LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI

8H

10H

12H

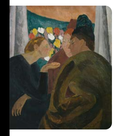
13H

15H

17H

19H

LG5 ÉNONCIATION ET TEMPS VERBAUX



L'énonciation se définit comme « la mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation ». Le cours a pour objectif d'étudier les procédés par lesquels le locuteur imprime sa marque dans le discours et de comprendre quel rôle jouent les coordonnées contextuelles (p. ex. les paramètres spatiaux et temporels) dans la construction de l'interprétation. Les étudiant·es seront introduit·es à la notion de deixis, aux phénomènes de discours rapportés, à l'opposition entre récit et discours, ainsi qu'aux principaux rendements textuels des temps verbaux du français.

Dr. Frédéric Gachet · MJS03 3115 · 3 ECTS | Examen écrit

MA21 GRAMMAIRE DE LA PÉRIODE

Ce séminaire invite les étudiant·es à un questionnement sur la frontière entre grammaire et discours. Le terme de pragma-syntaxe, ou macro-syntaxe, désigne le domaine de faits qui recouvre les structures discursives qui se situent au-delà de la syntaxe de rection. Dans un premier temps, sur la base d'observations de corpus, on présentera certains aspects de la théorie des unités (de segmentation) du modèle pragma-syntaxique. Dans un second temps, l'accent sera porté sur des constructions qui se situent « entre syntaxe et discours ». Éléments à la périphérie de l'énoncé, insertions parenthétiques, parataxes. L'enseignement vise ainsi une meilleure connaissance d'une part du modèle du discours développé à Fribourg, d'autre part des structures pragma-syntaxiques du français et de leurs rendements fonctionnels.

Prof. Gilles Corminboeuf · MJS03 3013 · 6 ECTS | Présentation orale + examen oral

LG3 GRAMMAIRE DE L'ÉNONCÉ

Ce cours est consacré à l'étude des structures syntaxiques fondamentales du français. En nous appuyant sur les acquis de la recherche en linguistique, nous étudierons les propriétés des principaux constituants de la phrase, et notamment la structure fine des syntagmes verbaux et nominaux. Les différentes positions fonctionnelles seront décrites, et une typologie détaillée des arguments et des ajouts sera présentée. Nous analyserons en outre la variété de composition des phrases en français, ainsi que leur variation modulatoire et énonciative. Le cours sera accompagné d'exercices d'application qui permettront de se familiariser avec les notions étudiées.

Prof. Richard Huyghe · MJS03 3117 · 3 ECTS | Examen écrit

LT10 LES HISTOIRES TRAGIQUES (XVIe – XVIIe SIÈCLES)

Qualifiées par Anne de Vaucher Gravili d'« histoires d'amour, de sang et de mort », les histoires tragiques connaissent un succès fulgurant dès la première édition des *Histoires tragiques extraictes des œuvres italiennes de Bandel* par Boaistuau en 1559, et ce jusqu'au début du XVIIe siècle.
Généralement compilées en recueil, ces récits courts se veulent exemplaires : éveiller la vertu par la représentation de passions violentes, de crimes épouvantables, et de châtiments atroces. Mais l'existence de l'histoire tragique semble également refléter les attentes d'un public friand de faits divers sanglants et sensationnalistes – en témoigne notamment le succès des canards à la même période. La mobilisation des affects du lectorat sert alors à la fois d'appât commercial, et de repoussoir moral.

Ass. dipl. Klara Bourban · MJS03 3013 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

Lect. Jean-Philippe Rimann · MJS10 2.01 · 3 ECTS | Dossier d'exercices

LT14 LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE À L'ÉPOQUE CLASSIQUE

Ce cours, destiné aux étudiant·es de BA,SI et de domaine II, se fixe pour objectif de procurer des connaissances de base sur le littéraire des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, permettant d'aborder les textes de la période concernée dans les meilleures conditions. Les séances se dérouleront de la manière suivante : un texte représentatif d'un thème choisi, préalablement indiqué, sera soumis à un questionnement commun, en s'efforçant de le situer dans sa période historique et d'identifier ses objectifs esthétiques et idéologiques.
En parallèle, la lecture d'un ouvrage d'histoire littéraire offrira le cadre chronologique et conceptuel nécessaire à l'appréhension de la littérature d'Ancien Régime.

