses aspects matériels,

paléographiques (supports d’écriture, filigranes) et codicologiques (typologie et évolution des écritures). La manifestation s’est déroulée en deux parties. Au cours de la première partie, l’intervenante a présenté un aperçu de l’histoire du livre médiéval dans son contexte social, de la fin de l’Empire romain jusqu’à la Renaissance. Les débuts de l’imprimerie ont également été abordés afin de mettre en évidence les différences et les points communs entre les manuscrits et les incunables. Cet aperçu historique a permis d’aborder des questions liées à l’identification d’un ouvrage médiéval, ainsi qu’à sa datation et à sa localisation. Une attention particulière a été accordée à la culture universitaire, car celle-ci, à partir du XII^e siècle, a profondément marqué la production et la diffusion du livre par ses pratiques (la *pecia*, la *pronuntiatio*) et ses conventions, notamment les abréviations. La deuxième partie de la journée s’est déroulée sous la forme d’un atelier méthodologique au cours duquel l’intervenante a présenté des outils bibliographiques et numériques facilitant le travail sur les sources manuscrites médiévales, en mettant l’accent sur les textes philosophiques. Les participant·e·s ont ensuite pu poser des questions afin d’approfondir les aspects paléographiques, codicologiques et méthodologiques abordés lors des exposés, ainsi que soulever des problèmes et présenter des études de cas en lien avec leurs propres travaux de recherche.

Doctoral Workshop: Sensitive Subjects in Teaching and Research in Medieval and Early Modern Literature

18.–19.7.2025

Organisation: Prof. Elisabeth Dutton, Dr. Aurélie Blanc, Dr. Juliette Vuille

This two-day workshop addressed at ‘tricky topics’ in teaching and research – subjects that students might find sensitive and researchers might be somewhat nervous about broaching, but that at the same time are of great interest in today’s universities and that can, perhaps, helpfully be approached with a historical perspective. Two familiar areas of tension – gender, and race and religion – were addressed. Attitudes to women in medieval and early modern texts can be alienating: female characters often seem without agency, valued only for their looks; girls are married off without reference to their own wishes; rape and gender-based violence abound. Martyrs all suffer violence, of course, but the violence to which female martyrs are subjected often focuses on their female bodies, and rape seems to bring with it a shame that we would now call victim-blaming. These attitudes may be mirrored in modern products of medievalism, from Tolkien’s almost woman-free Lord of the Rings to the semi-pornographic Game of Thrones. How far do any of these works reflect the historical realities of women’s lives? When might literature shape, as well as reflect, history – and how dangerously?

Historical constructions of a religious ‘other’ have received considerable scholarly attention, but it seems now more important than ever to interrogate texts that illuminate relations among Jews, Muslims and Christians. This doctoral school regarded the Thousand and One Nights as culturally important to all three traditions, and dramatisations of the story of Esther, in the Jewish *purimshpil* and in a number of free-standing dramas in Christian Europe that related the situation of the Jews to the contemporary situation of many European Protestants or Catholics, and explored ideals of womanhood reflected in Esther and Vashti. The larger themes should therefore be gender and religious-racial discrimination, particularly islamophobia and antisemitism, and historical trauma: The doctoral school explored these themes today and encouraged participants to explore the challenges presented by discussing such matters in the classroom, particularly in relation to cultural appropriation. A ‘Bring-a-Text’ session was held, during which participants were able to discuss texts – from the Middle Ages or the early modern period, or ‘medievalist’ – that they have found particularly problematic, either to study or to teach; workshops were also held on the use of drama in the classroom and on storytelling.

Conférences et cours blocs Vorträge und Blockveranstaltungen

Conférences, Manifestations | Vorträge, Veranstaltungen

- 3 mars – Dr Adeline Favre: Peindre à Fribourg au Moyen Âge
- 13 mars – Prof. Fleur Vigneron (Grenoble): Les jardins à la fin du Moyen Âge: profit, délectation, entrevoir le paysage et s’approcher du Paradis
- 30 avril – Prof. ém. Brenda Dunn-Lardeau (Université du Québec à Montréal): Entre Montréal et Fribourg: étude comparative d’incunables enluminés
- 7 mai – Leçon d’adieu du Prof. Hugo O. Bizzarri: Les recueils de proverbes: entre sagesse traditionnelle et innovation personnelle
- 15 mai – Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hans-Jochen Schiewer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Reden über Gott und die Welt. <Spilleute> in der Stadt, am Hof und in der Kirche
- 18–22 juillet – International Medieval Theatre Festival in Fribourg
- 23 septembre – Prof. Stefania Gerevini (Università Bocconi): A Gold Standard? The High Altar of San Marco and Venice’s Medieval Golden Altarpieces
- 30 octobre – Prof. ass. Francesco Marrone (Bari): La réalité et l’objet. Descartes et ses prédécesseurs médiévaux
- 20 novembre – Dr Elisabeth Lusset (Centre National de la Recherche Scientifique, LAMOP, Paris): Justices et monastères (XII^e–XV^e siècle)
- 20 novembre – Dr Valeria Russo: Les textes lus à Paris au milieu du XIII^e siècle
- 18 décembre – Performance théâtrale: La Comédie de la Nativité de Marguerite de Navarre par <Les perles innocentes>

Blockveranstaltungen | Cours bloc

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik, Blockseminar

28.02./01.03., 21./22.03. und 02./03.05.2025

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hans-Jochen Schiewer (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg): Predigt und Literatur – Predigt als Literatur. ‚Popularisierung‘ und ‚Parodierung‘ von Theologie und Bibel

Predigt ist die älteste und anfangs bedeutendste Prosagattung der deutschen Sprache. Sie belehrt, polemisiert und provoziert. Das Recht, zu predigen, ist deshalb bitter umkämpft: „Denn unser Herr hat jedem Menschen eine Aufgabe gegeben; niemanden hat er dazu geschaffen, untätig zu sein. [...] Ich habe auch eine Aufgabe: Ich muss predigen.“ Der Franziskaner Berthold von Regensburg beschreibt mit diesen Worten das Selbstverständnis der Bettelorden, die seit dem 13. Jahrhundert in den städtischen Zentren die Gläubigen mit ihren Predigten faszinieren. Die neuen Prediger rufen allerdings auch Kritiker auf den Plan, die sie als ‚Spilleute Gottes‘ (*ioculatores Dei*) beschimpfen. Berthold wiederum polemisiert gegen die eigentlichen ‚Spilleute‘, nämlich die Sängspruchdichter: „denn nach den Teufeln bist du benannt und trägst ja ihre Namen; du heißt Lasterbalg, und dein Kumpan heißt Schandolf.“ Einer von diesen, der Marner, kontert Berthold und lästert seinerseits über die Franziskaner: Sie geben für ein Mittagessen mindestens hundert Tage Ablass und ernten für diese Ablassstage Gold und Silber.

Bislang von der Forschung wenig beachtet ist die Tatsache, dass die Predigt auch in beträchtlichem Maße auf die höfische Literatur eingewirkt hat: Der Prolog des ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg oder die Unterweisungen, die der Protagonist des ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach von einem Eremiten erhält, erschliessen sich auch vor dem Hintergrund dessen, was zeitgenössisch in der Predigt gelehrt wird.

Vernetzung und Verortung der Predigt innerhalb der Literatur und Kultur des Mittelalters standen im Zentrum des Seminars: Predigt für den Hof um 1200, Literarisierung der Gattung bei Berthold von Regensburg, mystagogische Lehre für Frauen in den ‚St. Georgener Predigten‘, Erzählen biblischer Inhalte in den ‚Schwarzwälder Predigten‘, Dominikaner im Codex Manesse, die Übersetzung des Liebesdiskurses in die Klöster um 1300, Konrads von Würzburg ‚Der Welt Lohn‘ als Predigtexempel, der Solitär Meister Eckhart, die Parodierung in der Versnovellistik und die Materialität der Predigt in den mittelalterlichen Handschriften (Eine Exkursion in die Handschriftenabteilung der UB Basel wurde durchgeführt).

Cours bloc de l'Institut d'études médiévales en histoire de l'art byzantin

31.03 – 03.04.2025

Prof. Ivan Foletti (Masaryk University in Brno): L'impérialisme russe et le mythe de Byzance

Vladimir Poutine justifie sa politique expansionniste en invoquant le passé. À ses yeux, la Russie a toujours été un empire et doit le demeurer. L'histoire de son impérialisme s'enracine dans une tradition ancienne: ce cours souhaite montrer comment Byzance, l'empire chrétien le plus puissant du Moyen Âge, a été (et demeure) invoqué à plusieurs reprises comme une source essentielle de légitimité impériale en Russie. Il s'agira d'interroger le rôle de l'art, de l'architecture et des sciences humaines – en particulier l'histoire et l'histoire de l'art – dans la propagande des régimes qui se sont succédé au cours des deux derniers siècles. À travers ces constructions et reconstructions du passé, une identité sans cesse « nouvelle » se façonne, fondée sur une pluralité de passés réinventés.

Au sein de ce récit autoréférentiel, Byzance s'impose comme l'autorité ultime justifiant l'expansionnisme militaire de l'État russe (et de l'URSS), tandis que l'orthodoxie assure la continuité entre le passé médiéval et les régimes successifs. Le paradoxe réside dans l'appropriation d'un même héritage par des pouvoirs aussi variés que ceux des derniers Romanov, de Staline et de Poutine. Dès lors, une question fondamentale se pose: cette image de propagande reflète-t-elle une constante profonde de l'identité russe, ou n'est-elle qu'un instrument au service du pouvoir ?

06. – 09.10.2025

Dr. Gohar Grigoryan (Universität Freiburg): Enluminure à Byzance et dans l'Orient chrétien / Buchmalerei in Byzanz und im christlichen Osten / Book Illumination in Byzantium and the Christian East

Welche Bücher wurden in Byzanz und im christlichen Osten illuminiert? Wie wurden diese Bücher illuminiert und in welchem Kontext wurden sie verwendet und betrachtet? Ziel dieses Kurses war es, diese miteinander verbundenen Fragen zu beantworten und den Studierenden sowohl Kenntnisse als auch Fähigkeiten für die Analyse der mittelalterlichen illuminierten Handschriften des christlichen Ostens zu vermitteln.

Nouvelles publications | Neuerscheinungen

Nouvelles publications de l'Institut d'études médiévales dans la série « Scrinium Friburgense » aux éditions Reichert Verlag, Wiesbaden

Volume 60 – Hugo O. Bizzarri, *El exemplum biblico: historia sagrada e ideologica laica en la España medieval*, Wiesbaden 2025.

En préparation

Volume 61 – Michèle Steiner, *Muslimisches Leben unter christlicher Herrschaft. Sizilien zur Zeit der normannischen Könige (1060/61 bis 1189)* [erscheint] 2026.

Volume 62 – La poésie politique dans les littératures européennes du XII^e au XV^e siècle | Politische Lyrik in Europa vom 12. bis zum 15. Jahrhundert | Political Poetry in European Literature from the 12th to the 15th centuries | La poesia politica nelle letterature europee tra il XII e il XV secolo. Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium | Fribourg Colloquium | Convegno di Friburgo 2023, éd. par | hg. v. | ed. by | a cura di Paolo Borsa, Martin Rohde, Hugo O. Bizzarri, Elisabeth Dutton, Cornelia Herberichs, Marion Uhlig [à paraître] 2026.

Adeline Favre, *La peinture à Fribourg, de 1157 à 1481. Œuvres, fonction, production*, Thèse de Doctorat en histoire de l'art, [erscheint] 2026.

Handicap, Pauvreté et travail au Moyen Âge / Disability, Armut und Arbeit im Mittelalter / Disability, poverty and work in the Middle Ages / Disabilità, povertà e lavoro nel Medioevo. Colloque Fribourgeois / Freiburger Colloquium / Fribourg Colloquium / Convegno di Friburgo 2025, Éd. par / Hg. v. / Ed. by / A cura di Olivier Richard & Martin Rohde, [erscheint] 2026.

Neuerscheinungen von Mitgliedern des Instituts

Bacci, Michele, *I volti di Cristo. Immagini della santità tra Oriente e Occidente*, Roma: Carocci 2025.

Bacci, Michelle (with Annette Hoffmann and Carmelo Pappalardo), *The Milk Grotto. Historical, Archaeological, and Anthropological Perspectives*, Milano: TS Edizioni 2025 [open access].

Bizzarri, Hugo O., *Manuscritos hispánicos y cultura vernácula en la Edad Media*, San Millán de la Cogolla, Cilengua 2025.

Blanc, Aurélie, avec E. Dutton, O. Robinson et M. Ramos de Lima: *Theatre in the Convent: Medieval Women Religious and their Plays* (Kalamazoo: Medieval Institute Publications) [à paraître].

Burri, Renate, *Kloster St. Johann, Müstair (GR) – ein Ort der Superlative, theos* (Theologisch bedeutsame Orte der Schweiz), abrufbar unter: <https://www.theos.unibe.ch/clostrasonjon> (online veröffentlicht am 30.10.2025).

Nasr, Rafca Youssef, *Apse, Decoration in the Light of Eucharistic Liturgy: Theophanies in the Medieval Churches of Lebanon*, Leiden/Boston: Brill 2026 [open access].

Richard, Olivier, *La ville jurée. Serment et gouvernement dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge*, Heidelberg University Publishing 2026 [open access: <https://doi.org/10.17885/heiup.1467>]

Šćepanović, Vesna, *Anchorage of Faith. Experiencing and Shaping the Holy in the Eastern Adriatic (1300–1550)*, Leiden/Boston: Brill 2025 [open access].

Trego, Kristell (éd.), *Nécessité ou contingence? Avicenne et la réception d'Aristote au XIII^e siècle*. *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 71 (2024/2) (paru en 2025), *Articles de V. Cordonier, C. Ehret, A. Passera, R. Saccenti et K. Trego*.

Uhlig, Marion, Hélène Bellon, Camille Carnaille et Philippe Frieden (éd.), *Une autre Cité des dames. Hommage à Yasmina Foehr-Janssens*, Genève: Droz 2025.

Viscidi, Benedetta, *Dorelot vadi vadoie. Stupri e violenza di genere nella narrativa galloromanza medievale* (L'immagine riflessa – Quaderni Nuova Serie 4), Alessandria: Edizioni dell'Orso 2025.

Vuille, Juliette, avec Rory G. Critten (eds), *The Power of Words in Late Medieval Devotional and Mystical Writing. Essays in Honour of Denis Renevey*, Turnhout: Brepols 2025 [open access].

Projets de recherche | Forschungsprojekte

Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV^e–XVIII^e s.), dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse

Direction: Lionel Dorthe, Rita Binz-Wohlhauser

Durée de validité: 2022–2026

Le projet des Sources du droit « Livres des serments de Fribourg (XV^e–XVIII^e s.) » a pour objectif de permettre de comprendre la structure, le mode de fonctionnement ainsi que les acteurs de l'administration de l'ancienne Ville-État de Fribourg en procédant à l'édition digitale d'une sélection représentative de sources textuelles. Les fonctionnaires devaient prêter serment de fidélité aux autorités et leur activité était décrite et encadrée par un règlement (cahier des charges). Les serments et les règlements permettaient non seulement une répartition, respectivement une délimitation claire, des compétences dévolues aux différents fonctionnaires, mais aussi un contrôle efficace par les autorités. Jusqu'à la fin de la Ville-État (notamment la distinction nette entre ville et canton), ils constituaient un instrument de gestion efficace par le Conseil de Fribourg.

Aux Archives de l'Etat de Fribourg, les serments sont conservés depuis la première moitié du XV^e siècle dans des recueils appelés Livres de serments (Eidbücher). Ces livres de serments forment un corpus de six volumes qui n'ont été indexés que de manière rudimentaire jusqu'à présent. Les serments et les ordonnances sont les meilleures sources d'information pour documenter la manière dont le Conseil de Fribourg déléguait l'exercice du pouvoir et des tâches tout en les contrôlant, raisons pour lesquelles elles sont au centre de ce projet d'édition. Tous les serments et ordonnances qui nous sont parvenus seront dépouillés. Une sélection représentative de serments, tant du point de vue synchronique que diachronique, sera éditée numériquement et sous forme de livre selon les standards d'édition de la Collection des sources du droit suisse sur [ssrq-online](https://ssrq-online.ch), commentée et dotée de données indexées pour permettre et faciliter la recherche. En outre, d'autres sources qui éclairent le fonctionnement et la composition de la Ville-État seront identifiées, répertoriées et éventuellement éditées. L'objectif est d'obtenir une vue d'ensemble complète des différents offices séculiers de la ville de Fribourg et de leur évolution historique.

https://ssrq-sds-fds.ch/fr/projects/volumes/FR_I_2_9/

Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian

Loca Sancta (1187–1852)

Direction: Prof. Dr. Michele Bacci

Collaborators: Dr. Argyri Dermitzaki, Dr. Gohar Grigoryan Savary, Virginia Grossi, Dr. Sundar Henny, Rehan Mulakhel, Dr. Vesna Šćepanović, Dr. Sofia Zoitou

SNSF-Advanced Grant Research Project

Duration: 2024–2029

This project aims to provide a methodological reassessment of and a new interpretive frame to the materiality of Palestinian loca sancta, their interaction with the surrounding environment, their interconnectedness in the frame of topographic networks meant to be experienced through physical movement, and more generally, the construction of sanctity through and in things and its sensory apprehension. The project deals with the dynamics by which the three “Abrahamic” – Jewish, Christian, and Islamic – traditions in the Holy Land gave shape to forms of religious experience strictly associated with specific geographic locations, i.e., worship-worthy sites invested with memorial qualities and deemed, more or less explicitly, to provide a direct, inherent and unmediated access to the supernatural, divine, or transcendental dimensions.

The topic will be investigated by analysing the visual, spatial, sensorial, performative, and narrative strategies whereby site-bound holiness was located, evoked, staged, and perceived in the chronological frame of the post-Crusader period of Islamic (Ayyubid, Mamluk, and Ottoman) rule in Palestine, from Salah ad-Din’s reconquest of Jerusalem (1187) to the establishment of the so-called status quo by Ottoman Sultan Abdülmejid in 1852. Its focus will be on a corpus of ca. 400 holy sites belonging to, and often shared by, different religious groups.

The project relies on a teamwork combining the expertise of scholars with different training, academic age, and geographic origins. It is committed to simultaneously gather textual, visual, geographic, and material information about the holy sites and the topographic networks they were involved in.

<https://www.unifr.ch/art/fr/recherche/projets-de-recherche/holy-networks/>

Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)

Direction: Prof. ass. Rafca Youssef Nasr

Collaborators: Dr. Vesna Šćepanović, Paraskevi Tassou, Dr. Sofia Zoitou

Duration: 2022–2027

In the past few decades, women have been a central subject in a vibrant interdisciplinary debate in the social sciences and humanities, which has fostered particular interest among medievalists. Great interest has been shown and progress made in scholarship towards a better understanding of historical women and the contextualization of their agency within medieval society. The project focuses on the multicultural and multireligious context of the Eastern Mediterranean under Latin rule in the 12th–15th centuries, specifically addressing the Syro-Palestinian territory, mainland Greece, the Ionian and the Aegean, and South Italy. It will investigate female visual indicators as well as their initiatives, with the goal of tracing, as much as possible, the image of female individuals, their possible attachment to pervasive patterns or idiosyncrasies, and the degree to which these phenomena conform to gender norms. It thus aspires to foreground recent advances in scholarship and apply a new, dynamic approach from a cross-Mediterranean perspective. The project will put extant visual, material and textual evidence into perspective in order to create a synergy between the ways women were represented in figurative images and the ways women were described in written sources. In order to elucidate the female image in the proposed chronological and geographical context, the following questions will form the core of the project: Are there particular stylistic, iconographic or formal characteristics employed for the delineation of the female? Does the analysis of visual testimonies differ from the textual insights? Do text and other material evidence allow us to delineate or dismiss the potential correspondence between the way women were portrayed and their actual appearance? Are the women autonomous in their patronage? Did female patronage differ from male patronage, and how? Are there specific media favoured by women? Finally, can evidence support the definition of patronage as gendered? The research will result in an extensive corpus of comparative data and its publication in an open-access database, scientific publications, lectures and seminars, and an exhibition of selected material. It will restore female images to their social and historical dimensions and place them in their own context, elucidating the presence and representation of medieval women in the eastern Mediterranean. As such, there is no doubt about the importance of this research project to the development of new insights and approaches to the study of medieval women.

<https://data.snf.ch/grants/grant/208477>

Métalepses médiévales (MétMéd)

Direction: Prof. Dr. Marion Uhlig

Partenaires de projet: Prof. Dr. Sophie Marnette (University of Oxford), Prof. Dr. Vincent Debais (EHESS, Paris)

Collaborateurs: Dr. Benedetta Viscidi, Marine Pitteloud, Bastien Racca

Projet du FNS

Durée de validité: 2023–2027

Dans la nouvelle Continuité des parcs de Julio Cortázar (1956), le héros est assassiné par le personnage du roman qu'il est en train de lire. Dans Raoul de Cambrai de Bertolai de Laon (XII^e siècle), l'auteur est mis à mort de la main de son personnage, suite à quoi la chanson de geste se poursuit en changeant de sujet et de forme. Ces phénomènes de « métalepse » mettant en œuvre des interférences entre les mondes internes et externes au texte se produisent aussi bien aux époques moderne et contemporaine qu'au Moyen Âge, où ils interviennent dans tous les genres littéraires et dans toutes les langues; ils s'y manifestent également dans les images, comme dans une enluminure du Miracle du paigneur de Jean Miélot (1456) où la Vierge que l'artiste vient de peindre lui tend la main pour l'empêcher de tomber de son échelle. Mais encore, les métalepses font l'objet d'une réflexion théorique dans les arts poétiques et les traités de rhétorique antiques, médiévaux et prémodernes, avant d'être formalisés par la narratologie contemporaine. Pourtant, les métalepses anciennes, en particulier médiévales, n'ont presque pas été étudiées jusqu'ici, en contraste flagrant avec les innombrables travaux consacrés aux métalepses modernes et contemporaines depuis les travaux de Gérard Genette (1972, 1983, 2004). Cette lacune s'explique par la crainte de commettre un anachronisme en abordant les textes anciens avec les outils de la narratologie et, de façon corollaire, parce que les métalepses ont été considérées comme étrangères à la littérature et aux images anciennes.

Le projet MétMéd souhaite compléter la recherche sur les métalepses au Moyen Âge en montrant 1) que les métalepses font l'objet d'une théorisation fournie durant l'Antiquité, le Moyen Âge et la Prémodernité; 2) qu'elles se manifestent de façon massive dans la littérature médiévale, sur les plans de l'histoire et du discours, ainsi que dans d'autres media comme les images ou les interactions entre texte et image; 3) que la valeur performative spécifique des métalepses médiévales est cruciale pour mieux comprendre le fonctionnement de la narrativité médiévale.

<https://data.snf.ch/grants/grant/215004>

Editionsprojekt: ‚Der Heiligen Leben, überarbeitete Redaktion‘ digitale Edition und Fassungsvergleich

Leitung: Prof. Dr. Cornelia Herberichs, zus. mit Prof. Dr. Gabriel Viehhauser (Digital Humanities, Universität Stuttgart)

Laufzeit: seit 2017

Anfang des 15. Jahrhunderts (vermutlich ca. 1406) entsteht in Nürnberg eine Legendarisammlung, die mit ca. 400 Legenden das umfangreichste deutschsprachige Legendar des Mittelalters darstellt. Das dreibändige Legendar integriert sämtliche Texte des in Europa erfolgreichsten Legendars seiner Zeit, dem ca. 250 Texte versammelnden ‚Der Heiligen Leben‘, und fügt diesem ca. 150 weitere Legenden hinzu, so dass für jeden Tag des Jahres mindestens ein Text für die Lektüre zur Verfügung steht. Dieses monumentale Werk, das eine Kombination von Martyrologium und Legendar darstellt und für das sich in der Forschung der Titel ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘ etabliert hat (HL-Red. I), wurde kurz nach seiner Entstehung vollständig neu bearbeitet (vor 1447): Jede einzelne Legende wird nun ‚wiedererzählt‘, das heißt stilistisch umgestaltet, zum Teil durch weitere Details ergänzt, zum Teil gekürzt, oder Erzählinhalte werden neu arrangiert (HL-Red. II). Liegen für die textuellen Veränderungen in Bezug auf einzelne Legendenfassungen Studien vor, welche auch die HL-Red. II mit in den Blick nehmen, so ist eine systematische Untersuchung der Bearbeitungstendenzen dieses Legendars im Vergleich mit HL-Red. I in der Germanistischen Mediävistik ein Desiderat.

Aktuell wird in Stuttgart und Freiburg eine digitale Edition der HL-Red. II vorbereitet. Annotiert werden dabei die textlichen Veränderungen der HL-Red. II gegenüber der HL-Red. I unter verschiedenen philologischen und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen. Mit der digitalen Edition soll ermöglicht werden, den Redaktionsprozess des Bearbeiters detailliert zu rekonstruieren und systematisch zu untersuchen und zu interpretieren.

Legendarische Transformationen

Studien zu Bearbeitungs- und Sammlungskonzepten von ‚Der Heiligen Leben‘ und ‚Der Heiligen Leben-Redaktion‘

Leitung: Prof. Dr. Cornelia Herberichs

Mitarbeiter:innen: Luke Cooper, Julie Dietsche, Louise Hendriks, Luc Murat, Denise Perroud

Laufzeit: 2025–2028

Das Projekt widmet sich einem ‚Bestseller‘ des späten Mittelalters: Das um ca. 1400 entstandene und bis ins 16. Jahrhundert überlieferte ‚Der Heiligen Leben‘ kann nicht nur als das einflussreichste und am weitesten verbreitete deutschsprachige Legendar des späten Mittelalters gelten. Es ist auch das Legendar, das am besten und überaus unterhaltsam über Heilige erzählt. Es war so populär, dass zwei Bearbeitungen entstanden, die ebenfalls untersucht werden: Eine erste Erweiterung aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts stellt das sogenannte ‚Der Heiligen Leben, Redaktion I‘ dar. Es ist mit drei Bänden und nahezu 400 Texten das umfangreichste deutschsprachige Legendar des Mittelalters überhaupt. Es wurde selbst wiederum Ausgangspunkt für eine umfassende Überarbeitung, indem es in einem aufwändigen Prozess legendarischen Wiedererzählens eine bemerkenswerte sprachliche und stilistische Eleganz erhielt (‚Der Heiligen Leben-Redaktion II‘). Mit Studien zu den Fassungsunterschieden zwischen ‚Der Heiligen Leben-Redaktion-I‘ und ‚II‘ werden diese beiden Werke erstmals überhaupt systematisch für die Literatur- und Kulturgeschichte erschlossen. Im Fokus stehen dabei unter anderem die literarischen, theologischen sowie rhetorischen Besonderheiten der verschiedenen Bearbeitungsstufen.

Das Legendar ‚Der Heiligen Leben‘ ist eine der wirkungsmächtigsten Textsammlungen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit. Es ist Resultat wie auch Ausgangspunkt von legendarischen Transformationsprozessen, die erstmals umfassend analysiert und untersucht werden. Dadurch erhält das Bild der deutschsprachigen Hagiographie unmittelbar vor der Reformation klarere Konturen als bislang. Die Ergebnisse werden grundlegend für alle vergleichenden Untersuchungen zur Ästhetik und Rhetorik geistlicher und weltlicher Prosa im 15. Jahrhundert werden und der literaturwissenschaftlichen Spätmittelalterforschung sowie der vornehmlich an der Moderne interessierten, aktuellen literaturtheoretischen Prosa-Forschung neue Impulse geben.

<https://projects.unifr.ch/legendarische-transformationen/de/>

Women, Martyrdom, and Religious Drama in the Abrahamic Traditions (WOMARD)

Direction: Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Collaborators: Dr. Lucy Deacon, Dr. Sara Khalili, Dr. Sonya Yampolskaya

Project SNSF

Duration: 2024–2029

WOMARD is an ambitious new project that will study the dramatic traditions of Judaism, Christianity and Shi'i Islam from a comparative perspective. Led by Professor Elisabeth Dutton, a specialist in early European biblical drama, the project is based at the University of Fribourg and is funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF). Whilst historically independent from each other, the religious plays of the traditions in question share certain characteristics. Thus far, it has not been possible to study these traditions together more formally as relevant scripts are unedited and in a range of languages including Yiddish and Persian. An important contribution of this project will be to edit and translate the scripts of early *purimshpil* and Iranian *ta'ziyeh* plays, making them accessible for wider scholarly and heritage community audiences. Within the framework of the WOMARD project, we will study these plays alongside examples of European biblical drama, focussing our comparative analysis through attention to three main strands of enquiry: the portrayal of female figures; martyrdom and sacrifice; and presentation and conversion of the religious other. This project began on Feb 1st 2024 and will run for four years. The staging of performances is an essential element of our research methodology and we look forward to announcing opportunities to attend such events here. The project's Advisory Board includes: Profs. Babak Rahimi, Daniel Boyarin, Chanita Goodblatt and Cora Dietl.

<https://womard.org/>

Staging the Frame & Framing the Stage: Performing Man's Desire and Fleeting Beauty

Direction: Elisabeth Dutton (Co-Investigator) with Charlotte Steenbrugge (University of Sheffield).

Duration: 2023–2025

British Academy/Leverhulme Trust project SRG2324\240859

This project aims to further our understanding of dramatic frames (prologues and epilogues) in early drama, particularly in relation to the materiality of performance and attitudes to actor-audience interactions. Employing traditional and practice-based research methodologies, including engaging with the audience and the actors, we will illuminate the understanding of early theatre craft at the most fundamental levels and address important questions about the role of theatre as a didactic tool in medieval and early modern society. Our international, comparative approach also seeks to reanimate the study of early English drama, particularly by paying attention to drama before and beyond the Playhouse.

