Études de Français

ÉTUDES DE FRANÇAIS

Littérature & Linguistique

BACHELOR EN FRANÇAIS

Domaine Principal

BA LET I

Le mot « littérature » vient du latin littera qui signifie « la lettre » et, par extension, tout ce qui s'exprime en mots. Cette simple définition laisse entrevoir l'essentiel : la littérature ne relève pas seulement de ces quelques œuvres du passé qu'on nous invite à découvrir. Elle est présente dans tout ce qui est écrit, dans tout ce qui est dit, au cœur même de notre existence quotidienne dans les mots qui nous pénètrent et que nous exprimons.

Etudier la littérature ce n'est donc pas étudier une matière, c'est étudier le fondement même de la matière : sa mise en mots, et, par là, c'est étudier toutes les matières. Le droit est une littérature, la médecine est une littérature, la physique, la philosophie, la psychologie, l'histoire, la politique, etc. sont des littératures. Elle est la terre commune où toutes les disciplines et tous les hommes se retrouvent. Enracinés dans ce même sol de mots, les savoirs s'entremêlent, si bien qu'une bonne connaissance du terrain induit une bonne compréhension de tout ce qui y prend vie.

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG



DOMAINE

DESCRIPTION DES ÉTUDES

Tout discours, écrit ou oral, possède trois dimensions. Il y a bien sûr les mots et leurs enchaînements, ce matériau formel qu'on appréhende par la vue ou par l'ouïe. Mais le but de toute forme est de produire une signification, de véhiculer un contenu perceptible par l'esprit. Nous percevons, nous déchiffrons, nous interprétons. Or, dans ce traitement de l'interaction entre forme et sens se révèle une troisième dimension : le contexte, cette réalité historique dans laquelle s'inscrit toute communication et qui, par contact, s'imprime en elle. Les mots reflètent ainsi la personnalité des interlocuteurs, ils dévoilent l'espace et le temps dans lesquels le discours est produit. C'est un fragment de réel qui se dessine et, avec lui, un morceau de culture.

L'étude universitaire du Français vise à développer une connaissance approfondie de ces trois dimensions et de leurs interactions réciproques dans les textes littéraires, certes, mais plus largement dans tout type de production linguistique.

LITTÉRATURE

Concept en perpétuel changement, la littérature peut être globalement définie comme l'étude des œuvres de langage, écrites ou orales, selon les trois dimensions qui les constituent: leur environnement contextuel, leur contenu thématique et leur particularité formelle.

Les cours d'histoire littéraire du Moyen Âge à nos jours présenteront ainsi les différentes périodes de notre histoire culturelle à travers les œuvres qui les éclairent et les reflètent. Ces cours seront également l'occasion d'évoquer les grandes tendances esthétiques et idéologiques de la littérature française.

Ces perspectives esthétiques et idéologiques seront développées plus spécifiquement dans les **séminaires de littérature**. Tout en gardant un œil attentif aux contextes, ces séminaires proposeront l'approfondissement de problématiques historiquement pertinentes à travers un choix d'œuvres représentatives.

Enfin, les cours d'analyse de texte se concentreront tout particulièrement sur la forme, les stratégies d'écriture et les phénomènes textuels, cette mise en mots qui conditionne la perception du contenu et qui dévoile la réalité contextuelle des textes.

LINGUISTIQUE

En tant que science du langage, la linguistique étudie la production verbale dans ses manifestations les plus variées.

Si, en ce sens, elle enveloppe et soutient l'étude des textes littéraires, son intérêt s'étendra donc bien plus largement à tout type de production langagière, des discours oraux aux articles de presse en passant par les slogans publicitaires, les expressions humoristiques, les interactions quotidiennes, etc.

Comment les énoncés sont-ils produits? Comment le sens y est-il encodé et actualisé? Quels rapports les énoncés entretiennent-ils avec leur contexte?

Autant de questions traduisant une réflexion rigoureuse sur les multiples dimensions du langage que la linguistique appréhendera dans ses différentes branches: phonétique, morphologie, énonciation, sémantique, pragmatique, linguistique textuelle, etc.

L'équilibre entre littérature et linguistique au niveau du Bachelor en Français fribourgeois relève d'une volonté de formation étendue. En effet, l'acquisition des outils fondamentaux de la linguistique permettra de dépasser le cadre strictement littéraire pour appréhender tout type de texte et de discours.

OBJECTIFS ET ACQUIS DE LA FORMATION

CONNAISSANCES

- Connaissance de l'histoire littéraire française et européenne
- Connaissance des mécanismes textuels et discursifs
- Connaissance de l'histoire culturelle au travers des textes qui l'expriment
- Ouvertures dans les champs disciplinaires voisins (Philosophie, Histoire, Sciences des religions, Histoire de l'art, etc.)