Prof. Claude Bourqui · MJS03 3119 · 3 ECTS | Examen écrit

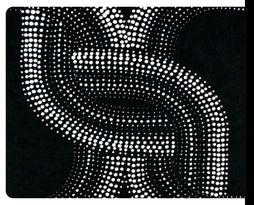
HL3 HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE : STRUCTURES, ACTEURS, IDÉES

La langue française a toujours joué un rôle central dans l'histoire culturelle de l'Europe et du monde entier. Elle peut vanter les premières attestations écrites d'une langue dérivée du latin, un essor littéraire précoce et extraordinaire qui a profondément influencé les autres littératures, une histoire qui en a fait souvent le modèle des autres langues.
Depuis ses origines, la langue française n'a jamais cessé d'évoluer dans tous ses aspects : phonétique, morphologie, lexique et syntaxe. À travers un parcours qui touche les événements historiques les plus marquants et les phénomènes linguistiques les plus significatifs, ce cours essaiera de mettre en évidence les mécanismes et les étapes de l'évolution du latin parlé en Gaule jusqu'à parvenir à la richesse du français d'aujourd'hui, en fournissant également les instruments pour comprendre comment une langue naît et se transforme.

Dr. Luca Barbieri · MJS03 3120 · 6 ECTS | Examen écrit

MA11 LE LEXIQUE MENTAL

Le lexique mental est une composante essentielle de la faculté langagière, fournissant des informations sur les propriétés formelles, sémantiques et syntaxiques des unités lexicales. Les recherches qui lui sont consacrées portent sur les modalités de stockage et de représentation des mots dans l'esprit, sur les relations qu'ils entretiennent entre eux, ainsi que sur les mécanismes d'accès activés lors de la production et de la compréhension des énoncés. Dans ce séminaire, nous nous intéresserons aux différents modèles théoriques du lexique mental, à la manière dont celui-ci se constitue et évolue au fil de l'existence, et au traitement cognitif des différents types d'unités lexicales. Nous accorderons une attention particulière aux méthodes de recherche employées pour étudier ce domaine et à l'apport de disciplines telles que la psycholinguistique et la neurolinguistique.



Prof. Richard Huyghe · MJS02 2120 · 6 ECTS | Examen oral

HL4 QUESTIONS DE DIACHRONIE EN LINGUISTIQUE

La capacité des langues à changer au fil du temps est une condition essentielle de leur existence. Comment rendre compte de cette évolution ? Quelles en sont les causes et les différentes étapes ? Quels mécanismes linguistiques met-elle en jeu ? Par l'étude de l'évolution du français, depuis les origines latines jusqu'au français contemporain, nous tenterons d'apporter quelques éléments de réponse à ces questions. L'examen de cas de grammaticalisation, de réanalyse et d'analogie formelle fera apparaître certains des rouages fondamentaux du changement linguistique. Une attention particulière sera en outre accordée aux structures syntaxiques, notamment à l'ordre des mots dans la phrase et à la constitution des syntagmes nominaux et verbaux.

Prof. Richard Huyghe · MJS03 3119 · 3 ECTS | Examen écrit

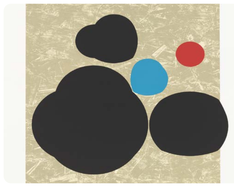
MA62 S'ÉCRIRE ET S'ÉDUQUER : ÉCRITS INTIMES ET DISCIPLINE DE SOI AUX XVIIIe – XIXe SIÈCLES

Selon une conception largement répandue, la fonction principale de l'écriture intime serait l'introspection et la connaissance des secrets de notre vie intérieure. Le mot même d'intime, dont l'étymologie renvoie à intimus (le superlatif d'intus), désigne bien ce qu'il y a de plus intérieur en soi, qu'il s'agisse d'une expérience spirituelle, intellectuelle, affective ou sexuelle. Or, depuis le développement considérable de la pratique du journal personnel, entre le XVIIIe et le XIXe siècle, l'écriture intime ne vise plus seulement l'introspection, elle est plus largement utilisée comme un instrument d'éducation de soi. Dans la perspective de nombreux pédagogues de cette époque, elle devient le véhicule de différentes « techniques de soi » qui permettent de « se conduire » dans les activités, comportements ou mots qui donnent l'existence. C'est cette fonction éducative de l'écriture de soi que nous nous efforcerons d'étudier ce semestre, en binôme avec le Prof. Youa Huber du Département d'histoire. Le cadre spatial de notre démarche ébauchera dans ce double accroc disciplinaire, que nous conduira à travailler sur un corpus composé à la fois de documents historiques et d'œuvres littéraires (de Jean-Jacques Rousseau à George Sand).

