8H

10H

12H

13H

15H

17H

19H

LUNDI

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

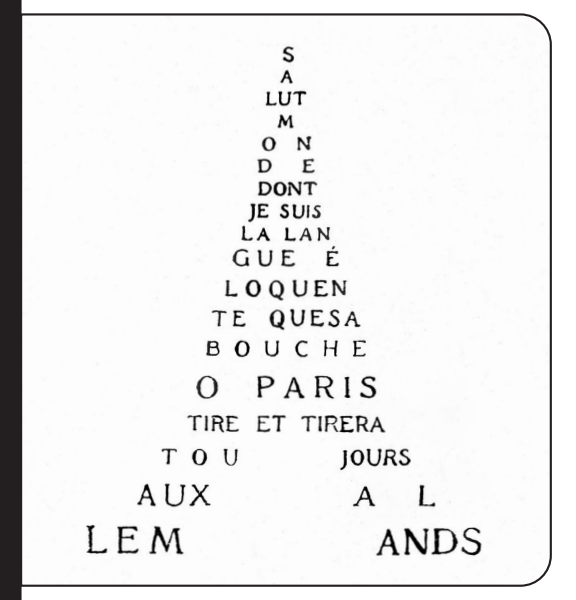
Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation des lecteurs et lectrices.

Lect. Jean-Philippe Rimann

MIS10 2.01

3 ECTS | Dossier d'exercices

LT2 HISTOIRE LITTÉRAIRE XIXe – XXIe SIÈCLES



Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques.
Le cours comprend une liste de lectures qui constituent, avec la matière abordée lors des séances, la matière de l'examen.

Prof. Thomas Hunkeler

MIS03 3117

3 ECTS | Examen écrit (sans lectures)
6 ECTS | Examen écrit (avec lectures)

LT1 COURS D'INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE

Ce cours d'introduction offre un panorama des grandes problématiques liées aux études littéraires universitaires. Il aborde notamment les débats critiques sur la nature, l'histoire et les fonctions de la littérature mais aussi les principales notions qui y sont associées (esthétique, genres, identité...) tout en tenant compte de la place qu'elle occupe dans les humanités, en relation avec les disciplines voisines.

Prof. Jacob Lachat

MIS03 3115

3 ECTS | Examen écrit

MA61 LA PAROLE MYSTIQUE (XVIIe-XVIIIe SIÈCLES)

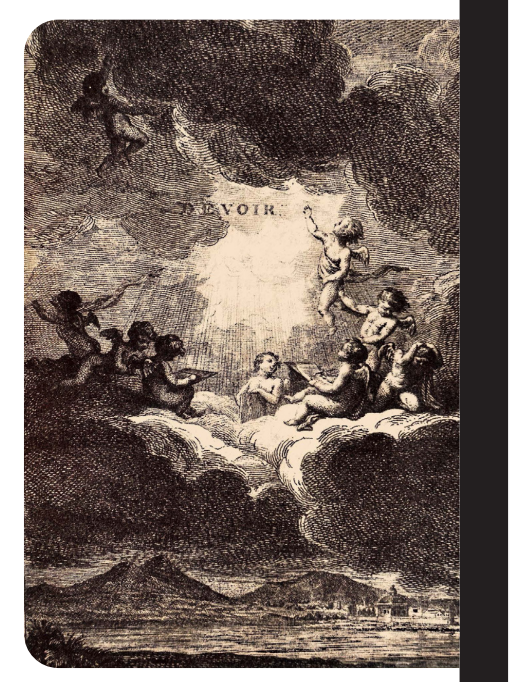
Parler de soi, c'est aussi parler de sa rencontre avec l'au-delà, tenter de partager cette expérience hors du commun. Le XVIIe siècle français, souvent qualifié de « siècle des saints », abonde en mystiques, certain·es reconnu·es comme des saint·es par l'Église (Marie de l'Incarnation, Marguerite-Marie Alacoque), d'autres rejeté·es comme hérétiques (Antoinette Bourignon, Madame Guyon), d'autres encore vénéré·es sans être canonisé·es (Laurent de la Résurrection, Jean-Joseph Surin). À une époque où le récit personnel et l'écriture intime sont peu répandus, les écrits de ces témoins de l'ineffable permettent de mieux saisir la conception de l'individu qui prévaut parmi les contemporain·es de Racine et de Mme de Sévigné, et la manière dont on relate les bouleversements intérieurs, ainsi que la relation à la transcendance.

Prof. Claude Bourqui

MIS03 3014

6 ECTS | Examen oral

LT10 L'HÉRITAGE DES LUMIÈRES SELON ISABELLE DE CHARRIÈRE : *TROIS FEMMES* ET LES ROMANS DE *L'ABBÉ DE LA TOUR* (1799)



« Pour qui écrire désormais ? » c'est sur cette interrogation que s'ouvre *Trois femmes*, premier roman du recueil *L'Abbé de la Tour* (1799) d'Isabelle de Charrière. Dans ce recueil composé de romans et de dialogues philosophiques, l'autrice prend acte des profondes mutations politiques et sociales de son temps et explore des thèmes qui lui sont chers : les déterminismes sociaux, les préjugés, l'éducation, les systèmes politiques et l'écriture romanesque elle-même. Ces interrogations acquièrent une résonance nouvelle : elles s'imprègnent des incertitudes et des espoirs propres à une société en pleine recomposition. Ce séminaire propose une analyse de cette œuvre singulière, autant envisagée dans ses parties que dans sa portée d'ensemble. Toujours rétive aux « systèmes », Isabelle de Charrière fait dialoguer ses récits, révélant une pensée en mouvement, à la fois lucide et critique.

