

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

Les métiers présentés ci-après montrent les débouchés professionnels accessibles avec une formation universitaire en Français. Il est à préciser que ces métiers peuvent également être accessibles par d'autres voies d'études.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

L'enseignement constitue logiquement l'un des débouchés professionnels majeurs des études de Français.

Outre les connaissances requises pour l'enseignement de la matière, la formation permet de développer les compétences pédagogique, communicationnelle et critique, ainsi que l'ouverture d'esprit et la capacité d'adaptation nécessaires au métier d'enseignant-e.

Le Français peut être enseigné à différents degrés, ce qui implique différents types de formation et de post-formations.

LES MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT

SECONDAIRE I ET SECONDAIRE II

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE I

(CYCLES D'ORIENTATION)

FORMATION :

- BA SI
- + Master DAES I (formation pédagogique)

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE II

(ÉCOLES DE MATURITÉ)

FORMATION :

- Bachelor en Français (BA LET)
- + Master en Français
- + DEEM (Diplôme d'enseignement pour les écoles de maturité). Le DEEM est une post-formation d'une année (60 ECTS). Il prévoit un perfectionnement en sciences de l'éducation et en didactique ainsi qu'un stage pratique dans une classe.

ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

LANGUE ÉTRANGÈRE

FORMATION (DOMAINE PLURILINGUISME) :

- Bachelor FLE (Français langue étrangère)
- + Master FLE (Français langue étrangère)

Attention : l'enseignement du Français langue étrangère dans le secondaire II exige un DEEM, donc un Bachelor en Français (BA LET I ou II) et un Master en Français (domaine principal ou secondaire).

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET CARRIÈRE ACADÉMIQUE

La « carrière académique » définit une activité d'enseignement et/ou de recherche scientifique à l'Université ou dans les Hautes Écoles Spécialisées.

La carrière académique est formée de plusieurs échelons allant de l'assistantat au professorat. Les différents postes requièrent différentes formations postgrades. Le type de charges et de responsabilités varie en fonction des postes.

Il est à préciser que l'accès à un poste de professeur ne dépend pas uniquement des diplômes obtenus (doctorat, habilitation), mais également des recherches publiées, des expériences d'enseignement universitaire et du réseau relationnel dans le milieu scientifique.

CARRIÈRE ACADÉMIQUE

ENSEIGNEMENT UNIVERITAIRE

ASSISTANT-E DIPLÔMÉ-E / DE RECHERCHE /
DOCTORANT-E FNS

FORMATION :

- Bachelor et Master en Français
- + Projet de doctorat

Premières marches académiques, ces différents postes prévoient entre 3 ans (Ass. de rech., Doct. FNS) et 5 ans (Ass. dipl.) pour la rédaction d'une thèse de doctorat qui peut s'accompagner de charges d'enseignement.

MAÎTRE-ASSISTANT-E / LECTEUR-TRICE /
CHARGÉ-E DE COURS

FORMATION :

- Bachelor et Master en Français
- + Doctorat (pas toujours nécessaire)

La durée de ces postes intermédiaires peut varier (M. ass.: 5 ans, Lect.: indéterminée, Ch. de cours: 1-2 semestres). Certains de ces postes peuvent prévoir la rédaction d'une thèse d'habilitation professorale.

PROFESSEUR-E

FORMATION :

- Bachelor et Master en Français
- + Doctorat
- + Thèse d'habilitation

Il existe différents titres de professeur-e (ordinaire, assistant-e, associé-e, extraordinaire, boursier-sière, invité-e, titulaire) correspondant à différentes charges académiques.

EDITEUR-TRICE / LIBRAIRE /
LECTEUR-TRICE

Les métiers du livre jouissent d'une position très particulière dans la mesure où ils exigent à la fois de bonnes connaissances de la matière et des compétences pratiques. De fait, il n'existe pas de véritables filières de formation pour ces différents métiers. Pour y accéder, un diplôme universitaire peut toutefois constituer un bon atout.

Il est cependant important de noter que, attrayants par leurs implications directes dans le marché du livre, ces métiers, dont la situation est souvent précaire, n'offrent que très peu d'ouvertures.