Prof. Jacob Lachat · MJS10 05.04 · 9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LG9 LA VIE DES MOTS : APPROCHES MORPHOLOGIQUES ET SÉMANTIQUES

Comment naissent les mots nouveaux ? Comment un même nom peut-il avoir plusieurs sens ? Destiné à de futur·es enseignant·es du secondaire I, le séminaire propose de fournir des bases théoriques et méthodologiques pour aborder de manière éclairée les questions de « vocabulaire » telles qu'elles se posent dans le Plan d'études romand (PER). La « vie des mots » sera explorée à travers deux volets complémentaires. Le premier portera sur les principaux procédés de formation des lexèmes en français, tels que la dérivation, la conversion et la composition.
Le second traitera de sémantique lexicale, notamment des phénomènes d'ambiguïté et de l'organisation du lexique en réseaux de sens. Des exercices d'analyse permettront de mettre en pratique les notions étudiées.



Dr. Justine Salvadori · MJS03 3053 · 3 ECTS | Travail écrit

LG4 COHÉRENCE TEXTUELLE ET PRAGMATIQUE

Dans ce cours, nous aborderons différentes théories pragmatiques. À travers ces approches, nous nous intéresserons aux grandes questions de la pragmatique, telles que l'implicite linguistique, les implicatures ou encore les présuppositions. Nous analyserons ensuite les principes linguistiques qui régissent la structuration des textes et garantissent leur cohésion. Une attention particulière sera portée aux facteurs de continuité, tels que les renvois intratextuels, les chaînes de référence et les connexions logiques ou spatio-temporelles.
L'objectif de ce cours est d'introduire au domaine de la pragmatique linguistique tout en fournissant des outils pour analyser la cohésion et l'organisation linguistique des textes.

Ass. dipl. Mélina Vogt · MJS03 3115 · 3 ECTS | Examen écrit

LT7 QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ROMANDE ?

L'existence, la définition et le corpus de la littérature romande font l'objet de nombreux débats et controverses depuis l'« invention » de cette notion au XIXe siècle. Ce cours public se donne pour objectif d'interroger les enjeux de ces tensions et d'explorer les différentes approches critiques et théoriques permettant d'aborder la littérature romande, son histoire et son actualité. Il s'agira également de présenter des auteurices passé·es et contemporain·es de la littérature romande (C. Colomb, A. Cuneo, Ph. Jaccottet, C.-F. Ramuz, G. Roud, etc.) et de questionner, à l'appui de textes issus de genres littéraires variés, les clichés que l'on associe d'ordinaire à cette production. La littérature romande est-elle vraiment inactuelle, attachée au paysage, au lyrisme et à l'intériorité ? Peut-on la (re)lire autrement, et avec quel profit ?

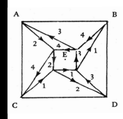
Dr. Anne-Frédérique Schläpfer · MJS03 3120 · 3 ECTS | Examen écrit

MA81 *DEEPFAKE PARTY* 2026 : LE *DON JUAN* DE MOLIÈRE, REVU PAR IVAN VYRYPAIEV

Ivan Vyrypaiev est un des auteurs de théâtre russes majeurs de notre époque, dissident du régime actuel, dont les textes ont souvent été joués en France. Sa nouvelle création, intitulée *Deepfake party*, est une adaptation du Don Juan (1665) de Molière, qui tente de transposer et d'actualiser les enjeux de la pièce dans un monde contemporain traversé de tensions croissantes entre milieux sociaux et d'incompréhensions entre religions, sous l'emprise des faike news et des illusions démagogiques. Mais la production de la pièce rencontre des difficultés en France, en raison des divergences entre Russie et Occident en ce qui concerne les pratiques de l'humour, la conception du rôle des religions dans la société, la manière d'aborder les œuvres canoniques, le fonctionnement des institutions théâtrales. Le dossier « *Deepfake party* » offre donc l'occasion d'examiner de près une des œuvres essentielles du répertoire théâtral français, d'observer les procédés de création d'un grand dramaturge, tout en prenant la mesure des différences culturelles qui fondent et divisent l'Europe.

Prof. Claude Bourqui · MJS03 3014 · 6 ECTS | Examen oral

LT3 BECKETT (AUTO)TRADUCTEUR



Dans ce séminaire, nous nous proposons d'analyser la façon dont l'écrivain bilingue Samuel Beckett choisit de traduire certains de ses propres textes (de l'anglais au français (ou l'inverse), mais aussi comment il traduit des poètes comme Éuard, Rimbaud, Apollinaire, Breton, Char, Montale, Miguel de Guevara, etc. On étudiera enfin la façon dont il transpose en anglais certaines maximes de moraliste Sébastien-Roch Nicolas de Chamfort, avec un sens particulièrement aigu de l'anachronisme.

Pour des raisons de place, le nombre de participant·es au séminaire est limité à 12 personnes.

Prof. Thomas Hunkeler · BQC 2.521 · 6 ECTS | Travail écrit

LT11 HISTOIRE DU LIVRE

Comprendre et interpréter un texte littéraire implique aussi – et peut-être d'abord – de prendre en compte le moyen par lequel il a été diffusé. Des premiers balbutiements de l'imprimerie à l'avènement d'Internet, les supports, les publics, les modes de production, de réception et de conservation de l'écrit ont constamment évolué et avec eux les formes (voire le sens) de la création littéraire et des pratiques de lecture, d'imagination et de pensée qu'elle met en jeu. Ce cours se veut ainsi une introduction à l'étude du livre ancien et moderne, du manuscrit aux écritures numériques qui, de nos jours, relancent cette longue histoire qui est aussi celle des pratiques, matérielles et symboliques, de la littérature.

Dr. Peter Frei · MJS03 3024 · 3 ECTS | Examen écrit

LG8 COHÉRENCE ET PERTINENCE

La notion de cohérence discursive – entendue comme la construction d'une interprétation pertinente – est au centre de nombreuses recherches menées dans des disciplines. En effet, certains enchaînements sont fréquemment attestés et interprétables, alors que d'autres sont impossibles, voire impossibles. Ce séminaire sera consacré aux principaux moyens linguistiques à disposition pour assurer la cohérence d'un discours. Celle-ci repose essentiellement sur quatre facteurs : récurrence des informations, progression de l'information, relation entre les informations et non-contradiction. Nous nous efforcerons de mettre en lumière le rôle des principales contraintes de cohérence discursive, et des notions à disposition pour en rendre compte.

Prof. Gilles Corminboeuf · MJS10 3.16 · 6 ECTS | Travail écrit

LT3 MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE : L'ŒUVRE DU TEMPS

« Je représentais dans ma personne, représentée dans mes mémoires, les principaux rôles, les principaux événements, les principaux traits, l'épopée de mon temps, d'autant plus que j'ai vu finir un monde » C'est ainsi que Chateaubriand a défini le projet de cette œuvre monumentale que sont les Mémoires d'outre-tombe. Et se mettant en scène comme la figure symbolique de son époque, il en fait un lieu de mémoire et de témoignage, mais, il a transformé l'écriture de soi en une forme singulière d'écriture de l'histoire. Ce faisant, il a contribué à renouveler le genre classique des mémoires à l'aure de modèles autobiographiques modernes, en particulier Jean-Jacques Rousseau. Ce le temps dans la mémoration remarque prétend être « représentant » n'est pas seulement le temps de l'écriture, mais aussi le temps de l'expérience vécue, le temps du « d'où le témoin exemplaire ; c'est le temps historique lui-même, qui fait « vivre » dans l'intimité même du sujet qui raconte son existence. Dans ce séminaire, nous verrons comment Chateaubriand a fait de ce temps-ci la matière principale de son œuvre, et comment il a transformé l'écriture autobiographique. Ainsi, Chateaubriand, Gérard de Nerval, Alphonse de Lamartine, George Sand, Alfred de Musset, Gustave Flaubert, Marcel Proust, Alphonse Daudet, Adolphe Dunoyer, Grandfils Réal, Une connaissance au moins passive de l'allemand est exigée (voir résumé sur timetable).

Prof. Jacob Lachat · MJS03 3013 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA72 RÉSEAUX ÉPISTOLAIRES AU FÉMININ

La lettre est partiss considérée comme un espace d'expression « typiquement féminin», marqué au sceau de l'intime voire de la frivolité. Cette appréciation misogyne est nourrie par une réalité : la société a longtemps enfermé les auritices dans ce lieu textuel, réservant les genres littéraires supposés plus « nobles » aux hommes. Texte adressé ou se devoilent tant les affects et la pensée que la fabrication de l'œuvre, la lettre est pourtant un objet d'étude essentiel pour comprendre l'inscription d'une auteur·rice dans le champ littéraire, la constitution de son environnement socio-professionnel et l'élaboration de sa poétique. Ce séminaire examinera les questions théoriques, historiques et poétiques que pose l'objet « lettre » à partir de quelques textes de Mme de Sévigné, Madeleine de Scudéry, Adélaïd Duveret, Grandfils Réal. Une connaissance au moins passive de l'allemand est exigée (voir résumé sur timetable).