COMPÉTENCES

- Compétences dans l'approche critique des textes et des discours
- Compétences de rédaction et d'expression
- Développement d'une réflexion et d'une pensée personnelle
- Compétences de recherche dans l'approche méthodologique d'un sujet
- Compétences dans les stratégies de communication
- Compétences dans l'organisation du travail

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

- Compétences dans la préparation d'un événement
- Capacité d'adaptation interdisciplinaire

Plans d'études

BACHELOR EN FRANÇAIS

DOMAINE PRINCIPAL

(BA LET I)

Module 1 Introduction

Introduction aux aspects généraux des études littéraires: culture littéraire, pratiques du livre et discours critique.

9 ECTS

CI 1 COURS D'INTRODUCTION

Présentation de la culture littéraire française, de ses grands intertextes (Bible, mythologies grecque et latine, classiques européens) et des rapports entre la littérature et ses disciplines voisines (Histoire, Philosophie, Histoire de l'art, etc.)

examen écrit 3 ECTS

CL 1 COURS D'HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

Sensibilisation aux usages et aux pratiques de lecture ainsi qu'aux modes de circulation et aux réalités socio-économiques des textes et de leurs supports (imprimés, manuscrits, internet) à travers l'histoire.

travail écrit 3 ECTS

■ CE 1 COURS D'INTRODUCTION À L'ESSAI CRITIQUE

Introduction aux modalités de l'écriture critique: recherche du sujet, formulation et développement d'une problématique cohérente, planification, rédaction et présentation d'un essai de type scientifique.

examen écrit 3 ECTS



Module 2 Méthodes

Développement des outils d'analyse et de recherche propres à la littérature française.

9 ECTS

CA 2 COURS D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Ce cours aborde le fonctionnement des phénomènes textuels en tant que producteurs d'émotion et de signification dans différents types de textes (roman, poésie, théâtre, etc.).

> examen oral 3 FCTS

■ FA 2 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Parallèlement au CA2, ces exercices proposent une mise en pratique de l'analyse littéraire, c'est-à-dire des méthodes d'identification, de questionnement et d'interprétation des phénomènes textuels particuliers.

> dossier d'exercices 3 FCTS

ER 2 EXERCICES DE RECHERCHE

Ce cours passe en revue les diverses démarches liées à la recherche en littérature : comment trouver les ouvrages pertinents sur un sujet ? comment utiliser les ressources matérielles ou numériques disponibles? etc.

dossier de recherche + présentation orale 3 ECTS



Module 3 Littérature médiévale

Présentation de la culture littéraire du Moyen Âge et des premiers grands textes de langue française.

9 ECTS

CL 3 COURS DE LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Étude des grands textes et des grandes orientations littéraires du Moyen Âge français.

examen écrit 3 ECTS



SL 3 SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Approfondissement d'une œuvre, d'un auteur ou d'une problématique spécifique à la période s'étendant du XII^e au XV^e siècle.

MODULE 4

Littérature prémoderne et classique

Présentation de la culture littéraire en France, de la Renaissance à la Révolution française.

9 ECTS

■ CL 4 COURS DE LITTÉRATURE (XVIe-XVIIIe SIÈCLES)

Histoire littéraire de la Renaissance aux Lumières au travers de textes éclairant la dynamique culturelle et les enjeux esthétiques de cette période.

> examen écrit 3 ECTS



SL 4 SÉMINAIRE DE LITTÉRATURE (XVI°-XVIII° SIÈCLES)

Approfondissement d'une ou de plusieurs œuvre(s) choisie(s) en fonction d'un mouvement littéraire, d'un genre ou d'une problématique spécifique de cette période.

Module 5 Littérature moderne

Présentation de la culture littéraire en France, de la Révolution française à nos jours.

9 ECTS



Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques.

> examen écrit 3 FCTS



Approfondissement d'une ou de plusieurs œuvre(s) moderne(s) choisie(s) en fonction d'un mouvement littéraire, d'un genre ou d'une problématique spécifique de cette période.



Module 6 Élargissement

Approfondissement des connaissances dans le domaine élargi de la littérature francophone.

9 ECTS



Étude d'une thématique d'intérêt plus général, traitée principalement à travers des textes français, mais également envisagée dans une perspective interdisciplinaire (Littératures européennes, Philosophie, Histoire de l'art, etc.).

examen écrit 3 FCTS



Approfondissement d'une ou de plusieurs œuvre(s) d'expression française, européenne ou extra-européenne (Amériques, Afrique, Proche-Orient).