LES MÉTIERS DU LIVRE

ÉDITEUR-TRICE

FORMATION :

Il n'existe pas de formation spécifique pour les métiers de l'édition. Néanmoins, les compétences requises pour un tel emploi (connaissance approfondie de la littérature et du marché littéraire, compétences communicationnelles, rédactionnelles et organisationnelles) peuvent donner un avantage aux diplômé-e-s en littérature et aux apprenti-e-s libraires.

LIBRAIRE

FORMATION :

En principe, la filière traditionnelle pour le métier de libraire est l'apprentissage suivi d'une maturité professionnelle. Quoique facultatif pour cette branche, un Bachelor en Français peut être un bon moyen de s'y faire une place.

LECTEUR-TRICE

FORMATION :

Si l'accès au métier de lecteur-trice dépend davantage du réseau de connaissances personnelles dans le milieu que d'une quelconque formation, il est néanmoins évident qu'un Bachelor et un Master en Français peuvent se révéler utiles dans cette branche plutôt fermée.

JOURNALISTE

Les journalistes recherchent, relatent et commentent les informations de l'actualité dans la presse écrite ou audiovisuelle (quotidiens, radio, hebdomadaires, télévision, web, etc.) pour les rendre accessibles au public. Les journalistes peuvent se spécialiser dans différents domaines (politique, culture, économie, sport, etc.). Dans tous les cas, ce métier requiert des compétences de recherche, de communication et de rédaction, ce qui peut donner un avantage aux littéraires.

ATTACHÉ-E DE PRESSE

En tant que porte-paroles d'une entreprise, d'une association, d'une administration ou d'une personnalité, les attaché-e-s de presse en assurent l'image devant les médias.

Ils-Elles recherchent et analysent les informations pertinentes afin de réaliser les messages (textuels ou graphiques) qui seront diffusés au public par le biais des médias.

LES MÉTIERS DE LA PRESSE

JOURNALISTE

FORMATION :

- Bachelor en Français
 - + autre branche journalistique
- + Master en Français
 - + autre branche journalistique

ou

Master en sciences de la communication

+ Stage et formation CRFJ (Centre romand de formation des journalistes de Lausanne)

Les postes de journaliste sont très recherchés. Les organes de presse tendent dès lors à privilégier les candidats ayant déjà une certaine expérience journalistique (rédaction d'articles pour les journaux d'écoles, pigiste pour un quotidien, etc.).

Il est à noter que le Domaine Français collabore étroitement avec La Liberté (principal quotidien régional) pour offrir à ses étudiant-e-s de Master la possibilité de s'aguerrir au métier de journaliste en publiant régulièrement des articles sur les dernières sorties littéraires.

ATTACHÉ-E DE PRESSE

FORMATION :

Il n'existe pas de formation spécifique pour le métier d'attaché-e de presse. Néanmoins, les compétences rédactionnelles et communicationnelles offertes par les études de Français sont d'excellents atouts. On encouragera donc une filière académique similaire à celle du journalisme.

DOCUMENTALISTE

Expert-e-s en recherche d'informations, les documentalistes traitent des supports très variés (livres, périodiques, cassettes, DVD, etc.).

La plupart des grandes entreprises et des institutions publiques emploient des équipes de documentalistes pour récolter des informations sur la tendance des marchés et des consommateurs.

CONSERVATEUR-TRICE

EN BIBLIOTHÈQUE

Avec l'aide des bibliothécaires qui orientent et conseillent le public dans ses recherches, les conservateurs-trices en bibliothèque constituent, organisent, évaluent et mettent en valeur les fonds documentaires d'une bibliothèque (livres, photographies, manuscrits, journaux, multimédias, etc.) par des expositions, des catalogues, des communications médiatiques et des événements scientifiques.

ARCHIVISTE

Du manuscrit médiéval aux émissions télévisées en passant par les dossiers d'entreprises, les archivistes collectent, étudient et restaurent tout type de documents. On les retrouve aussi bien dans les bibliothèques que dans les entreprises et les institutions publiques.