L'Exemplum biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale

Direction: Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Durée de validité: depuis 2023

Le récit bref a pris de nombreuses formes au Moyen Âge. L'une des plus répandues est ce que l'on appelle l'*exemplum* biblique, c'est-à-dire de brèves histoires exemplaires inspirées de passages de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi que de textes apocryphes. Ce type de récit a été brièvement caractérisé par Jean-Théobald Welter dans sa monographie sur l'*exemplum* (1927), mais les chercheurs postérieurs, peut-être parce qu'ils considéraient qu'il s'agissait d'un sujet déjà connu ou de récits donnant peu de place à la liberté de création, n'ont pas suivi les traces de l'éminent maître, à l'exception des études menées par le groupe de Gahom dirigé par Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu.

Le présent projet de recherche prend pour objet d'étude ces récits brefs inspirés de l'histoire sacrée. Le premier aspect abordé est la définition de cette forme littéraire et sa typologie. Dans cette première phase, l'*exemplum* biblique est confronté à deux autres formes de récit: l'*exemplum* historique et l'*exemplum* antique. De cette manière, la considération traditionnelle de l'*exemplum* biblique comme un récit purement religieux est abandonnée afin de lui restituer le caractère historique et paradigmatique qu'il avait au Moyen Âge.

La deuxième phase du projet se concentre sur les aspects évolutifs. Il s'agit tout d'abord de déterminer les canaux de diffusion de ces récits: traductions bibliques, commentaires exégétiques, recueils d'*exempla*, les différents types de discours dans lesquels ils ont été insérés, etc. Plusieurs questions se posent: comment justifier la présence d'*exempla* bibliques dans des textes d'origine arabe? Quels types de discours étaient les plus propices à l'utilisation de ces récits? Comment expliquer la grande diffusion des *exempla* bibliques en pleine période humaniste, en complément des récits inspirés des textes de l'Antiquité gréco-romaine? Quels récits bibliques et apocryphes ont été les plus repris?

La troisième phase consistera en l'étude autonome des récits bibliques qui ont le plus attiré l'attention de l'homme médiéval. Cela permettra de découvrir les différentes versions d'un même récit, ainsi que les différentes possibilités de l'interpréter. L'*exemplum* biblique était le transmetteur d'une idéologie, mais... quelle idéologie? Seule l'étude indépendante des récits et leur mise en contexte peuvent répondre à cette question.

En résumé, le projet vise à donner un aperçu de l'une des formes les plus répandues du récit bref au Moyen Âge, une littérature qui basculait entre l'idéologie religieuse et l'idéologie laïque.

<https://www.unifr.ch/esp/es/investigacion/investigacion.html>

Instruction and Conversion in the World of Iberian *Exempla*:

Pillars of Christian Morality

Direction: Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri, Prof. Leandro Alves Teodoro (Universidade Estadual Paulista, Brasil)

Collaborators: Prof. Dr. Abraham Madroñal (Université de Genève), Prof. Dr. Luzdivina Cuesta Torre (Universidad de León), Prof. Dr. Ana Paula Tavares Magalhães (Universidade de São Paulo), Prof. Dr. Bruno Guilherme Feitler (Universidade Federal de São Paulo)

SNSF-Project with Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Duration: 2021–2025

The project aims to create a group of interdisciplinary studies specialized in the moralizing role of *exempla* that circulated in Portuguese and/or Castilian from the 13th to the 16th centuries, in both manuscript and print format. The proposal will consist of organizing the collected data in two thematic axes: 1) body and soul care; 2) care for the maintenance of your social group. Based on this data collection, the group members will prepare individual and collective productions, such as articles, books and, also, define the proposals for the colloquia to be offered in Brazil and Switzerland. In other words, the dissemination of the serialized and analyzed data will occur through scientific events and publications. With these products, the goal will be to present the *exempla*'s moralizing potential, not just a study of textual genres in which moralizing narratives. Thus, offering books and articles committed to analyzing the pedagogical uses of this material within the Iberian society of the section in question.

<https://data.snf.ch/grants/grant/205179>

Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265–1327

Direction: Prof. Dr. Paolo Borsa

Durée de validité: 2025–2029

Rinvigorendo le ricerche su un capitolo della storia della letteratura delle Origini ritenuto a buon diritto fondamentale fin dall'Ottocento, il progetto studia la poesia bolognese medievale e la fruizione cittadina dei testi lirici in volgare tra 1265 e 1327. L'arco cronologico scelto, che si trova a coincidere con l'età di Dante, abbraccia il periodo della storia di Bologna che corrisponde alla traiettoria politica del comune di popolo; è quello maggiormente coperto dalle fonti archivistiche, il più interessato dal fenomeno delle tracce poetiche fermate in forma estravagante sui registri pubblici e quello in cui la produzione lirica dei poeti bolognesi appare più prolifica.

<https://data.snf.ch/grants/grant/10003339>

Centre de recherche sur les manuscrits Zentrum für Handschriftenforschung

Le « Centre de recherche sur les manuscrits – Université de Fribourg » encourage la mise en valeur et le traitement scientifique des manuscrits médiévaux, mais aussi, selon le contexte, des manuscrits antiques et modernes. Le centre s’engage plus particulièrement pour la recherche sur les fonds des collections de manuscrits suisses. Les activités du centre de recherche comprennent entre autres l’organisation d’offres de formation continue, le lancement et le soutien de projets de recherche et de formation, la mise en réseau des centres de recherche sur les manuscrits suisses en Suisse de même qu’avec des institutions et des projets étrangers. Dans ce but, il collabore avec diverses collections de manuscrits suisses et étrangères.

Das „Zentrum für Handschriftenforschung – Universität Freiburg“ fördert die wissenschaftliche Erschliessung und Aufarbeitung mittelalterlicher, je nach Kontext auch antiker und neuzeitlicher Handschriften. Das Zentrum engagiert sich insbesondere für die Erforschung der Bestände von Schweizer Handschriftensammlungen. Zu den Aktivitäten des Forschungszentrums zählen unter anderem die Organisation von Weiterbildungsangeboten, die Lancierung und Unterstützung von Forschungs- und Ausbildungsprojekten, die Vernetzung der Schweizer Handschriftenforschung im Inland sowie mit ausländischen Institutionen und Projekten. Für diese Zwecke arbeitet es mit diversen Schweizer und ausländischen Handschriftensammlungen zusammen.

William Duba, Research Associate

Born in 1970; 1992 BA at Oberlin College (Ohio); 1994 MA in History at the University of Iowa; 2006 PhD in History at the University of Iowa, Thesis Title: “Seeing God: Theology, Beatitude and Cognition in the Thirteenth Century”; 2017 Habilitation in Philosophy at the University of Fribourg, Thesis Title: “The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris”; Managing Editor, *Fragmentology*; Responsible for the “e-codices” and “Fragmentarium” platforms.

Publications: with T. Suarez-Nani (introduction, text), E. Babey (v. 1–2), D. Carron (v. 3), and G. Etzkorn (text), *Francisci de Marchia, Quaestiones in secundum librum Sententiarum (Reportatio)*, v. 1–3, qq. 1–12, qq. 13–27, qq. 28–49 (Ancient and Medieval Philosophy series 3: *Francisci de Marchia Opera Philosophica et Theologica*), Leuven 2008, 2010, 2012; with M. Balard, C. Schabel, *Actes de*

Famagouste du notaire génois Lamberto di Sambuceto (décembre 1299–septembre 1300) (Sources et études de l’histoire de Chypre 70), Nicosie 2012; with C. Schabel, *Bullarium Hellenicum, Pope Honorius III’s Letters to Frankish Greece and Constantinople (1216–1227)* (Mediterranean Nexus 1100–1700 3), Turnhout 2015; with R. L. Friedman and C. Schabel, *Studies in Fourteenth-Century Intellectual History in Honor of William J. Courtenay*, Leuven 2017; *The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris* (Studia Sententiarum 2), Turnhout 2017; with Monica Brânzei, *Principia on the Sentences of Peter Lombard: Exploring an Uncharted Scholastic Philosophical Genre Across Europe* (Studia Sententiarum 7,1-2), Turnhout 2024; *The Souls After Vienne: Franciscan Theologians’ Views on the Plurality of Forms and the Plurality of Souls*, ca. 1315–30, in: *Philosophical Psychology and the Other Disciplines*, ed. by P. J.J.M. Bakker, S.W. de Boer, C. Leijenhorst, Leiden 2012, pp. 171–272; *Three Franciscan Metaphysicians after Scotus: Antonius Andreea, Francis of Marchia, and Nicholas Bonet*, in: *The Latin Medieval Commentaries on Aristotle’s Metaphysics*, ed. by F. Amerini, G. Galuzzo, Leiden 2014, pp. 413–493; with C. Schabel, *Remigio, Auriol, Scotus, and the Myth of the Two-Year Sentences Lecture at Paris*, in: *Recherches de Théologie et Philosophie Médiévales* 84 (2017), pp. 143–179; *Finding the Prior Leaf: Manuscript Fragments and Original Codices*, in: *Fragmentology* 6 (2023), pp. 5–65.

Areas of research: Scotus, Scotism and medieval Franciscan thought; the history of medieval universities; Greeks and Latins in the Middle Ages; Digital Fragmentology.

Project: “e-codices — linked Open Research Data (e-cORD)”, swissuniversities call B.3.2, 2025-2026, Juillet 2025-Juillet 2026.

Les branches et leurs collaborateurs/trices Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen

Geschichte des Mittelalters Histoire du Moyen Âge

Le Moyen Âge est une partie importante de notre passé, une époque « d’intensification » de son évolution (Robert Moore). Sa connaissance est fondamentale pour comprendre comment l’Europe est devenue ce qu’elle est. En même temps, son étrangeté, voire son exotisme, nous obligent à nous décentrer pour porter un regard nouveau sur nous-même et notre propre époque. À l’université de Fribourg, le Moyen Âge est enseigné dans toute sa durée, de la fin de l’empire romain à la Renaissance, dans toute sa diversité et dans toutes ses dimensions, religieuse, politique, culturelle, sociale ou économique. Un accent particulier est mis sur l’acquisition des méthodes et le contact avec les sources (paléographie latine, française et allemande; humanités numériques appliquées à l’histoire médiévale), notamment grâce à des relations étroites avec les Archives de l’État de Fribourg. L’histoire suisse, de l’Empire mais également de toute l’Europe est abordée, et des ouvertures vers les mondes extra-occidentaux, voire extra-européens sont proposées, ainsi que des enseignements interdisciplinaires en collaboration avec des enseignant·e·s des autres départements.

Fribourg offre la possibilité unique d’étudier l’histoire médiévale en français, en allemand ou dans les deux langues conjointement, tant au niveau du bachelor qu’en master et au-delà. En plus d’un enrichissement linguistique, cela permet aux étudiantes et étudiants de se confronter à des traditions historiographiques différentes.

Olivier Richard, Prof. ord.

Né en 1974 à Lyon; études d’histoire à Lyon, Paris (École Normale Supérieure, Paris – Sorbonne, Paris – Créteil) et Munich; 1998–1999 lecturer in French at Brandeis University, Massachusetts; thèse de doctorat à Strasbourg 2005 sur la memoria des bourgeois de Ratisbonne à la fin du Moyen Âge; 2008 à 2016 maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l’université de Haute-Alsace (Mulhouse); en 2014–2015 fellow de la Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Stipendium für erfahrene Wissenschaftler) à l’université de Cologne; 2015 habilitation à Paris-Sorbonne sur le rôle du serment dans le gouvernement des villes du Rhin supérieur et de l’espace confédéré; 2016–2023 professeur d’histoire du Moyen Âge à l’université de Strasbourg; depuis 2023 professeur ordinaire à l’université de Fribourg.

Publications: Mémoires bourgeoises. Memoria et identité urbaine à Ratisbonne à la fin du Moyen Âge, Rennes 2009; La ville jurée. Serment et gouvernement dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge, Heidelberg 2026; Ligues urbaines et espace à la fin du Moyen Âge, éd. par O. Richard et L. Buchholzer-Remy, Strasbourg 2012; Neue Forschungen zur elsässischen Geschichte im Mittelalter, éd. par O. Richard et al., Freiburg i.Br. 2012; La participation politique dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge | Politische Partizipation in spätmittelalterlichen Städten am Oberrhein, éd. par O. Richard et G. Zeilinger, Berlin 2017; Kleine Reichsstädte, éd. par O. Richard, H. Wittmann et G. Zeilinger, Petersberg 2024; Le jeu des aveugles et du cochon. Rite, handicap et société urbaine à la fin du Moyen Âge, dans: *Revue historique* 675 (2015), pp. 525–556; Oaths and Socio-political Hierarchies in the Urban «Sworn Society»: South-west Germany in the Late Middle Ages, dans: *Medieval Worlds* 19 (2023), pp. 195–215.

Domaines de recherche: Histoire des villes à la fin du Moyen Âge, Diplomatie urbaine (livres municipaux, sceaux), Empire, en particulier Rhin supérieur et Confédération, et handicap et personnes handicapées au Moyen Âge.

Anne Huijbers, Lehr- und Forschungsrätin

Geb. 1983 in Grevenbicht (NL); 2001–2007: Studium der Geschichte, Universität Groningen; 2007–2008: Master in Medieval Studies, Universität Leeds; 2009–2010: Master in Geschichtsdidaktik, Universität Groningen; 2016 Promotion in mittelalterlicher Geschichte, Radboud Universität Nijmegen; 2016–2018 Rubicon Fellow der Niederländischen Organisation für wiss. Forschung, École Française de Rome; 2018–2021: Dozentin, Postdoc und Lehrbeauftragte an verschiedenen Universitäten (Groningen, Bern, Basel, Neuchâtel); ab September 2022: Lehr- und Forschungsrätin an der Universität Freiburg; 2025–2026: Jean-François Malle Fellowship für Forschung an der Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

Publikationen: Zealots for souls. Dominican narratives of self-understanding during Observant reforms, c. 1388–1517, Berlin/Boston 2018; Emperors and imperial discourse in Italy, 1300–1500. New perspectives, hg. v. A. Huijbers, Roma 2022, inkl. Introduction, S. 1–10 u. The fortune of imperial history: Giovanni Mansionario's *Historie Imperiales* and Benvenuto da Imola's *Augustalis Libellus*, S. 233–262; *De viris illustribus ordinis praedicatorum*. A ‚Classical‘ Genre in Dominican Hands, in: *Franciscan Studies* 71 (2013), S. 297–324; Observance as paradigm in monastic and mendicant order chronicles, in: *A Companion to Observant Reform in the Later Middle Ages and Beyond*, hg. v. J. Mixson u. B. Roest, Leiden 2015, S. 111–143; Observant memory and propaganda in Johannes of Mainz's *Vita fratrum predicatorum conventus Basiliensis* (1442–1444), in: *Church History* 87/3 (2018), S. 718–739; Dominikus zitiert Ovid. Die humanistische Darstellung berühmter Dominika-

ner, in: *Hagiographica* 25 (2018), S. 221–250; *Res publica restituta?* Perceiving emperors in fourteenth-century Rome, in: *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* 132/1 (2020), S. 147–168; De barmhartige Augusta: Margareta van Brabant als raadgever, bemiddelaar en heilige in Italië (1310–1311), in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 134/1 (2021), S. 7–25; Le couronnement impérial de Sigismond de Luxembourg à Rome (1433): entre rite papal et perception humaniste, in: *Sacres et couronnements dans l'Occident chrétien: Rite, État et société, du Moyen Âge à nos jours*, hg. v. J.-F. Gicquel, C. Guyon u. B. Maes, Rennes 2023, S. 207–220.

Forschungsschwerpunkte: Das Heilige Römische Reich, vor allem die Beziehung zu Italien; symbolische Kommunikation und Rituale, vor allem die Kaiserkrönungen in Rom; Geschichtsschreibung und Chroniken im Mittelalter und in der Renaissance – Einfluss des Humanismus; religiöse Orden, vor allem der Predigerorden und die Observanzbewegungen des Spätmittelalters; Hagiographie und Heiligenkult.

Projekt: *Cum Urbem Cesar Intravit*. The Last Imperial Coronations in Rome, 1312–1452

Lionel Dorthe, Chargé de cours

Né en 1978, Licence ès Lettres (histoire, littérature, sciences politiques) – Université de Lausanne (2005); Certificat en gestion des documents et des archives – Université du Québec à Montréal (2007); Master of Arts avec spécialisation en études médiévales – Université de Lausanne (2008); Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information science – Université de Berne (2012); Doctorat ès Lettres (histoire médiévale) – Université de Lausanne (2013); Occupe la fonction de responsable des fonds anciens et de la valorisation du patrimoine documentaire aux Archives de l'Etat de Fribourg depuis 2015, de rédacteur aux Sources du droit suisse (depuis 2012), et de chargé de cours à l'Université de Fribourg (depuis 2018).

Publications: Brigands et criminels d'habitude. Justice et répression à Lausanne (1475–1550), Lausanne 2015; La paix de Fribourg, 1516. Catalogue d'exposition = Der Frieden von Freiburg, 1516. Ausstellungskatalog, Fribourg 2016; avec K. Utz Tresp, *Registrum Lombardorum*. Le premier registre notarial des Archives de l'Etat de Fribourg (1356–1359) (Sources du droit suisse I/3/7 Fribourg), Basel/Zürich 2016; Après Marignan. La paix perpétuelle entre la France et la Suisse. Actes des colloques: Paris, 27 septembre / Fribourg, 30 novembre 2016, éd. par L. Dorthe et al. (Société d'Histoire de la Suisse romande, collection MDR 4/XIV), Lausanne 2018; Freiburger Hexenprozesse (15.–18. Jh.), hg. v. R. Binz-Wohlhauser et L. Dorthe (Schweizerischer Rechtsquellen, Freiburg, 2 Bd.), Basel/Zürich 2022; Une prise de décision assermentée: l'élection des autorités municipales à Fribourg en Nuithonie (XIV^e – début XV^e s.), dans: *Les cultures de la décision dans l'espace bourguignon: acteurs, conflits, représentations*. Actes

du colloque de l'Université de Münster, 22–24 sept. 2016, Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes 57 (2017), pp. 119–128; La coopération judiciaire à Lausanne au XVI^e siècle, dans: Beccaria. Revue d'histoire du droit de punir III (2017), pp. 43–68; Enjeu politique et devoir de l'Etat: le paradoxe de la sécurisation des routes à Lausanne (fin XV^e – début XVI^e siècle), dans: Sicherheitsprobleme im 16. und 17. Jahrhundert. Bedrohungen, Konzepte, Ambivalenzen. Actes du colloque de l'Institut historique allemand, Paris, 29–30 sept. 2016, éd. par H. Carl et al., Baden-Baden 2019, pp. 119–139; La répression du crime au service du duc: d'une justice de concorde à une justice d'Etat ?, dans: La naissance du duché de Savoie (1416). Actes du colloque de l'Université Savoie–Mont Blanc, Chambéry, 18–20 février 2016, éd. par L. Ripart et al., Chambéry 2020, pp. 211–235; De la diversité des contrats passés devant notaire au Moyen Âge: quelques cas tirés du Registrum Lombardorum (Fribourg en Nuithonie – XIV^e siècle), dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées internationales de la Société d'Histoire du droit à Fribourg, 2 au 4 juin 2016, éd. par Y. Mausen et P. Pichonnaz, Genève/Zürich 2020, pp. 329–356.

Domaines de recherches: Histoire du droit; histoire de la criminalité et des déviances; humanités numériques; édition scientifique.

Projets: Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV^e–VIII^e s.), avec Rita Binz-Wohlhauser, dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse (2022–2026).

Loïc Chollet, Chargé de cours

1986: né à La Chaux-de-Fonds; 2001–2004: Maturité gymnasiale (OS philosophie, OC histoire), Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds; 2004–2007: Bachelors en histoire, français médiéval et parlers gallo-romans, Université de Neuchâtel; 2007–2010: Master en histoire et littérature française, Université de Neuchâtel; 2010–2017: Doctorat en histoire, Université de Neuchâtel.

Publications: Les Sarrasins du Nord. Une histoire de la croisade balte par la littérature (XII^e–XV^e siècles), Neuchâtel 2019; Dernières croisades. Le voyage chevaleresque en Occident à la fin du Moyen Âge, Paris 2021; Le cheval et la mort. Rites funéraires, éthique chevaleresque et représentation de l'altérité culturelle lors de la croisade balte, dans: Quaestiones Medii Aevi Novae 25 (2020), pp. 193–219; Charles de Bourgogne, Louis XI et les Suisses. Rhétoriques de la déviance et violence politique dans l'Occident du XV^e siècle, dans: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 48 (2021), pp. 75–98; Croisade, tyrannie et conspirations antichrétiennes: l'ambiguïté des zones frontières chez quelques auteurs français de la fin du Moyen Âge, dans: Le Moyen Âge 127 (2021/2), pp. 313–334; The Christianisation of the Baltic seen from Medieval France, dans: Christianisation in the East Baltic: (Re)Interpretations of Artefacts, Views and Accounts. Acta Historica Universitatis Klaipedensis 44 (2023), éd. par

M. Ščavinskas, pp. 123–146; A Model for Chivalry or the Abode of Heresy? The Teutonic Order in the Writings of Philippe de Mézières and Paweł Włodkowic, dans: Studia z Dziejów Średniowiecza 26 (2023), pp. 42–60; Pourquoi partir en croisade au XV^e siècle? Guillaume d'Aarberg, seigneur de Valangin, et le «voiage sur les Husz», dans: Chanter l'histoire en réveillant les sources. Mélanges d'histoire(s) offerts au professeur Jean-Daniel Morerod, éd. par L. Bartolini, I. Deléderray-Oguey, G. Oguey, Neuchâtel 2023, pp. 157–172; Philippe de Mézières, laudateur de l'Ordre teutonique et critique des voyages en Prusse, dans: Klasztor i kolegiata. Sztuka z historii sztuki i literatury średniowiecznej. Couvent, monastère, collégiale. Études sur l'histoire de l'art et la littérature médiévales, éd. par J. Kowalski, Poznań 2025, pp. 397–412; The Baltic Crusades and European Chivalric Literature, dans: Companion to the Later Crusades (1400–1700), éd. par E. O. Filipović, M. Ressel, Berlin 2026, pp. 431–450.

Domaines de recherche: Les croisades, le comparatisme historique, l'usage polémique de l'accusation d'hérésie et la perception des peuples non-chrétiens ainsi que des «marges» européennes et l'Histoire suisse.

Projet: Préparation et commissariat de l'exposition l'Évêché de Bâle dans les Guerres de Bourgogne (1474–1477) au Musée de Saint-Imier.

Donatus E. Düsterhaus, Lehrbeauftragter

Geb. 1977 in Bonn; Magister Artium u. Maitrise d'Histoire, Universität Tübingen u. Université de Provence (2004); 2005–2008 wiss. Mitarbeiter am SFB 437: Kriegserfahrungen: Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit, Universität Tübingen; 2009 Promotion in Neuerer Geschichte, Universität Tübingen; 2008–2010 Bibliotheksreferendariat in Heidelberg und München; 2010–2012 Referent an der Bibliothek nationale et universitaire de Strasbourg; 2012 Lehrbeauftragter an der Universität de Strasbourg; seit 2013 Leiter der Interfakultäre Bibliothek für Geschichte und Theologie, Universität Fribourg; 2018–2020: Weiterbildungsstudium im Bereich E-Learning und Wissensmanagement mit MBA-Abschluss am IFK Luzern.

Wichtigste Publikationen: Die Revolution als Schwester des Krieges. Deutungen und Wahrnehmungen von Lutheranern im Elsaß in der Zeit der Französischen Revolution und des napoleonischen Empires (1789–1815), Münster 2011 (Dissertation); Ein Pfarrhaus in den Vogesen: Johann-Friedrich Oberlin (1740–1826) und sein Wirken im Steintal, in: Das Evangelische Pfarrhaus im deutschsprachigen Südwesten (Oberrheinische Studien 32), hg. v. H. Schwarzmaier, Ostfildern 2014, S. 199–210; Ein neues Schaufenster des Humanismus am Oberrhein – Die Humanistenbibliothek in Schlettstadt nach dem Umbau, in: Bibliothek – Forschung und Praxis 43/3 (2019), S. 348–352; Entre autonomie et dépendance. Les protestants dans l'est de la France (1802–1815), in: Les protestantismes en Lorraine (XVI^e–XXI^e siècle), hg. v. L. Jalabert u. J. Léonard, Villeneuve d'Ascq 2019, S. 367–382; zs. mit O. Dupont: BETH, Springboard for the Opening of the IFLA

RELINDIAL Group ‚Religions: Libraries and Dialogue‘, in: Theological Libraries and Library Associations in Europe. A Festschrift on the Occasion of the 50th Anniversary of BETH, hg. v. L. Kenis et al., Leiden 2022, S. 460–484; Religion in a Time of War: The Case of Lower Alsace (1789–1794), in: War in an Age of Revolution, 1775–1815, hg. v. R. Chickering, Cambridge 2013, S. 313–330.

Forschungsschwerpunkte: Neuere Geschichte des Elsass (Protestantismus, vergleichende Konfessionsgeschichte, Mentalitätsgeschichte); Bibliotheksbau im Elsass; internationale bibliothekarische Verbandsarbeit.

Georg Modestin, Lehrbeauftragter

Geb. 1969 in Bern; Licence ès lettres Universität Lausanne (1997), Master of Arts Universität Exeter/GB (1997–1998), Diplom für das Höhere Lehramt Universität Bern (1998–1999); freie Mitarbeit an der Helvetia Sacra und am Historischen Lexikon der Schweiz; Mitwirkung am SNF-Projekt „Les débuts de la chasse aux sorcières au bas Moyen Âge: Sources et recherches“ (K. Utz Tremp); 2005 Promotion an der Universität Freiburg; 2006–2009 Schweizer Mitarbeiter (SNF) an der MGH München; 2009–2013 Stipendiat „Ambizione“ (SNF) am Mediävistischen Institut; seit August 2013 Gastforscher am Mediävistischen Institut und Teilpensum als Mittelschullehrer; 2021 Habilitation an der Universität Freiburg.

Publikationen: Le diable chez l'évêque. Chasse aux sorciers dans le diocèse de Lausanne (vers 1460) (Cahiers lausannois d'histoire médiévale 25), Lausanne 1999; Quellen zur Geschichte der Waldenser von Strassburg (1400–1401) (MGH Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters 22), Hannover 2007; Ketzer in der Stadt. Der Prozess gegen die Strassburger Waldenser von 1400 (MGH Studien und Texte 41), Hannover 2007; Controverses autour des procès de sorcellerie en ville de Lausanne pendant l'épiscopat de Benoît de Montferrand (1476–1491), in: La sorcellerie et la ville. Witchcraft and the City, hg. v. d'A. Follain u. M. Simon (Sciences de l'histoire), Straßburg 2018, S. 51–61; The Making of a Heretic: Pope John XXII's Campaign against Louis of Bavaria, in: Late Medieval Heresy: New Perspectives. Studies in Honor of Robert E. Lerner, hg. v. M. D. Bailey u. S. L. Field (Heresy and Inquisition in the Middle Ages 5), York 2018, S. 76–95; The Metamorphoses of the Anti-Witchcraft Treatise *Errores Gazariorum* (15th Century), in: Demonology and Witch-Hunting in Early Modern Europe, hg. v. J. Goodare, R. Voltmer u. L. H. Willumsen, London/New York 2020, S. 49–64; Western Germany Including Strasbourg, in: A Companion to the Waldenses in the Middle Ages, hg. v. M. Benedetti u. E. Cameron (Brill's Companions to the Christian Tradition BCCT 103), Leiden/Boston 2022, S. 184–206; L'affaire Gilles Mersault à Tournai (1423). Un cas de résistance à l'inquisition?, in: Contester l'Inquisition (XIII^e–XV^e siècles), sous la dir. de M. Ostorero et S. Parent, Rennes 2024, S. 49–67; Resilienz bei Hexereianschuldigungen? Das Verteidigungsdossier der Fransa Bonvin aus Chermignon d'en Haut aus dem Jahr 1467, in: Resilienz

und Scheitern. Theoretische Beiträge und empirische Studien, hg. v. M. Endreß, Wiesbaden 2025, S. 137–150.

Forschungsschwerpunkte: Frühe Hexenverfolgungen in der Westschweiz; dominikanische Inquisition; Westschweizer Landesgeschichte; Waldensertum; spätmittelalterliche Chronistik, insbesondere Heinrich von Diessenhofen und die Reichschronistik des 14. Jahrhunderts.

Antony Roch, Chargé de cours

Né en 1989 à Fribourg; études en histoire (spécialisation antique et médiévale) et sciences des religions à l'Université de Fribourg de 2010 à 2015 (Master en 2015); Assistant docteur depuis août 2021; de 2015 à 2021 thèse de doctorat sous la direction du Professeur H.-J. Schmidt.

Publications: Les visages du cardinal. Construction et transformations de l'identité symbolique et matérielle du cardinalat à la fin du Moyen Âge et sous la première Renaissance, Turnhout 2024; Le pape-empereur et ses cardinaux-sénateurs. Le réinvestissement de l'idéal symbolique de l'Empire Romain dans la papauté de la Première Renaissance, dans: *Imago Papae*. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine, éd. par C. d'Alberto, Roma 2020, pp. 181–188; Les cardinaux sous l'influence des canonistes médiévaux: construction et mutations du champ symbolique cardinalice à la fin du Moyen Âge, dans: Proceedings of the Fifteenth International Congress of Medieval Canon Law. Paris, 17–23 July 2016, Biblioteca Apostolica Vaticana, éd. par F. Demoulin-Auzary, N. Laurent-Bonne et F. Roumy, Città del Vaticano 2022, pp. 375–385.