Module 7 Introduction à l'étude de la langue française

Acquisition des connaissances nécessaires à l'analyse des textes: grammaire de phrase et linguistique textuelle.

9 FCTS

■ LG 71 DE LA PHRASE AU TEXTE (I) STRUCTURES D'ÉNONCÉS

Étude des outils et des concepts fondamentaux pour l'analyse grammaticale de la phrase. Les aspects formels de la langue sont envisagés comme différents moyens de produire du sens. Exploration des rapports entre la forme et le sens dans des productions langagières de natures variées (langue orale, presse, littérature, etc.).

■ LG 72 DE LA PHRASE AU TEXTE (II) STRUCTURES TEXTUELLES

Introduction à l'analyse linguistique des textes: comment se construisent un discours et un univers cohérent, comment développer progressivement une thématique, quels rapports peuvent entretenir les différents énonciateurs présents dans un même discours?



Module 8 Linguistique de l'énonciation

Étude des traces de subjectivité dans les énoncés et de leurs effets sur la compréhension du discours.

9 ECTS

■ LG 81 MARQUEURS ÉNONCIATIFS

Étude des traces de subjectivité qui, inscrites au cœur même des mots, véhiculent des informations sur l'identité et l'état d'esprit des énonciateurs, sur l'espace et sur le temps de l'énonciation.



■ LG 82 PRAGMATIQUE ÉNONCIATIVE

Étude des actes de langage, c'est-à-dire des actions accomplies par la parole, des significations implicites cachées sous le sens littéral des énoncés et des figures de rhétorique contribuant à l'effet argumentatif du discours.

Module 9 Langue écrite

Approfondissement des systèmes graphique et phonique de la langue ainsi que de leurs fonctionnements coordonnés.

9 ECTS

■ LG 91 LE PHONIQUE ET LE GRAPHIQUE

Étude des systèmes graphique et phonique de la langue française au niveau notamment de l'articulation, de l'intonation et du rythme. Approfondissement des jeux de langage poétiques et rhétoriques mettant spécifiquement en scène des jeux sur les sonorités et sur la forme des mots.



Approche des techniques d'enregistrement et de transcription permettant l'étude du fonctionnement de la conversation: syntaxe de l'oral, structure des interactions, effets de l'élocution et de l'éloquence sur la réception du discours.



Module 10 Le lexique

Approfondissement de la structure interne (signification) et externe (forme) des mots ainsi que de leurs interactions.

9 FCTS

■ LG 101 SÉMANTIQUE LEXICALE ET LEXICOGRAPHIE

Étude des structures internes composant la signification des mots, structures que les dictionnaires exploitent pour les définir et les classer. Approfondissement des phénomènes métonymiques et métaphoriques qui jouent précisément sur les rapports de signification problématiques entre différents termes.



■ LG 102 MORPHOLOGIE

Etude des principaux procédés de formation des mots, tant savants que populaires (dérivation, composition, étymologie, etc.). Approche parallèle des mécanismes d'encodage de la forme et de la signification des mots tels que la lexicalisation et le figement.

Module 11 Linguistique textuelle

Application des outils linguistiques étudiés à l'analyse stylistique et sémantique des textes.

9 FCTS

■ LG 111 LINGUISTIQUE TEXTUELLE (I)

Analyse des mécanismes du texte: enchaînement des mots, progression du sens, construction syntaxique et spécificités stylistiques. Il sera également question des irrégularités de construction qui provoquent des effets de sens particuliers.

■ LG 112 LINGUISTIQUE TEXTUELLE (II)

Dans la même perspective que le LG 111, ce second cours sera l'occasion d'aborder un autre corpus de textes en mettant l'accent sur d'autres caractéristiques formelles.

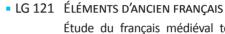


L'un de ces deux cours (LG 111 ou LG 112) sera validé par une présentation orale (3 ECTS), l'autre par une présentation orale et par un travail écrit (6 ECTS).

Module 12 Histoire de la langue

Initiation à la langue française médiévale et présentation de l'histoire de la langue des origines à nos jours.

9 ECTS



Étude du français médiéval tel qu'il émerge dans les premiers textes en langues d'oc et d'oil. D'où viennent les mots du français? Cette réflexion étymologique sera l'occasion d'une meilleure compréhension des textes anciens, mais aussi du français moderne.

examen écrit 6 ECTS



Étude de l'évolution de la langue française des origines à nos jours. Ce parcours historique à travers les mutations linguistiques et culturelles reviendra notamment sur les ancêtres du français moderne: l'indo-européen d'abord, puis le latin vulgaire, l'ancien français et le moyen français. En définitive, la réflexion sur l'évolution de la langue amènera un questionnement sur le futur d'une langue qui reste en changement constant.

examen écrit 3 ECTS



CTC

Compétences transversales

Compléments interdisciplinaires dévolus aux champs d'études voisins du français.