LES MÉTIERS DE LA DOCUMENTATION

DOCUMENTALISTE / CONSERVATEUR-TRICE EN
BIBLIOTHÈQUE / BIBLIOTHÉCAIRE / ARCHIVISTE

FORMATION :

La formation pour les métiers de documentaliste, de conservateur-trice en bibliothèque, de bibliothécaire et d'archiviste est identique:

- Master ou Certificat d'études avancées en Archivistique, Bibliothéconomie et Science de l'information (en cours d'emploi).

Universités de Berne et Lausanne

On peut néanmoins y accéder par deux filières :

FILIÈRE UNIVERSITAIRE :

- Bachelor en Français
+ Histoire ou 2^{ème} langue

+ Master en Français
+ Histoire ou 2^{ème} langue

FILIÈRE HES :

- Bachelor of Science HES-SO en information documentaire

+ Master of Science HES-SO en information documentaire

CONSERVATEUR-TRICE DE MUSÉE

Les conservateurs-trices de musée en organisent les différentes activités (acquisition des œuvres, conception des expositions, création des textes explicatifs et publicitaires, stockage et entretien des œuvres, publications scientifiques, etc.).

Si, pour travailler dans un musée d'Art, il est préférable d'avoir étudié l'Histoire de l'Art, ce n'est pas une absolue nécessité. Par ailleurs, n'oublions pas qu'il existe également des musées d'Histoire du livre, de l'imprimerie, d'écrivains et beaucoup d'autres institutions patrimoniales directement liées au domaine littéraire.

ORGANISATEUR-TRICE D'ÉVÉNEMENTS

Chargé-e-s de la préparation d'un congrès ou d'une manifestation culturelle, commerciale, politique, sportive ou touristique, ils-elles interviennent dans toutes les étapes de la réalisation de l'événement, de la recherche de financement à la planification et la promotion.

LES MÉTIERS DE LA CULTURE

CONSERVATEUR-TRICE DE MUSÉE

FORMATION :

- Bachelor en Français
 - + 2ème branche en rapport avec le type de conservation visé (Histoire de l'art, Archéologie, Anthropologie, etc.)

- + Master en Français
 - + 2ème branche en rapport avec le type de conservation visé (Histoire de l'art, Archéologie, Anthropologie, etc.)

ou

- + Master of Arts in Museum Studies
Université de Neuchâtel

ou

- + Master en sciences de la communication
 - + Stage (en cours de formation)

- + Master of Advanced Studies en conservation du patrimoine et muséologie

ORGANISATEUR-TRICE D'ÉVÉNEMENTS

FORMATION :

La formation d'organisateur-trice d'événements n'est pas directement dispensée à l'université, mais dans des écoles spécialisées. Un Bachelor universitaire présente néanmoins un avantage qui, joint à une expérience de terrain, peut grandement appuyer une postulation professionnelle.

TRADUCTEUR-TRICE/INTERPRÈTE

Les traducteurs-trices et les interprètes servent d'intermédiaires entre les hommes, les organisations, les entreprises, les gouvernements ou les institutions de pays ou de régions de langues différentes pour leur permettre de communiquer par écrit ou par oral.

DIPLOMATE

Les diplomates représentent la Suisse à l'étranger (ambassades, consulats, organisations internationales). Ils-Elles sont chargé-e-s d'appliquer et de préserver les intérêts de la Confédération à l'extérieur de ses frontières tout en développant ses relations avec les pays étrangers.

DÉLÉGUÉ-E DU CICR

(COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE)

Les délégué-e-s du CICR remplissent plusieurs fonctions dans le cadre de mandats humanitaires: rétablissement des liens familiaux, actions d'assistance, défense du droit international humanitaire. En tant que représentant-e-s de la Croix-Rouge, ils-elles doivent négocier avec les instances gouvernementales, civiles et militaires, afin de développer leurs activités de manière optimale.

LES MÉTIERS DE L'INTERNATIONAL

TRADUCTEUR-TRICE / INTERPRÈTE

FORMATION :

- Bachelor en Français
- + 2 langues passives
- + Master en traduction ou en interprétation
(examen trilingue d'entrée)
- ETI - Université de Genève

DIPLOMATE

FORMATION :

- Bachelor en Français
- + Master en Français
- + Formation en cours d'emploi (Berne)
(concours d'entrée)

DÉLÉGUÉ-E DU CICR

FORMATION :

- Bachelor en Français
- + Master en Français
- + Formation en cours d'emploi (Genève)
(concours d'entrée)

RÉALISATEUR-TRICE PUBLICITAIRE

Les réalisateurs-trices publicitaires conçoivent, produisent et posent des annonces commerciales ou informatives destinées à différents supports (vitrines, façades, panneaux, luminaires, véhicules, etc.). Ils-Elles collaborent activement aux campagnes des marques ou des institutions.

PLANIFICATEUR-TRICE

EN COMMUNICATION

Les planificateurs-trices en communication assurent la réalisation d'une campagne promotionnelle pour un produit ou un service. Ils-Elles dirigent les différentes étapes du projet publicitaire (choix des supports d'annonce, graphisme, interview, etc.) en tirant le meilleur parti du budget octroyé.

SPÉCIALISTE EN RELATIONS PUBLIQUES

Les spécialistes en relations publiques élaborent des stratégies de communication en fonction des attentes du public afin de mettre en valeur l'image d'une entreprise, d'une institution ou d'une association par des programmes d'information (articles de presse, conférences, foires, publications, etc.). Par ce moyen, ils-elles assurent et développent les interactions entre les différents protagonistes du marché.

LES MÉTIERS DE LA COMMUNICATION

RÉALISATEUR-TRICE PUBLICITAIRE

FORMATION :

En principe, le métier de réalisateur-trice publicitaire s'acquiert par voie d'apprentissage. Néanmoins, les agences engagent parfois des diplômé-e-s en Français pour leurs compétences analytiques et rédactionnelles.

PLANIFICATEUR-TRICE EN COMMUNICATION

FORMATION :

Si le métier de planificateur-trice en communication est a priori plus ouvert aux titulaires d'un diplôme en économie ou en gestion, les agences de communication peuvent recourir à l'expertise des diplômé-e-s en Français. Ceux-ci pourront compléter leur formation par un brevet spécialisé :

- Brevet fédéral de planificateur en communication (en cours d'emploi)

SPÉCIALISTE EN RELATIONS PUBLIQUES

FORMATION :

Principalement ouverte aux titulaires de diplômes commerciaux, la formation de spécialiste en relations publiques est également accessible aux diplômé-e-s en Français.

- Brevet fédéral de spécialiste en relations publiques

AUTRES DÉBOUCHÉS

Il est rare qu'une filière universitaire forme directement à l'exercice d'un métier (même la médecine et le droit nécessitent plusieurs années d'apprentissage sur le terrain et des diplômes complémentaires). Ainsi, qu'on intègre une entreprise, une institution ou une corporation professionnelle, la première étape d'un métier consiste toujours à en apprendre les ficelles, ce qui se fait souvent en cours d'emploi.

Si les employeurs calibrent évidemment leurs annonces pour des candidats idéaux, il est important de comprendre qu'ils évaluent aussi les postulants en fonction de leur potentiel d'adaptation et d'intégration de savoir-faire nouveaux.

Contrairement aux idées reçues, les compétences des littéraires sont très appréciées et leur confèrent une excellente «employabilité», même pour des métiers sans liens apparents avec la discipline elle-même.

Osez vous projeter ! Ne pensez pas en intitulé de diplôme, mais en compétences acquises. Vous verrez que vous parviendrez aux postes que vous désirez... et tout cela en ayant consacré des années à votre passion.

AUTRES DÉBOUCHÉS

DÉVELOPPEZ VOS COMPÉTENCES ANNEXES

Pour augmenter votre attractivité sur le marché du travail, certaines compétences développées en marge de vos études ou à travers elles peuvent constituer des atouts :

- Langues étrangères (notamment l'anglais et l'allemand) ;
- Logiciels informatiques de base : Word, Excel, PowerPoint... ;
- Logiciels de traitement graphique : Photoshop, Indesign, Illustrator, etc ;
- Outils de communication digitale : médias sociaux, webdesigning, webmastering, etc ;
- Culture générale et connaissance de l'actualité ;
- Expériences organisationnelles et/ou directionnelles (comité, engagement dans des projets événementiels, etc.) ;
- D'autres compléments plus spécifiques en fonction du type d'emploi que vous envisagez...