

Le mot « littérature » vient du latin *littera* qui signifie « la lettre » et, par extension, tout ce qui s'exprime en mots. Cette simple définition laisse entrevoir l'essentiel : la littérature ne relève pas seulement de ces quelques œuvres du passé qu'on nous invite à découvrir. Elle est présente dans tout ce qui est écrit, dans tout ce qui est dit, au cœur même de notre existence quotidienne dans les mots qui nous pénètrent et que nous exprimons.

Étudier la littérature ce n'est donc pas étudier une matière, c'est étudier le fondement même de la matière : sa mise en mots, et, par là, c'est étudier toutes les matières. Le droit est une littérature, la médecine est une littérature, la physique, la philosophie, la psychologie, l'histoire, la politique, etc. sont des littératures. Elle est la terre commune où toutes les disciplines et tous les hommes se retrouvent. Enracinés dans ce même sol de mots, les savoirs s'entremêlent, si bien qu'une bonne connaissance du terrain induit une bonne compréhension de tout ce qui y prend vie.

Études de Français

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

## ÉTUDES DE FRANÇAIS

Littérature & Linguistique

BACHELOR EN FRANÇAIS  
Domaine Secondaire  
BA LET II

## DESCRIPTION DES ÉTUDES

Tout discours, écrit ou oral, possède trois dimensions. Il y a bien sûr les mots et leurs enchaînements, ce matériau formel qu'on appréhende par la vue ou par l'ouïe. Mais le but de toute forme est de produire une signification, de véhiculer un contenu perceptible par l'esprit. Nous percevons, nous déchiffrons, nous interprétons. Or, dans ce traitement de l'interaction entre forme et sens se révèle une troisième dimension : le contexte, cette réalité historique dans laquelle s'inscrit toute communication et qui, par contact, s'imprime en elle. Les mots reflètent ainsi la personnalité des interlocuteurs, ils dévoilent l'espace et le temps dans lesquels le discours est produit. C'est un fragment de réel qui se dessine et, avec lui, un morceau de culture.

L'étude universitaire du Français vise à développer une connaissance approfondie de ces trois dimensions et de leurs interactions réciproques dans les textes littéraires, certes, mais plus largement dans tout type de production linguistique.

## LITTÉRATURE

Concept en perpétuel changement, la littérature peut être globalement définie comme l'étude des œuvres de langage, écrites ou orales, selon les trois dimensions qui les constituent: leur environnement contextuel, leur contenu thématique et leur particularité formelle.

Les cours d'**histoire littéraire** du Moyen Âge à nos jours présenteront ainsi les différentes périodes de notre histoire culturelle à travers les œuvres qui les éclairent et les reflètent. Ces cours seront également l'occasion d'évoquer les grandes tendances esthétiques et idéologiques de la littérature française.

Ces perspectives esthétiques et idéologiques seront développées plus spécifiquement dans les **séminaires de littérature**. Tout en gardant un œil attentif aux contextes, ces séminaires proposeront l'approfondissement de problématiques historiquement pertinentes à travers un choix d'œuvres représentatives.

Enfin, les cours d'**analyse de texte** se concentreront tout particulièrement sur la forme, les stratégies d'écriture et les phénomènes textuels, cette mise en mots qui conditionne la perception du contenu et qui dévoile la réalité contextuelle des textes.

## LINGUISTIQUE

En tant que science du langage, la linguistique étudie la production verbale dans ses manifestations les plus variées.

Si, en ce sens, elle enveloppe et soutient l'étude des textes littéraires, son intérêt s'étendra donc bien plus largement à tout type de production langagière, des discours oraux aux articles de presse en passant par les slogans publicitaires, les expressions humoristiques, les interactions quotidiennes, etc.

Comment les énoncés sont-ils produits? Comment le sens y est-il encodé et actualisé? Quels rapports les énoncés entretiennent-ils avec leur contexte?

Autant de questions traduisant une réflexion rigoureuse sur les multiples dimensions du langage que la linguistique appréhendera dans ses différentes branches: **phonétique, morphologie, énonciation, sémantique, pragmatique, linguistique textuelle**, etc.

L'équilibre entre littérature et linguistique au niveau du Bachelor en Français fribourgeois relève d'une volonté de formation étendue. En effet, l'acquisition des outils fondamentaux de la linguistique permettra de dépasser le cadre strictement littéraire pour appréhender tout type de texte et de discours.

# PLANS D'ÉTUDES

## BACHELOR EN FRANÇAIS DOMAINE SECONDAIRE (BA LET II)

# MODULE 1

## INTRODUCTION ET MÉTHODES

Introduction aux aspects généraux des études littéraires: culture littéraire et analyse de texte.

9 ECTS

### ■ CI 1 COURS D'INTRODUCTION

Présentation de la culture littéraire française, de ses grands intertextes (Bible, mythologies grecque et latine, classiques européens) et du rapport entre la littérature et ses disciplines voisines (Histoire, Philosophie, Histoire de l'art, etc.).

examen écrit  
3 ECTS

### ■ CA 2 COURS D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Ce cours aborde le fonctionnement des phénomènes textuels en tant que producteurs d'émotion et de signification dans différents types de textes (roman, poésie, théâtre, etc.).

examen oral  
3 ECTS

### ■ EA 2 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Parallèlement au CA2, ces exercices proposent une mise en pratique de l'analyse littéraire, c'est-à-dire des méthodes d'identification, de questionnement et d'interprétation des phénomènes textuels particuliers.

dossier d'exercices  
3 ECTS



## MODULE 2

### LITTÉRATURE PRÉMODERNE ET CLASSIQUE

Présentation de la culture littéraire en France, de la Renaissance à la Révolution française.

9 ECTS

- CL 4 COURS DE LITTÉRATURE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES)  
Histoire littéraire de la Renaissance aux Lumières au travers de textes éclairant la dynamique culturelle et les enjeux esthétiques de cette période.

examen écrit  
3 ECTS

- SL 4 SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES)  
Approfondissement d'une ou de plusieurs œuvre(s) choisie(s) en fonction d'un mouvement littéraire, d'un genre ou d'une problématique spécifique de cette période.

présentation orale  
+ travail écrit  
6 ECTS



## MODULE 3

### LITTÉRATURE MODERNE

Présentation de la culture littéraire en France, de la Révolution française à nos jours.

9 ECTS

- CL 5 COURS DE LITTÉRATURE (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)  
Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques.

examen écrit  
3 ECTS

- SL 5 SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES)  
Approfondissement d'une ou de plusieurs œuvre(s) moderne(s) choisie(s) en fonction d'un mouvement littéraire, d'un genre ou d'une problématique spécifique de cette période.

présentation orale  
+ travail écrit  
6 ECTS



MODULE 4  
INTRODUCTION À L'ÉTUDE  
DE LA LANGUE FRANÇAISE

Acquisition des connaissances nécessaires à l'analyse des textes: grammaire de phrase et linguistique textuelle.

9 ECTS

■ LG 71 DE LA PHRASE AU TEXTE (I)  
STRUCTURES D'ÉNONCÉS

Étude des outils et des concepts fondamentaux pour l'analyse grammaticale de la phrase. Les aspects formels de la langue sont envisagés comme différents moyens de produire du sens. Exploration des rapports entre la forme et le sens dans des productions langagières de natures variées (langue orale, presse, littérature, etc.).

■ LG 72 DE LA PHRASE AU TEXTE (II)  
STRUCTURES TEXTUELLES

Introduction à l'analyse linguistique des textes: comment se construisent un discours et un univers cohérent, comment développer progressivement une thématique, quels rapports peuvent entretenir les différents énonciateurs présents dans un même discours?

examen écrit groupé pour les deux cours  
9 ECTS



## MODULE 5

### ASPECTS DE LA LANGUE

Étude des traces de subjectivité qui marquent la présence des énonciateurs dans les énoncés, et de leurs effets sur la compréhension du discours.

9 ECTS

#### ■ LG 81 MARQUEURS ÉNONCIATIFS

Étude des traces de subjectivité qui, inscrites au cœur même des mots, véhiculent des informations sur l'identité et l'état d'esprit des énonciateurs, sur l'espace et sur le temps de l'énonciation.

#### ■ LG 91 LE PHONIQUE ET LE GRAPHIQUE

Étude des systèmes graphique et phonique de la langue française au niveau notamment de l'articulation, de l'intonation et du rythme. Approfondissement des jeux de langage poétiques et rhétoriques mettant spécifiquement en scène des jeux sur les sonorités et sur la forme des mots.



examen écrit groupé pour les deux cours  
9 ECTS

## MODULE 6

### LE SENS EN LANGUE ET EN DISCOURS

Approfondissement de la structure interne (signification) et externe (forme) des mots ainsi que de leurs fonctionnements respectifs et coordonnés.

9 ECTS

- LG 101 SÉMANTIQUE LEXICALE ET LEXICOGRAPHIE

Étude des structures internes composant la signification des mots, structures que les dictionnaires exploitent pour les définir et les classer. Approfondissement des phénomènes métonymiques et métaphoriques qui jouent précisément sur les rapports de signification problématiques entre différents termes.

- LG 111 LINGUISTIQUE TEXTUELLE

Analyse des mécanismes du texte: enchaînement des mots, progression du sens, construction syntaxique et spécificités stylistiques. Il sera également question des irrégularités de construction qui provoquent des effets de sens particuliers.



travail écrit commun pour les deux cours  
9 ECTS

# CTC

## COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Compléments interdisciplinaires dévolus  
aux champs d'études voisins du français.

6 ECTS

### ■ OPTIONS RECOMMANDÉES (MAIS FACULTATIVES)

- Littérature médiévale
- Histoire de la langue
- Culture antique
- Langue latine
- Autres langues et littératures
- Exercices de rédaction  
(pour les non-francophones)

### ■ AUTRES OPTIONS

Il est possible de choisir d'autres cours dans l'éventail de l'offre facultaire (Histoire, Histoire de l'art, Philosophie, Psychologie, Sciences des religions, Anthropologie, etc.).

Pour ce faire, l'étudiant-e devra simplement adresser une demande motivée à la conseillère aux études du Domaine Français.

Le mode de validation des CTC et leur valeur en crédits sont établis par le Domaine qui en dispense l'enseignement.

## BACHELOR EN FRANÇAIS

### LITTÉRATURE

#### 1. INTRODUCTION ET MÉTHODES

Cl1: Cours d'introduction

CA2: Cours d'analyse littéraire

EA2: Exercices d'analyse littéraire

9 ECTS

#### 2. LITTÉRATURE PRÉMODERNE ET CLASSIQUE

CL4: Cours de littérature (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

SL4: Séminaire de littérature (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

9 ECTS

#### 3. LITTÉRATURE MODERNE

CL5: Cours de littérature (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

SL5: Séminaire de littérature (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

9 ECTS

27 ECTS

54

## DOMAINE SECONDAIRE (BA LET II)

### LINGUISTIQUE

#### 4. INTRODUCTION À L'ÉTUDE DU FRANÇAIS

LG71: De la phrase au texte (I)

LG72: De la phrase au texte (II)

9 ECTS

#### 5. ASPECTS DE LA LANGUE

LG81: Marqueurs énonciatifs

LG91: Le phonique et le graphique

9 ECTS

#### 6. LE SENS EN LANGUE ET EN DISCOURS

LG101: Sémantique lexicale

LG111: Linguistique textuelle

9 ECTS

27 ECTS

ECTS

+ 6 ECTS (CTC)

Ce programme secondaire complètera un programme principal de 120 ECTS dans une autre branche pour l'obtention d'un *Bachelor of Arts* de 180 ECTS.

# RECOMMANDATIONS 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

## SEMESTRE D'AUTOMNE

### LITTÉRATURE

CI1: Cours d'introduction

CL4: Cours de littérature (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)

### LINGUISTIQUE

LG71: De la phrase au texte (I)

Toutes les unités d'enseignement (cours ou séminaires) composant le plan d'études doivent être validées pour l'obtention du Bachelor. Certaines d'entre elles doivent être validées au plus tard au début du 5<sup>ème</sup> semestre d'études. Il s'agit du CI1, CA2 et EA2 composant le module 1 de littérature et du LG71 et LG72 composant le module 4 de linguistique.

**Considérant cet unique impératif, chaque étudiant-e est parfaitement libre de choisir les unités d'enseignement qu'ils-elles souhaitent suivre en première, deuxième ou troisième année en fonction de ses disponibilités et de ses intérêts.**

Néanmoins, pour les étudiant-e-s de première année qui nécessiteraient un cadre mieux défini pour commencer leurs études, le Domaine Français leur proposerait de considérer les enseignements suivants:

## SEMESTRE DE PRINTEMPS

### LITTÉRATURE

CL5: Cours de littérature (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

### LINGUISTIQUE

LG72: De la phrase au texte (II)

À ces recommandations peuvent s'ajouter, en littérature, le choix d'un séminaire (SL4 ou SL5) sur l'un des deux semestres.