12 ECTS

- OPTIONS RECOMMANDÉES (MAIS FACULTATIVES)
 - Langue latine
 - Culture antique
 - Autres langues et littératures
 - Exercices de rédaction (pour les non-francophones)



AUTRES OPTIONS

Il est possible de choisir d'autres cours dans l'éventail de l'offre facultaire (Histoire, Histoire de l'art, Philosophie, Psychologie, Sciences des religions, Anthropologie, etc.).

Pour ce faire, l'étudiant-e devra simplement adresser une demande motivée à la conseillère aux études du Domaine Français.

Le mode de validation des CTC et leur valeur en crédits sont établis par le Domaine qui en dispense l'enseignement.

LITTÉRATURE LINGUISTIQUE 1. INTRODUCTION 7. INTRODUCTION À L'ÉTUDE DU FRANÇAIS **ECTS** CI1: Cours d'introduction LG71: De la phrase au texte (I) CL1: Cours d'histoire du livre et de la lecture LG72: De la phrase au texte (II) CE1: Introduction à l'essai critique 2. MÉTHODES 8. LINGUISTIQUE DE L'ÉNONCIATION **ECTS** CA2: Cours d'analyse littéraire LG81: Marqueurs énonciatifs EA2: Exercices d'analyse littéraire LG82: Pragmatique énonciative FR2: Exercices de recherche 3. LITTÉRATURE MÉDIÉVALE 9. LANGUE ORALE VS LANGUE ÉCRITE **ECTS** 9 ECTS CL3: Cours de littérature médiévale LG91: Le phonique et le graphique SL3: Séminaire de littérature médiévale LG92: Le parlé et l'écrit 4. LITTÉRATURE PRÉMODERNE ET CLASSIQUE 10. LE LEXIQUE **ECTS ECTS** CL4: Cours de littérature (XVIe-XVIIIe) LG101: Sémantique lexicale SL4: Séminaire de littérature (XVIe-XVIIIe) LG102: Morphologie 5. LITTÉRATURE MODERNE 11. LINGUISTIQUE TEXTUELLE **ECTS ECTS** CL5: Cours de littérature (XIX^e-XXI^e) LG111: Linguistique textuelle (I) SL5: Séminaire de littérature (XIXe-XXIe) LG112: Linguistique textuelle (II) 6. ÉLARGISSEMENT 12. HISTOIRE DE LA LANGUE **ECTS ECTS** LG121: Éléments d'ancien français CP6: Cours public SL6: Séminaire de littérature francophone LG121: Histoire de la langue 54 ECTS 54 ECTS

108

ECTS

DOMAINE PRINCIPAL (BA LET I)

BACHELOR EN FRANÇAIS

RECOMMANDATIONS 1ère ANNÉE

SEMESTRE D'AUTOMNE

LITTÉRATURE

CI1: Cours d'introduction

CE1: Introduction à l'essai critique CL4: Cours de littérature (XVI°-XVIII°)

LINGUISTIQUE

LG71: De la phrase au texte (I)

+ à choix:

LG81: Marqueurs énonciatifs

ou

LG91: Le phonique et le graphique

SEMESTRE DE PRINTEMPS

LITTÉRATURE

CL5: Cours de littérature (XIX^e-XXI^e)

ER2: Exercices de recherche

+ éventuellement:

CL1: Cours d'histoire du livre et de la lecture

LINGUISTIQUE

LG72: De la phrase au texte (II)

+ à choix:

LG82: Pragmatique énonciative

ou

LG92: Le parlé et l'écrit

À ces recommandations peuvent s'ajouter, en littérature, le choix d'un séminaire (SL4 ou SL5) sur l'un des deux semestres.

Toutes les unités d'enseignement (cours ou séminaires) composant le plan d'études doivent être validées pour l'obtention du Bachelor. Certaines d'entre elles doivent être validées au plus tard au début du 5ème semestre d'études. Il s'agit du CI1, CL1 et CE1 composant le module 1 de littérature et du LG71 et LG72 composant le module 7 de linguistique.

Considérant cet unique impératif, chaque étudiant-e est parfaitement libre de choisir les unités d'enseignement qu'ils-elles souhaitent suivre en première, deuxième ou troisième année en fonction de ses disponibilités et de ses intérêts.

Néanmoins, pour les étudiant-e-s de première année qui nécessiteraient un cadre mieux défini pour commencer leurs études, le Domaine Français leur proposerait de considérer les enseignements suivants: