

Dramaturgie et Histoire du théâtre

Programme romand – UNIFR, UNIGE, UNIL et UNINE
et en collaboration avec La Manufacture



Robert Wilson, Beckett, *Fin de partie*, 2016

Offre d'enseignements au Semestre d'AUTOMNE 2017

COURS	ATELIERS	SEMINAIRES
<p><i>Histoire et théorie de la dramaturgie</i> (M. Escola et alii, UNIL) Lu 13-15</p>	<p><i>Atelier pratique de mise en scène : Bérénice reloaded</i> (Ch. Schuwey / UNFR) Ma 17-19</p>	<p><i>Romeo and Juliet / Romeo und Julia</i> (L. Erne & Ch. Weder / UNIGE) Ma 10-12</p>
	<p><i>Groupe de théâtre antique</i> (G. Delafontaine / UNINE) Ma 19-22</p>	<p><i>Europäische Komödien der frühen Neuzeit (1500-1800)</i> (A. Beise / UNIFR) Ma 10-12</p>
	<p><i>Atelier pratique de mise en scène : La Mort de Socrate</i> (M. Groneberg / UNIL) Me 17-21</p>	<p><i>Omar Porras : le style d'un metteur en scène</i> (D. Chaperon / UNIL) Ma 13-15</p>
	<p><i>Laboratoire dramaturgique</i> (E. Eigenmann / UNIGE) Je 14-16 ou 16-18</p>	<p><i>Eschyle, Agamemnon</i> (M. Steirüch / UNIFR) Me 8-10</p>
	<p><i>Atelier d'écriture d'un feuilleton radiophonique (en collab. avec la RTS) Gulliver au pays des sons</i> (D. Chaperon / UNIL) Ve 10-12 (premier trimestre + Semaine 8 lu-je)</p>	<p><i>Héroïnes tragiques</i> (Cl. Bourqui / UNIFR) Me 10-12</p>
	<p><i>Ecriture critique, en partenariat avec les théâtres romands</i> (L. Michel / UNIL) Ve 13-15 (4 cours d'intro + varia)</p>	<p><i>Drame romantique, un révolution esthétique et sociale ?</i> (V. Ponzetto / UNIL) Me 13-15</p>
	<p><i>Observation d'une création</i> (D. Chaperon / UNIL, N. Vuillemin / UNINE, E. Eigenmann / UNIGE, Cl. Bourqui / UNIFR) Varia (sur R-V)</p>	<p><i>Philosophie et pratiques de la relation théâtrale : l'œuvre de Denis Guénoun</i> (E. Eigenmann / UNIGE) Me 16-18</p>
		<p><i>Le Théâtre et les arts visuels</i> (D. Chaperon & Ph. Kaenel/UNIL) Je 8-10</p>
	<p><i>Observation de stages à la Manufacture</i> (D. Chaperon / UNIL) Varia (sur R-V)</p>	<p><i>Les émotions dans le théâtre et le cinéma scandinave. Intertextualité, intermédialité, interculturelité</i> (S. Briens / UNIFR) Je 10-12</p>
		<p><i>Ben Jonson</i> (I. Ghose / UNIGE) Ve 10-12</p>

Dramaturgie et Histoire du théâtre

Description et structure du programme

Dramaturgie et histoire du théâtre est le premier programme de niveau maîtrise universitaire (Master) offert en Suisse romande dans le domaine des études théâtrales.

Ouvert à des échanges d'enseignements avec la Haute Ecole de Théâtre en Suisse Romande (La Manufacture), il permet de renforcer les liens entre la pratique et la théorie du théâtre.

Le programme de 30 ECTS est structuré en **trois modules** :
COURS, ATELIERS & SEMINAIRES.

COURS «DRAMATURGIE»

Un cours «Dramaturgie» est offert chaque semestre sur au moins l'un des quatre sites universitaires. Il peut être organisé sous la forme d'un enseignement hebdomadaire ou sous la forme d'un cours-bloc. Un cours au moins doit être validé par l'étudiante ou l'étudiant inscrit au programme.

ATELIERS «OBSERVATION ET PRATIQUE»

Chaque semestre, au minimum deux ateliers sont offerts par l'ensemble des universités partenaires. Ces ateliers sont de différents types: écriture critique, analyse de spectacles, pratique scénique, immersion dans un lieu de création, etc.

Certains ateliers (qualifiés de «doubles»), exigeant un investissement de longue durée ou de grande intensité, peuvent tenir lieu de deux ateliers («simples»). Deux ateliers «simples» ou un «double», librement choisis, devront être validés par l'étudiante ou l'étudiant. En plus du travail écrit, l'un des ateliers validé fait l'objet d'une présentation orale lors d'une séance plénière réunissant tous les étudiants et étudiantes à la fin du semestre.

Attention: l'accès à certains ateliers est limité pour des raisons d'organisation.

SEMINAIRES «THÉÂTRES, LITTÉRATURES ET CULTURES»

Chaque année, une liste de séminaires, consacrés à des œuvres théâtrales (ou à leurs conditions de représentation) et dispensés par les disciplines des quatre facultés des lettres romandes, est proposée. Deux séminaires «Théâtres, littératures et cultures» librement choisis dans cette liste devront être validés.