Léa Kipfmüller | Doctorante FNS

MIS03 3014

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MARDI

LG1 INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (THÉORIE)

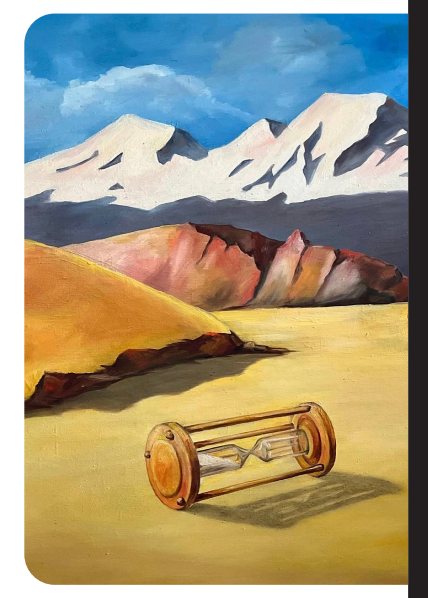
Qu'est-ce que le langage ? Quelle est son origine et à quoi sert-il ? Sur quelles bases fonder une étude scientifique du langage ? Nous introduisons dans ce cours les questions à l'origine de la réflexion linguistique, ainsi que leurs corrélats philosophiques, anthropologiques, sociologiques ou psychologiques. La diversité des langues, leurs structures fondamentales et leurs principaux niveaux d'organisation (phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique, pragmatique) sont étudiés. En filigrane sont présentées l'histoire, les méthodes et les applications de la linguistique. L'enseignement est constitué de deux séances hebdomadaires, l'une théorique et l'autre consacrée à des lectures (le vendredi matin, de 10h15 à 12h).

Prof. Gilles Corminboeuf

MIS03 3115

6 ECTS | Examen écrit

LG7 SÉMANTIQUE DE L'ESPACE ET DU TEMPS



L'expression de l'espace et du temps est une composante fondamentale des systèmes linguistiques. Elle concerne à la fois les éléments lexicaux et grammaticaux, et constitue une part essentielle de la sémantique des langues. Ce séminaire propose d'analyser les procédés utilisés en français pour décrire l'étendue, l'ancrage et le repérage spatiaux et temporels. Nous examinerons la diversité des modes de description et des formes en jeu, à travers l'étude des cadres de référence, des prépositions locatives, des verbes de déplacement, et des noms et adjectifs de lieu et de temps. Les relations entre expressions spatiales et temporelles feront l'objet d'un examen approfondi, en tenant compte du fréquent partage des formes entre les deux domaines. L'hypothèse d'une métaphore de l'espace vers le temps sera discutée en détail, tant dans sa dimension synchronique que diachronique. Des comparaisons ponctuelles avec d'autres langues permettront de faire apparaître les spécificités du français, mais aussi les convergences interlinguistiques.

Prof. Richard Huyghe

MIS02 2120

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LG6 ANALYSE DE L'ORAL

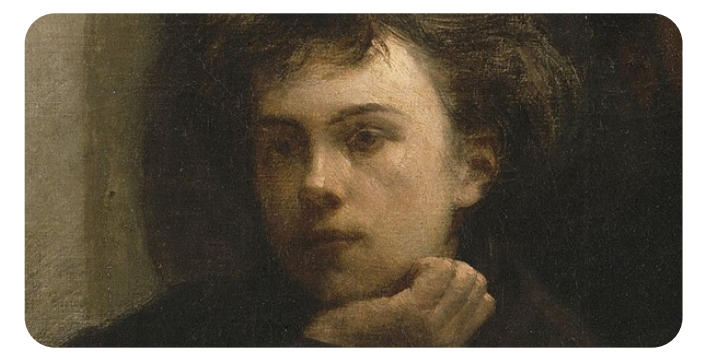
Ce cours propose des outils théoriques et pratiques permettant d'aborder l'étude du français parlé. Une première partie est consacrée aux sons de la parole. Elle se penche sur leur nature physique (production et perception), en présente une description et un classement, et s'intéresse à différents phénomènes articulatoires occasionnés par leur emploi. La deuxième partie traite de quelques caractéristiques du discours oral (faits de bribes, préférences syntaxiques, structures interactionnelles, etc.). Le cours présente également des outils et méthodes pour les transcriptions destinées à la linguistique. Le travail qui valide cet enseignement consiste dans l'enregistrement, la transcription et l'analyse d'un morceau de français parlé.

Dr. Frédéric Gachet

MIS11 2.102

6 ECTS | Travail écrit

LT3 RIMBAUD ET SON HÉRITAGE AU XXe SIÈCLE



Lire Rimbaud, c'est toujours aussi se confronter à son mythe – au mythe de l'enfant tout aussi prodige que terrible de la modernité littéraire, de ses espoirs et crises, dont l'auteur d'*Une saison en enfer* est devenu la figure de proue. Si nous nous intéresserons, dans une double perspective historique et critique, à la fois à Rimbaud et ses réinterprétations au XXe siècle, c'est pour interroger un autre mythe de la littérature : celui d'une œuvre se suffisant à elle-même, pure des aléas de l'histoire, dont les lectrices et lecteurs qui, de bonne ou de mauvaise foi, ne cessent d'actualiser un texte. Loin de le trahir, voici ce qu'il s'agira de questionner à partir de Rimbaud, ils réalisent en effet sa puissance d'imagination, de pensée. Ce séminaire se veut ainsi une introduction au travail critique dans les domaines de l'analyse et de l'histoire du fait littéraire.

Dr. Peter Frei

BQC13 3.805

6 ECTS | Travail écrit

MA22 LES NOMS CAPSULES

Les noms capsules sont des noms abstraits, comme *idée, hypothèse, opinion, aveu, souhait, promesse, regret, soupçon*, qui ont la propriété de pouvoir véhiculer un contenu propositionnel en contexte. Ils peuvent directement s'adjoindre une complétive, anaphoriser et recatégoriser des ensembles de propositions, et s'emploient pour jalonner le discours, constituant d'importants marqueurs de cohésion textuelle. Parfois rapprochés des noms généraux (*chose, fait, truc*, etc.), ils suscitent un vif intérêt dans les recherches actuelles en linguistique française. Nous étudierons à la fois les propriétés lexicales et le rôle discursif de ces noms, dont le nombre est estimé à plusieurs centaines en français, et nous analyserons l'ensemble des formes conceptuelles qu'ils peuvent assigner à leur contenu de référence (actes de langage, modalités, affects, jugements de vérité, ou autres).

Prof. Richard Huyghe

MIS10 01.04

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA 101 L'ÉCRIRE-VRAI : AUTOUR DE L'AUTHENTICITÉ DANS ET PAR LA CRÉATION

Les littératures négocient leur rapport à la réalité depuis toujours. De l'ekphrasis à l'autofiction en passant par l'écriture documentaire, l'objectivisme américain ou le naturalisme zolien, les auteurs et autrices n'ont pas attendu ChatGPT ou l'ère de la post-vérité pour envisager une écriture qui se veut *vraie*. Dans ce séminaire nous questionnerons les notions d'authenticité, d'incarnation, de réalisme ou encore de vraisemblance pour réfléchir à ce dialogue intime qu'entretiennent les écrivain·es avec leur texte, avec le monde. Nous supposerons qu'il est possible de mieux comprendre ces mécanismes essentiels pour les études littéraires « depuis l'intérieur du geste de création ». Il sera donc attendu des étudiant·es une articulation entre production créative et textes théoriques. L'évaluation ne portera pas sur les textes de création mais sur un travail de réflexion critique.

Dr. Matthieu Corpataux

BQC11 2.525

⚠

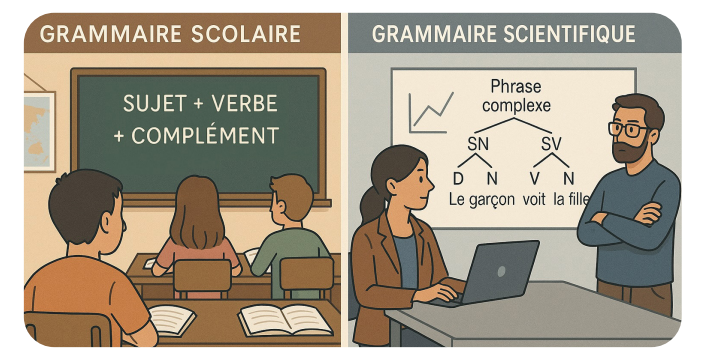
Ce cours n'est pas donné chaque semaine.
Veuillez vous référer au programme ci-dessous
(sous réserve de modifications) :

16.09 | 13h-15h
23.09 | 13h-15h
30.09 | 13h-17h
14.10 | 13h-17h
28.10 | 13h-17h
11.11 | 13h-17h
25.11 | 13h-17h
09.12 | 13h-17h
16.12 | 13h-15h

Relâches d'écriture les 7 et 21 octobre,
4 et 18 novembre et 2 décembre

6 ECTS | Travail écrit + comptes-rendus

LG 10 LINGUISTIQUE ET ENSEIGNEMENT : Grammaire scolaire et grammaire scientifique



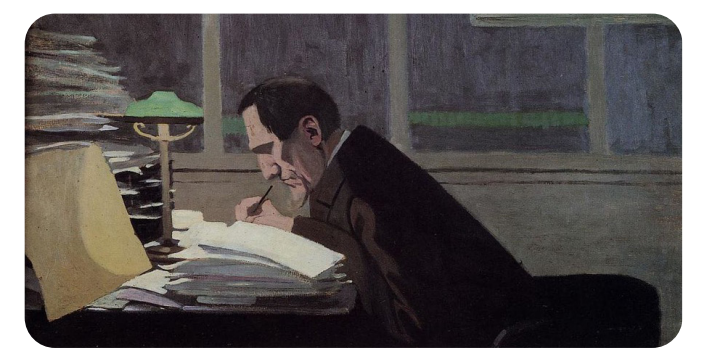
Ce cours, à destination des étudiant·es de BA_SI, a pour objectif de présenter les différents types de grammaires qui existent. Après avoir rappelé la différence entre la grammaire normative et la grammaire descriptive, nous nous intéresserons à la manière dont ces ouvrages peuvent être utilisés comme outils pédagogiques au service des enseignant·es de français. Nous considérerons quelques points de grammaire et regarderons comment ils sont traités dans les grammaires descriptives (*Grande Grammaire du Français*), dans des grammaires prescriptives (*Le Bon Usage* de Grevisse) et dans différents manuels scolaires (du canton de Fribourg, mais aussi des manuels non suisses). Les étudiant·es seront amené·es à présenter une analyse comparée du point de grammaire de leur choix.

Dr. Suzanne Lesage

BQC13 3.805

6 ECTS | Travail écrit

LT4 COURS D'ANALYSE LITTÉRAIRE



Ce cours se propose de fournir aux étudiant·e·s un certain nombre d'outils théoriques (empruntés à la narratologie, la rhétorique, la versification, etc.) permettant une analyse de niveau académique des textes littéraires. Il s'agira de se familiariser avec les outils développés au cours de l'histoire de la critique, d'acquérir ceux qui semblent les plus pertinents et de réfléchir aux limites de leur exploitation. Ceci à l'aide de textes d'époques et d'horizons variés.
Il est recommandé de suivre le cours avant ou en même temps que les exercices d'analyse LT5.

Dr. Philippe Geinoz

MIS03 3115

3 ECTS | Examen oral

MERCREDI

HL2 EXERCICES D'ANCIEN FRANÇAIS

BnF, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms. 3142, fol. 256

Cet enseignement vise à mettre en perspective les connaissances acquises lors du « Cours d'ancien français » (HL1), avec lequel il doit être suivi conjointement. Les exercices prennent la forme de travaux pratiques essentiellement axés sur la traduction et sur le commentaire d'extraits de textes médiévaux afin de pratiquer l'ancienne langue vernaculaire, sa grammaire et sa syntaxe. Il sera également question de s'attacher à l'étymologie et à l'évolution de certains termes.

Ass. dipl. Kim Aguet

MIS03 3014

3 ECTS | Exercices sur table

LT16 MÉTHODES DE LECTURE : *CANDIDE*, OU LE CONTE DEVENU PHILOSOPHIE

C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe.
Candide Chapitre 19

Il était une fois, dans un château de Westphalie, Candide qui aimait d'un amour tendre la belle Cunégonde. « Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles » : un maître de philosophie ès « métaphysico-théologo-cosmo-nigologie », un baron opulent, et une jeune femme prête à être croquée. Un baiser enflammé surpris à l'arrière d'un paravent, et voilà Candide chassé par Dieu le Père du conte et du paradis. Le jeune homme, simple mortel, et libre de toute fiction, chemine, cahin-caha, des ravages d'un tremblement de terre aux destructions trop humaines (guerre, esclavage, intolérance, bêtise et abus de pouvoir), avant de trouver la paix dans un jardin. Mais à quoi donc joue Voltaire dans cette fiction ? Que nous dit-il d'hier et d'aujourd'hui ? L'objet du séminaire sera d'explorer les notions littéraires de parodie, d'ironie et de caricature, de penser la révolte saine de l'individu face aux atrocités du monde et le refus rationnel de s'y abandonner sans combattre.

Dr. Alexandra
Fradique-Gorichon-Herren

MIS03 3013

3 ECTS | Présentation orale + fiche de lecture

LT3 ALICE RIVAZ ET L'ÉCRITURE DU TRAVAIL

Employée du BIT à partir de 1925, Alice Rivaz consacre les quelques périodes de répit arrachées aux contraintes de son emploi et aux aléas de la vie quotidienne à ce qu'elle décrit comme un moyen « d'échapper à l'asphyxie » : l'écriture. Observatrice attentive des enjeux politiques et sociaux du siècle, sensible aux difficultés des destins individuels et aux dynamiques qui régissent les relations humaines, Rivaz s'intéresse à la question du travail sous plusieurs formes : travail de bureau, travail à domicile, travail des femmes, travail d'écriture... Elle restitue cet intérêt dans des textes à la grande diversité générique, notamment dans ses romans, ses écrits autobiographiques ou encore ses reportages. Grâce à l'analyse d'un corpus de textes choisis, ce séminaire vise ainsi à approfondir la compréhension de son œuvre au prisme des différents discours sur le travail qui la traversent.

Ass. dipl. Laura Buogo

MIS03 3013

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT15 INTRODUCTION AU THÉÂTRE DE L'ABSURDE

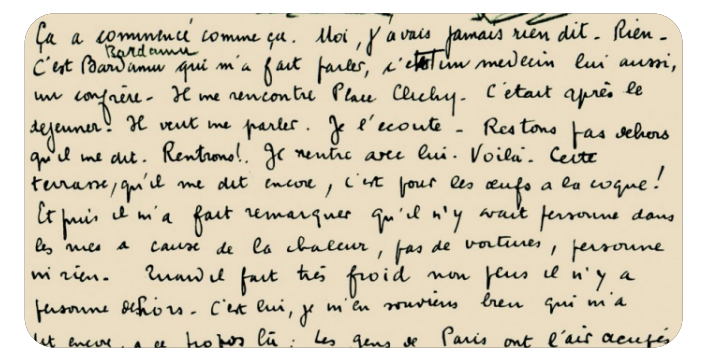
Après la Seconde Guerre mondiale, Paris voit naître un nouveau courant théâtral, celui dit du « théâtre de l'absurde ». Tour à tour subversif, drôle et grinçant, ce nouveau théâtre est surtout un anti-théâtre qui radicalise les expériences dramatiques de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, du théâtre de boulevard survolté d'un Feydeau aux assauts contre le bon goût d'un Jarry. Dans ce séminaire BA_SI, nous explorerons, entre autres à l'aide de courtes lectures scéniques, les multiples façons dont le théâtre de l'absurde d'un Ionesco, d'un Beckett ou d'un Genet se place par rapport à cet héritage, mais aussi quels rapports il entretient avec la notion d'absurde si importante dans la pensée existentialiste d'un Sartre ou d'un Camus.

Prof. Thomas Hunkeler

BQC11 2.525

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA12 LA MAIN ET LA VOIX : LA REPRÉSENTATION ÉCRITE DE L'ORALITÉ



L'enseignement portera dans un premier temps sur l'articulation entre « français écrit » et « français parlé » : en quoi se distinguent-ils ? s'agit-il de deux langues distinctes ? Dans un second temps, nous interrogerons les modèles théoriques qui ont proposé un dépassement de la dichotomie par trop rudimentaire « écrit *vs* oral », en particulier la théorie de la « distance communicative » des romanistes allemands. Enfin, une troisième partie de l'enseignement sera consacrée aux contrefaçons littéraires de l'oralité, pour lesquelles on questionnera les modalités de l'insertion à l'écrit d'un imaginaire de la « langue parlée ». Plus marginalement, nous aborderons le cas de la communication médiée par des technologies numériques ainsi que les écrits de semi-lettrés, des types de discours réputés contenir eux aussi des procédés associés à l'oral.

Prof. Gilles Corminboeuf

MIS10 01.04

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT13 *ÉREC ET ÉNIDE* DE CHRÉTIEN DE TROYES

Paris, BnF, Français 24403, fol. 119

Composée vers 1170, *Érec et Énide* est une œuvre majeure qui marque le déploiement romanesque de l'univers arthurien. Premier roman de Chrétien de Troyes qui nous soit parvenu, ce texte raconte l'histoire d'un couple de jeunes gens, le chevalier Érec et la belle Énide, qui affronteront pillards, comtes libidineux, géants et jardin enchanté avant d'être couronnés par le roi Arthur en personne. L'aventure qui nous est contée invite à des réflexions sur le mariage, la parole, le rôle de la femme et l'harmonie sociale. Le séminaire adoptera une lecture « à la lettre » de ce roman inaugural.

Commandé chez Albert-Le-Grand : Chrétien de Troyes, *Érec et Énide*, éd. bilingue, établie, trad. et annotée par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry, Paris, Champion, 2022.

Ass. dipl. Kim Aguet

MIS04 4122

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA102 LA LITTÉRATURE SUR CONSEILS

LES MOTS
LES MOTS

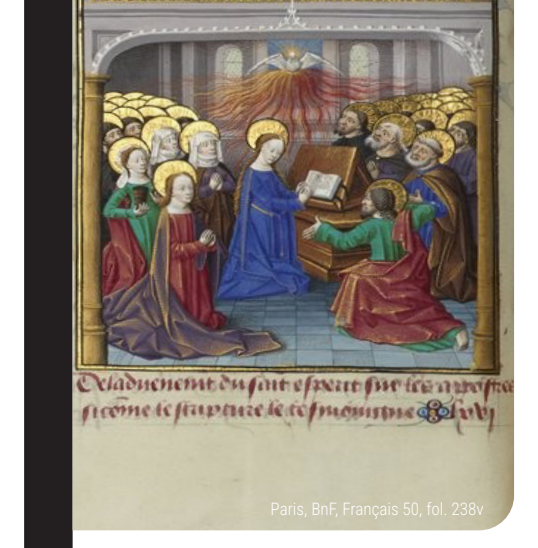
On voit aujourd'hui se multiplier des ouvrages, des podcasts, des *masterclasses* et des ateliers où des écrivain·es délivrent des conseils de toutes sortes à leurs lecteur·ices : conseils de lectures, conseils pour composer un récit ou un poème, conseils pour trouver son inspiration ou sa discipline d'écriture, conseils pour publier son premier livre, etc. Ce phénomène est-il nouveau ? Si les conseils semblent traverser la plupart des discours contemporains sur la littérature, ils relèvent en fait d'un mode de transmission du « métier d'écrivain » dont l'histoire est ancienne. Nombreux sont en effet les auteurs qui se sont érigés – ou ont été érigés – en « maîtres » pour de jeunes « disciples » (songeons, par exemple, à des titres comme *Conseils aux jeunes littérateurs* de Baudelaire ou *Lettres à un jeune poète* de Rilke, et à leurs multiples réappropriations). C'est cette relation de transmission que propose d'étudier ce séminaire. À partir d'une petite anthologie de textes disponible dès le début du semestre, il s'agira de réfléchir ensemble aux enjeux théoriques que soulève la pratique du conseil littéraire, mais aussi, plus largement, à la manière dont elle façonne nos représentations de la création artistique.

Prof. Jacob Lachat

MIS03 3014

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

HL1 COURS D'ANCIEN FRANÇAIS



Paris, BnF, Français 50, fol. 238v

Apprendre à lire les textes français du Moyen Âge, tel est l'objectif de ce cours qui doit être suivi conjointement avec les « Exercices d'ancien français » (HL2) et avant les cours LT12 et séminaire LT13 de littérature médiévale. Cette introduction à l'ancienne langue et à son évolution vise à donner les moyens de lire la littérature médiévale dans sa langue d'origine. Si l'ancien français paraît proche du français moderne, il comporte aussi des tournures et des moyens d'expression propres auxquels il est nécessaire d'être initié·e pour accéder au trésor qu'est la première littérature en français. L'approche des parlers d'oïl se fera par des extraits de textes à commenter, l'apprentissage de la grammaire et de la syntaxe de l'ancien français et des considérations sur l'étymologie et l'évolution des mots.

Extraits de textes disponibles sur Moodle ; manuel d'ancien français commandé chez Albert-le-Grand

Prof. Marion Uhlig

MIS03 3023

3 ECTS | Examen écrit

MA71 MINUIT, UN ÉDITEUR ENTRE DEUX GUERRES (1942-1962)

Créées clandestinement en 1942 pour participer à la résistance contre l'occupant allemand, les éditions de Minuit se feront connaître dans les années 1950 par le rôle essentiel qu'elles jouent dans l'avènement du Nouveau roman, de Robbe-Grillet à Beckett en passant par Pinget, Sarraute, Duras et Simon. Cette évolution, parfois considérée comme plaçant cette maison sous le signe d'un certain formalisme, s'accompagne cependant d'un engagement politique fort, avec non seulement l'édition d'écrits sociaux et philosophiques dans la revue et la collection « Documents », mais aussi par la publication d'écrits qui prennent activement position contre la guerre d'Algérie et la torture qu'y pratique l'armée française.

Prof. Thomas Hunkeler

MIS03 3025

6 ECTS | Examen oral sur dossier

COLLOQUE DE RECHERCHE EN LANGUE ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALES ET ATELIER DE MÉMOIRE

Paris, BnF, Français 112, fol. 5r

Ce « Colloque et Atelier de mémoire » est destiné aux mémorant·es, doctorant·es et postdoctorant·es en langues et littératures française et occitane du Moyen Âge, sur inscription auprès de Mme Kim Aguet, assistante de la Prof. Marion Uhlig.

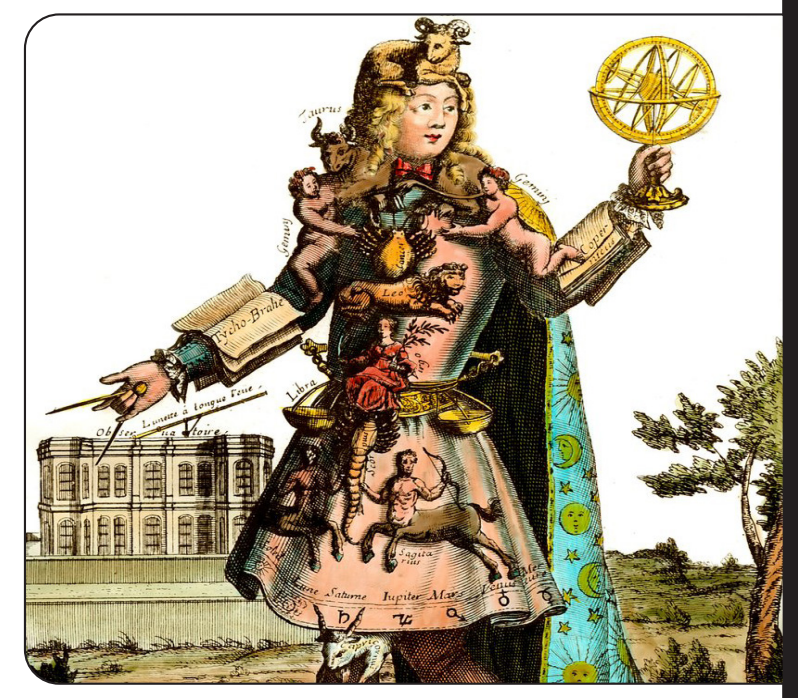
Prof. Marion Uhlig

MIS04 4122

3 ECTS | Exposé hors session

JEUDI

LT10 LA SUPERSTITION AU XVIIe SIÈCLE



Le discours sur la superstition, jusqu'alors présent en majorité dans de longs traités théoriques, prend dans la deuxième moitié du XVIIe siècle une forme nouvelle. S'éloignant progressivement des textes scientifiques ou théologiques, il investit la fiction et devient un motif récurrent des œuvres littéraires.
Ce séminaire de Bachelor se propose d'étudier comment la superstition se décline au sein de la littérature « mondaine » de l'époque. À travers les textes de divers auteurs (tels que Molière, La Fontaine, Thomas Corneille, Donneau de Visé...) qui mettent en scène astrologues, devineresses, comètes et autres pseudo-loups-garous, il s'agira de comprendre les enjeux de la superstition dans la littérature de cette seconde moitié du XVIIe siècle – entre rire partagé, réponse à l'actualité, et discrédit de croyances, ses usages sont nombreux.

Ass. dipl. Klara Bourban
Anouk Delpedro | Doctorante FNS

MIS10 2.01

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LG2 LEXIQUE ET MORPHOLOGIE

Ce cours propose une réflexion sur les structures du lexique, à partir de l'étude des relations de sens et de forme qui existent entre les mots du français. Dans une première partie, nous traiterons des différents modes de formation des mots, qu'il s'agisse de l'affixation, de la conversion, de la composition, ou de procédés extragrammaticaux tels que la siglaison, la réduction ou la réduplication. Dans la seconde partie du cours, nous étudierons les réseaux sémantiques fondés sur les relations de hiérarchie lexicale (hyponymie), de partition (méronymie), d'équivalence ou de contradiction sémantique (synonymie et antonymie). Les notions décrites seront manipulées dans une série d'exercices d'application.

Prof. Richard Huyghe

MIS03 3023

3 ECTS | Examen écrit

LG8 L'AMBIGUÏTÉ LEXICALE EN FRANÇAIS

Pourquoi peut-on utiliser le nom *construction* pour parler aussi bien d'une action que de son résultat ? Comment se fait-il qu'on souvient puisse être qualifié d'« amer » au même titre qu'un pamplemousse ? Omniprésente dans les langues du monde, l'ambiguïté lexicale constitue un enjeu théorique et empirique majeur en linguistique. Ce séminaire examinera d'abord ses principales manifestations en français (p. ex. homonymie, polysémie) et les mécanismes qui les sous-tendent. Il abordera ensuite la représentation de l'ambiguïté dans le lexique mental, avant de considérer certains développements récents en sémantique computationnelle et en typologie lexicale.

Dr. Justine Salvadori

BQC11 2.525

6 ECTS | Travail écrit

LT3 « COMME DES BÊTES » : ÉCRIRE L'ANIMAL DU ROMANTISME À LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Petit pense-bête : au cours du XIXe siècle s'impose l'idée d'une parenté de nature (et non plus d'une différence d'essence) entre l'homme et l'animal. En résonance avec cette révolution théorique, on assiste en littérature à l'émergence de renouvellements formels liés à l'ambition d'une sortie de l'humanocentrisme narratif et de l'instrumentation allégorisante de l'animal qui lui est liée.
Le souci des bêtes, le désir de projection imaginaire dans un monde autre, décentré de l'univers sensoriel et cognitif humain, ne peut cependant faire oublier que l'on ne peut pas parler tout à fait *à leur place*, et que cette différence maintient une coupure dans l'identification. De Balzac aux romanciers contemporains, ce séminaire tentera d'analyser certaines modalités majeures de ces représentations de la vie animale, ouvertures aux puissances de différenciation du vivant.

Lect. Jean-Philippe Rimann

MIS03 3013

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA 72 JARDINS ET CHÂTEAUX EN EUROPE AUX XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Portant sur les jardins d'Europe et les résidences qu'ils entourent aux XVIIe et XVIIIe siècles, ce séminaire est proposé conjointement à des étudiant·es de français et d'histoire. Nous y traiterons des usages et des fonctions sociales, politiques, esthétiques et littéraires des domaines horticoles. Nous articulerons l'étude des principaux modèles de jardins (Versailles, Stowe, Wörlitz, etc.) avec celle des modèles littéraires (La Fontaine, Rousseau, Delille) qui inspirent les concepteurs et les propriétaires. Nous explorerons l'imaginaire culturel et artistique dont ces lieux sont empreints et nous situerons enfin l'art synesthésique des jardins entre architecture, peinture et poésie.

Prof. Claire Gantet
Prof. Timothée Léchot

MIS03 3027

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

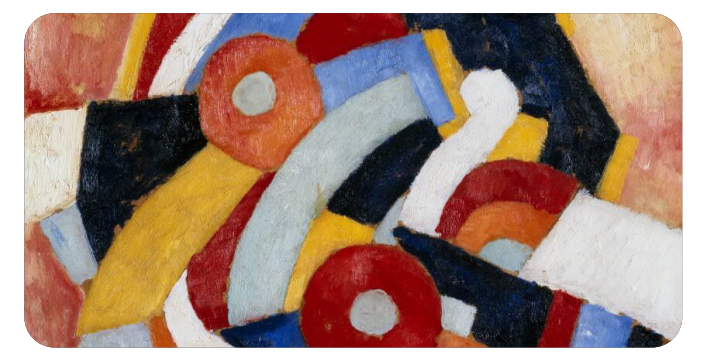
Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

Lect. Jean-Philippe Rimann

MIS03 3013

3 ECTS | Dossier d'exercices

LT9 INTERTEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE



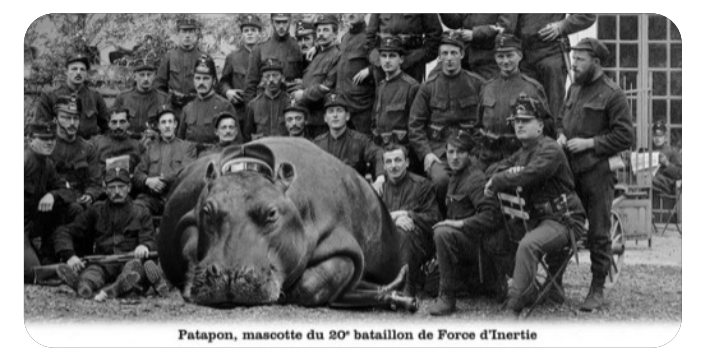
Présentation des grandes œuvres dont la littérature française s'est nourrie : écrits religieux, philosophiques, littératures « étrangères », etc. dans une perspective de mise en dialogue interculturelle et historique des littératures.

Prof. Claude Bourqui
et alii

MIS03 3115

3 ECTS | Examen écrit

MA82 *(HI)STORYTELLING* : FICTIONS DU RÉEL DANS LA LITTÉRATURE ET L'ART CONTEMPORAINS



Patapon, mascotte du 20e bataillon de Force d'Inertie

Traditionnellement, les réalismes reposent sur une distinction claire entre fait référentiel et fiction. Mais les procédés de fictionnalisation constituent aussi des processus heuristiques pour approcher les réalités sociales, voire les transformer. De ce point de vue, la fiction déstabilise les conceptions positivistes du factuel, mais aussi l'idée que le réel peut être représenté de manière univoque. Dans le contexte actuel des débats autour des formes que peut emprunter le réalisme, la fiction fonctionne donc comme un contrepoids critique aux prétentions documentaires à « *la* » vérité. En s'appuyant sur des lectures théoriques et des études de cas d'auteur·ices et artistes comme W.G. Sebald, Alexander Kluge, Olivia Rosenthal, Tacita Dean, Walid Raad ou Wajdi Mouawad, ce séminaire explore la manière dont la littérature, les arts plastiques, le théâtre et le cinéma contemporains utilisent des dispositifs fictionnels pour transmettre des réalités historiques, dire l'Histoire – et raconter *des* histoires.
Attention : séminaire bilingue ! (f./all.)

Prof. Julia Gelshorn
Dr. Sophie Jaussi

MIS02 2118

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT10 *LE TIERS LIVRE* DE RABELAIS

Faut-il se marier ? Comment être sûr de ne pas prendre la mauvaise décision en ce domaine capital de l'existence humaine ? Sur quels critères et arguments se fonder pour éviter un faux pas désastreux ? Ce sont les questions que se pose Panurge tout au long de ce « troisième livre », qui prolonge d'une manière inattendue les célèbres *Pantagruel* et *Gargantua*. Qu'on ne s'y trompe pas : il s'agit moins de discourir sur les conditions optimales de l'union conjugale que de mener une réflexion sur les possibilités de l'accès à un savoir fiable. Car, pour décider de se marier, il faut être informé, donc consulter les autorités en la matière. Jusqu'à s'apercevoir, dans un gigantesque éclat de rire, que toutes les connaissances mobilisées sont ineptes... La quête désespérée de Panurge nous fournit l'occasion de plonger dans l'univers culturel et intellectuel de la Renaissance, ses méthodes, ses références, ses aspirations, ses doutes...

Prof. Claude Bourqui

MIS04 4122

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA31 LE *ROMAN DE LA POIRE* DANS SON MANUSCRIT

Le Roman de la Poire, XIIIe siècle, peinture sur vélin, Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 2186, fol. 10v.

Daté du XIIIe siècle, le *Roman de la Poire* est un récit allégorique en vers qui relate l'énamoration de l'amant-narrateur Tibaut et de sa dame. L'épisode emblématique au cours duquel les amants se partagent une poire dans laquelle mord d'abord la dame puis son amant – réécriture sur un mode courtois du péché originel – donne son nom au roman. Si la trame semble simple, la structure du *Roman* n'est pas moins singulière et complexe, comme en témoigne le rapport particulier que le texte tisse avec la décoration précieuse du *codex*. Ce séminaire étudiera le *Roman de la Poire* dans son manuscrit (BnF, français 2186) afin de mettre à l'honneur la dimension matérielle de la littérature médiévale. Nous adopterons la méthode du *close-reading*, lecture à la lettre mais aussi « à la touche » du texte et des images du *Roman*.

Prof. Marion Uhlig
Marine Pitteloud | Doctorante FNS

MIS03 3013

6 ECTS | Examen oral

VENDREDI

LG1 INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (LECTURES)

Cet enseignement est complémentaire au cours LG1 donné le mardi matin et doit être suivi en parallèle. Il incite les étudiant·es à se pencher sur des lectures complémentaires et des situations d'analyse concrètes qui requièrent les outils théoriques enseignés lors du cours du mardi matin.

Ass. dipl. Mélina Vogt

MIS03 3023

6 ECTS | Examen écrit

SEMESTRE D'AUTOMNE 2025