Domaines de recherche: Papauté médiévale, église médiévale, crise conciliariste, sociétés et religion au Moyen Âge; histoire du cardinalat; symbolique religieuse au Moyen Âge; histoire du monde byzantin.

Hippolyte Souvay, Ass. dipl.

Né en 1997 à Francfort-sur-le Main, Licence ès sciences humaines et sociales (mention Histoire) à l'Université de Strasbourg (2018); Master en études médiévales interdisciplinaires à l'Université de Strasbourg (2020); Master Humanités numériques et computationnelles, Université PSL – École nationale des Chartes, Paris (2022); Resident Fellow au département histoire numérique de l'institut historique allemand de Paris (de février à juillet 2023); Doctorant en Histoire médiévale à l'Université de Fribourg (depuis août 2023).

Publications: Naviguer sur le Rhin Supérieur: les corporations de bateliers de Strasbourg et de Bâle au XV^e siècle, mémoire de master, Strasbourg 2020; Les artisans du politique. Exercice et représentation politique, l'échevinage strasbourgeois à la fin du Moyen Âge, mémoire de master, Paris 2022; Recension

de «Roelofsen Mathijs, Chevaucher en bonne compagnie. L'organisation militaire de Fribourg au Moyen Âge (1350–1550), Basel 2025», dans: *Annales fribourgeoises* 87 (2025), pp. 295–297.

Domaines de recherches: Histoire Computationnelle; Histoire du bas Moyen Âge; Histoire urbaine; Histoire sociale; Saint-Empire romain germanique; Ancienne confédération; Codicologie; Pratiques de l'Écrit.

Projets: La Confédération des Lettres. Correspondance ordinaire des cantons urbains à la fin du Moyen Âge.

Luke Cooper, Lehrbeauftragter

Geb. 2000; 2018–2022 B.A. Modern Languages (German), University of Oxford; 2022–2024 M.A. in Sprachen und Literaturen (Germanistik) und Mehrsprachigkeitsforschung; 2023 Praktikum beim Projekt Fragmentarium; 2024 Unterassistent, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik); 2024 Lehrbeauftragter, Mediävistisches Institut; ab 2025 SNF-Doktorand, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), jeweils Universität Freiburg.

Publikationen: zs. mit Schöller, Robert, Conference Report. Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung, in: *Fragmentology* 6 (2023), S. 127–136.

Forschungsschwerpunkte: Legenden im deutschsprachigen Spätmittelalter, Bearbeitungstendenzen in hagiographischen Texten, Textproduktion im Mittelalter, Fragmentologie, Überlieferungsgeschichte.

Projekte: 2024–2025 Beschreibung und Erschließung einer Auswahl der ex-situ Fragmente der Freiburger Kantonalbibliothek (KUB) auf Fragmentarium, in Zusammenarbeit mit der KUB und den Studierenden des Kurses ‚Grundkurs/Methodenkurs I/II: Kodikologie – Fragmentologie‘ (https://fragmentarium.ms/courses/fribourg_bcu_ex_situ); ab Januar 2025 Dissertation zum Thema: Studien zum ‚Heiligen Leben‘ und den ‚Heiligen Leben, Redaktionen‘ (Arbeitstitel).

Philosophie médiévale Mittelalterliche Philosophie

Matière

La philosophie du Moyen Âge est au plus haut point plurielle. Si on l'envisage dans toute son extension (historique, géographique, culturelle, voire religieuse), le nombre, mais aussi la variété des courants, des auteurs, des textes, des thèmes abordés est considérable. Disons-le: le Moyen Âge n'est pas seulement l'époque charnière entre l'Antiquité et la Modernité; la pensée médiévale n'a pas seulement été le dépositaire de la tradition philosophique de l'Antiquité grecque ou latine; elle fut aussi un laboratoire philosophique, où de nouvelles thématiques comme des conceptualités originales ont émergé, et ont façonné, durablement parce que fondamentalement, la pensée moderne.

Cette richesse et fécondité théorique du Moyen Âge se découvre assurément dans les «disputes» telles qu'elles se pratiquent au sein des Universités naissantes du XIII^e et XIV^e s.: la philosophie universitaire, celle-là même que l'on appelle «scolastique», y était assurément une philosophie vivante, où il ne s'agissait pas seulement de répéter Aristote, mais d'interroger à nouveaux frais, en toute rigueur, et en allant au bout des arguments, les grandes questions philosophiques: qu'est-ce qu'être? qu'est-ce qu'être un homme? Qu'appelle-t-on penser? Comment puis-je choisir librement mes actes?

Or, pour importants qu'ils soient, se restreindre à ces deux siècles de la philosophie latine serait cependant méconnaître la manière dont, au long du Moyen Âge, à la fois dans la Chrétienté latine et en terre d'Islâm, de puissantes réflexions ont vu le jour, qui n'ont pas seulement tenté d'expliquer le texte révélé, mais aussi bien ont cherché à rendre compte de la manière dont l'homme est dans le monde.

L'enseignement de la philosophie médiévale propose une initiation à la fois à la philosophie latine classique comme aux pensées qui se sont développées en terre d'Islâm. Les auteurs et les textes sont abordés à la fois d'un point de vue thématique (théories de la connaissance, métaphysique, philosophie de la nature, éthique) et historique (attention au contexte, en tant qu'il permet d'éclairer les textes).

Kristell Trego, Prof. ord.

Née en 1977, elle est agrégée de philosophie (2000), docteur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2004). Elle a soutenu son habilitation à diriger des recherches à l'EPHE, à Paris (2016). Après avoir été maître de conférences en philosophie médiévale à l'Université de Clermont (2008–2023), et membre junior de l'IUF (2013–2018), elle est, depuis février 2023, professeure ordinaire à l'Université de Fribourg, titulaire de la chaire de philosophie médiévale. Elle est en outre membre associé du Laboratoire d'étude des Monothéismes. Elle

a reçu le prix La Bruyère, 2020, décerné par l'Académie française, pour son ouvrage « L'impuissance du possible », et le prix Bonnefous – Institut de France, 2025, pour l'ensemble de son œuvre. Depuis l'automne 2023, elle co-dirige la *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*. Elle co-dirige également la collection « Etudes de philosophie médiévale » aux éditions Vrin, ainsi que la collection « Vestigia », aux éditions du Cerf.

Publications: *L'essence de la liberté. La refondation de l'éthique dans l'œuvre de saint Anselme de Cantorbéry* (Etudes de philosophie médiévale 95), Paris 2010; *La liberté en actes. Ethique et métaphysique, d'Alexandre d'Aphrodise à Jean Duns Scot* (Etudes de philosophie médiévale), Paris 2015; *L'impuissance du possible. Emergence et développement du possible, d'Aristote à l'aube des temps modernes* (Etudes de philosophie médiévale 108), Paris 2019; avec J.-B. Létang, *Bonaventure, Thomas d'Aquin, Duns Scot, Les puissances de l'âme* (Translatio), Paris 2022; *L'acte et la puissance, de Boèce à Duns Scot, textes latins et arabes traduits, introduits et annotés sous la dir. de K. Trego* (Translatio. Philosophies médiévales), Paris 2024; *Traité sur les catégories d'Aristote, Texte, traduction et présentation par K. Trego et A. Petit* (Collection Vestigia – Pensée antique et médiévale), Paris 2024; *Nicolas Malebranche, De la recherche de la vérité Livres I–III* (Bibliothèque des Textes Philosophiques), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2006; *Nicolas Malebranche, Conversations chrétiennes* (Bibliothèque des Textes Philosophiques), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2009; *François de Lanion, Méditations sur la métaphysique et René Fédé, Méditations métaphysiques* (Textes cartésiens en langue française), éd. par J. C. Bardout et K. Trego, Paris 2009; *Nécessité ou contingence ? Avicenne et la réception d'Aristote au XIII^e siècle, dossier spécial de la revue Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2* (2024), éd. par K. Trego.

Domaines de recherche: Philosophies médiévales, arabe et latine; Histoire de la métaphysique.

Projets: préparation d'un ouvrage: *Philosopher à Oxford au XIII^e s.*; suite de l'édition des œuvres de Malebranche.

Valérie Cordonier, Chargée de recherches

Née en 1976; licences en théologie (2000) et en lettres (2001) à l'Université de Fribourg, doctorat en histoire de la philosophie à l'Université de Paris IV Sorbonne (2006); séjours de recherche soutenus par le FNS et par le Fonds National Belge à l'Aristoteles Latinus à Leuven (2006–2011); prix « Jubilé » de l'ASSH (2011). Formation musicale: diplôme professionnel de chant au Conservatoire de Fribourg (2005) puis master en théorie musicale au Département de Composition de la HEM de Genève (2019). Depuis 2011: chercheur au Centre d'Histoire des Sciences et des Philosophies Arabes et Médiévales (CNRS, UMR 7219, Paris); enseignement à l'Université Paris Cité, à l'Université de Fribourg (Suisse) et à la

New School for Social Research, New York; Membre du comité éditorial *Henrici de Gandavo Opera Omnia* (Leuven University Press).

Publications: avec T. de Robertis, *Chrysostomus Javelli's epitome of Aristotle's Liber de bona fortuna. Examining fortune in early modern Italy* (Brill's Studies in Intellectual History 329/24), Leiden/Boston 2021; *L'aristotélisme exposé: aspects du débat philosophique entre Henri de Gand et Gilles de Rome*, éd. par V. Cordonier et T. Suarez-Nani (Dokimion 38), Fribourg 2014; *La version latine des <Magna moralia> par Barthélémy de Messine et son modèle grec: le ms. Wien, ÖNB, phil. gr. 315 (V), dans: Translating at the court: Bartholomew of Messina and the cultural life at the court of king Manfred of Sicily*, éd. par P. De Leemans (Mediaevalia Lovaniensia, Series I), Leuven 2014, pp. 337–382; *A micro-intertextual approach to ancient thought: the case of the torpedo fish from Plato to Galen*, dans: *Graduate Faculty Philosophy Journal, The New School for Social Research 37/1* (2016), pp. 15–47; avec P. de Leemans & C. Steel, *Die Zusammenstellung des <corpus aristotelicum> und die Kommentartradition*, dans: *Grundriss der Geschichte der Philosophie begründet von F. Ueberweg. Völlig neu bearb. Ausg. hg. v. H. Holzhey* (Die Philosophie des Mittelalters, Bd 4: 13. Jahrhundert, Erster Halbband), éd. par A. Brungs, V. Mudroch et P. Schulthess, Basel 2017, pp. 149–161; *Problématique passion: les catégories du changement selon Alexandre d'Aphrodise* (annexe: traduction de la <Question I,21>), dans: *Qu'est-ce qu'une catégorie? Interprétations d'Aristote*, éd. par V. Brière et J. Lemaire (Aristote. Traduction et Études), Leuven 2019, pp. 261–314; *Aristotle theologized: the importance of Giles of Rome's <Sententia de bona fortuna> to the Late Medieval and Renaissance peripateticism*, dans: *Quaestio: annuario di storia della metafisica / Quaestio: The Yearbook of the History of Metaphysics 20* (2020), pp. 137–157; *Nicole Oresme on the movements of the javelin throwers: a Peripatetic reading of <De Configurationibus II,37>*, dans: *Revista Española de Filosofía Medieval 29/1* (2022), pp. 157–198; *L'amertume de l'opium: le problème de la structure des apparences sensibles dans <Canon II.I.3>*, dans: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2* (2024), pp. 312–334; *<Casus> et <accidens> dans l'aristotélisme latin: traductions et concepts*, dans: *Chutes et revers de fortune: représentations et interprétations*, éd. par A.-L. Dubois et M. Caesar (Micrologus), Firenze 2025, pp. 273–297.

Domaines de recherches: 1° Aristote et la tradition péripatéticienne; 2° Histoire de la physiologie et de la médecine anciennes; 3° Philologie médio-latine (Aristoteles Latinus); 4° Théologie latine (XIII^e–XVI^e s.); 5° Le système musical occidental, ses pratiques et ses théorisations (XIII^e–XIV^e et XVIII^e–XIX^e s.).

James Fisher, Ass. dipl.

Né en 1991 au Canada; Études en danse classique au Royal Winnipeg Ballett (Canada) puis à l'École John Cranko à Stuttgart; 2021 Bachelor en philosophie

et littérature française de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg puis, en 2023, Master en philosophie et Études médiévales de l'Université de Fribourg (titre du mémoire: Indeterminate Simplicity. Matter and the Differentiation of the Elements in the Works of Thierry of Chartres); depuis sept. 2023 assistant-diplômé à la chaire de philosophie médiévale et préparation d'une thèse de doctorat, sous la dir. de K. Trego, sur la concept de résistance.

Publications: Recensions de Renner, Kevin, Konzeptionen von Philosophie im 12. Jahrhundert et Kalua, Zénon, L'ontologie de Nicolas d'Autrecourt, dans: Freiburg Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2 (2024), pp. 572-576.

Domaines de recherches: Métaphysique et physique entre les XII^e et XIV^e siècles.

Luciano Micali, Ass. docteur

Né en 1985; Bachelor en Lettres Classiques (2007) et Master en Philologie et Littérature de l'Antiquité à l'Université de Salento (2009); doctorat en Philosophie à l'Université de Freiburg i. Br. (2019) sous la direction du Prof. M. Hoenen, avec une thèse sur un texte inédit de Héimeric de Campo (1395-1460); chercheur post-doc à l'Université Charles IV de Prague (2020-2021); puis à l'Université de Helsinki (2022-2025); depuis septembre 2025, assistant docteur à la chaire de Philosophie Médiévale à l'Université de Fribourg.

Publications: Agostino da Ippona e la lotta alle eresie: alcune riflessioni, dans: Sapientia et Eloquentia, éd. par M. E. Consoli, Galatone 2013, pp. 143-150; Comment faut-il connaître? Curiosité, règle et la poursuite de la bonne connaissance, dans: Mobility of Ideas and Transmission of Texts, éd. par M. Abram et al. (Temi e Testi 148), Roma 2015, pp. 33-48; La «Glosa bullarum» de Félix Hemmerlin dans le contexte historique et théologique de la Rhénanie à la fin du Moyen Âge, dans: Acta Universitatis Carolinae Philologica 2021/3, pp. 113-127; The Notion of *communis schola* in the Thought of Jean Gerson, dans: Studia Ceranea 11 (2021), pp. 633-651; Visual Perception and Knowledge of God in Jean Gerson's «Tractatus de oculo», dans: *Per cognitionem visuaalem*. The visualization of cognitive Processes in the Middle Ages. Acts of the XXV Annual Colloquium of the Société Internationale pour l'Étude de la Pensée Médiévale, Porto 14-15 and 21-22 June 2021, éd. par J. Higuera (Rencontres de Philosophie Médiévale 27), Porto 2022, pp. 283-297; Tra lingua, metodo e selezione dei modelli: il rapporto tra scrittura teologica e ricerca dell'unità nel pensiero di Jean Gerson, dans: Patristica et Mediaevalia 44/1 (2023), pp. 21-34; Bonaventura come modello teologico negli scritti di Jean Gerson (1363-1429), dans: Settant'anni del Centro Studi Bonaventuriani: tra passato, presente e futuro, éd. par L. Mauro (Doctor Seraphicus 69), Milano 2024, pp. 161-171; The Consent of the Will in the Treatise «De primis motibus et consensu» and in other Works of Jean Gerson, dans: Consensus, éd. par A. Speer, T. Jeschke (Miscellanea Mediaevalia 43), Boston/Berlin 2024, pp. 399-410; Simulazione,

natura umana e ricerca della verità nel pensiero di Agostino, Tommaso d'Aquino e Bonaventura da Bagnoregio, dans: Patristica et Mediaevalia 46/2 (2025), pp. 41-53; Scholastic Control on Mysticism in the Works of Jean Gerson, dans: Transforming Philosophy. Late Medieval Knowledge in Transition, éd. par U. Zahnd, K. Engel, Basel 2026, pp. 123-138.

Domaines de recherches: Philosophie médiévale, Histoire intellectuelle du Moyen Âge, Théologie médiévale.

Alessandro Passera, Doct. invité

Né en 1988 à Bergamo; 2014 licence en philosophie à l'Université Clermont-Auvergne à Clermont-Ferrand; 2019 maîtrise en «Science Filosofiche» à l'Università degli Studi di Milano; depuis 2021 préparation d'une thèse de doctorat sous la direction de K. Trego sur le concept de chose; depuis 2023 également membre de l'unité de recherche du PRIN de l'Université de Bergamo, coordonné par Riccardo Saccenti.

Publications: *Res sine re*. Les multiples visages d'Avicenne chez Henri de Gand (summa, XXI, 2), dans: Quaestio 24 (2024), pp. 369-385; La possibilité des choses. L'avicennisme paradoxal de Jean Duns Scot, dans: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 71/2 (2024), pp. 377-394.

Domaines de recherches: Métaphysique médiévale, réception latine de la philosophie arabe, Philosophie du XIII^e siècle.

Projets: La chose et le possible. Science et Métaphysique chez Henri de Gand, Godefroid de Fontaines et Duns Scot, thèse de doctorat: enquête sur le terme chose (*res*) à partir de la réception latine de la Métaphysique d'Avicenne et sa relation au langage de la réalité (*realitas*).

Mittelalterliche Kunstgeschichte Histoire de l'art du Moyen Âge

Das Studium der mittelalterlichen Kunstgeschichte umfasst grundsätzlich alle Kunstgattungen im geographischen Bereich der europäischen und mediterranen Länder vom Ende der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters. Im Mittelpunkt stehen die künstlerischen und kulturellen Beziehungen zwischen Westeuropa, Byzanz und dem Islam. Es ist ein Anliegen der Fachvertreter, die Kunst des Mittelalters besonders aus dem Gesichtspunkt des Publikums als Ausdruck religiöser Erfahrung zu betrachten und die Aufmerksamkeit auf Strategien des Bildraumes zu lenken, die dazu dienen, das Gefühl der Heiligkeit in Bezug auf heilige Orte, Objekte und Bilder auszudrücken.

Michele Bacci, Ord. Prof.

Geb. 1970 in Pisa; 1989–1999 Studium der Literaturwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte, SNS Pisa; mehrmals Stipendiat der ÉNS, Paris; 1999 Promotion; 2002–2011 a. o. Prof. für mittelalterliche Ikonographie u. Ikonologie, Universität Siena; seit 2011 ord. Prof. für Kunstgeschichte des Mittelalters, Universität Freiburg; Gastprofessuren in Jerusalem, Tokyo, Pisa, Florenz, Brno, Zürich; seit 2002 Hg. von ‚Iconographica‘; seit 2010 Mitglied des int. Universitätsverbandes für die Erforschung und Restaurierung der Geburtskirche in Bethlehem; Ehrenmitglied der Christlich-Archäologischen Gesellschaft (Athen); ord. Mitglied der Academia Europea (London); 2017 Hanno-und-Ilse-Hahn-Preis für hervorragende Verdienste um die italienische Kunstgeschichte der Bibliotheca Hertziana, Rom; 2022 Herbert L. Kessler Preis des CEMS, Brno.

Publikationen: *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca* (Piccola Biblioteca Gisem 14), Pisa 1998; *Pro remedio animae. Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)* (Piccola Biblioteca Gisem 15), Pisa 2000; *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Bari/Roma 2003; *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari/Roma 2005; *San Nicola. Il Grande Taumaturgo*, Bari/Roma 2009; *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300–1300*, London 2014; *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Roma/Brno 2017; *Βένετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280–1450)* [Venetian-Byzantine Interactions in Icon Painting (1280–1450)], Athen 2021.

Forschungsschwerpunkte: Bildlich-räumliche Manifestationen des Gefühls des Heiligen aus religionsgeschichtlicher und historischer Sicht; Mittelalterliche Kultbilder, -objekte und -orte; Funktion und Ausstattung der Wallfahrtsorte im Mittelalter; Wahrnehmung und Brauch der kultischen Räume im Hoch- und Spätmittelalter; Nachleben mittelalterlicher Bilder in der Neu-

zeit; Kulturelle, religiöse und künstlerische Begegnungen im Mittelmeerraum im Spätmittelalter.

Rafca Youssef Nasr, Prof. ass.

Née en 1987, 2016 thèse de doctorat à l'Université de Poitiers sur les peintures ecclésiastiques du Liban; titulaire d'un diplôme en restauration de peinture, de sculpture et de céramique de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie (2015); 2017–2022 : Prof. ass. en histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien à l'Université Libanaise; recherches postdoctorales à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'Université de Fribourg, et au Kunsthistorisches Institut à Florence; actuellement Prof. ass. auprès du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg dans le cadre du programme « FNS-Prima »; elle a été bénéficiaire de plusieurs bourses internationales telle la bourse d'excellence de la confédération suisse.

Publications : *Apse Decoration in the Light of Eucharistic Liturgy: Theophanies in the Medieval Churches of Lebanon*, Boston 2026; *The Virgin of Barghoun (Lebanon, XIIIth century). Image of the Altar or the Priest Exposing the Host*, dans: *Convivium* 2 (2018), pp. 98–113; *Les peintures de Mar Élias en-Nahr à Kfar-Qahel, Liban – XIII^e siècle. Étude iconographique et interprétation*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand* 39 (2019), pp. 30–51; *L'image absidale de Qannoubine: incarnation picturale de l'exégèse liturgique de Douaihy*, dans: *Iconographica* 18 (2019), pp. 123–146; *Priestly Ornaments and the Priesthood of the Mother*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand* 40 (2020), pp. 119–134; *The Virgin and Child and the Eucharistic Liturgy. Written Sources and Images*, dans: *Iconographica* 19 (2020), pp. 56–65; *Double-Apse Churches Through the Sacred Images and the Liturgy: The Chapel Annexed to St. George of Rashkida (Lebanon)*, dans: *Studia Orientalia Christiana-Collectanea* 52–53 (2019/2020), pp. 259–280; *The Newly Discovered Wall Paintings in Saydet-El-Rih in Enfeh (Lebanon) through Graphic Survey*, dans: *Eikón / Imago* 11 (2022), pp. 287–298; *The Paintings of Mar Elias Btina in Beirut, Mirror of Monastic Life*, dans: *Byzantine, Medieval Georgian and East Christian Monasteries: Art, Architecture, and Literature*, éd. par N. Chichinadze, Tbilisi 2024, pp. 51–84; *The paintings of Deir Es-Salib in the Houlat Valley, Lebanon*, dans: *Archaeology and History in the Lebanon* 60–61 (2025), pp. 135–164.

Domaines de recherche: histoire de l'art médiéval; matérialité de l'image sacrée et expérience dans l'espace et le temps liturgiques; genre, mécénat et interactions artistiques en Méditerranée médiévale.

Projet: *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)*.

Vesna Šćepanović, Maître-Assistante

Née à Belgrade en 1987; 2006–2010 Bachelor en Histoire et patrimoine culturel de l'Université de Sienne; 2010–2012 Master en Histoire de l'art de l'Université de Sienne; 2014–2019 Doctorat ès Lettres (Histoire de l'art médiéval), avec la thèse «La santificazione della costa dalmata nel tardo Medioevo. Analisi delle fonti testuali e materiali» à l'Université de Fribourg; 2020 Collab. scientifique dans le projet «Pilgrims Database: The Holy Sites of Venice and Cyprus», à l'Université de Fribourg; depuis 2021 Maître assistante et FNS Postdoc à la Chaire d'Histoire de l'art médiéval de l'Université de Fribourg.

Publications: *Anchorage of Faith. Experiencing and Shaping the Holy in the Eastern Adriatic (1300–1550)*, Leiden/Boston 2025; *Les magiciens de la Pierre. Art, architecture et paysage en Arménie et Géorgie | I maghi della pietra. Arte, architettura e paesaggio in Armenia e Georgia | Die Steinmagier. Kunst, Architektur und Landschaft in Armenien und Georgien*, éd. par M. Bacci, I. Foletti, V. Šćepanović, Brno 2023; *Approaches to Sacred Space(s) in the Medieval Subcaucasian Region*, éd. par V. Šćepanović et al., Brno/Roma 2023; *Images in Premodern Societies*, éd. par M. Bacci, F. Crivello et V. Šćepanović, Firenze 2023; avec M. Bacci et al., *Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land*, dans: *The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West*, éd. par M.-S. Calò Mariani et A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; avec M. Bacci et al., *In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land*, dans: *Migrating Art Historians on the Sacred Ways*, éd. par I. Foletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; avec R. Nasr, S. Zoitou, *Portraying Medieval Women in the Latin East. Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon*, dans: *Convivium* 10/2 (2023), pp. 64–97; Recension de livre: N. Balzamo, *Les êtres artificiels. Essai sur le culte des mages en Occident, XIV^e–XVII^e siècle*, dans: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 68/2 (2021), pp. 679–681.

Domaines de recherches: Lieux médiévaux de pèlerinage, images miraculeuses et objets de culte; sanctuaires maritimes en Méditerranée orientale; perception de l'art religieux; dynamique des interactions culturelles et artistiques entre l'Europe occidentale et Byzance; portraits et patronage féminins.

Projets: 2022–2026: *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)* (Prima FNS Projet sous la direction du Prof. ass. Rafca Youssef Nasr); 2024–2029: *Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187–1852)* (ADG Projet FNS sous la direction du Prof. Dr. Michele Bacci).

Alexandre Varela, Ass. doct.

Né en 1984; septembre 2013: Bachelor of Arts en Histoire de l'art; décembre 2015: Master of Arts en Histoire de l'art; octobre 2019: Doctorat ès Lettres en Histoire de l'art; avril 2016 – août 2017: Visiting scholar, Kunsthistorisches Institut, Florence, Italie; mars 2018 – sept. 2018: Visiting scholar, Université Hébraïque, Jérusalem; sept. 2019 – juin 2020: GABAM/ANAMED Postdoctoral Fellow, Université Koç, Istanbul, Turquie; avril 2020 – sept. 2021: SNF Early Postdoc Mobility, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Université de Pise, Italie; jan. 2022 – maintenant: Assistant-docteur, Département d'Histoire de l'art, Université de Fribourg; Membre de la Société d'études syriaques (France) et membre de SYRIACA, the Italian Association of Syriac Studies (Italie).

Publications: *Plans et décors des églises du Tūr 'Abdīn par Monsieur l'Abbé Jules Leroy. Missions 1967–1969*, éd. par F. Chevallereau, A. Desreumaux et A. Varela, Paris 2024; avec P. G. Borbone, *Églises et saints au Tur 'Abdin: Basebrin, le village aux 25 églises. Études préliminaires*, dans: *Egitto e Vicino Oriente XLI* (2018), pp. 235–262; *Des peintures murales syriaques inédites: L'église Mor-Stephanos de Kfarbe dans le Tūr 'Abdīn (Sud-est de la Turquie)*, dans: *Convivium* 8/2 (2021), pp. 110–131; *Mor-Bassus and Mor-Awgin: Two Syriac Monasteries in their artistic, historical and hagiographical context*, dans: *Medieval Monasteries and Monasticism*, éd. par N. Chichinadze, D. Liakos et M. Javakhishvili, Tbilisi 2024.

Domaines de recherches: Histoire de l'art médiéval, christianisme oriental, christianisme syriaque, Mésopotamie médiévale.

Gohar Grigoryan Savary, Senior researcher SNSF

2012–2017 researcher at Matenadaran Institute of Ancient Manuscripts (Yerevan) – Department for Codicology and Catalogization of Manuscripts & Department for Art History and Scriptoria Studies; PhD 2017 University of Fribourg; 2017–2024 Researcher at the Universities of Fribourg, Bern, Florence, and Scuola Normale Superiore di Pisa. Grants and awards: Best Conference Paper Award 2015, awarded by the Society for Armenian Studies (California State University, Fresno); Swiss Government Excellence Scholarship 2013–2016; various grants by Zeno Karl Schindler Foundation (Geneva), NAASR (Belmont, Massachusetts), AGBU (New York), Getty Foundation (Los Angeles), Society for the Medieval Mediterranean, SNSF, and Samuel H. Kress Foundation (New York).

Publications: *Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures*, Roma 2023; *Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, ed. by M. Bacci, G. Grigoryan, and M. Studer-Karlen, Turnhout 2023, in it: *The Just Judgement of King Lewon IV. Representational Strategies of Righteous Rulership in Cilician Armenia*, pp. 79–116; *Two Armenian Manu-*

scripts in Switzerland (with an annotated translation of a newly-found abridgement of the Commentary of Canon Tables attributed to Step'anos Siwnec'i), in: *Le Muséon* 133/1–2 (2020), pp. 87–139; *Au sujet de l'authenticité des deux feuillets d'un manuscrit 'cilicien'*, in: *Revue des Études Arméniennes* 40 (2021), pp. 263–296; *Mariun: An Exiled Queen's Pilgrimage and Death in Jerusalem*, in: *Al-Usur al-Wusta: The Journal of Middle East Medievalists* 29 (2021), pp. 217–255; *Armenian Colophons on the Takeover of Sis (1375)*, in: *Revue des Études Arméniennes* 40 (2021), pp. 85–99 and 41 (2022), pp. 631–632; *A Jacobean Shell for 'Šahuk, servant of God'*, in: *Armenia through the Lens of Time: Multidisciplinary Studies in Honour of Theo Maarten van Lint*, ed. by F. Alpi et al., Leiden 2022, pp. 56–78; *Political Rituals and Consolidation of Power in Cilician Armenia: The Evidence of the Coronation Ordo and Its Eurasian Entanglements*, in: *Viator. Medieval and Renaissance Studies* 55/2 (2024), pp. 163–197; *Images of Christ Emmanuel and Christus Victor in British Library Add. 19548*, in: *Manuscript Treasures from Afro-Eurasia: Scribes, Patrons, Collectors, and Readers*, ed. by J. Gnisci et al. (*Studies in Manuscript Cultures* 46), Berlin 2025, pp. 155–212.

Research areas: Political theology and visualization of secular power; Armenian and Eastern Christian Studies; Codicology and miniature painting; Holy Land and pilgrimage – materiality and ritual; Architecture and liturgy; Female patronage and devotional practices; Material and visual cultures of medieval Caucasus and Eastern Mediterranean; Medieval aesthetics; Provenance studies; History of Armenian printing (16th–20th cc); Art historiography (19th–21st cc).

Project: SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)' (2024–2029, PI Michele Bacci).

Sundar Henny, Senior researcher SNSF

2007 Licentiate (History and Classics); 2012 PhD in History, both University of Basel; 2024 Habilitation, University of Bern; 2008–2012 SNF project collaborator, University of Basel; 2012–2014 Editor of Isaak Iselin's *History of Mankind (1764)*, University of Basel; 2018–2022 PI of the SNF Ambizione project 'Navel of the World: Cross-Cultural Encounters at the Church of the Holy Sepulchre'; 2018–2019 Visiting Professor at the Haifa Center for Mediterranean History, University of Haifa (ISR); 2023–2024 Year Fellow at the Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence (I); 2024–2025: Stand-in Professor for Early Modern History, University of Bern; since 2024: Senior researcher at the SNSF-Project 'Holy Networks', University of Fribourg. Publications: *Vom Leib geschrieben: Der Mikrokosmos Zürich und seine Selbstzeugnisse im 17. Jahrhundert (Selbstzeugnisse der Neuzeit 25)*, Köln 2016; *Isaak Iselin, Die Geschichte der Menschheit*, hg., eingel. und komm. v. S. Henny, u.

Mitarbeit v. I. Wienand (*Gesammelte Schriften Isaak Iselins* 4), Basel 2018; *Failed Reformations*, in: *A Companion to the Swiss Reformation*, ed. by A. Nelson Burnett and E. Campi, Leiden 2016, pp. 264–290; *Archiving the Archive: Scribal and Material Culture in 17th-Century Zurich*, in: *Archives and Information in the Early Modern World*, ed. by A. Walsham, K. Peters and L. Corens (*Proceedings of the British Academy*), Oxford 2018, pp. 209–236; *In the Crossfire of Early Modern Controversy: Strabo on Moses and His Corrupt Successors*, in: *Intellectual History Review* 28 (2018), pp. 35–59; *Nathanael of Leukas and the Hottinger Circle: The Wanderings of a Seventeenth-Century Greek Archbishop*, in: *International Journal of the Classical Tradition* 27 (2020), pp. 449–472; *Der Schweizer Jerusalem-Komplex um 1500: Personen, Monumente, Pilgerreisen*, in: *Jerusalem am Thunersee: Das Scherzlicher Passionspanorma neu gedeutet*, ed. by K. Heyden and M. Lissek, Basel 2021, pp. 159–193; *On Not Forgetting Jerusalem: Bartholomaeus Georgievits as a Pilgrim and Ethnographer of Eastern Christianity*, in: *Habsburg Mediterranean, 1500–1800*, ed. by St. Hanß and D. McEwan, Wien 2021, pp. 175–200; with Z. Shalev, *Jerusalem Reformed: Rethinking Early Modern Pilgrimage*, in: *Renaissance Quarterly* 75/3 (2022), pp. 796–848; with R. J. Oosterhoff, *Knowing like a pilgrim*, in: *Mediterranean Historical Review* 38/2 (2023), pp. 153–180.

Research areas: Mediterranean history; book history; history of travel and pilgrimage; history of the archive; material history; Classical Tradition; maritime history; Jerusalem.

Projects: Mediterranean Shipboard Society (developing); collaborator at the SNSF-Advanced Grant Research Project 'Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)'; Collaboration with the ERC project *TextDiveGlobal (Queen Mary, University of London)* and the project "Digitale Edition und globale Mikrogeschichte: ein Basler Kolonialöldner in der südostasiatischen Inselwelt des 17. Jahrhunderts" at the University of Zürich.

Sofia Zoitou, Senior researcher SNSF

2007 BA, School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, Greece; 2012 MA, *Interdisciplinary Approaches in Historical, Archaeological & Anthropological Studies*, University of Thessaly, Greece; 2019 PhD, *Art History of the Middle Ages*, University of Fribourg, Thesis title "Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)".

Publications: *Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)*, Leiden 2021; with M. Bacci et al., *Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land*, in: *The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West*, ed. by M. S. Calò Mariani and A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; with M. Bacci et al., *In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land*, in: *Migrating Art Histo-*

rians on the Sacred Ways, ed. by I. Foletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; with M. Bacci et al., Portraying Medieval Women in the Latin East: Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon, in: *Convivium* 10/2 (2023), pp. 64–97.

Research areas: Female representations in Byzantium and the Latin East; Artistic interactions in the Eastern Mediterranean; Religious materiality and cultic phenomena connected with medieval pilgrimage; Medieval images, icons and their afterlives.

Projects: SNSF PRIMA Project Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries) (2022–2027); SNSF-Advanced Grant Research Project ‘Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)’ (2024–2029, PI Michele Bacci).

Argyri Dermitzaki, Senior researcher

Born in 1980, PhD at the Domain of Art History of the Middle Ages, University of Fribourg; Member of the SNF research project ‘Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)’, Supervisor: Prof. Michele Bacci; currently working at the Greek Ministry of Culture as a member of the research project SUB.5 ‘Cultural Route: Cultural Via Egnatia’, funded by EIB as part of Greek National Recovery and Resilience Plan: ‘Greece 2.0’.

Publications: *Shrines in a Fluid Space. The Shaping of New Holy Sites in the Ionian Islands, Peloponnese and Crete Under Venetian Rule (14th–16th century)*, Leiden 2022 (doctoral thesis); with M. Bacci et al., *Marian Cult-sites along the Venetian searoutes to the Holy Land*, in: *The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West*, ed. by M. S. Calò Mariani and A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; with M. Bacci et al., *In a liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land*, in: *Migrating Art Historians on the Sacred Waves*, ed. by I. Foletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396.

Research areas: Byzantine art, art history, medieval pilgrims, cultural interactions in Latin-ruled Greece, the pilgrims’ devotional experiences and their role in the shaping of the area’s ‘holy topography’.

Project: Cultural Route: Cultural Via Egnatia (2024–2025).

Kveta Kazmukova, PhD Student

2007 BA, Academy of Fine Arts and Design, Department of Print Making and other Media, Bratislava (Slovakia); 2010 Master of Arts, Academy of Fine Arts and Design, Department of Multimedia and Intermedia, Bratislava; 2013 Diplom, Kunsthochschule Berlin Weissensee, Department of Sculpture; 2014 Meister-

schülerin, Kunsthochschule Berlin Weissensee, Department of Sculpture; 2024 MA Religion and Culture, Humboldt University, Faculty of Theology.

Project: PhD, Art History of the Middle Ages, University of Fribourg, Thesis title: ‘Image(inations) of the Holy Land (1345– ca. 1500)’.

Virginia Grossi, Chercheuse postdoc FNS

Née en 1995; 2017 Licence en Disciplines du Patrimoine culturel, parcours Histoire de l’art, Università di Pisa; 2019 Cours Ordinaire (L1-M2) en Histoire de l’art et archéologie, École Normale Supérieure de Pise, Classe de Lettres et Philosophie; 2020 Master 1 et Master 2 Recherche en Archéologie, parcours Moyen Âge, Università di Pisa; 2025 Doctorat en Archéologie-Scienze dell’antichità e archeologia, Aix-Marseille Université (UMR 7310-Iremam) – Università di Pisa.

Publications: *Puzzle d’un patrimoine dispersé: le « Medieval Kāshi Online »*, dans: *L’hebdo du Quotidien de l’art* 2115 (26 février 2021); *Il Palazzo del Podestà di Pisa (XIII–XIV secolo): architettura, edilizia e urbanistica del potere pubblico nel Comune medievale, Architettura medievale. Il Trecento: modelli, tecniche, materiali*, éd. par S. Beltramo, C. Tosco, Firenze 2022, pp. 405–414; *Des réserves aux salles: les carreaux kâshi dans les expositions d’art islamique en France sur ces quinze dernières années*, dans: *Medieval Kāshi*, AGORHA, Paris 2023; *Élargir le puzzle, poser le décor: enquête dans les collections publiques françaises dans Medieval Kāshi*, dans: *AGORHA*, INHA 2023.

Domaines de recherches: Archéologie et histoire de l’art islamique, archéologie et histoire de l’art médiéval, histoire des spatialités urbaine des villes de l’Asie du Sud-Ouest.

Projets: SNSF-Advanced Grant Research Project TMAG-1_216202, *Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187–1852)*, dirigé par le Professeur Michele Bacci.

Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge

Ce domaine s'occupe des textes littéraires médiévaux d'expression française et occitane. Il se donne pour mission d'initier les étudiant·e·s à l'ancienne langue et à son évolution, afin de leur donner les moyens de lire la littérature médiévale dans ses expressions d'origine. Si l'ancien et le moyen français, tout comme l'occitan, entretiennent des rapports évidents avec la langue moderne, ils comportent aussi des tournures et des moyens d'expression propres. Sans y être initiés, les étudiant·e·s peinent à accéder au trésor de la littérature vernaculaire. Quant à cette dernière, qui est au cœur des activités du domaine, elle fait l'objet d'approches privilégiant la lecture rapprochée et l'analyse de texte attentive à l'étude de la lettre, mais aussi l'histoire littéraire ainsi que les domaines de l'édition critique des textes médiévaux et de la mise en recueil des textes manuscrits. Le corpus enseigné est large, qui puise à la lyrique des troubadours et des trouvères, s'intéresse à la chanson de geste, à la littérature d'inspiration courtoise, à la matière arthurienne, à l'hagiographie, aux auteurs et œuvres considérés comme « classiques » (Chrétien de Troyes, François Villon, Charles d'Orléans, le « Roman de Renart », Christine de Pizan, « Tristan et Iseut », etc.), mais aussi à des compositions et à des matières moins couramment enseignées (le « Livre des merveilles » de Jean de Mandeville, les recueils de fables enchâssées, l'« Histoire ancienne jusqu'à César », la littérature viatique, la littérature encyclopédique, etc.). Si la période privilégiée est le Moyen Âge, son étude invite à de nombreux prolongements de type culturel, littéraire et linguistique du côté de l'Antiquité classique et tardive, tout comme à des réflexions transversales sur les périodes post-médiévales. À l'Université de Fribourg, le domaine de la littérature française du Moyen Âge privilégie une approche interdisciplinaire, qui fait appel aux connaissances de disciplines telles que l'histoire, la paléographie et la codicologie, la philosophie, l'archéologie, l'histoire de l'art, la musicologie, etc. Il entretient en outre un rapport étroit avec les autres littératures, antiques, médiévales et modernes, ainsi qu'avec les linguistiques diachronique et synchronique.

Marion Uhlig, Prof. ord.

2002 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en français, espagnol et histoire des religions; 2003 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en Philologie romane; 2002–2007 Assistante à l'Institut de Philologie romane et de linguistique française, Université de Neuchâtel; 2005–2006 Bourse FNS jeune chercheuse, King's College London et Collaboratrice scientifique pour le projet « Roman de la Rose Digital Library », University of London; 2007 Doctorat ès Lettres des Universités de Genève et de Neuchâtel; 2007–2012 Maître-assistante au Département des langues et littératures françaises et latines médiévales, Université de Genève; 2013–2015 Ass. Prof. of Medieval French, University of

Wisconsin-Madison; 2015–2017 Prof. ass. et depuis 2018 Prof. ord. de langue et littérature françaises du Moyen Âge, Université de Fribourg.

Publications: *Le Couple en herbe: Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval* (Publications romanes et françaises 245), Genève 2009 [Prix Barbour 2008]; *Le Prince des clercs: Barlaam et Josaphat ou l'art du recueil*, Genève 2018; M. Uhlig et T. Radomme avec B. Roux, *Le Don des lettres. Alphabet et poésie au Moyen Âge*, Paris 2023; *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et Une Nuits*, dir. M. Uhlig et Y. Foehr-Janssens (Cultural Encounters in Late Antiquity and Middle Ages 16), Turnhout 2014; *Belles Lettres: les figures de l'écrit au Moyen Âge. Actes du colloque international fribourgeois des 4–6 octobre 2017*, éd. par M. Uhlig et M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; *Poèmes abécédaires français (XIII^e–XIV^e siècles)*, Anthologie, sous la dir. de M. Uhlig, éd. et trad. O. Collet, Y. Greub, P.-M. Joris, F. Maillat, D. Moos, T. Radomme et M. Uhlig, Paris 2023; *Chrétiens mangeurs d'hommes et urbanité païenne dans la Chanson d'Antioche: l'excitatorium en question*, dans: *Romania* 132 (2014), pp. 17–40; *Quand « Postcolonial » et « Global » riment avec Médiéval: à propos de quelques approches théoriques anglo-saxonnes*, dans: *Perspectives médiévales* 35 (2014), *Tendances actuelles de la critique en médiévistique* (<http://peme.revues.org/4400>); *Le Vieux de la Montagne, ou les vertus du contre-exemple*, dans: *French Studies* LXX/4 (2016), pp. 489–502; *Métalepse et flux narratif au Moyen Âge: le récit à tiroirs, un Éden d'avant la transgression*, dans: *Fabula-LhT* 20 (janvier 2018), *Le Moyen Âge pour laboratoire* (www.fabula.org/lht/20/uhlig.html); *X-Rated Letters: when the ABC turns you on*, dans: *The Politics of Obscenity at the Age of the Gutenberg Revolution: Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*, dir. P. Frei et N. Labère, New York 2022, pp. 60–78.

Domaines de recherche: Littérature médiévale et interculturelité; Poésie visuelle et figures de l'écrit au Moyen Âge; Exempla et recueils de fable enchâssées; Légende de Barlaam et Josaphat; Représentation de l'Orient dans les textes médiévaux; Roman idyllique médiéval; Théorie littéraire et narratologie.

Projet: *Métalepses médiévales (MétMéd)* (2023–2027).

Luca Barbieri, Lecteur

Né en 1966; études à l'Université catholique du Sacré Cœur de Milan et à l'Université de Liège; Diplôme de licence en 1991; 1995 Doctorat en Philologie et linguistique occitanes à l'Université de Pérouse avec une thèse consacrée à l'étude de la tradition manuscrite du troubadour Arnaut de Mareuil; 2002 Doctorat ès Lettres de l'Université de Genève avec une recherche sur la première traduction en français médiéval des Héroïdes d'Ovide et sur la fortune de la matière troyenne en langue d'oïl; enseigné aux Universités de Milan, de Genève, de Neuchâtel et

de Lausanne; directeur de recherche auprès de l'Institut «Opera del vocabolario italiano» du CNR, Florence.

Publications: avec A. D'Agostino, *Istorieta troiana con le Eroidi gaddiane glossate, studio, edizione critica e glossario* (Consonanze 12), Milano 2017; *Le Roman de Troie en prose, version du ms. Royal 20.D.I de la British Library de Londres* (Prose 5), éd. par L. Barbieri, Firenze 2023; *L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge* (Scriinium Friburgense 59), éd. par L. Barbieri, Y. Foehr-Janssens, R. Leporatti, C. Menichetti et M. Uhlig, Wiesbaden 2024 (édition, introduction et contribution «L'auteur dans les manuscrits: le cas d'Arnaut de Maroill», pp. 291–318); *Un sirventese religioso di Thibaut de Champagne: Diex est ausis comme li pellicans* (RS 273), dans: *Cultura neolatina* 73 (2013), pp. 301–346; *Le Eroidi glossate del ms. Gaddiano reliqui 71: dalla tradizione ovidiana francese alla novella italiana*, dans: *Troianalexandrina* 14 (2014), pp. 143–181; *Crusade Songs and the Old French Literary Canon*, dans: *Literature of the Crusades*, éd. par S. T. Parsons et L. M. Paterson, Cambridge 2018, pp. 75–95; *La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte: la deuxième rédaction de l'«Histoire ancienne jusqu'à César»*, dans: *Romania* 138 (2020), pp. 39–96; *Osservazioni ecdotiche e linguistiche sul «Siège d'Antioche» (con un'ipotesi sull'origine del testo)*, dans: *Medioevo romanzo* 49/2 (2024), pp. 255–288; *Learning French with Sir Walter of Bibbesworth: From the «Tretiz pur apri de langage» to the Debate with Henry de Lacy*, dans: *The Values of the Vernacular. Essays in Medieval Romance Languages and Literatures in Dialogue with Simon Gaunt*, ed. by H. Morcos et al., Roma 2025, pp. 55–70.

Domaines de recherche: Linguistique, philologie et dialectologie romanes; les troubadours et la littérature occitane médiévale; la poésie lyrique française; la littérature de croisade; édition de textes et étude des traditions manuscrites; l'héritage classique dans la littérature médiévale; les romans antiques; le français langue de culture (Angleterre, Italie, Terre Sainte); lexicographie de l'italien médiéval.

Projets: *Corpus dell'antico occitano* (CAO 2) (2022–2025); *Corpora per la lirica italiana delle origini* (CLIO) (2023–2025); *Poetry in Notions: Online Critical Compendium of Lyric Poetry* (2023–2025).

Kim Aguet, Ass. dipl.

Née en 2000; 2019–2022 Bachelor of Arts en Lettres, Français et Histoire, à l'Université de Fribourg; 2022–2024 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire, à l'Université de Fribourg; depuis 2024 Assistante diplômée en langue et littérature françaises du Moyen Âge, à l'Université de Fribourg.

Domaines de recherches: Littérature française (XIV^e–XV^e s.); *Le Livre des quatre dames d'Alain Chartier*; *Le Livre du Chevalier errant de Thomas de Saluces*.

Projets: Thèse de doctorat intitulée «La figure auteur dans le Livre du Chevalier errant de Thomas de Saluces» (titre provisoire), sous la direction de la Prof. Marion Uhlig, à l'Université de Fribourg.

Benedetta Viscidi, PostDoc FNS

Née 1994; 2013–2016 Bachelor en Lettres, Université de Padoue; 2016–2018 Master en Lettres, parcours études italiennes – études françaises, double degré, Université de Padoue et Université Grenoble-Alpes; 2018–2022 Doctorat ès Lettres Études Médiévales, cotutelle, Université de Padoue et Université de Genève.

Publications: *Dorelot vadi vadoie*. Stupri e violenza di genere nella narrativa galloromanza medievale (L'immagine riflessa – Quaderni Nuova Serie 4), Alessandria 2025; *Tracce di riti iniziatici femminili nello Yonec di Maria di Francia e in AT 432*, dans: *Acta Litt&Arts, Iris* 39 (2019); *Zuleika e Melusina: donne violate / donne violente nel Medioevo letterario latino e d'oïl*, dans: *Polythesis* 1 (2019), pp. 77–95; *Seduzioni respinte. Su alcune rappresentazioni medievali della moglie di Putifarre e di Susanna (Sadius et Galo, Huon d'Auvergne)*, dans: *Francigena* 7 (2021), pp. 149–185; *Potiphar's wife and Susanna: An Intersectional Reading of the Biblical Episodes (Gen. 39:6–20; Dan. 13) and a Medieval Latin Rewriting*, dans: *Fulgor* 6/3 (2022), pp. 1–14; *Rappresentazioni dello stupro nel Medioevo letterario di Francia: stato dell'arte con qualche proposta*, dans: *L'Immagine Riflessa* 31/1 (2022), pp. 79–118; avec Rose Delestre, *Lucrece(s) médiévales: viols, victimes et responsabilités dans la fiction littéraire*, dans: *Bien Dire et Bien Aprandre* 38 (2023), pp. 47–68; *L'iniziazione maschile in alcune riscritture medievali del tipo folclorico della Bella Addormentata. Analisi antropologica e prospettiva di genere*, dans: *Polythesis* 6 (2024), pp. 73–95; *Philomena loquens. Agentivité féminine dans les réécritures du mythe d'Ovide à Luca Pulci*, dans: *Une autre Cité des dames. Hommage à Yasmina Foehr-Janssens*, éd. par H. Bellon-Méguelle, C. Carnaille, Ph. Frieden et M. Uhlig, Genève 2025, pp. 357–370.

Domaines de recherches: Littérature française (XII^e–XIII^e siècle); anthropologie du texte médiéval; études genre; théorie littéraire et narratologie; rhétorique.

Projet: *Métalepses médiévales (MétMéd)*, FNS (Université de Fribourg, Université d'Oxford, EHESS Paris) dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Marine Pitteloud, Doct. FNS

Née en 1997; 2016–2019 Bachelor of Arts en Lettres, Français et Histoire de l'art, à l'Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire de l'art, à l'Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorante FNS au sein du projet «Métalepses Médiévales (MétMéd)» (Université de Fribourg, Université d'Oxford, EHESS Paris), dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Domaines de recherches: Littérature médiévale en français; romans antiques; anthropologie de l'image médiévale; interaction texte-image dans les manuscrits enluminés.

Projets: Thèse de doctorat intitulée « Lire la relation texte-image dans le Roman de la Poire (BnF, français 2186) au prisme de la métalepse » (titre provisoire), sous la direction de Pr. Marion Uhlig (Université de Fribourg) et dir. rech. Vincent Debais (EHESS).

Bastien Racca, Doct. FNS

Né en 1996; 2017–2020 Bachelor of Arts en Lettres, Histoire-Français, à l'Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français et Histoire à l'Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorant FNS au sein du projet « Métalepses Médiévales (MétMéd) » (Université de Fribourg, Université d'Oxford, EHESS Paris), dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Domaines de recherche: Les Complaintes et Epitaphes du Roy de la Bazoche d'André de la Vigne (fin XV^e siècle); les métalepses au Moyen Âge; le Songe-Cadre (XIII^e–XV^e).

Germanistische Mediävistik

Die Germanistische Mediävistik beschäftigt sich mit der deutschen Sprache und Literatur vom frühen Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit, vom 8. Jahrhundert bis etwa um 1600. Lässt sich im Frühmittelalter die langsame Etablierung der volkssprachigen Literatur neben der gelehrten lateinischen Sprache vor allem in Biblepik und religiöser Dichtung beobachten, so erlebt die Literatur deutscher Sprache im hohen Mittelalter eine Blütezeit. Innerhalb nur weniger Jahrzehnte wird von der volkssprachigen Literatur ein breites Gattungs- und Themenspektrum eingenommen: mündliche Traditionen wie Minnesang, Sangspruchdichtung und Heldenepen werden verschriftlicht, es entstehen Adaptationen verschiedener narrativer Gattungen aus dem romanischen Raum wie etwa die Antiken- und Artusromane. Insbesondere für die Mystik spielt die deutsche Sprache seit dem 13. Jahrhundert eine überaus wichtige Rolle. Im 14. Jahrhundert sowie im Rahmen der „Literaturexplosion“ des 15. Jahrhunderts kommt der Literatur deutscher Sprache überdies zunehmend eine zentrale Rolle für die Bildung zu, die religiöse wie die allgemeine. Erforscht und vermittelt werden mithin in der Germanistischen Mediävistik in Freiburg die Zeugnisse der Sprache, Literatur und damit auch Kultur, die aus dem deutschsprachigen Raum des Mittelalters und der Frühen Neuzeit überliefert sind, und zwar aus dem Blickwinkel verschiedener literatur-, medien- und kulturtheoretischer Ansätze sowie in komparatistischer Perspektive.

Cornelia Herberichs, Ord. Prof.

Studium der Germanistik und Anglistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München; Dissertation zum ‚Liet von Troye‘ des Herbort von Fritzlar an der Universität Zürich, dort bis 2011 wiss. Mitarbeiterin und 2017 Habilitation mit Arbeit „Untersuchungen zu ‚Geistlichen Lesespielen‘“; 2011–2019 Akademische Rätin bzw. Oberrätin an der Universität Stuttgart; aktuell engagiert u. a. im DFG-Netzwerk LuPe (Literatur und Praktiken der Existenz. Adlige Subjektivierungsformen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert); Vertretung der Älteren deutschen Literatur im Beirat der Zeitschrift ‚Germanistik in der Schweiz‘; seit 2020 Direktorin des CUSO-Doktoratsprogramms in deutscher Sprach- und Literaturwissenschaft; seit 2021 im Vorstand der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft e.V.

Publikationen: Geistliche Lesespiele. Exemplarische Lektüren mittelalterlicher Passions- und Weihnachtsspiele im Kontext ihrer Überlieferung (Münchener Texte und Untersuchungen 151), Wiesbaden 2022; Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. v. M. Braun u. C. Herberichs, München 2005; Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. v. C. Herberichs u. Ch. Kiening (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), Zürich 2008; Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur,

hg. v. C. Herberichs u. S. Reichlin (Historische Semantik 13), Göttingen 2010; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), Göttingen 2018; Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung. Freiburger Kolloquium 2023 (Wolfram-Studien XXVIII), hg. u. Mitarbeit v. I. Bozkaya u. C. Senn v. C. Herberichs u. R. Schöller, Berlin 2024; Wege zu einer Historischen Interferenzsemantik. Themenheft der Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 55/1 (2025), hg. v. C. Herberichs u. C. Lauer; ‚Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‘. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im Väterbuch, in: Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin, hg. v. U. J. Beil, C. Herberichs u. M. Sandl (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 27), Zürich 2014, S. 85–115; Plädoyer für den Mercator. Zur hermeneutischen Funktion der Salbenkauf-Szene in bildlichen Darstellungen, im lateinischen Osterspiel sowie im Osterspiel von Muri, in: Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien, hg. v. C. Herberichs, N. Kössinger u. St. Seidl (Lingua Historica Germanica 10), Berlin/Boston 2015, S. 235–285; Machtspiele. Zur doppelten Logik der theatralen Repräsentation im Berliner Weihnachtsspiel von 1589 sowie ein Exkurs zu dessen Rezeptionen im 19. Jahrhundert, in: Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik 75 (2016), S. 227–262; mit M. Baumann et al., An Interactive Visualization for the Analysis of Annotated Text Variance in the Legendary ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘, in: Leipzig Symposium on Visualization in Applications (LEVIA 19), 2019.

Forschungsschwerpunkte: Geistliche Literatur des Mittelalters (Geistliche Spiele, Legendare, Mystik); Antikenromane, Heldenepik; Mittelalterrezeption in der Moderne; Medien- und Literaturtheorien in mediävistischer Perspektive.

Robert Schöller, Oberassistent

Studium der Germanistik u. Geschichte in Wien (Mag. phil. Wien 1997); wiss. Mitarbeiter des Projekts ‚Autoren und Autorinnen jüdischer Herkunft, 18.–20. Jahrhundert‘ an der ÖNB, Wien; Doktoratsstudium in Wien und Basel (Dr. phil. Basel 2007; mit Unterbrechungen ab 2003 wiss. Mitarbeiter des Parzival-Projekts in Basel und Bern; 2012–2014 SNF-Stipendium für fortgeschrittene Forschende in Tübingen; 2018 Venia docendi, Univ. Bern (2017 Habilitationsschrift ‚Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion‘); 2015–2018 Dozent, 2019–2022 Oberass. für Germanistische Mediävistik Univ. Bern; ab 2021 Oberass. für Germanistische Mediävistik in Freiburg; daneben Lehraufträge an den Univ. Basel, Freiburg, Lausanne, Neuchâtel und Zürich; ab 2018 Vorstandsmitglied der SAGG.

Publikationen: Seifrits ‚Alexander‘. Form und Gehalt einer historischen Utopie des Spätmittelalters, Wien 1997; Die Fassung *T des ‚Parzival‘ Wolframs von

Eschenbach. Untersuchungen zur Überlieferung und zum Textprofil (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 56 [290]), Berlin/New York 2009 [Diss.]; Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion. Habil. (masch.), Bern 2017 [erscheint 2027 bei transcript]; Edition und Sprachgeschichte. Baseler Fachtagung, 2.–4. März 2005, hg. v. M. Stolz in Verb. mit R. Schöller u. G. Viehhauser (Beihefte zu editio 26), Tübingen 2007; Historische Räume. Erzählte Räume. Gestaltete Räume. Festschrift für Leopold Hellmuth zum 65. Geburtstag, hg. v. G. Hofer, R. Schöller u. G. Viehhauser, Wien 2015; tristan mythosmaschine. 20. jh. ff., hg. v. R. Schöller et al., Würzburg 2020; Das „Nibelungische“ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im „Dritten Reich“ (Populäres Mittelalter 3), hg. v. S. Plotke, R. Schöller, L. Büchli, Bielefeld 2023; Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung. Freiburger Colloquium 2023 (Wolfram-Studien XXVIII), hg. u. Mitarbeit v. I. Bozkaya u. C. Senn v. C. Herberichs u. R. Schöller, Berlin 2024; Glocken, Glöckchenritter und ‚Sprachglöckchen‘ in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters, in: Artusroman und Klanglichkeit, hg. v. C. Dietl et al. (Schriften der Internationalen Artusgesellschaft 18), Berlin/Boston 2026, S. 197–216; zus. mit Nathanael Busch, „Hört jetzt die Wundersagen!“ Deutschsprachige Übersetzungen des Nibelungenliedes im 19. Jahrhundert, in: „Da brachte man die Märe in andrer Könige Land“. Europäische Überlieferung und Strahlkraft des ‚Nibelungenliedes‘, hg. v. J. Butcher, 2 Bände, Bd. II: Europa, Mailand/Udine 2025, S. 423–460.

Forschungsschwerpunkte: Deutschsprachige Literatur des Hoch- und Spätmittelalters; Text- und Überlieferungsgeschichte der höfischen Epik; Mittelalterrezeption / Mediävalismus; Ludologie / Game Studies; Wissenschaftsgeschichte.

Inci Bozkaya, Dr. Ass.

2004–2010 Studium Theaterwissenschaften, Germanistische Mediävistik, Neuere Deutsche Literatur u. Mittelalterliche Geschichte, LMU München; 2007–2008 Graduate Studies, University of Alberta (CAN); 2011–2014 wiss. Mitarbeiterin, Department für Germanistik, Universität Erlangen-Nürnberg; 2014–2018 wiss. Mitarbeiterin, Lehrstuhl Germanistische Mediävistik, Universität Mannheim; 2016 Promotion, Universität Mannheim mit Dissertation „Es ist ein deutung in der sachen“. Studien zum Esopus des Burkard Waldis“; 2018–2021 wiss. Mitarbeiterin, Germanistische Mediävistik, Universität Potsdam; Landeslehrpreisträgerin des Landes Brandenburg 2020 „Begeistern für Grundlagen“; seit Oktober 2021 Doktorassistentin, Germanistische Mediävistik, Universität Freiburg.

Publikationen: Der ‚Esopus‘ des Burkard Waldis und die Fabel der Frühen Neuzeit. Gattungstradition und -transformation, Autorisierungsstrategien, Deutungsmöglichkeiten (Frühe Neuzeit 228), Berlin/Boston 2019; mit B. Bußmann u. K. Philipowski, Der Ritter, der ein Mädchen war. Studien zum Roman de Si-

lence von Heldris de Cornouailles (Aventiuren 13), Göttingen 2020; Das ‚geschlossene‘ Arbeitsportfolio mit differenzierten Reflexionsbögen als Form der lernprozessorientierten Studienleistung (Best Practices heterogenitätsorientierter Lehre in verschiedenen Fachdisziplinen. Konzeptbaustein Nr. 9), Potsdam 2021; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), Göttingen 2018; *durluhtec und dursihtec / was sîn küneclicher prîs*. Überlegungen zum Erzählverfahren der Akkumulierung und Überbietung im ‚Turnier von Nantes‘, in: Konrad von Würzburg als Erzähler, hg. v. N. Kössinger u. A. Lembke (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 10), Oldenburg 2021, S. 127–161; Rezension zu Katrin Schlecht, *Fabula in situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch* (Scrinium Friburgense 37), Berlin/München/Boston 2014, in: *Arbitrium* 38 (2020), S. 39–41; Streit hören und Gerücht ansehen. Streitgespräch und Allegorie als Darstellungsformen von Vertrauen und ambiguer Rede auf Flugblättern von Hans Sachs, in: *Seismographen der Krise. Vertrauen und Misstrauen in frühneuzeitlichen Flugblättern*, hg. v. P. Fuschlberger, R. Kaske u. S. Reichlin (Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, Beiheft 1), Stuttgart 2024, S. 199–228.

Forschungsschwerpunkte: Die Fabel in Mittelalter und Früher Neuzeit; Sinnstiftungs- und Sinnvermittlungsverfahren in literarischen Kleinformen; Historische Narratologie; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit; Überlieferungsgeschichte.

Cyril Senn, Dipl. Ass.

Geb. 1993; 2013–2019 B.A. Deutsche Philologie und Geographie, Universität Basel; 2019–2021 M.A. Mediävistik und Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Universität Zürich; 2020 Tutor, Lehrstuhl Christian Kiening (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich; 2019–2021 Semesterassistent, Lehrstuhl Mireille Schnyder (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich, daselbst 2021–2022 wiss. Mitarbeiter; 2022–2024 Koordinator CUSO Doktoratsprogramm ‚Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft‘, Universität Freiburg; seit 2022 Diplomassistent, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), Universität Freiburg.

Publikation: Konfliktpotenziale des Blanko-Motivs im höfischen Roman. Ökonomische Struktur, Rahmenbedingungen und Funktionsweise, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 70/1 (2023), S. 15–31; Immerwährendes Mittelalter in der Final Fantasy-Reihe. Hybridisierung zeitlicher Settings als serientypische Ästhetik, in: *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung* (2026), online; Mitherausgeber vom Sammelband zur Tagung ‚Brettspiel im Mittelalter – Das Mittelalter im Brettspiel. Poetik, Rezeption, Praxis‘ (Reihe: Populäres Mittelalter) [erscheint 2026].

Forschungsschwerpunkte: Ökonomie in der Literatur; Ökonomie des Mittelalters; Tausch und Austausch; Artusliteratur; Geldgeschichte; Gender und Queer Studies; Game Studies.

Projekt: Laufende Dissertation: Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘.

Germanistische Linguistik

Die Germanistische Linguistik beschäftigt sich mit der Geschichte und der Struktur der deutschen Sprache. Das Mittelalter ist hierfür von besonderer Relevanz, da die frühesten Quellen des Deutschen im Frühmittelalter, in der sprachlichen Epoche des Althochdeutschen, etwa ab dem 8. Jahrhundert entstanden sind. Schriftliche Quellen des Mittelalters erlauben neben Einblicken in die Frühzeit des Deutschen auch Vergleiche mit modernen Dialekten, die ältere Sprachzustände teilweise konservieren. Ebenfalls bilden sie die Grundlage zum Verständnis der historischen Entwicklung und Struktur des Standarddeutschen.

Das Freiburger Team der Germanistischen Linguistik arbeitet in den Bereichen der Geschichte und Variation des Deutschen, historische Mehrsprachigkeit, Korpuslinguistik, Dialektologie und Sprachwandel. Mediävistische Schwerpunkte bestehen in der Erforschung althochdeutscher Glossen (Markus Schiegg) und germanischer Verbalmorphologie (Patrick Mächler). Bestandteile des Germanistik-Studiums bilden neben einer Einführung in die deutsche Sprachgeschichte und Dialektologie auch eine grosse thematische Bandbreite vertiefender Veranstaltungen zu den oben genannten Themenfeldern.

Markus Schiegg, Ord. Prof.

Studium der Germanistik, Anglistik und Ethik der Textkulturen an der Universität Augsburg; Dissertation 2013 über Frühmittelalterliche Glossen an der LMU München, dort und an der Universität Augsburg wiss. Mitarbeiter; 2014–16 Feodor Lynen-Forschungsstipendiat der Alexander von Humboldt-Stiftung an der University of Bristol und Universität Augsburg; 2017–23 Leiter der Nachwuchsforschungsgruppe „Flexible Schreiber in der Sprachgeschichte“ (Elitenetzwerk Bayern) an der FAU Erlangen-Nürnberg, dort 2022 Habilitation zu Patientenbriefen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts; wiss. Mitarbeiter und Lehraufträge an den Universitäten Salzburg, Passau und Leipzig; 2024 Heisenberg-Stipendiat (DFG) an der FAU Erlangen-Nürnberg; seit August 2024 Ord. Prof. für Germanistische Linguistik an der Universität Freiburg; Mitherausgeber der Buchreihe „Advances in Historical Linguistics“ der Language Science Press.

Publikationen: Frühmittelalterliche Glossen. Ein Beitrag zur Funktionalität und Kontextualität mittelalterlicher Schriftlichkeit (Germanistische Bibliothek 52), Heidelberg 2015; zus. mit O. Ernst u. A. Nievergelt, Althochdeutsche Griffel-, Feder- und Farbstiftglossen aus Freising. Clm 6293, Clm 6308, Clm 6383, Clm 21515 (Lingua Historica Germanica 21), Berlin 2019; Flexible Schreiber in der Sprachgeschichte. Intraindividuelle Variation in Patientenbriefen (1850–1936) (Germanistische Bibliothek 75), Heidelberg 2022; Intra-Writer Variation in Historical Sociolinguistics (Historical Sociolinguistics 5), hg. v. M. Schiegg u. J. Huber, Oxford 2023; Scribes' Voices: The Relevance and Types of Early Me-

dieval Colophons, in: *Studia Neophilologica* 88/2 (2016), S. 129–147; How to Do Things with Glosses. Illocutionary Forces in the Margins of Medieval Manuscripts, in: *Journal of Historical Pragmatics* 17/1 (2016), S. 55–78; zus. mit L. Sowada, Script Switching in Nineteenth-Century Lower-Class German Handwriting, in: *Paedagogica Historica* 55/6 (2019), S. 772–791; zus. mit A. Pfäffle, Language Shift in the Erlangen Huguenot Community, in: *Journal of Historical Sociolinguistics* 9/1 (2023), S. 1–30; zus. mit A. Ißleib, Dialektaufgaben und ihre sprachideologischen Prägungen in aktuellen süddeutschen Schulbüchern, in: *Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik* 91/2 (2024), S. 163–198; zus. mit St. Elspaß, Variation and Change in Pronominal Address in 19th and early 20th-century German Private Letters, in: *Journal of Historical Sociolinguistics* 11/2 (2025), S. 331–362.

Forschungsschwerpunkte: Sprachgeschichte, Sozio- und Variationslinguistik, Althochdeutsch, Dialekt und sprachliche Ideologien in der Schule, Digital Humanities

Patrick Mächler, Dokt. Ass.

Geb. 1989; 2007–2011 B.A.-Studium der Skandinavistik, der Vergl. germ. Sprachwissenschaft u. der Osteuropäischen Geschichte, Universität Zürich; 2011–2014 M.A.-Studium der Vergl. germ. Sprachwissenschaft und der Skandinavistik, Universität Zürich (mit einjährigem Aufenthalt an der Universität Oslo); 2014–2022 Promotionsstudium in Vergl. germ. Sprachwissenschaft, Universität Zürich („Die Verben mit späturgermanischer Präteritalreduplikation: etymologische Bezüge und flexionsmorphologische Restrukturierung einer Sonderklasse“); 2019–2023 (Ober-)Assistent für skandinavische Sprachwissenschaft, Universität Zürich; seit 2025 Doktorassistent am Lehrstuhl von Prof. Dr. Markus Schiegg.

Publikationen: Zu germ. *ē' im Präteritum der germanischen starken Verben, in: *Synchronie und Diachronie*, hg. v. B. Sonnenhauser et al. (Diskussionsforum Linguistik/Bavarian Working Papers in Linguistics 6), München 2017, S. 33–59; Die Frage nach dem Huhn und dem Ei. Zum Nebeneinander von *e- und *a-Verb im Bestand der germanischen starken Verben, in: *Dall'indoeuropeo al germanico. Problemi di linguistica storica*, hg. v. R. Rosselli del Turco (Bibliotheca Germanica. Studi etesti 43), Alessandria 2019, S. 197–225; Rezension zu: R.D. Fulk, *A Comparative Grammar of the Early Germanic Languages*, Amsterdam/Philadelphia 2018, in: *Kratylos. Kritisches Berichts- und Rezensionsorgan für indogermanische und allgemeine Sprachwissenschaft* 64 (2019), S. 42–70; zus. mit A. Hasse u. S. Bachmann, Genus- und Kasusprofilierung beim schweizerdeutschen Definitartikel, in: *Regiolekt – Der neue Dialekt? Akten des 6. Kongresses der Internationalen Gesellschaft für Dialektologie des Deutschen*, hg. v. H. Christen et. al. (Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik – Beihefte 182), Stuttgart 2021, S. 249–267; zus. mit A. Hasse, Gaps of definiteness. Marking of

(in)definiteness in Swiss German, Norwegian, Faroese and Elfdalian, in: Grammatical gaps: definition, typology and theory, hg. v. Th. Strobel, H. Weiß (= Linguistische Berichte. Sonderheft 34), Hamburg 2023, S. 73–106; Von altwestnordisch *vikja – veik* zu neuisländisch *vikja – vék*: zu einer Innovation im System der isländischen starken Verben, in: *Swa gameliþ ist*. Studien zur vergleichenden germanischen Sprachwissenschaft, hg. v. L. Thöny u. M. Marti Heinzle (Germanistische Bibliothek 80), Heidelberg 2023, S. 207–225; Sprachliche Variation als Ressource für den Sprachunterricht, hg. v. A.-M. Moser u. P. Mächler [erscheint 2026 in der Reihe Thema Sprache – Wissenschaft für den Unterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren / wbv.], darin: zus. mit A.-M. Moser, Sprachliche Variation als Ressource für den Sprachunterricht und zus. mit K. Turgay u. A.-M. Moser, Sprachstrukturen vergleichen: Sprachliche Vielfalt im sprachreflexiven Unterricht nutzen.

Forschungsschwerpunkte: Morphologie und Morphosyntax germanischer Sprachen; Etymologie.

Projekte: Habilitationsprojekt zur (In-)Stabilität morphophonologischer, morphologischer und morphosyntaktischer Komplexität in *lesser-studied varieties* des Germanischen (Höchstalemannisch in der Schweiz, Älvdalisch in Schweden) im Kontext intensiven Kontakts mit eng verwandten Varietäten. Mitarbeit im Projekt «Griaßdi!» zur Erforschung von Sprachvariation und -wandel im bairischen Dialektraum mittels Crowd-Sourcing-Daten.

English Philology

La philologie anglaise s'occupe des langues vieil-anglaise et moyen-anglaise et de leurs littératures principalement. L'ensemble de la poésie vieil-anglaise fait ainsi régulièrement l'objet de nos études. Le moyen-anglais s'occupe de la poésie également, mais encore des pièces de théâtre (Mystery plays et Morality plays) qui représentent pour beaucoup de critiques l'épine dorsale du théâtre (à venir) de la Renaissance. Toutes les œuvres de Chaucer, depuis ses traductions jusqu'à ses œuvres plus personnelles sont bien représentées dans le cursus d'études de notre département. La dissémination culturelle des œuvres de Chaucer, leurs liens avec la littérature et la philosophie classiques (latines, grecques) ainsi que leurs liens avec des œuvres européennes (françaises et italiennes surtout) figurent dans les préoccupations principales de nos études anglicistes médiévistes. Une introduction diachronique des deux langues principales fait partie de nos cours, mais l'accent est mis sur l'interprétation des textes, en gardant à l'esprit l'intertextualité très perceptible dans le Moyen Âge anglais, qui tente à la fois de se relier, lui aussi, à la matière de Troie – comme toutes les littératures du continent – mais qui essaie à sa façon de créer un «Sonderfall» littéraire, qui, moins européen et plus germanique, produit des textes anonymes de grande qualité, tels Sir Gauvain et le Chevalier Vert et Sir Orfeo ainsi que des textes d'auteurs comme Henryson ou Malory au XV^e siècle. Dans la période charnière qui nous occupe, le latin et le français étaient encore très présents, le premier pour l'Eglise et l'Administration, le second pour la Cour: ainsi les documents qui nous restent de l'époque moyen-anglaise sont plutôt d'ordre littéraire. Comme les populations nordiques qui se sont installées dans le Royaume-Uni se sont imposées avec leur propre langue, celle-ci a exercé une influence puissante sur le moyen-anglais, essentiellement dans le vocabulaire dévolu au droit anglais, lui aussi fortement teinté par cette occupation linguistique. Etant donné la richesse culturelle de la réception de ces textes, l'inscription sociale, politique et religieuse est aussi mise en valeur dans cet enseignement. Chaque semestre, une bonne centaine d'étudiant·e·s se plongent dans l'étude de ces textes.

Elisabeth Dutton, Prof. ord.

1992 Bousfield scholarship; 1994 Somerville College, University of Oxford: BA Honours in English Language and Literature (specialist Medieval English course); 1996 Brookes-Johnston Prize; MA in English Literary Studies at St John's College, University of Durham, Thesis: 'Images of Sainthood in Margery Kempe and Bridget of Sweden'; MA awarded July 1997; St Hilda's College, Oxford: MSt in Research Methods in English (July 1997), British Academy studentship; 1998 Margaret Roper Research Prize; 2002 DPhil in Medieval English Literature at St Hilda's College, University of Oxford, Thesis: 'Compiling Julian:

The Revelation of Love and the devotional compilation'; since 2011 Prof. of English Philology at University of Fribourg.

Publications: with P. Mommaers, Hadewijch: Writer, Beguine and Love-Mystic, Leuven 2004; Julian of Norwich: the Influence of Late-Medieval Devotional Compilations, Cambridge 2008; Julian of Norwich's Revelation of Love, ed., modernized and introduced by E. Dutton, Yale 2008; with R. Kirakosian, Dramatic Wardrobes: The Dynamics of Clothing in Mystical Visions and Religious Plays (Mediävistische Perspektiven 15), Zürich 2023; John Gower: Trilingual Poet, ed. by E. Dutton, with J. Hines and R. F. Yeager, Cambridge 2010; Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England, ed. by E. Dutton and J. McBain (Swiss Papers in English Language and Literature 31), Tübingen 2015; Religious Drama and Community, ed. by E. Dutton and O. Robinson (Medieval English Theatre 42), Cambridge 2021; J.-F. Corpataux, Inner Affinity: Ovid, Titian, Philip of Spain, trans. by E. Dutton, Leuven 2023; Christ as Codex: Compilation as Literary Device in 'Book to a Mother', in: Leeds Studies in English, New Series 35 (2004), pp. 81–100; The Croxton Play of the Sacrament, in: The Oxford Handbook of Tudor Drama, ed. by T. Betteridge and G. Walker, Oxford 2012, pp. 55–71; A neglected witness to Chaucer's Boece in a medieval devotional commentary on The Consolation of Philosophy, in: Carmina Philosophiae: Journal of the International Boethius Society (2015), pp. 1–34; The Christmas Drama of the Household of St John's College, Oxford, in: Household Knowledges: The Home Life of Information in Late Medieval England and France, ed. by G. Burger and R. Critten, Manchester 2019, pp. 100–128; with O. Robinson, Last Supper, First Communion: some staging challenges in N Town and the Huy nuns' play based on Deguileville's Pèlerinage de la vie humaine, in: Medieval English Theatre 44 (2022), pp. 124–160.

Main areas of research: My research interrogates the ways in which literature and drama make the abstract, concrete; the spiritual, material; the transcendent, immanent. So my examination of late-medieval women's texts is codicologically based, considering the physical realities of the late-medieval book as offering means to turn visionary experience into textual material. Whereas a book can influence a reader through its material presentation of words, a play performed can enrich or problematise verbal meaning through its distinctive combination of words with actions: my research into drama is informed by my work as a theatre director.

Projects: currently Principal investigator for SNSF-funded project, 'Women, Martyrdom and Religious Drama in the Abrahamic Traditions'.

Juliette Vuille, Chargée de cours

Née en 1983; 2001–2007 Master en anglais, grec ancien, et archéologie, Université de Lausanne; 2009–2010 Master of Studies en langues et littératures anglaises médiévales, Université d'Oxford; 2010–2013 Doctorat en langues et littératures

anglaises médiévales, Université de Lausanne; 2013–2014 chercheuse postdoc à l'Université de Genève, chargée de cours à l'Université de Lausanne; 2014–2017 post-doctorante à l'Université d'Oxford au bénéfice d'un SNSF Postdoc. Mobility; 2017–2021 Maître Ass. à l'Université de Lausanne; 2021–2023: collab. scientifique pour le Service de Promotion de la Recherche du Rectorat, Université de Fribourg; depuis 2021, chargée de cours à l'Université de Fribourg; depuis 2023, Maître d'Enseignement et de Recherche II à l'Université de Lausanne.

Publications: Holy Harlots in Medieval English Religious Literature: Authority, Exemplarity and Femininity, Cambridge 2021; A Description of the Contents of MS CCXXV, dans: An English Prayerbook of the Fifteenth Century in Vercelli – Studies in the Palaeography and History of Vercelli, Biblioteca Capitolare, MS CCXXV, éd. par W. Rudolf and T. Leonardi, Vercelli 2012, pp. 27–60; "Towche Me Not": Uneasiness in the Translation of the Noli Me Tangere Episode in the Late Medieval English Period, dans: The Medieval Translator | Traduire au Moyen Âge, éd. par A. Petrina, Turnhout 2013, pp. 213–223; "I wolde I wer as worthy to ben sekyr of thy lofe as Mary Mawdelyn was": The Magdalene as an Authorizing Tool in the Book of Margery Kempe, dans: Mary Magdalene in Medieval Culture: Conflicted Roles, éd. par P. Loewen and R. Waugh, London 2014, pp. 242–270; "Maybe I'm Crazy?" Diagnosis and Contextualization of Medieval Female Mystics, dans: Medicine, Religion and Gender in Medieval Culture, éd. par N. Kukita Yoshikawa, Woodbridge 2015, pp. 103–120; Queer Afterlives: The Old English Hero and the Scholarly Tradition, dans: Swiss Papers in English Language and Literature 43 (2023), pp. 201–219.

Domaines de recherches: Etudes Chaucerienne; théorie littéraire au Moyen Âge en Angleterre; les messagers en littérature; paléographie, femmes mystiques; hagiographie; construction du genre; théories de traduction médiévales.

Aurélie Blanc, Ass. dipl.

Née en 1990; 2009–2012 Bachelor en Histoire et Anglais, Université de Fribourg; 2012–2014 Master en Anglais et Histoire, Université de Fribourg; 2014–2015 Master en Shakespeare Studies, King's College London; Mémoire sur le français dans les pièces de théâtre élisabéthaines; 2016–2022 Doctorante, Fond National Suisse: The Medieval Convent Drama Project; 2022 Doctorat à l'Université de Fribourg.

Publications: Female Performance and Spectatorship in a Medieval Nunnery: the 'Elevatio' and 'Visitatio Sepulchri' of Barking Abbey in Practice, York 2024; avec O. Robinson, The 'Huy Nativity' from the Seventeenth to the Twenty-first Century, dans: Medieval English Theatre 40 (2018), pp. 66–97; Performing Female Authority: Convent Plays and Lay Spectatorship in the Barking Abbey 'Elevatio' and 'Visitatio Sepulchri' Dramatic Ceremonies, dans: Medieval English Theatre 42 (2020), pp. 50–89; Making Sense of Life and Death:

A Review of Andrew Griffin's *Untimely Deaths in Renaissance Drama*, dans: *Performance Research* 26/2 (2021), pp. 189–190; *Convent Drama*, dans: *The Palgrave Encyclopedia of Women's Writing in the Global Middle Ages*, éd. par M. M. Sauer, D. Watt and E. Herbert McAvoy, Palgrave Macmillan 2022; *More Medieval Morality Play than 21st Century: Spectacle and its Meaning at the Coronation of King Charles III*, dans: *Medieval English Theatre* 45 (2023), pp. 153–185; avec S. Maillard et E. Dutton, *Performer la Comédie des Innocents de Marguerite de Navarre au XXI^e siècle: quels enjeux?*, dans: *Actualités du théâtre français de la Renaissance*, éd. par S. Berrégard et al. [à paraître]; avec E. Dutton, O. Robinson et M. Ramos de Lima, *Theatre in the Convent: Medieval Women Religious and their Plays*, Kalamazoo [à paraître].

Domaines de recherche: Théâtre médiéval en Angleterre; monachisme; recherche grâce à la mise en scène des pièces étudiées.

Lucy Deacon, Postdoc SNSF

Born 1978; 2016: Master of Arts (MA) Arabic and Persian; 2017: Master of Science (MSc) Persian Civilisation; 2022: PhD Islamic and Middle Eastern Studies, all at University of Edinburgh, thesis title: “Retelling Karbala: A Literary Analysis of Key Plays of the Iranian Ta’ziyeh Repertoire”; 2022–2023: Postdoctoral Researcher, Institute for Advanced Studies in the Humanities, University of Edinburgh, project title: “The Edinburgh ‘Oriental Collection’: Tracing Colonial Cultural Practice, and the Early Modern Circulation of Arabic and Persian Manuscripts”; 2023–2024: World Cultures Curator Arabic and Persian, Heritage Collections, University of Edinburgh Library; 2024–present: Postdoctoral Researcher, SNSF project WOMARD, Department of English, University of Fribourg.

Publications: *Karbala in the Ta’ziyeh Episode: Shi’i Devotional Drama in Iran* (*Studies in Performing Arts and Literature of the Islamic World* 15), Leiden 2024; *Remembering Through Re-Enacting: Revisiting the Emergence of the Iranian Ta’zia Tradition*, in: *Medieval English Theatre* 41 (2019), pp. 58–83; *Ta’ziyeh-khani in Iranian Communities: Muharram AH 1439 (AD 2017)*, in: *Medieval English Theatre* 42 (2020), pp. 142–80; *The Curious Addition of Non-Religious Characters to The Martyrdom of Imam Husain*, in: *Iranian Studies* 54/1–2 (2021), pp. 193–220; *Provenance of the Edinburgh Fragment of Rashīd al-Dīn’s Jāmi’ al-tawārīkh*, in: *Khamseen Islamic Art History Online*, University of Michigan 2024; with A. Brodin, *Renaming (and Reshaping) The University of Edinburgh’s ‘Oriental’ Manuscript Collection*, in: *MELA Notes* 96/1 (2024), pp. 27–58; with E. Dutton, *Unmasking the Trans-historical: The Medieval Mysteries and Iranian Ta’ziyeh Compared*, in: *The Drama Review* (2025) [in press].

Research areas: Comparative history of devotional drama: Shi’i Islamic, Christian and Jewish Traditions; Iranian Ta’ziyeh tradition and Shi’i rituals from Safavid period to present (1501 C.E. onwards); Early Modern Circulation of Persian

and Arabic Manuscripts and Manuscript Collection Culture, 18th–20th Centuries; *Scottish Colonial History*.

Project: SNSF project “Women, Martyrdom, & Religious Drama in the Abrahamic Traditions” (WOMARD), Department of English, University of Fribourg.

Sarah Khalili Jahromi, Doct. SNSF

Born 1984; 2006 Licence, English language and literature, Persian Gulf University, Boushehr, Iran; 2011 M.A., English language and literature, Islamic Azad University, Tehran, Iran; 2016, Master 2, English-language studies, University of Bordeaux; 2021 PhD thesis at Université Sorbonne (Paris IV), Paris. The dissertation, entitled “Emerson and Hafez: The Anatomy of a Poetic Friendship”, closely analyzed R. W. Emerson’s engagement with Hafez’s poetry; since March 2024: WOMARD project as a Ph.D. candidate in comparative literature, led by Prof. E. Dutton at the University of Fribourg.

Publications: with D. Khazaei, *Garden Imagery and Connection of Three Worlds in Hafez’s Poetry*, in: *Enchanted, Stereotyped, Civilized Garden Narratives in Literature, Art and Film*, ed. by F. Cubukcu and S. Planka, Würzburg 2018, pp. 43–62; with L. Deacon, *Preservation, Prohibition and Provenance: Addressing the Mysteries of the Cerulli Collection of Ta’ziyeh Manuscripts*, in: *The Vatican Library Review* 4/2 (2025), pp. 233–254; *Lucifer on the Throne of God and Solomon’s Ring on the Finger of Div: Comparing Cosmic Conflict in Christian and Shi’i Drama*, in: *European Medieval Drama* [under review].

Research areas: Comparative studies, religious Iranian drama, early European drama, translation studies.

Project: As part of the WOMARD project, Ph.D. research on the dramatic representation of the Devil in devotional drama; in collaboration with Dr. L. Deacon transcription and translation of a collection of ta’ziyeh manuscripts from the Cerulli Persian Collection, preserved in the Vatican Library.

Letteratura e filologia italiane

Ce domaine d'études et d'enseignement s'intéresse aux textes littéraires médiévaux d'expression italienne, avec une attention particulière pour leur tradition et leur édition. La période historique prise en considération s'étend sur plusieurs siècles, à partir des premiers témoignages littéraires en langue vernaculaire italienne jusqu'à la fin du XV^e siècle. L'enseignement proposé s'enracine dans une longue et prestigieuse tradition à l'Université de Fribourg, promue par des professeurs de renommée internationale tels que Giulio Bertoni, Angelo Monteverdi, Bruno Migliorini, Gianfranco Contini, Giuseppe Billanovich, Arrigo Castellani, Giovanni Pozzi, Aldo Menichetti et Edoardo Fumagalli. Les cours et séminaires se penchent sur la littérature et la philologie italiennes dans une perspective interdisciplinaire et comparative qui demeure néanmoins soucieuse de la centralité du texte dans sa démarche analytique. Aussi bien dans la recherche que dans l'enseignement, une attention particulière est consacrée à l'œuvre de Dante Alighieri et au contexte littéraire de son temps depuis les origines de l'École sicilienne, jusqu'aux premiers commentaires de la «Commedia».

Paolo Borsa, Prof. ord.

Né en 1975 à Milan; études à l'Université de Milan; doctorat de recherche en Histoire de la Langue et Littérature italienne en 2004; Chargé de cours en Techniques de communication et soft skill à l'École polytechnique de Milan de 2004-2010; chercheur et enseignant en littérature italienne à l'Université de Milan de 2010 à 2019; depuis septembre 2019 Prof. ord. de littérature italienne à l'Université de Fribourg; chercheur associé du Centre for Medieval Literature anglo-danois de York et Odense; co-directeur des revues «Interfaces»: A Journal of Medieval European Literatures», «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzone», ainsi que des collections «Biblioteca di Studi e Testi Italiani», «Critica letteraria e linguistica», «Medioevi», «La Ragione critica».

Publications: La nuova poesia di Guido Guinizelli, Fiesole 2007; Poesia e politica nell'Italia di Dante, Milano 2017; *Sub nomine nobilitatis*: Dante e Bartolo da Sassoferrato, dans: Studi dedicati a Gennaro Barbarisi, éd. par C. Berra e M. Mari, Milano 2007, pp. 59-121; Le dolci rime di Dante. Nobiltà d'animo e nobiltà dell'anima, dans: Le dolci rime d'amor ch'io soleva, a cura di R. Scrimieri Martín, Madrid 2014, pp. 57-112; Identità sociale e generi letterari. Nascita e morte del sodalizio stilnovista, dans: Dante attraverso i documenti. II: Presupposti e contesti dell'impegno politico a Firenze, 1295-1302, éd. par G. Milani e A. Montefusco, Reti medievali 18/1 (2017), pp. 1-33; Immagine e immaginazione: una lettura della «Vita nova» di Dante, dans: Letteratura & Arte 16 (2018), pp. 139-157; Scuro saccio che par lo / meo detto (I know that my word seems obscure): Wordplay and Obscurity in Thirteenth-Century Italian

Poetry, dans: Etymology and Wordplay in Medieval Literature, éd. par M. Males, Turnhout 2019, pp. 137-168; La «mamma» e il «babbo», il «pappo» e il «dindi»: Inf. XXXII e Purg. XI, dans: Chroniques italiennes web 39.2 (2020), pp. 80-97; Paradiso VIII: dans: Lectura Dantis Bononiensis, vol. X, éd. par E. Pasquini et C. Galli, Bologna 2021, pp. 133-158; Poesia e politica nel «Purgatorio»: Sordello, Guittone, Dante: dans: L'Alighieri. Rassegna dantesca 60, n.s. (2022), pp. 139-156; avec I. Macera, «Dir tutto il vero»? Mazzini, l'edizione Rolandi della «Commedia» e le carte foscoliane di Varallo, dans: de Valle Sicida XXXIII-XXXIV (2024), pp. 259-284 (tous les publications sont disponibles en open access).

Domaines de recherche: Littérature italienne des premiers siècles et Dante; période entre XVIII^e et XIX^e siècle; Ugo Foscolo; correspondances d'écrivains.

Projets: Ugo Foscolo and European Culture (2017-RLID-0168); Ugo Foscolo, Epistolario 1825-1827 (FNS 197859); Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265-1327 (FNS 232023).

Ludovica Quartiroli, Ass. dipl.

2017-2020 Bachelor en Italien et en allemand langue étrangère, Université de Fribourg; 2020-2022 Master en Langue et littérature italiennes, Université de Fribourg, Mémoire en littérature et philologie: «Le Poesie scritte col lapis de Marino Moretti: 1910-1970. Édition et étude critique»; 2022-2023 diplôme pour l'enseignement de l'italien comme langue maternelle et comme langue étrangère dans les écoles de maturité (ZELF), Université de Fribourg; rédactrice des revues «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzone»; membre du comité scientifique et d'organisation des Jeunes Chercheurs Médiévistes (JCM) en 2025 et 2026.

Domaines de recherche: Littérature italienne médiévale; écriture féminine; épistolaire; émotions.

Projet: depuis 2023 thèse de doctorat sur la présence d'émotions dans les écrits épistolaires féminins du Moyen Âge sous la direction du Prof. Paolo Borsa.

Michele Stefani, PostDoc

Né en 1990; 2010-2014 Bachelor en Lettres Modernes à l'Université de Padoue (IT); 2014-2017 Master en Science des bibliothèques et des archives à l'Université de Venise; 2020-2021 cours de haute formation en Humanités numériques à l'Université de Milan; 2021-2025 doctorat en Langue et Littérature italienne à l'Université de Fribourg au sein du projet FNS «Ugo Foscolo, Epistolario 1825-1827», titre de la thèse «L'epistolario di Ugo Foscolo. Catalogo». Depuis déc. 2024, employé à la Bibliothèque de l'Académie de Architecture de Mendrisio, au Tessin; depuis sept. 2025 PostDoc dans le projet «Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265-1327».

Domaines de recherches: Bibliothèques, Ugo Foscolo, correspondances d'écrivains, Littérature italienne médiévale.

Projet: Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265–1327 (FNS).

Nathalie Burkhard, Doct. FNS

Né en 2001; 2020–2023 Bachelor en Italien et en Histoire contemporaine, Université de Fribourg; 2023–2025 Master en Langue et littérature italiennes, Université de Fribourg; Mémoire en littérature et philologie: «La poesia politica del Duecento»; depuis septembre 2025 thèse de doctorat sur les débats poétiques à Bologne entre le XIII^e et le XIV^e siècle sous la direction du Prof. Paolo Borsa à l'Université de Fribourg dans le cadre du projet «Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265–1327» (FNS).

Domaines de recherches: Littérature italienne médiévale.

Projet: Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265–1327 (FNS).

Myosotis Alice Olivero, Doct. FNS

Né en 1995; 2017–2021 Bachelor en Italien et Histoire, à l'Université de Fribourg; 2021–2025 Master en Langue et littérature italiennes et Histoire à l'Université de Fribourg; Mémoire en littérature et philologie: «Il linguaggio delle donne nel Decameron»; depuis sept. 2025 thèse de doctorat sur la poésie à Bologne aux XIII^e–XIV^e siècles, sous la direction du Prof. Paolo Borsa.

Projet: Poesie e scrittori di poesie: Bologna, 1265–1327 (FNS).

Filología Hispánica

La «Philologie hispanique» s'est instaurée en tant que discipline au début du XX^e siècle autour de R. Menéndez Pidal et de son «école philologique». Ainsi, ses travaux sur l'origine de l'espagnol et de la poésie épique ont été la base sur laquelle s'est constituée notre histoire de la langue. La «Philologie hispanique» se caractérise par le fait de soumettre à une analyse constante les méthodologies ecclésiastiques, aussi bien bédieriste que neo-lachmanienne, pour les adapter à la particularité de ses textes. De cette manière, la description codicologique et l'histoire textuelle défendues par G. Pasquali et C. Segre ont pris de l'ampleur. Par conséquent, l'étude de la tradition manuscrite d'un texte se comprend comme une forme d'accès et une interprétation de l'œuvre littéraire. Dans ce sens, il est alors non seulement important la reconstruction d'un archétype, mais aussi les stades intermédiaires de cette tradition. À partir d'octobre 2002, la «Philologie hispanique» s'est incorporée à l'Université de Fribourg à l'intérieur de la «Chaire de littérature espagnole et hispano-américaine», étant celle-ci l'unique chaire de la convention Benefrè à posséder cette spécialité. Les centres d'intérêt sont l'étude de la langue, de la littérature et de la culture de l'Espagne médiévale, la lecture de documents, l'étude de la tradition manuscrite des œuvres, la réception d'une grande partie d'entre elles et leur insertion dans une histoire de la langue.

Hugo O. Bizzarri, Prof. em.

Né en 1956 en Argentine; études à l'Université Nationale de La Plata, Université de Buenos Aires et Université Complutense de Madrid; Doctorat ès Lettres à l'Université de Buenos Aires; 2002–2025 Prof. de Philologie Hispanique et Histoire de la Langue à l'Université de Fribourg; Professeur invité à l'Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (1987), à l'École Normale Supérieure de Lyon (2008), à l'Université de la Sorbonne Paris (2018); de 2010 à 2012, président de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos; membre du Conseil de la Asociación Internacional de Hispanistas; Membre du Centro para la edición de los clásicos españoles (Real Academia Española); Membre du comité scientifique des revues: «Medieval Hispanica», «Boletín Hispánico Helvético», «Atalaya» et «En la España medieval», entre autres.

Publications: Diccionario de paremias cervantinas, Alcalá de Henares 2015; La otra mirada: el exemplum histórico, Zürich 2019; Pero López de Ayala dans un «monde en plainte et tribulation». Treize leçons (Cahiers d'études hispaniques médiévales 44), Lyon 2021; El exemplum antiguo: modelos de conducta y formas de sabiduría en la España medieval, Turnhout 2023; Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica, éd. par H. O. Bizzarri et L. Alves Teodoro (eds.), São Paulo 2024; Tradition des proverbes et des *exempla* dans l'Occident médiéval | Die Tradition der Sprichwörter und *exempla* im Mittelalter, éd. par H. O.

Bizzarri et M. Rohde (Scrinium Friburgense 24), Berlin/New York 2009; «Amís y Amiles». Cantar de gesta francés del siglo XIII y textos afines, éd. par H. O. Bizzarri et C. Alvar, Turnhout 2010; Pero López de Ayala, «Rimado de palacio», éd. par H. O. Bizzarri (Biblioteca Clásica de la Real Academia), Madrid 2012; Monde animal et végétal dans le récit bref du moyen âge, éd. par Hugo O. Bizzarri (Scrinium Friburgense 39), Wiesbaden 2018; La mort du roi: réalité, littérature, représentation | Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation, éd. par H. O. Bizzarri et M. Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden 2021.

Projets: *L'Exemplum* biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale; Instruction and Conversion in the World of Iberian *Exempla*: Pillars of Christian Morality.

Adrián Fernández, Chargé de cours

Né en 1988; 2010 Bachelor of arts ès Lettres (français moderne, espagnol, histoire), à l'Université de Lausanne; 2013 Master of arts ès Lettres (français moderne, espagnol), à l'Université de Lausanne; 2019 Doctorat en Langues et Littératures Ibéro-romanes, à l'Université de Fribourg.

Publications: Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio por Micer Alfonso de Liñán, éd. par A. Fernández González, Turnhout 2021; El perro, lector de una verdad relativa. El casamiento engañoso y Coloquio de los perros de Cervantes y La Folie Tristan (manuscrito de Oxford), dans: Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas, éd. par G. Cordone et M. Kunz, Vienne 2015, pp. 123–137; Los personajes proverbiales en los entremeses: un recurso dramático polivalente, dans: Boletín Hispánico Helvético 30 (2017), pp. 89–104; Ecos del humanismo vernáculo: Alfonso de Liñán y el Ms. BNE 7565, dans: En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica, org. par J. C. Ribeiro Miranda, Porto 2017, pp. 413–424; Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica, dans: Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua, vol. 1, éd. par C. Strosetzki, Boston/Berlin 2018, pp. 151–161; Leer a Quinto Curcio en el siglo XV: apuntes sobre las glosas de algunos testimonios vernáculos, dans: Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico, coord. par I. Tomassetti, San Millán e la Cogolla 2019, pp. 803–811; Escipión y Escipiones en la literatura castellana del siglo XV, dans: Nuevos trabajos en estudios medievales: historia, arte, filología, arqueología, éd. par M. Negri et al., Santiago de Compostela 2022, pp. 45–68; Aníbal Barca en el entramado de figuras ejemplares bajomedievales, dans: Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica, dir. par H. O. Bizzarri et L. Alves Teodoro, São Paulo 2024, pp. 169–200.

Domaines de recherches: Représentations médiévales hispaniques d'Alexandre le Grand; biographies médiévales; humanisme vernaculaire.

Miguel Betti, Adjunct Lecturer

Born in 1990; 2008–2012: Bachelor in Philosophy (University of Salvador, Argentina); 2012–2014: Master of Arts in Philosophy (University of Geneva); 2013–2016: Undergraduate Complementary Studies in Hispanic Language, Literature and Culture (University of Geneva); 2014–2016: Master of Arts in Hispanic Language, Literature and Culture (University of Geneva); 2017–2019: Predoctoral Research in Civilisations, Cultures, Literatures, and Societies (University of Sorbonne, Paris); 2019–2025: PhD in Hispanic Language, Literature and Culture (University of Geneva); the doctoral dissertation, supervised by Prof. Abraham Madroñal, focuses on Jerónimo Román de la Higuera and historical falsifications in Early Modern Spain.

Publications: *Novum Ver* (Nueva primavera): una pieza jesuítica desconocida de Jerónimo Román de la Higuera, New York 2022; La Argentina soñada: relatos fantásticos de la Conquista, Sevilla 2024; La otra cara del falsario. Jerónimo Román de la Higuera y la ilusión del origen, Madrid 2026; La máscara y el guante. Juegos autoriales en la literatura hispánica (siglos xvi–xix), ed. by C. R. Martínez Torres and M. Betti, Madrid 2023; La conquista de la Tierra Nueva: de los espacios de poder al poder del espacio (América Septentrional, siglo XVI), e-Spania 35 (2020); La perla o la rosa. Góngora según Borges, in: Arte Nuevo 8 (2021), pp. 230–258; Entre versos, denuncias y falsas profecías: la extraordinaria vida de Guillén de Casaus, in: Hipogrifo 12/2 (2024), pp. 299–312; Lope et Rotrou à la carte. Analyse cartographique des adaptations françaises de la Comedia Nueva, in: Crisol 36 (2024), pp. 1–17; La Comedia Nueva en el mapa: reconocimiento automatizado y cartografía digital de topónimos, in: Anuario Lope de Vega 36 (2026), pp. 299–316.

Research areas: Spanish Golden Age literature (16th–17th centuries), historiography and falsification, authorship and apocrypha, postcolonial studies, digital humanities.

Projects: Postdoctoral project (2025–2027) “Mapping Lope: A Cartographic Exploration of the Comedia Nueva” (Universitat Autònoma de Barcelona, PRO-LOPE group), funded by the SNSF (Postdoc.Mobility).

Clara Künzler, Dipl. Ass.

Geb. 1987; 2015 Bachelor of Arts in Geschichte und Spanisch, Universität Freiburg; 2018 Master of Arts in Spanisch und Geschichte, Universität Freiburg; 2019–2025 Diplomassistentin an der Universität Freiburg.

Publikation: Simbolismo, función y moralización de los insectos en algunos ejemplarios medievales (Castilla siglos XIII–XV), in: Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica, hg. v. H. O. Bizzarri u. L. Alves Teodoro, São Paulo 2024, S. 345–396.

Projekt: Dissertation zum Thema: Darstellung, Symbolik und Funktion der Tiere in der spanischen Literatur des 13. Jahrhunderts, unter der Leitung von Prof. Hugo O. Bizzarri.

Matthias Camenisch, wiss. Mitarbeiter

Geb. 1996; 2020 Bachelor of Arts in Spanisch und Germanistik; 2023 Master of Arts in Spanisch und Germanistik; seit 2024 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Universität Freiburg; seit 2025 Doktorand an der Universität Freiburg.

Projekt: Dissertation zum Thema: Darstellung und Instrumentalisierung von Heiligen in kastilischen hagiographischen Kurzerzählungen, unter der Leitung von Prof. Hugo O. Bizzarri.

Histoire du droit et droit des religions

Le cours d'histoire du droit enseigné en Bachelor couvre d'un côté la genèse du droit « constitutionnel » suisse et de l'autre l'évolution des sources du droit européennes de l'Antiquité tardive jusqu'au XX^e siècle. Le cours annuel d'Histoire de la procédure enseigné en Master est consacré à la justice depuis les Temps Bibliques jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Les accents mis varient d'une année à l'autre (droit romain, droit canonique, common law médiéval ...). Les cours de droit des religions enseignés en Bachelor et en Master traitent des droits religieux internes et du droit public ecclésiastique. Pour chacune de ces branches, les cours font une large place à l'histoire, notamment médiévale.

Yves Mausen, Prof. ord.

Né en 1972; 1992–1997 études supérieures de droit (Université de Paris II Panthéon Assas) et d'histoire (Université de Paris IV Sorbonne et de Paris I Panthéon Sorbonne) et élève de l'École Normale Supérieure (Paris); 1996 CAPES de philosophie; 2002 docteur en droit (Université de Paris II), avec thèse consacrée à la procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française au Moyen Âge; 2004 concours national d'agrégation en histoire du droit, professeur d'Histoire du droit à l'Université de Montpellier; 2009–2014 membre de l'Institut universitaire de France; depuis 2015 Prof. ord. de la Chaire d'Histoire du droit et de Droit des religions à l'Université de Fribourg (Faculté de droit).

Publications: *Veritatis adiutor*. La procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française (XII^e–XIV^e siècles), Milano 2006; La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I^{ère} partie, Paris 2017; La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, II^{ème} partie, Paris 2024; Gesetzgebung und Systemdenken bei Zeiller und Portalis, dans: Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 32/3,4 (2010), pp. 161–178; *Sans leur scient de veritie dire*. Aux origines romanocanoniques de l'interdiction de l'opinion evidence en common law, dans: La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, op. cit., pp. 185–210; *In hac temporum iniquitate*. Reconnaissance et reniement du privilège du for, dans: Staat und Religion in der Schweiz des 21. Jahrhunderts. Beiträge zum Jubiläum des Instituts für Religionsrecht (Freiburger Veröffentlichungen zum Religionsrecht 40), éd. par R. Pahud de Mortanges, Zürich et al. 2020, pp. 323–357; *Vom loben zuem rechten*. Promesses, serments et cautions judiciaires en droit romain et en droit fribourgeois, dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées Internationales de la Société d'Histoire du Droit à Fribourg (2 au 4 juin 2016), éd. par Y. Mausen, P. Pichonnaz (éditions romandes), Zürich et al. 2020, pp. 53–91; Le formalisme contractuel en droit burgonde. Essai d'articulation de la Loi des Burgondes et de la Loi « romaine » des Burgondes, dans: Du Plaict aux plaideurs. Mélanges en l'honneur du Professeur Denis Tappy, éd. par A. Peroz, J. Haldy,

D. Piotet, Bern 2024, pp. 269–281; '[Q]ant vous commencez per proces du ley [...] covent il touz jours qil soit continue per cours de ley'. Généalogie du due process of law d'après les Year Books, jusqu'en 1368, dans: La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, II^e partie, dir. par Y. Mausen, Paris 2024, pp. 259–301.

Domaines de recherche: Après avoir consacré ma thèse à une question de procédure d'après des sources de la pratique judiciaire, du droit coutumier et, surtout, du droit romano-canonique, j'ai approfondi certains aspects de la procédure romano-canonique médiévale. Depuis quelques années, deux thèmes retiennent plus particulièrement mon attention.

1. La conception médiévale du procès comme « arme » et la mise en place de règles déséquilibrant le rapport entre les deux parties afin de conférer au défendeur une situation parfois subtilement avantageuse. L'article « *Pugio malignitatis*. Violence du procès et prudence de la procédure » constitue une première synthèse de mes résultats de recherche en reprenant trois articles plus anciens. Depuis, d'autres articles s'y sont ajoutés, notamment dans « Der Einfluss der Kanonistik auf die europäische Rechtskultur, t. 4. ». De façon naturelle, ces questions particulières s'élargissent actuellement pour englober toute la problématique des droits de la défense dans le cadre du procès équitable, aussi bien dans le droit continental, d'inspiration romano-canonique, que dans le common law anglais. Dans ce dernier, il s'agit plus spécifiquement de comprendre la genèse du concept et des règles du « due process of law » et sa délimitation par rapport au « law of the land », dans les statutes, mais aussi et surtout dans les Year Books.

2. Les influences qui s'exercent sur la procédure du common law anglais. « La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I^{re} et II^{ème} parties » constitue le premier aboutissement d'importance dans ce domaine. Il s'agit des actes de colloques organisés en 2012 et en 2018. Même si ma formation antérieure m'amène naturellement à être sensible avant tout à la présence d'éléments romano-canoniques, le projet n'est cependant pas de vouloir démontrer exclusivement l'importance du droit romain dans l'Angleterre médiévale, mais plus largement de mettre à jour les sources d'inspiration diverses à partir desquelles les juges royaux ont construit le droit anglais. Dans ce cadre, il s'agira désormais pour moi d'entreprendre également l'édition des dernières sources romanistes méconnues en Angleterre.

Parallèlement, j'essaie aussi, en collaboration avec Mme Chantal Ammann-Doubliez et notre collègue Olivier Richard d'éditer la Deuxième Collection des lois de Fribourg.

Klassische Philologie

Philologie classique

Klassische Philologie, auch Altphilologie genannt, ist eine Textwissenschaft. Ihr Inhalt sind die altgriechischen und lateinischen Texte aus der griechisch-römischen Antike. Darüber hinaus werden an der Universität Freiburg auch die lateinischen Texte des Mittelalters und des Humanismus sowie die griechischen Texte der byzantinischen Epoche gelesen und erforscht. Das Studium der Texte vermittelt Einblicke in Kultur, Gesellschaft, Religion und Mentalität der vergangenen Epochen und öffnet den Blick für ihre Rezeption, die bis heute andauert.

La philologie classique, aussi appelée lettres classiques, regroupe les études de langues et littératures grecques et latines de l'Antiquité. À Fribourg, les œuvres latines du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi que les écrits grecs de l'époque byzantine sont également étudiés. La lecture de ces textes apporte un éclairage sur la culture, la société, la religion et les mentalités des époques passées tout en invitant à interroger leur réception qui, en traversant les siècles, nourrit toujours notre monde moderne.

Karin Schlappbach, Ord. Prof.

Geb. 1969 in Aarau; 1996 Lizentiat an der Universität Basel in klassischer Philologie und italienischer Literatur; 1997 Lizentiat in Romanischer Philologie und italienischer Linguistik an der Universität Bern; 2001 Promotion an der Universität Zürich in Klassischer Philologie / Latein; 2007–2011 Assistenzprofessur in klassischer Philologie an der University of Ottawa (ON); 2011–2016 assoziierte Professorin in klassischer Philologie daselbst; 2013–2016 assoziiertes Mitglied am Theater-Departement daselbst; 2016–2017 assoziierte Professorin in lateinischer Sprache und Literatur an der Universität Freiburg; seit Januar 2018 ordentliche Professorin für Klassische Philologie daselbst.

Publikationen: Augustin, *Contra Academicos vel De Academicis*. Buch 1. Einleitung und Kommentar (Patristische Texte und Studien 58), Berlin/New York 2003; *The Anatomy of Dance Discourse. Literary and Philosophical Approaches to Dance in the Later Graeco-Roman World*, Oxford 2018; *Papers presented at the Sixteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2011*, hg. v. M. Vinzent (*Studia Patristica* 60), Bd. 8, *New Perspectives on Late Antique Spectacula*, hg. v. K. Schlappbach, Leuven et al. 2013; *Choreonarratives. The Art of Dancing Stories*, hg. v. L. Gianvittorio u. K. Schlappbach, Leiden 2021; *Aspects of Roman Dance Culture. Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations*, hg. v. K. Schlappbach, Stuttgart 2022; *Music and meaning in Longus' Daphnis and Chloe: The inset tales in their performative settings*, in: *Phoenix* 69 (2015), S. 79–99; *La danse entre polymorphie et métaphore. L'épisode de la danse des Actes de Jean dans son contexte littéraire*, in: *Apocry-*

pha 29 (2018), S. 35–58; Skepsis (Skeptizismus), in: Reallexikon für Antike und Christentum 30 (2020), S. 665–690; Die Darstellung des gesprochenen Worts in Sulpicius Severus' Vita Martini, in: Von der Antike begeistert! Philologie, Philosophie, Religion und Politik durch drei Jahrtausende, hg. v. C. Semenzato u. L. Hartmann, Basel 2022, S. 350–359; Être présent à soi-même en écrivant à un autre: pratique épistolaire et retour sur soi dans les lettres d'Augustin à Nebridius, in: Recherches augustiniennes et patristiques Recherches augustiniennes et patristiques 41 (2025), S. 7–31.

Forschungsschwerpunkte: Römische Literatur der Kaiserzeit und Spätantike; Tanz in der römischen Antike; Ruhe und Bewegung als Voraussetzungen literarischer Produktion.

Projekt: Movement and rest: The Kinetic Body in the Making of Roman Poetry from Catullus to Ovid (SNSF project grant 22077, 2024–2028).

Renate Burri, Lektorin

Studium der Klassischen Philologie und Russistik in Bern, St. Petersburg u. Chabarovsk; 2003 Diplom in Kodikologie u. griechischer Paläographie an der Scuola Vaticana; 2013 Promotion in Griechischer Philologie an der Universität Göttingen; 2011–2014 wiss. Mitarb. im Institut für Christentum und Antike, Humboldt-Universität zu Berlin; 2015–2019 wiss. Mitarb. im Institut für Historische Theologie der Universität Bern; 2022–2024 Postdoc Researcher in der Abteilung für Byzanzforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien; seit Juli 2024 Lektorin am Departement für Klassische Philologie der Universität Fribourg.

Publikationen: Die ‚Geographie‘ des Ptolemaios im Spiegel der griechischen Handschriften (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte 110) Berlin/Boston 2013; The Role of Gregory Akindynos in the Hesychast Controversy, hg. v. R. Burri u. K. Heyden (Eastern Church Identities 17), Paderborn 2024, darin: New Evidence on Gregory Akindynos' Works and Their Manuscripts, S. 1–20; Ayer MS 743: New Light on a Greek Manuscript of Ptolemy's Geography in Chicago, in: Manuscripta 60/2 (2016), S. 165–187; Some Notes on the Tradition of the Diagrams (and Maps) in Ptolemy's Geography, in: Claudio Ptolomeo, Geografía (Capítulos teóricos), hg. u. übers. v. R. Ceceña, Mexico City 2018, S. 219–249; Digital Synoptic Edition of the Two Versions of Palamas' Third Letter to Akindynos, with Introduction, Summary and Notes, released on September 1st, 2020, co-produced with R. Schwemmer and C. Stark, <https://akindynos-and-palamas.ch>; Michele Apostolio e la produzione di manoscritti di contenuto geografico: il Parm. Pal. 9 nel suo contesto, in: Scripta 14 (2021), S. 51–60; From Codex Planudeus to Codex Bessarionius? Vaticanus graecus 177 in Perspective, in: Des cahiers à l'histoire de la culture à Byzance. Hommage à Paul Canart, codicologue (1927–2017), hg. v. M. Cacouras u. J.-

H. Sautel (Orientalia Lovaniensia Analecta 306, Bibliothèque de Byzantion 27), Louvain 2021, S. 33–48; Philostrats Briefe – Einheit in der Vielfalt, Vielfalt in der Einheit? Beobachtungen zur Überlieferung des philostratischen Briefcorpus, in: Frühmittelalterliche Studien 57/1 (2023), S. 183–191; Four Names for Sunday (Codex Vaticanus graecus 2392), in: The Apocryphal Sunday. History and Texts from Late Antiquity, hg. v. U. Heil, Minneapolis 2023, S. 467–474.

Forschungsschwerpunkte: Byzantinische Literatur und Kultur (Schwerpunkt: Palaiologenzeit), Handschriftenkunde, Wissenschaftsgeschichte (insbesondere im Bereich der antiken Geographie), Kirchengeschichte (spezifisch der Hesychastenstreit) und griechische Epistolographie.

Projekt: Monographie über die byzantinische Handschriftenproduktion in Ost und West nach dem Fall Konstantinopels und Vorbereitung einer Editio princeps von Gregorios Akindynos' Widerlegung des dritten Briefes an Palamas.

Sciences de la foi et des religions, Philosophie
Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie

Théologie dogmatique en langue française, avec la responsabilité pour la formation en ecclésiologie, théologie sacramentelle et œcuménique. Les cours complémentaires et séminaires ont un accent sur la théologie médiévale, par exemple, la mystique au Moyen Âge, et les théologies d'Albert le Grand et Thomas d'Aquin.

Der Lehrstuhl für dogmatische Theologie in französischer Sprache ist für die Ausbildung in den Bereichen Ekklesiologie, Sakramententheologie und ökumenischer Theologie zuständig. Die ergänzenden Kurse und Seminare haben einen Schwerpunkt auf mittelalterlicher Theologie, z. B. Mystik im Mittelalter, und die Theologien von Albert dem Großen und Thomas von Aquin.

Bernhard Blankenborn, Prof. ord.

Né en 1973, Bachelor of Arts en sciences politiques, California State Polytechnic University, Pomona (1991–1997); Master of Arts en philosophie, Dominican School of Philosophy & Theology (DSPT), Berkeley, CA (1999–2001); Master of Divinity en théologie, DSPT, Berkeley, CA (2002–2006); Master of Arts en théologie, Graduate Theological Union, Berkeley, CA (2003–2006); thèse de doctorat à l'Université de Fribourg (2008–2012); Professeur incarnatus de théologie, La Pontificia Università di San Tommaso d'Aquino (Angelicum), Rome (2013–2016); Professeur agrégé de théologie, *ibid.* (2016–2021); Professor ord. à l'Université de Fribourg (2021–présent); Président de l'Institut d'études dominicaines, Faculté de théologie, Université de Fribourg (2022–présent).

Publications: *The Mystery of Union with God: Dionysian Mysticism in Albert the Great and Thomas Aquinas* (Thomistic Ressourcement 4), Washington, D.C. 2015; *Bread from Heaven: An Introduction to the Theology of the Eucharist* (Sacra Doctrina), Washington, D.C. 2021; *Union with God in the Theology of the Late Albertus Magnus: A First Sketch*, dans: *Archa Verbi* 18 (2021), pp. 93–112; *Receiving Aquinas' Sacramental Theology Today*, dans: *The Oxford Handbook of the Reception of Aquinas*, éd. par M. Levering et M. Plested, Oxford 2021, pp. 689–704; *Albertus Magnus on Contemplative Ascent to God: The Purification of Mind and Senses*, dans: *Angelicum* 99 (2022), pp. 67–90; *Trinity and Scientia in Thomas Aquinas' Theology of Revelation: A Re-Reading after Jean-Luc Marion*, dans: *Une théologie à l'école de saint Thomas d'Aquin: Hommage au prof. Gilles Emery OP à l'occasion de ses 60 ans*, éd. par N. Awais, B.-D. de le Soujeloe et D. Rey-Meyer (Studia Friburgensia), Paris 2022, pp. 611–635; *Thomistic Principles for a Contemporary Theology of Revelation*, dans: *Doctor Communis* 6 (2023), pp. 217–235; *La théologie mystique: Considérations philosophiques, historiques et herméneutiques*, dans: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*

70 (2023), pp. 483–491; *The Celebrant of the Eucharistic Sacrifice in Thomas Aquina and John Duns Scotus*, dans: *Thomas Aquinas and the Eucharist*, éd. par M. Dauphinais, A. Hofer et R. Nut, Washington, D.C. 2025, pp. 253–290; *Alberto Magno e il Corpus Dionysiacus*, dans: *Studia graeco-arabica* 15 (2025), pp. 183–196.

Domaines de recherches: Contemplation in the late Albertus Magnus from a philosophical, theological and historical perspective; Speculative ecclesiology in the scholastic tradition, in dialogue with Charles Journet and Yves Congar.

Projets: Actes du colloque, *Albert the Great on the Human Being: An Interdisciplinary Colloquium*, April 28–29, 2023, University of Fribourg, coédité par K. Krause, à paraître chez Brepols en 2026; Colloque: Séminaire d'été sur le «De Anima» d'Albert le Grand (en anglais), avec Prof. Katja Krause et Stefano Perfetti, Max Planck Gesellschaft, Berlin, juin 2026; Colloque: Débats entre maître et disciple médiéval: Albert le Grand et Thomas d'Aquin, octobre 2027 (Fribourg).

Olivier Ribordy, Chargé de cours

Né en 1977; études de Philosophie et de Germanistique à l'Université de Fribourg; mémoire effectué sur la théorie aristotélicienne du bonheur et sa réception par Thomas d'Aquin; assistant auprès de la Chaire de Philosophie médiévale à l'Université de Fribourg; séjour de recherche à Paris IV; collaboration à un projet scientifique sur la matière chez Pierre de Jean Olivi; thèse de doctorat «De l'homme à l'univers. Image du monde et conceptions anthropologiques selon Pierre d'Ailly»; chargé de cours; collaborateur scientifique dans le cadre du projet FNS (2014–2016) «Matière, lieu et espace dans la philosophie médiévale», dirigé par Prof. Tiziana Suarez-Nani; 2017: séjour de recherche à l'Université de Lille; Visiting Scholar à l'Università Ca' Foscari (2018); depuis 2019 Ass. Prof. à l'Université de Vienne.

Publications: *De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques et image du monde selon Pierre d'Ailly* (Scrinium Friburgense 49), Wiesbaden 2021; *Pierre de Jean Olivi, La matière*, texte latin introduit, traduit et annoté par T. Suarez-Nani, C. König-Pralong, O. Ribordy et A. Robiglio, Paris 2009; *Der Briefwechsel zwischen Descartes und Elisabeth von der Pfalz*, hg. v. I. Wienand, O. Ribordy, übers. v. I. Wienand, O. Ribordy und B. Wirz, unter Mitarbeit v. A. Schiffhauer (Philosophische Bibliothek 659), Hamburg 2015; *Les anges et le lieu. Quatre questions sur la localisation des substances séparées. Textes introduits par T. Suarez-Nani, traduits et annotés par T. Suarez-Nani, O. Ribordy et al.* (Translatio. Philosophies Médiévales), Paris 2017; *Lieu, espace, mouvement: physique, métaphysique et cosmologie (XII^e–XVI^e siècles)*, éd. par T. Suarez-Nani, O. Ribordy, A. Petagine, Barcelona/Roma 2017; *Hieronymus von Prag als Philosoph* (Vorwort), dans: *Thomas A. Fudge, Hieronymus von Prag und die*

Anfänge der hussitischen Bewegung (deutsche Übersetzung von R. Behrens et al.), hg. v. B. Hallensleben, O. Ribordy et al., Münster 2020, pp. IX–XVI; *Materia spiritualis*. Implications anthropologiques de la doctrine de la matière développée par Pierre de Jean Olivi, dans: Pierre de Jean Olivi. Philosophe et théologien, éd. par C. König-Pralong, O. Ribordy, T. Suarez-Nani (Scrinium Friburgense 29), Berlin/New York 2010, pp. 177–223; Un maître <bien enlangagé en latin et en franchois>? Pierre d’Ailly et les limites de la *curiositas*, dans: Revue de l’histoire des religions 231/1 (2014), pp. 175–206 et appendice pp. 207–222; Mesure du temps et réforme du calendrier. Pierre d’Ailly face aux enjeux chronologiques, dans: Le Temps des astronomes. L’astronomie et le décompte du temps de Pierre d’Ailly à Newton, éd. par E. Mehl, N. Roudet, Paris 2017, pp. 21–63; Francisco Suárez and Francesco Patrizi: Metaphysical Investigations on Space and Place, dans: Space, Imagination and the Cosmos from Antiquity to the Early Modern Period, éd. par F. Bakker, D. Bellis et C.R. Palmerini, Dordrecht-Cham 2018, pp. 133–156.

Domaines de recherches: Recherches sur les débats philosophiques situés entre le Moyen Âge tardif et le début de l’époque moderne.

Projets: Étude de différentes doctrines sur la matière et l’espace (XIII^e–XIV^e siècles, ainsi que durant la scolastique tardive); projet scientifique consacré à la correspondance philosophique de Descartes avec Elisabeth de Bohême et différents intellectuels de son siècle; étude de l’impact de la scolastique sur la pensée moderne.

Chercheurs invités à l’Institut d’Études Médiévales
Gastforscher am Mediävistischen Institut

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik

Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Hans-Jochen Schiewer

Geb. 1955 in Berlin; 1983 Abschluss des Studiums der Germanistik und Geschichte; 1990 Promotion; 1998 Habilitation – alles an der Freien Universität Berlin; 2001–2003 Professur für germanistische Mediävistik an der Georg-August-Universität Göttingen; 2003–2023 Professur für germanische Philologie (Ältere deutsche Literatur und Sprache) an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; 2003–2008 geschäftsführender Direktor des Mittelalterzentrums (MAZ) der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; 2008–2020 Rektor der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; seit 2023 im Ruhestand; 2007 Gedenkmedaille der Wissenschaftlichen Gesellschaft der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 2011 Ehrendoktorwürde der Universität Lettlands und 2012 Commandeur dans l’Ordre des Palmes Académiques.

Publikationen: Berlins schöne Handschriften, Berlin 1987; Die Schwarzwälder Predigten. Entstehung und Überlieferung der Sonntagspredigten und der Heiligenpredigten (MTU 105), Tübingen 1996 (Berlin, Phil. Diss. 1990); Personen am Hof. Funktions- und Beziehungsmodelle in der höfischen Literatur des 12. und frühen 13. Jahrhunderts, Habilitationsschrift, 1998; Soll man es wagen? Briefwechsel zwischen Rainer Maria Rilke und Agnes Therese Brumof (1918–1926), hg. v. A. Aurnhammer u. H.-J. Schiewer unter Mitarbeit von R. D. Schiewer, Basel 2022; H.-J. Schiewer, Schriften zur geistlichen Literatur und zur Frömmigkeitskultur des Mittelalters, hg. v. R. D. Schiewer u. St. Seeber (Spätmittelalter, Humanismus, Reformation 128), Tübingen 2022; Meister Eckhart und das Leben, hg. v. F. Löser, H.-J. Schiewer u. R. D. Schiewer (Meister-Eckhart-Jahrbuch 15), Stuttgart 2021; Predigt im Kontext, hg. v. V. Mertens, H.-J. Schiewer et al., Berlin 2013; Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. v. H.-J. Schiewer et al. (Transatlantische Studien zu Mittelalter und Früher Neuzeit 4), Göttingen 2010; Stadt als religiöser Lebensraum. Viten und Offenbarungen nicht-klausurierter Frauen im urbanen Raum, in: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft 25 (2024/25), S. 23–38; Modernisierungen und Popularisierungen. Der Nibelungenstoff vom 12. bis zum 21. Jahrhundert, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 56 (2009), S. 437–458.

Forschungsschwerpunkte: Überlieferungs-, Rezeptionsgeschichte und Literaturtopographie des 14. und 15. Jahrhunderts, Geistliche Literatur (Schwerpunkte: Deutschsprachige Predigten, Legenden, Mystik und Mystikrezeption), Frühmittelalterliche Literatur, Höfische Epik, Geschichte der Höfe als kulturelle Zentren.

Mitarbeiter des Instituts
Collaborateur de l'Institut

Martin Rohde, Geschäftsführer

Geb. 1967 in Berlin; 1992–1999 Studium der Kunstgeschichte, Deutschen Literatur und Hist. Hilfswiss. in Freiburg i. Ü. u. Pau (Frankreich); 1999 Lizentiat mit Arbeit über die narrativen Strukturen in der frühgotischen Portalskulptur Frankreichs; 2016 Promotion mit Arbeit über die Theorien und Doktrinen der französischen Denkmalpflege im 19. Jahrhundert; 1997–1999 wiss. Mitarbeiter am Centre du Recherche sur le vitrail in Romont; 2000–04 Sekretär und seit Juli 2004 Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts.

Publikationen: Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, hg. v. P. Kurmann u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 13), Berlin/New York 2004; Laster im Mittelalter | Vices in the Middle Ages, hg. v. Ch. Flüeler u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 23), Berlin/New York 2009; The Holy Portolano | Le Portulan sacré. The sacred Geography of Navigation in the Middle Ages, hg. v. M. Bacci u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 36), Berlin/München/Boston 2014; Medieval Theories of the Creative Act | Theorien des kreativen Akts im Mittelalter | Théories médiévales de l'acte créatif. Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois 2015, hg. v. E. Dutton u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 38), Wiesbaden 2017; Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge | Figurationen des Schreibens im Mittelalter, hg. v. M. Uhlig u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; La mort du roi: réalité, littérature, représentation | Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation, hg. v. H. O. Bizzarri u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden 2021; Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik. Freiburger Colloquium 2021, hg. v. C. Herberichs, Martin Rohde et al. (Scrinium Friburgense 57), Wiesbaden 2023; Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert, in: Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption, Festschrift für P. Kurmann, hg. v. St. Gasser et al., Bern et al. 2006, S. 665–679; Innovative Portalskulptur im Umkreis des Chartreser Portal Royal, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2008/3, S. 290–314; Narrative Strukturen im Vergleich: Der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon, in: Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela, hg. v. C. Rückert u. J. Staebel (Ars Iberica et Americana 13), Frankfurt a. M. 2010, S. 67–82.

Forschungsschwerpunkte: Romanische und gotische Portalskulptur in Frankreich; Narrativik in der mittelalterlichen Kunst; Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert; Geschichte der Denkmalpflege.

Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften

Sous la direction de | unter der Leitung von:

Prof. Dr. Michele Bacci

Laufende Dissertationen

Svitlana Antiushyna: *The Icon of Saint George of the Town of Mariupol: The Sea Routes between Byzantium and the Genoese Gazaria between the 11th and 13th Centuries.*

Ruben Campini: *Vessels of Salvation: The Reception and Uses of Late Antique Ivory Pyxides (4th–7th Centuries CE) with Christian Decorations* (co-dir. Prof. I. Foletti, Université de Brno).

Léa Checric: *Archétypes byzantins revisités par la peinture de la première Renaissance en Italie centrale (XIII^e–XV^e siècles): émergence de nouvelles formes de pensée, de spiritualité et de pouvoir ?* (co-dir. Prof. N. Laneyrie-Dagen, École normale supérieure de Paris).

Natalia Chitishvili: *Liturgical Planning of Medieval Georgian Cathedrals.*

Sofia Fernández Pozzo: *Royal Epiphanies in the Kingdom of Aragon.*

Lucia Giustozzi: *Per il testo integrale delle Ichnographiae locorum: il contributo di Elzear Horn O.F.M. alla storia della Custodia di Terra Santa nella prima metà del XVIII secolo* (co-dir. Prof. E. Barbieri, Università Cattolica di Milano).

Anastasia Kanellopoulou: *La pittura veneziana del Trecento: una vicenda rivisitata.*

Izumi Florence Ota: *Studies on Late Medieval French Reliquaries for Christological Mementoes.*

Nicolas Samaretz: *Altar Space in Late Antiquity: The Creation of Christian Sacrifice. Rome and Ravenna, 4th–7th Centuries* (co-dir. Prof. I. Foletti, Université de Brno).

Gudrun Sauter: *Forschungen über die Ikonographie des Heiligen Christophorus im mittelalterlichen Alpenraum.*

Jolit Shaker: *Holy Topographies of Sinai and Egypt according to Abu l-Makarim.*

Kai Yang 楊凱: *Imperial Influence and Cultural Exchange: Cross-Cultural Artistic Exchange between the Byzantine Empire in Its Mid-Period and the Silk Road.*

Abgeschlossene Masterarbeiten

Francesca Arghirò: La vie d'une basilique au Moyen Âge. Visite guidée à Valère.

Angela Kuratli: Ein Bild für das Ende der Zeit: Ikonographie des Himmels, der sich einrollt, und der Engel, die den Himmel einrollen.

Alicia Lehmann: L'image et le texte au service de l'allégorie: analyse iconographique et textuelle du Livre du Cœur d'Amour Épris de René d'Anjou à travers les manuscrits de Vienne et de Paris.

Laufende Masterarbeiten

Asma Bouchiba: Le motif de la coquille dans les arts du nord de l'Afrique de l'Antiquité tardive au début de l'époque islamique.

Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Thèses en cours

Matthias Camenisch: Santas y santos en la literatura breve castellana: concepción e instrumentalización de mujeres santas y varones santos en el relato breve hagiográfico.

Clara Künzler: Darstellung, Symbolik und Funktion der Tiere in der spanischen Literatur des 13. Jahrhunderts.

Ruben Pereira: Las <Sumas de historia troyana> frente a sus modelos.

Mémoire achevé

Nathalie Mauron: El <Libro de las maravillas> del mundo: un viaje mandevillano (23.09.2025).

Mémoires en cours

Léna Matter: Tableros y estrategias: La función y representación de los juegos en la literatura de la corte de Alfonso X.

Claudia Silva da Costa: El poder de la palabra. Lenguaje, género y política en los relatos autobiográficos de Leonor López de Córdoba.

Prof. Dr. Bernhard Blankenhorn

Thèses en cours

Patrick Craine: Discerning the Signs of the Times: A Thomistic Analysis (co-directeur de la thèse au Dominican University College, Ottawa).

Johannes Lechner: *Deus absconditus, Deus manifestus* in den Mysterien des Lebens Jesu der <Summa Theologiae> des Hl. Thomas von Aquin (thèse à l'Université Pontificale de saint Thomas d'Aquin, Rome).

Prof. Dr. Paolo Borsa

Thèses achevées

Elisa Giorgetti: Il volgarizzamento dei <Dialogorum libri> di Gregorio Magno nel codice Intronati I.V.28. Edizione e studio linguistico (en cotutelle avec Maria Sofia Lannutti, Università di Siena) (avril 2025).

Michele Stefani: L'Epistolario di Ugo Foscolo: catalogo (en cotutelle avec Fabio Venuda, Università degli Studi di Milano) (juin 2025).

Thèses en cours

Elisa Brumat: Libri e lettori nel Friuli del Settecento. Tra Inquisizione e dissenso religioso (en cotutelle avec Flavio Rurale, Università degli Studi di Trieste).

Ilaria Macera: Il commento foscoliano alla <Divina Commedia> di Dante: edizione critica.

Daniele Merola: Rime di incerta attribuzione di ambito stilnovista. Questioni e metodi di filologia attributiva (en cotutelle avec Roberto Rea, Università di Roma).

Sofia do Nascimento-Rossi: Traiano e la salvezza dei pagani.

Filippo Pelacci: Commentare le poesie di Ugo Foscolo: dalla Raccolta Naranzi ai Sepolcri (en cotutelle avec Donatella Martinelli, Università di Parma).

Ludovica Quartioli: La prosa epistolare femminile del Trecento.

Andrea Romei: Per una nuova edizione della Commedia delle ninfe fiorentine di Giovanni Boccaccio (en cotutelle avec Stefano Carrai, Scuola Normale Superiore di Pisa).

Matilde Zonzini: Edizione critica dell'Epistola VII di Dante Alighieri (en cotutelle avec Paolo Pellegrini, Università di Verona).

Mémoires achevés

Nathalie Burkhard: La poesia politica italiana del Duecento (juillet 2025).

Giulia Canosa: Speranza, mercede e pietà nella Rime di Guido Cavalcanti (mai 2025).

Jessica Dos Santos Pereira: Il corpo delle donne nel <Decameron> di Giovanni Boccaccio (novembre 2025).

Myosotis Olivero: Il linguaggio delle donne nel <Decameron> di Giovanni Boccaccio (avril 2025)

Mémoires en cours

Bruno Bera: Bonvicinus: civis, frater ac doctor. Le point de vue de Bonvesin da la Riva sur la ville de Milan (en co-tutelle avec Olivier Richard).

Rebecca Kos: I canti di Ossian tra Macpherson e Cesarotti.

Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Thèse achevée

Stephanie Allen: <Workes of darkness>: Obscure poetics in Oxford University tragedy, 1547–1603 (February 2025, prix Vigener).

Thèse en cours

Sara Khalili: Satan in the drama of the Abrahamic Traditions.

Mémoires achevés

Loïc Borgazzi: The roles of water in medieval literature.

Sophie Rist: Twelfth Night in translation: A multilingual adaptation.

Coraline Vuarnoz: From monolingual to multilingual: translating Twelfth Night.

Prof. Dr. Cornelia Herberichs

Laufende Habilitation

Inci Bozkaya: Prekäre Übergänge. Die Begegnung mit dem Fährmann in der mittelhochdeutschen Literatur.

Laufende Dissertationen

Luke Cooper: Prosastil und Bearbeitungskonzept. Studien zu ‚Der Heiligen Leben‘ und ‚Der Heiligen Leben, Redaktionen‘ (Arbeitstitel).

Denise Perroud: Körper und Raum: Dynamiken ihrer Verschränkung in ‚Der Heiligen Leben‘ und dessen Redaktionen (Arbeitstitel).

Cyril Senn: Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘.

Abgeschlossene Masterarbeit

Denise Perroud: Ledig, verlobt, verheiratet: Die Weiblichkeit und das Spannungsfeld zwischen dem Weltlichen und Geistlichen in ‚Der Heiligen Leben‘ und ‚Der Heiligen Leben, Redaktion II‘. Eine Untersuchung der Cecilia-, Ursula- und Katharinenlegende (14.06.2025).

Prof. Dr. Olivier Richard

Thèses en cours

Léo Delaune: Handicap physiques et émotions dans les *exempla* médiévaux (XI^e–XV^e siècles), (Université de Strasbourg).

Sebastian Hackbarth: La ville au présent. Comparaison des marqueurs temporels dans les villes des anciens Pays-Bas et de l'espace alémanique (XIV^e–XV^e s.), (codirection [25 %] avec Élodie Lecuppre-Desjardin, Université de Lille, France).

Marthe Passat: Reconstitution et modélisation des espaces d'habitation en milieu castral (Université de Strasbourg).

Ariana Mae Sider: Pour le salut de l'âme: la culture matérielle, les cinq sens, l'espace sacré et la vie religieuse à la fin du Moyen Âge (en co-tutelle avec Shami Gosh, University of Toronto).

Hippolyte Souvay: La Confédération des Lettres. Correspondance ordinaire des cantons urbains à la fin du Moyen Âge.

Mémoires/travaux de master achevés

Ricardo Berrios: Domdidier et le pouvoir seigneurial dans les registres de reconnaissances médiévaux (XIII^e–XV^e siècle).

Lucien Chabot: Portrait d'un évêque idéal et du diocèse de Strasbourg au Moyen Âge, selon l'humaniste Jacques Wimpfeling.

Mémoires/travaux de master en cours

Bruno Bera: Bonvicinus: civis, frater ac doctor. Le point de vue de Bonvesin da la Riva sur la ville de Milan (en co-tutelle avec Paolo Borsa).

Giona Chiappella: Les sceaux des bourgeois de Fribourg (XIV^e–XV^e siècles).

Martha Folegnani: Thème: boulangers et métiers du pain à Fribourg au Moyen Âge, titre non défini.

Marion Gaschen: Thème: Les vêtements dans la chronique officielle de Berne de Diebold Schilling l'ancien, titre non défini.

Adrien Nayet: pas encore de titre définitif, ni de thème complètement arrêté.

Prof. Dr. Markus Schiegg

Laufende Habilitation

Patrick Mächler: Morphologische und morphosyntaktische Komplexität in der germanischen Peripherie.

Abgeschlossene Dissertation

Julian Mader: The Corpus of Patient Letters-UK: Variation and change in orthography and Quaker Plain Speech in the 19th and early 20th centuries (LMU München) (30.05.2025).

Laufende Dissertation

Katharina Gunkler-Frank: Syntaktische Untersuchungen an historischen Patientenbriefen (FAU Erlangen-Nürnberg).

Prof. Dr. Karin Schlapbach

Laufende Dissertationen

Cyril Barras: En mouvement, au repos, tourné en dérision: le corps comme instrument de la composition poétique dans les Satires d'Horace (SNF Movement and Rest).

Lara Dousse: Corps inspirés, corps inspirant: la relation entre la corporalité et la création artistique dans l'œuvre de Virgile (SNF Movement and Rest).

Thibault Emonet: La traduction latine du ‚De conditione hominis‘ de Grégoire de Nysse par Denys le Petit: édition et commentaire.

Gisela Meyer: ‚Ars Bernensis‘ und ein Donatkommentar aus Ripoll – Edition von zwei mittelalterlichen lateinischen Grammatiken.

Martine Rouiller: Maux divers, magie et cosmétiques: la place de la santé et de la maladie dans l'élegie d'amour augustéenne.

Sophie Sele: *Animi motus*: Das Zusammenspiel zwischen Gefühlsregung, Körperbewegung und künstlerischer Schöpfung in Ovids Werk (SNF Movement and Rest).

Bruno Sudan: Les récits de la Passion des martyrs d'Agaune: traduction et commentaire.

Prof. Dr. Kristell Trego

Thèses en cours

Galdric Drapé: L'espace de l'âme, d'Augustin à Bernard de Clairvaux.

James Fisher: The Power to resist (XIIIth–XIVth c.).

Jean-Baptiste Létang: La métaphysique de l'âme humaine chez Jean Duns Scot (Université de Clermont).

Alessandro Passera: La chose et le possible. L'avicennisme de Godefroid de Fontaines, Henri de Gand et Duns Scot (Université de Clermont).

Prof. Dr. Marion Uhlig

Thèses de doctorat achevées

Sandy Maillard: Des dimensions des lettres dans le Champ fleury de Geoffroy Tory (co-dir. avec L. Petris, Université de Neuchâtel, 14.10.25).

Pauline Quarroz: < Quand dire, c'est faire le ménestrel > : les dits de Baudouin de Condé, Jean de Condé et Watrquet de Couvin (21.11.2025).

Thèses en cours

Kim Aguet: Intentions politiques, intentions auctoriales, ou l'avènement du roman moderne chez Antoine de La Sale, René d'Anjou et Thomas de Saluces.

Aurélien Berset: Les résurgences modernes du mythe des Assassins: Évolutions d'une fiction orientaliste (XIX^e–XXI^e siècles) (doc.ch FNS, co-dir. avec Ch. Imperiali, Université de Neuchâtel).

Marine Pitteloud: Lire la relation texte-image dans le Roman de la Poire (BnF français 2186) au prisme de la métalepse (co-dir. V. Debiais, EHESS Paris).

Bastien Racca: Les Métalepses et le Songe dans la littérature française du Moyen Âge.

Stefano Scarpellini: La versione abbreviata dell'Historia antica jusqu'à César. Studio della tradizione e saggio di edizione digitale, Scuola Normale Superiore Pisa-UniFr, co-dir. F. Cigni et L. Barbieri.

Travaux de master achevés

Marion Bagnoud: *Le Livre du Duc des vrais amants*: une école avant la Cité? (26.06.2025).

Tristan Blot: Métalepses lyriques et stratégies énonciatives. Le laboratoire poétique des premiers troubadours (co-dir. avec L. Barbieri, 21.08.2025).

Travaux de master en cours

Elise Agati: La Sibylle dans l'œuvre de Christine de Pizan.

Anaëlle Lonfat: Didon dans la littérature médiévale.

Anna Roman: La sainteté dans le corps: lectures de Marie l'Égyptienne.

Programme doctoral « Études Médiévales » Doktoratsprogramm „Mediävistik“

Règlement

du 21 novembre 2005

pour le programme doctoral « Études Médiévales » à l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg/ Suisse

Le Conseil de Faculté de la Faculté des lettres

Vu l'art. 8 al. 5 des statuts de la Faculté des lettres du 8 novembre 2001;

Vu les Statuts du 18 mai 2000 de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg;

Sur proposition de l'Institut d'Études Médiévales;

Décide:

Art. 1. Finalité

¹ Le programme doctoral « Études médiévales » a pour finalité de coordonner et de renforcer la formation des doctorant·e·s dans le domaine de la recherche en études médiévales et de les soutenir dans la rédaction de leur thèse par un suivi efficace.

² Le programme doctoral complète les compétences des doctorant·e·s en dehors du domaine propre de leur thèse.

Reglement

vom 21. November 2005

für das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ am Mediävistischen Institut der Universität Freiburg/Schweiz

Der Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät

gestützt auf Art. 8 Abs. 5 der Statuten der Philosophischen Fakultät vom 8. November 2001;

Statuten vom 18. Mai 2000 des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg;

auf Vorschlag des Mediävistischen Instituts;

beschliesst:

Art. 1. Zielsetzung

¹ Das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ hat das Ziel, die Graduiertenausbildung im Bereich der Mittelalterforschung zu koordinieren und zu stärken und die Promotionsdauer durch gezielte Betreuung der Doktoranden und Doktorandinnen zu verkürzen.

² Das Doktoratsprogramm erweitert gezielt, die Kompetenzen der Doktoranden und Doktorandinnen über den Bereich ihrer Dissertation hinaus.

³ L'encadrement administratif du programme doctoral sera assuré par le ou la responsable de l'institut.

⁴ Le programme doctoral est bilingue (allemand/français); il est autorisé, dans l'expression orale comme écrite, d'utiliser l'une ou l'autre ou les deux langues.

Art. 2. Conditions pour l'admission au programme doctoral

¹ Peuvent être admis·e·s au programme doctoral les candidat·e·s au doctorat régulièrement inscrit·e·s à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg qui préparent une thèse dans le domaine des études médiévales.

² Une différenciation est faite entre les membres réguliers et associés du programme doctoral et les hôtes (voir sous art. 3 al. 4).

Art. 3. Procédure d'admission

¹ L'admission au programme doctoral se fait par une demande écrite formulée par le ou la doctorant·e au directeur ou à la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

² Une attestation du Service d'admission et d'inscription de l'Université certifiant que l'étudiant·e est bien inscrit·e comme doctorant·e à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg doit être jointe à la demande.

³ Die administrative Betreuung des Doktoratsprogramms liegt in den Händen des Geschäftsführers oder der Geschäftsführerin des Instituts.

⁴ Das Doktoratsprogramm ist zweisprachig (deutsch/französisch); es steht frei, im mündlichen wie im schriftlichen Ausdruck die eine oder die andere Sprache oder beide zu gebrauchen.

Art. 2. Voraussetzungen für die Zulassung zum Doktoratsprogramm

¹ Zum Doktoratsprogramm kann zugelassen werden, wer an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg als Doktorand oder Doktorandin eingeschrieben ist und an einer Dissertation aus dem Bereich der Mediävistik arbeitet.

² Es wird zwischen ordentlichen und assoziierten Mitgliedern des Doktoratsprogramms und Gästen unterschieden (vgl. Art. 3 Abs. 4).

Art. 3. Zulassung

¹ Die Zulassung zum Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund eines schriftlichen Antrags des Doktoranden bzw. der Doktorandin an den Direktor bzw. die Direktorin des Mediävistischen Instituts.

² Dem Antrag ist eine Bestätigung der Dienststelle für Zulassung und Einschreibung darüber beizulegen, dass der Kandidat bzw. die Kandidatin als Doktorand bzw. Doktorandin an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg eingeschrieben ist.

³ Le ou la candidat·e doit indiquer dans le dossier le nom du ou de la professeur·e qui s'est engagé·e à suivre sa thèse et précise quand sa formation doctorale a débuté.

Le ou la candidat·e fait valider les branches déjà accomplies au sens des conditions exigées au sens de l'art. 5 et fournit les attestations correspondantes.

⁴ Celui ou celle pour qui l'éloignement géographique du domicile devait empêcher de suivre les cours au sens de l'art. 5 et de participer régulièrement au colloque des études médiévales au sens de l'art. 7 al. 1, peut s'inscrire au programme doctoral en tant que membre associé. Les membres associés sont liés aux conditions décrites aux art. 7 al. 2, art. 8 et 9.

Art. 4. Direction des thèses

¹ Quand ils ou elles sont accepté·e·s dans le programme doctoral, les doctorant·e·s désignent, outre le directeur ou la directrice officielle de leur thèse, au moins un autre conseiller ou une autre conseillère titulaire d'une habilitation. L'une des personnes ainsi désignées au moins doit être membre de l'Institut d'Études Médiévales.

² Le directeur ou la directrice de la thèse et le conseiller ou la conseillère prévus à l'alinéa 1 seront les interlocuteurs principaux des candidat·e·s au doctorat pour toute question concernant le programme doctoral et leur thèse.

³ Der Kandidat bzw. die Kandidatin benennt im Antrag den Professor bzw. die Professorin, der bzw. die sich bereit erklärt hat, die Dissertation zu betreuen und gibt an, wann das Promotionsstudium aufgenommen wurde.

Er bzw. sie macht bereits erbrachte Leistungen im Sinne des Art. 5 geltend und belegt sie durch entsprechende Nachweise.

⁴ Wer durch entfernten Wohnsitz gehindert ist, die Studienleistungen nach Art. 5 zu erbringen und regelmässig am Mediävistischen Colloquium nach Art. 7 Abs. 1 teilzunehmen, kann als assoziiertes Mitglied in das Doktoratsprogramm aufgenommen werden. Die assoziierten Mitglieder sind an die übrigen Bestimmungen der Art. 7 Abs. 2, Art. 8 und 9 gebunden.

Art. 4. Betreuung

¹ Bei der Aufnahme in das Doktoratsprogramm gibt der Doktorand bzw. die Doktorandin neben dem Betreuer bzw. der Betreuerin der Dissertation einen weiteren habilitierten Berater bzw. eine weitere habilitierte Beraterin an. Mindestens eine der beiden angegebenen Personen muss Mitglied des Mediävistischen Instituts sein.

² Der Betreuer bzw. die Betreuerin der Dissertation und der weitere Berater bzw. die weitere Beraterin gemäss Abs. 1 sind die Hauptansprechpartner des Doktoranden bzw. der Doktorandin in allen Fragen, die das Doktoratsprogramm und die Dissertation betreffen.

³ Les candidat·e·s doivent fournir un rapport écrit annuel à leur directeur ou à leur directrice de thèse, ainsi qu'à leur conseiller ou à leur conseillère (voir sous art. 9).

Art. 5. Programme de base

¹ Afin d'assurer de bonnes compétences dans le domaine de la recherche interdisciplinaire, il est obligatoire de suivre, durant les deux premiers semestres, les deux cours suivants:

Cours 1: Latin médiéval (2 HSS);

Cours 2: Paléographie et codicologie (2 HSS).

² La formation déjà acquise dans ces deux domaines sera prise en considération selon l'art. 3 al. 3.

³ Il est recommandé de suivre d'autres cours en études médiévales. Il sont à choisir en particulier dans les disciplines suivantes:

- Histoire médiévale;
- Archéologie et Art paléochrétiens et byzantins;
- Histoire de l'art médiéval;
- Histoire de la musique médiévale;
- Histoire de la langue et littérature médiévale allemande, anglaise, française, italienne, provençale ou espagnole;
- Philosophie médiévale;
- Théologie médiévale, droit canon médiéval, histoire de l'Église au Moyen Âge;
- Histoire du droit médiéval.

³ Der Doktorand bzw. die Doktorandin ist verpflichtet, dem Betreuer bzw. der Betreuerin und dem weiteren Berater bzw. der weiteren Beraterin jährlich einen schriftlichen Bericht vorzulegen (vgl. Art. 9).

Art. 5. Basisprogramm

¹ Im Interesse der Befähigung zu interdisziplinärer Forschung sind in den ersten beiden Semestern die folgenden Veranstaltungen zu besuchen:

Lehrveranstaltung 1: Mittellateinische Sprache und Literatur (2 SWS);

Lehrveranstaltung 2: Paläographie und Kodikologie (2 SWS).

² Bereits erbrachte Leistungen werden im Sinne des Art. 3 Abs. 3 anerkannt.

³ Der Besuch weiterer mediävistischer Lehrveranstaltungen wird empfohlen. Sie sollen insbesondere aus folgenden Gebieten gewählt werden:

- Geschichte des Mittelalters;
- Frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst;
- Kunstgeschichte des Mittelalters;
- Musikgeschichte des Mittelalters;
- Geschichte der deutschen, englischen, französischen, italienischen, provenzalischen oder spanischen Sprache und Literatur des Mittelalters;
- Philosophie des Mittelalters;
- Theologie, Kanonistik und Kirchengeschichte des Mittelalters;
- Rechtsgeschichte des Mittelalters.

Art. 6. Semestre à l'étranger

Pour favoriser l'expérience internationale, un séjour à l'étranger est prévu. Dans la mesure du possible, ce dernier doit être intégré à un programme d'échanges (séjour d'un semestre) ou dans le programme de bourses du FNS pour chercheurs et chercheuses débutant·e·s (séjour d'un an). Ce séjour devrait comprendre la participation à des colloques internationaux.

Art. 7. Colloque pour doctorant·e·s («Colloque des études médiévales»)

¹ Les doctorant·e·s prennent part à un colloque pour doctorant·e·s («colloque des études médiévales») qui se tient de manière régulière et qui accompagne l'élaboration de leur thèse. Tous les membres du programme doctoral y participent. Ce colloque est ouvert à d'autres participant·e·s.

² Chaque membre du programme doctoral expose pendant l'un des deux premiers semestres et pendant un des semestres suivants la problématique, les buts, les résultats et les problèmes de son projet de thèse.

³ Le colloque est organisé par le ou la responsable de l'Institut d'Études Médiévales en collaboration avec les doctorant·e·s; il est complété par des conférences.

Art. 6. Auslandssemester

Zur Förderung der internationalen Erfahrungen der Doktoranden und Doktorandinnen ist ein Auslandsaufenthalt vorgesehen. Er sollte möglichst in ein Austauschprogramm (halbjährig) oder in das Stipendienprogramm des SNF für angehende Forscher und Forscherinnen (ganzjährig) eingebunden sein und die Teilnahme an internationalen Kolloquien einschliessen.

Art. 7. Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“)

¹ Ein regelmässig stattfindendes Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“) begleitet die entstehenden Dissertationen. An ihm nehmen alle Mitglieder des Doktoratsprogramms teil. Gäste sind willkommen.

² Jedes Mitglied des Doktoratsprogramms trägt in einem der beiden ersten und in einem der folgenden Semester über Fragestellung, Ziele, Ergebnisse und Probleme des Dissertationsvorhabens vor.

³ Das Kolloquium wird durch den Geschäftsführer oder die Geschäftsführerin des Mediävistischen Instituts in Zusammenarbeit mit den Doktoranden und Doktorandinnen organisiert und durch Gastvorträge ergänzt.

Art. 8. Cours pour étudiant·e-s diplômé·e-s et colloques interdisciplinaires de l'Institut; manifestations du 3^e Cycle romand etc.

¹ Il est attendu que les doctorant·e-s participent aux «Colloques fribourgeois» (colloques internationaux) et aux cours de l'Institut pour étudiant·e-s diplômé·e-s, qui sont organisés en alternance tous les deux ans.

² Les séminaires du 3^e Cycle romand et les cours-blocs, organisés à des intervalles irréguliers dans les différentes disciplines médiévales leur sont recommandés.

Art. 9. Rapport écrit

Un rapport détaillé sur l'avancement de la thèse doit être remis après la fin du deuxième et du quatrième semestre aux personnes désignées à l'art. 4 al. 3. Dans ce rapport doivent être présentés les problématiques développées, les recherches entreprises, les résultats atteints et les étapes à accomplir jusqu'à l'achèvement de la dissertation. Ce rapport sera discuté avec le ou la doctorant·e.

Art. 10. Attestation

Une attestation mentionnant l'accomplissement du programme doctoral est établie. Elle est signée par le directeur ou la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

Art. 8. Graduiertenkurse und interdisziplinäre Colloquien des Instituts; Veranstaltungen des 3^e Cycle romand u. a.

¹ Es wird erwartet, dass die Doktoranden und Doktorandinnen an den in zweijährigem Rhythmus alternierend abgehaltenen interdisziplinären „Freiburger Colloquien“ (internationalen Tagungen) und Graduiertenkursen des Instituts teilnehmen.

² Die in unregelmässigen Abständen stattfindenden Seminare des 3^e Cycle romand und Blockkurse in verschiedenen mediävistischen Disziplinen werden ihnen empfohlen.

Art. 9. Schriftlicher Bericht

Am Ende des zweiten und des vierten Semesters muss den jeweils zuständigen Beratern bzw. Beraterinnen nach Art. 4 Abs. 3 ein ausführlicher Bericht über den Fortgang der Dissertation vorgelegt werden. In ihm ist detailliert darzulegen, welche Fragestellungen entwickelt, welche Forschungen unternommen und welche Ergebnisse erzielt worden sind und welche weiteren Arbeitsschritte bis zum Abschluss der Dissertation noch zu leisten sein werden. Dieser Bericht wird mit dem Doktoranden bzw. der Doktorandin besprochen.

Art. 10. Bestätigung

Über die Absolvierung des Doktoratsprogramms wird eine Bestätigung ausgestellt. Sie wird vom Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts unterzeichnet.

Art. 11. Hôtes

¹ Les doctorant·e-s d'autres universités engagé·e-s dans le domaine des études médiévales peuvent être admis·e-s à participer à une partie (1–2 semestres) du programme doctoral. Pendant la durée de leur séjour à l'Institut d'Études Médiévales, leurs droits et devoirs sont régis par le présent règlement.

² L'acceptation au programme doctoral se fait après une demande écrite auprès du directeur ou de la directrice de l'Institut d'Études Médiévales, à laquelle doivent être jointes une attestation de l'université d'origine confirmant l'inscription comme doctorant·e, une lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que des indications sur le stade des études doctorales où se trouve le postulant ou la postulante. Le conseil de l'Institut décide de l'admission.

³ Les dispositions générales concernant l'admission à l'Université de Fribourg sont réservées.

Art. 12. Dérogations au présent Règlement

Sous réserve des compétences dévolues à un autre organe de l'Université ou de la Faculté, le conseil de l'Institut décide des dispenses au présent règlement.

Art. 11. Gäste

¹ Doktoranden und Doktorandinnen auswärtiger Fakultäten, die dort im Bereich der Mediävistik abschliessen wollen, können zu einzelnen Abschnitten (1–2 Semester) des Doktoratsprogramms zugelassen werden. Ihre Rechte und Pflichten während der Dauer ihres Aufenthaltes am Mediävistischen Institut ergeben sich aus den Bestimmungen des vorliegenden Reglements.

² Die Aufnahme in das Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund einer schriftlichen Bewerbung beim Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts, der eine Bescheinigung der Heimatuniversität über die Einschreibung als Doktorand bzw. als Doktorandin, eine Empfehlung des Betreuers bzw. der Betreuerin der Dissertation sowie Nachweise über den Stand der Promotionsstudien des Bewerbers bzw. der Bewerberin beizulegen sind. Über die Zulassung entscheidet der Institutsrat.

³ Die allgemeinen Bestimmungen über die Zulassung an der Universität Fribourg bleiben vorbehalten.

Art. 12. Geltung des vorliegenden Reglements

Vorbehaltlich der Zuständigkeit anderer Organe der Universität oder der Fakultät, entscheidet der Institutsrat über Dispense vom vorliegenden Reglement.

Ecole doctorale en Études médiévales (CUSO)

Organisée par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, l'Ecole doctorale en Études médiévales se veut une plateforme à vocation interdisciplinaire. Elle vise à réunir tous/toutes les doctorant·e·s romand·e·s travaillant sur le Moyen Âge en vue de créer un espace de réflexion commun. L'Ecole doctorale en Études médiévales poursuit divers objectifs :

- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse, en fournissant aux doctorant·e·s un accès facilité aux spécialistes des autres domaines d'études. Le programme doctoral se conçoit comme un lieu d'échanges destiné à encourager la progression professionnelle et l'autonomie des doctorant·e·s.
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire. L'Ecole doctorale se propose de soutenir et de favoriser la mise en réseau des doctorant·e·s; de la sorte, ils/elles auront la possibilité de rencontrer leurs pairs, de créer des synergies et de se confronter à des cultures universitaires différentes de la leur. Tout en approfondissant leurs connaissances scientifiques, ils/elles pourront entrer plus facilement en contact avec des chercheurs et des chercheuses de haut niveau.
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant·e·s en termes de communication, en favorisant l'acquisition d'une expérience concrète de la présentation des résultats de leurs travaux et de la vulgarisation scientifique. Le vaste choix de formations transversales proposé par la CUSO complète utilement le programme plus spécifique en Études médiévales.
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables. Le doctorat offre une formation de très haut niveau et favorise l'acquisition de connaissances solides et de compétences de grande valeur. Le programme doctoral aide les doctorant·e·s à maîtriser au mieux leur avenir professionnel, académique ou non académique, et à gagner en visibilité ainsi qu'en crédibilité scientifique.

Pour l'inscription et le programme de l'Ecole doctorale en Études médiévales:
<http://medieval.cuso.ch/accueil/>

En cas de question ou pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous adresser à:
medieval@cuso.ch

Master programme secondaire « Études Médiévales » Master Nebenprogramm „Mediävistik“

Les différentes branches rattachées à l'Institut d'Études Médiévales offrant un programme de Master secondaire en « Études Médiévales » interdisciplinaire. Il s'adresse aux étudiant·e·s qui souhaitent compléter ou approfondir leurs connaissances et compétences dans d'autres disciplines des études médiévales ou qui offrent une dimension interdisciplinaire. Un intérêt avéré pour la langue et la culture médiévales est requis.

Le programme offre aux étudiant·e·s la possibilité d'appliquer les connaissances spécialisées qu'ils et elles ont acquises durant le cursus et de les approfondir. L'objectif est de préparer les diplômé·e·s à une activité professionnelle universitaire et scientifique dans la recherche et/ou l'enseignement ou encore dans les archives, les musées ou les bibliothèques. Dans cette optique, les étudiant·e·s acquièrent des connaissances méthodologiques et interdisciplinaires complètes ainsi que des techniques de travail spécifiques au domaine des études médiévales; ils et elles sont capables de travailler de manière autonome sur des questions scientifiques.

La réussite du programme de spécialisation suppose la validation de 30 crédits ECTS. Les étudiant·e·s sont en outre tenus de compléter leur formation par la validation de 60 crédits ECTS supplémentaires dans un programme d'études approfondies. Informations supplémentaires et règlement :

<https://www.unifr.ch/mediaevum/fr/etudes/master.html>

Die im Mediävistischen Institut verbundenen Studienrichtungen bieten ein interdisziplinäres Nebenprogramm „Mediävistik“ an. Es richtet sich an Studierende, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten auf bereichsfremden bzw. interdisziplinären Gebieten der Mediävistik ergänzen oder vertiefen möchten. Ein grundlegendes Interesse an mittelalterlicher Sprache und Kultur wird vorausgesetzt. Das Programm bietet Studierenden die Möglichkeit, ihr bisher erworbenes Fachwissen einzubringen und perspektivisch auf eine Berufslaufbahn weiter zu entwickeln. Damit sollen die Absolventinnen und Absolventen auf eine anschliessende wissenschaftliche Tätigkeit in Forschung und/oder Lehre bzw. in Archiven, Museen oder Bibliotheken vorbereitet werden. Dafür werden umfassende methodische und fächerübergreifende Kenntnisse und Arbeitstechniken im Bereich der Mediävistik vermittelt und die Fähigkeit der selbstständigen Bearbeitung von wissenschaftlichen Fragestellungen erworben.

Die Anrechnung dieses Programms setzt die Validierung von 30 ECTS-Punkten voraus. Es kann nur in Verbindung mit einem Vertiefungsprogramm im Umfang von 60 ECTS-Punkten studiert werden.

<https://www.unifr.ch/mediaevum/de/studium/master.html>

Scrinium Friburgense

Veröffentlichungen des Mediävistischen Instituts
der Universität Freiburg Schweiz

Hg. v. | éd. par Michele Bacci · Hugo O. Bizzarri · Paolo Borsa ·
Elisabeth Dutton · Cornelia Herberichs · Yves Mausen ·
Olivier Richard · Kristell Trego · Marion Uhlig

Band | Volume 60

Hugo O. Bizzarri

El exemplum bíblico: historia sagrada e ideología laica en la España medieval
Wiesbaden: Reichert Verlag 2025, 248 S., 3 Abb.

Band | Volume 59

*L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures
romanes du Moyen Âge*

éd. par Luca Barbieri · Yasmina Foehr-Janssens · Roberto Leporatti
Caterina Menichetti · Marion Uhlig
Wiesbaden: Reichert Verlag 2024, 460 S.

Band | Volume 58

Hans-Joachim Schmidt

Neue Gesetze für ein besseres Leben?

Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter
Wiesbaden: Reichert Verlag 2024, 304 S.

Band | Volume 57

Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik |
Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée |
Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature
Freiburger Colloquium | Colloque fribourgeois | Fribourg Colloquium 2021
éd. par | hg. v. | ed. by Cornelia Herberichs · Martin Rohde
Hugo O. Bizzarri · Paolo Borsa · Elisabeth Dutton · Marion Uhlig
Wiesbaden: Reichert Verlag 2023, 272 S., 26 Abb.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 55

Mystique, langage, image: Montrer l'invisible |
Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren
hg. v. René Wetzels · Laurence Wuidar · Katharina Gedick
Wiesbaden: Reichert Verlag 2022, 328 S., 48 Abb.

Band | Volume 54

Héritages platoniciens et aristotéliens dans l'Orient et l'Occident
(II^e–XVI^e siècles). Actes du colloque de Tbilissi, juin 2019
éd. par Tiziana Suarez-Nani · Tamar Tsopurashvili
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 268 S.

Band | Volume 53

Stephan Lauper

Der Codex im Zentrum der Gemeinschaft.
Untersuchung und Edition des ‚Briefbuchs‘ der
Strassburger Johanniterkommende ‚Zum Grünen Wörth‘
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 464 S., 29 Abb.

Band | Volume 52

La mort du roi: réalité, littérature, représentation |
Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation.
Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2019
éd. par | hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 296 S.

Band | Volume 51

Ivan Mariano

Négociations et relations interculturelles entre
la chrétienté latine et la chrétienté grecque
aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431–1439)
Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band | Volume 50

Petrus de Alvernia. Scriptum super III–VIII libros Politicorum Aristotelis.
Edizione, introduzione e note
a cura di Lidia Lanza
Wiesbaden: Reichert, 2021, 860 S.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 49

Olivier Ribordy

*De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques
et image du monde selon Pierre d'Ailly*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band | Volume 48

Figures: lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge

éd. par Marion Uhlig

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 88 S., 28 Abb.

Band | Volume 47/1, 2

Richard Fasching

*Die ‚Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi‘.
Untersuchung, Überlieferung und Edition, 2 Bde.*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 662 S., 13 Abb.

Band | Volume 46/1, 2

Thomas Kaffenberger

Tradition and Identity:

The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14th to 16th Centuries)

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 1011 S., zahlreiche Abb., 2 Bde.

Band | Volume 45

Vera Jerjen

Arbeiten an Welt- und Selbstbild

im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerclaere

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 288 S., 47 Abb.

Band | Volume 44

Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge

Figurationen des Schreibens im Mittelalter

Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2017

éd. par | hg. v. Marion Uhlig · Martin Rohde

avec la coll. de | unter Mitarbeit v. Luca Barbieri et Pauline Quarroz

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 370 S., 81 Abb.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 43

Musique, langage, mystique: dire l'indicible au Moyen Âge

éd. par René Wetzel · Laurence Wuidar

avec la coll. de Katharina Wimmer

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 310 S., 11 Abb.

Band | Volume 42

Marc Bayard

Das dynamische Sein bei Nicolaus Cusanus

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 330 S.

Band | Volume 41

Cultural Interactions in medieval Georgia

ed. by Michele Bacci · Thomas Kaffenberger · Manuela Studer-Karlen

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 222 S., 153 Abb.

Band | Volume 40

Michael Rupp

*Repräsentationen der Bibel in der Volkssprache. Studien zu den
mittelalterlichen Handschriften mit deutschen Texten aus dem*

Zisterzienserkloster Altzelle

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 344 S., 11 Abb.

Band | Volume 39

Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge

éd. par Hugo O. Bizzarri

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 296 S., 34 Abb.

Band | Volume 38

Medieval Theories of the creative act

Théories médiévales de l'acte créatif

Theorien des kreativen Akts im Mittelalter

Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2015

ed. by | éd. par | hg. v. Elisabeth Dutton · Martin Rohde

Wiesbaden: Reichert Verlag 2017, 222 S., 6 Abb.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 37

Kattrin Schlecht

Fabula in Situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch
Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014, 226 S. und 29 Abb.

Band | Volume 36

The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages
Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge
Fribourg Colloquium | Colloque fribourgeois 2013
ed. by | éd. par Michele Bacci · Martin Rohde
Berlin/München: De Gruyter 2014, 450 S. und 120 Abb.

Band | Volume 35

Marcus Castelberg

Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur ‚Süddeutschen Tafelsammlung‘,
Washington D.C., Library of Congress, Rosenwald Collection ms. 4
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 546 S. und 93 Abb.

Band | Volume 34

Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘, Washington D.C., Library of Congress,
Rosenwald Collection ms. 4. Edition
hg. v. Marcus Castelberg · Richard Fasching
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 260 S. und 32 Abb.

Band | Volume 33

Armin Brühlhart

Vexatio dat intellectum. Studien zur Konstruktion und Funktion paradoxer
Textstrukturen in Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘
Berlin/Boston: De Gruyter 2014, 243 S.

Band | Volume 32

Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats
Freiburger Colloquium 2012
hg. v. Hans-Joachim Schmidt · Martin Rohde
Berlin/Boston: De Gruyter 2014, 546 S. und 22 Abb.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 31

Eckart Conrad Lutz

Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri
de Bourgueil, Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein
Berlin/Boston: De Gruyter 2013, 338 S. und 11 Abb.

Band | Volume 30

Représentations et conceptions de l’espace dans la culture médiévale |
Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums in der
Kultur des Mittelalters
Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2009
éd. par | hg. v. Tiziana Suarez-Nani · Martin Rohde
Berlin/Boston: De Gruyter 2011, 379 S.

Band | Volume 29

Pierre de Jean Olivi – Philosophe et théologien
Actes du colloque de Philosophie médiévale.
24–25 octobre 2008, Université de Fribourg
éd. par Catherine König-Pralong · Olivier Ribordy · Tiziana Suarez-Nani
Berlin/New York: De Gruyter 2010, 481 S.

Band | Volume 28

Simone Mengis

Schreibende Frauen um 1500. Scriptorium und Bibliothek des
Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen
Berlin/New York: De Gruyter 2013, 399 S. und 31 Abb.

Band | Volume 27

Eckart Conrad Lutz

Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der ‚cura monialium‘
im Kompendium des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts.
Mit Edition und Abbildung einer Windesheimer ‚Forma investiendi
sanctimonialium‘ und ihrer Notation
Berlin/New York: De Gruyter 2010, 298 S. und 49 Abb.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 26

Peter of Auvergne. University Master of the 13th Century
ed. by Christoph Flüeler · Lidia Lanza · Marco Toste
Berlin/München/Boston: De Gruyter 2014, 520 S.

Band | Volume 25

Urban Federer

Mystische Erfahrung im literarischen Dialog.
Die Briefe Heinrichs von Nördlingen an Margaretha Ebner
Berlin/New York: De Gruyter 2011, 496 S. und 11 Abb.

Band | Volume 24

Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval
Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter
Colloque fribourgeois | Freiburger Colloquium 2007
éd. par | hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde
Berlin/New York: De Gruyter 2009, 336 S.

Band | Volume 23

Laster im Mittelalter | Vices in the Middle Ages
Freiburger Colloquium | Colloque fribourgeois 2006
hg. v. | ed. by Christoph Flüeler · Martin Rohde
Berlin/New York: De Gruyter 2009, 235 S. und 19 Abb.

Band | Volume 22

Zentrum und Netzwerk.

Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter
hg. v. Gisela Drossbach · Hans-Joachim Schmidt
Berlin/New York: De Gruyter 2008, 396 S.

Band | Volume 21

Katharina Mertens Fleury

Leiden lesen. Bedeutungen von ‚compassio‘ um 1200
und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach
Berlin/New York: De Gruyter 2006, 267 S.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 20

Henrike Lähnemann

Hystoria Judith. Deutsche Judithdichtungen vom
12. bis 16. Jahrhundert
Berlin / New York: De Gruyter 2006, 499 S.

Band | Volume 19

Jeannette Rauschert

Herrschaft und Schrift. Strategien der Inszenierung und
Funktionalisierung von Texten in Luzern und Bern am Ende des Mittelalters
Berlin/New York: De Gruyter 2006, 229 S. und 13 Abb.

Band | Volume 18

Tradition, Innovation, Invention.

Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter
hg. v. Hans-Joachim Schmidt
Berlin/New York: De Gruyter 2005, 467 S. und 25 Abb.

Band | Volume 17

Stephan Gasser

Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge
Berlin/New York: De Gruyter 2004, 453 S. und 120 Abb.

Band | Volume 16

Die Freiburger Handfeste von 1249. Edition und Beiträge
zum gleichnamigen Kolloquium 1999
hg. v. Hubert Foerster · Jean Daniel Dessonnaz
Freiburg: Universitätsverlag 2003, 405 S. und 5 Tafeln

Band | Volume 15

Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln

hg. v. Jens Haustein · Ralf-Henning Steinmetz
Freiburg: Universitätsverlag 2002, 275 S.

Band | Volume 14

Ralf-Henning Steinmetz

Exempel und Auslegung. Studien zu den ‚Sieben weisen Meistern‘
Freiburg: Universitätsverlag 2000, XII + 210 S.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 13

Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal

hg. v. Peter Kurmann · Martin Rohde

Berlin/New York: De Gruyter 2004, 226 S. und 16 Tafeln + 168 Abb.

Band | Volume 12

Udo Kühne

Engelhus-Studien. Zur Göttinger Schulliteratur

in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts

Freiburg: Universitätsverlag 1999, 196 S. und 4 Tafeln

Band | Volume 11

Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der

Germanischen Philologie. Freiburger Colloquium 1997

hg. v. Eckart Conrad Lutz

Freiburg: Universitätsverlag 1998, 172 S.

Band | Volume 10

Pfaffen und Laien –

Ein mittelalterlicher Antagonismus?

Freiburger Colloquium 1996

hg. v. Eckart Conrad Lutz · Ernst Tresp

Freiburg: Universitätsverlag 1999, 288 S.

Band | Volume 8

Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang

hg. v. Eckart Conrad Lutz

Freiburg: Universitätsverlag 1997, 480 S.

Band | Volume 7

Bruno Boerner

Par caritas par meritum.

Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals

in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs

von Notre-Dame in Paris

Freiburg: Universitätsverlag 1998, 360 S.

Scrinium Friburgense

Band | Volume 6

Zur geistigen Welt der Franziskaner im 14. und 15. Jahrhundert.

Die Bibliothek des Franziskanerklosters in Freiburg Schweiz

hg. v. Ruedi Imbach · Ernst Tresp

Freiburg: Universitätsverlag 1995, 140 S.

Scrinium Friburgense

Sonderbände 1 bis 5 (CIMAH)

Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae.

Die frühchristlichen und mittelalterlichen Inschriften der Schweiz.

hg. v. Carl Pfaff

Freiburg: Universitätsverlag 1977–1997

Sonderband 1 (CIMAH I)

Die Inschriften des Kantons Wallis bis 1300

bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 2 (CIMAH II)

Die Inschriften der Kantone Freiburg, Genf, Jura,

Neuenburg und Waadt

bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 3 (CIMAH III)

Die Inschriften der Kantone Aargau, Basel-Stadt,

Basel-Land, Bern und Solothurn bis 1300

bearb. v. Wilfried Kettler

Sonderband 4 (CIMAH IV)

Die Inschriften der Kantone Luzern, Unterwalden, Uri, Schwyz,

Zug, Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen und des

Fürstentums Liechtenstein bis 1300 mit Nachträgen zu den Bänden I–III

bearb. v. Wilfried Kettler und Philipp Kalbermatter

Sonderband 5 (CIMAH V)

Le iscrizioni dei cantoni Ticino e Grigioni fino al 1300

raccolte e studiate da Marina Bernasconi Reusser

Sonderband 6

Charles H. Lohr

Aristotelica Helvetica. Catalogus codicum latinorum in bibliothecis

Confederationis Helveticae asservatorum quibus versiones expositionesque

operum Aristotelis continentur

Freiburg: Universitätsverlag 1994, 387 S.

Institutsrat | Conseil de l'Institut

Prof. Dr. Olivier Richard (directeur)

Histoire du Moyen Âge

CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4127

tél. 026 300 7918, olivier.richard@unifr.ch

Prof. Dr. Michele Bacci

Kunstgeschichte des Mittelalters

CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2023

Tel. 026 300 7946, michele.bacci@unifr.ch

Prof. Dr. Hugo Oscar Bizzarri

Filología Hispánica

CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.213

tél. 026 300 7897, hugo.bizzarri@unifr.ch

Prof. Dr. Bernhard Blankenhorn

Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie

CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5231

Tel. 026 300 7399, bernhard.blankenhorn@unifr.ch

Prof. Dr. Paolo Borsa

Letteratura e filologia italiane

CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.207

tél. 026 300 7894, paolo.borsa@unifr.ch

Prof. Dr. Elisabeth Dutton

English Philology

CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20

Office 5127, phone 026 300 7828, elisabeth.dutton@unifr.ch

Prof. Dr. Cornelia Herberichs

Germanistische Mediävistik

CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5239

Tel. 026 300 7882, cornelia.herberichs@unifr.ch

Prof. Dr. Yves Mausen

Histoire du Droit et de Droit des Religions

CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4113

tél. 026 300 8027, yves.mausen@unifr.ch

Prof. Dr. Markus Schiegg

Germanistische Linguistik

CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2231

Tel. 026 300 7879, markus.schiegg@unifr.ch

Prof. Dr. Karin Schlapbach

Klassische Philologie

CH-1700 Freiburg, Rue Pierre-Aeby 16, Büro 1.2.1

Tel. 026 300 7836, karin.schlapbach@unifr.ch

Prof. Dr. Kristell Trego

Philosophie médiévale

CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 2213

tél. 026 300 7443, kristell.trego@unifr.ch

Prof. Dr. Marion Uhlig

Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge,

CH-1700 Fribourg, Beauregard 13, bureau 3.219

tél. 026 300 7858, marion.uhlig@unifr.ch

Dr. Gohar Grigoryan Savary (Mittelbauvertreterin)

Kunstgeschichte des Mittelalters

CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2020

Tel. 026 300 7947, gohar.grigoryan@unifr.ch

Marine Pitteloud (représentante du corps intermédiaire)

Français médiéval

CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.223

tél. 026 300 7930, marine.pitteloud@unifr.ch