Dr. Sophie Jaussi · MJS04 4120 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA 91 L'ANNÉE DU LIVRE 2026 : RECENSER LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Le séminaire « L'Année du livre » a pour objectif de nous inciter à développer les compétences nécessaires à l'écriture de comptes rendus littéraires. Ce projet qui anime le site web www.anneedulivre.ch nous permettra de nous familiariser concrètement avec le journalisme culturel en produisant et en publiant des contributions au sujet de la littérature suisse contemporaine. Cette LE est réalisée en partenariat avec le Fonds Pro et les Journées Littéraires de Soleure. Attention : une présence d'au moins deux jours aux Journées Littéraires de Soleure (15 au 17 mai 2026) est attendue.

Prof. Thomas Hunkeler
Dr. Matthieu Corpataux · BQC13 5.809 · 6 ECTS | Plusieurs petites contributions orales et écrites

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

Lect. Jean-Philippe Rimann · MJS02 2120 · 3 ECTS | Dossier d'exercices

LT8 HISTOIRE LITTÉRAIRE XVIe – XVIIe SIÈCLES

Située à un carrefour historique et culturel entre Moyen Âge et modernité, la littérature des XVIe-XVIIe siècles est aux prises avec des problématiques majeures: des moyens de communication augmentés grâce à l'essor de l'imprimerie, un monde dont les grandes découvertes géographiques et scientifiques ont bousculé et élargi les frontières, un univers enfin où la présence de Dieu ne va plus de soi. Face à de tels bouleversements, que peut et que fait la littérature ? Qui sont les hommes et les femmes qui ont alors pris la plume ? Sous quelles formes, pour quels publics, dans quels buts se servent-ils exprimés ? En quoi cette production littéraire charrie-t-elle peut-elle nous éclairer aujourd'hui ? Ce séminaire vous invite à vous familiariser avec la vaste de connaissances historiques et formelles qui leur permettra de se mouvoir avec aisance au sein de la littérature de la première modernité. Les textes étudiés en cours, une liste de lectures et la connaissance d'un manuel d'histoire littéraire formeront la matière de l'examen.

Prof. Timothée Léchot · MJS03 3120 · 6 ECTS | Examen écrit (avec lectures)

LT13 BEAUX RÊVES ET CAUCHEMARS : LE SONGE DANS LA LITTÉRATURE MÉDIÉVALE

Tout le monde rêve, mais tout le monde ne l'écrit pas. Les XIIIe-XIVe siècles voient cependant fleurir un âge d'or du songe littéraire. Sur l'exemple du *Roman de la Rose*, plus d'une centaine de textes utilisant l'artifice onirique, que ce soit à des fins religieuses, courtoises ou politiques. Le songe fascine pour les possibilités qu'il offre à la plume du poète, fournissant un écrin exemplaire à une parodie de voyage aux Enfers, une exploration allégorique du lyrisme courtois et un manifeste féministe avant la lettre – ce séminaire étudiera, par la méthode du close-reading, les différents aspects du songe littéraire médiéval, en particulier sa rhétorique, ses potentiels métaphysiques et allégoriques, sa portée de l'enchâssement et de l'insertion et les rapports entre fiction et réalité.

Prof. Marion Uhlig
Bastien Racca (Doctorant FNS) · MJS10 2.01 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT6 INTRODUCTION AUX MÉTHODES ET PRATIQUES DE RECHERCHE

Ce cours, conçu comme une boîte à outils, propose d'aborder les différents problèmes pratiques et méthodologiques que pose un travail de séminaire, et d'explorer les étapes essentielles de la recherche en littérature. De l'éthique scientifique à la navigation dans les catalogues de bibliothèques, en passant par la définition d'une problématique ou la lecture critique des sources, l'étudiant·e sera amené·e à développer un savoir-faire fondamental pour sa formation en Français.

Ass. dipl. Agathe Herold · MJS03 3119 · 6 ECTS | Travail écrit

LT16 MÉTHODES DE LECTURE

À mi-chemin entre l'histoire littéraire et l'analyse textuelle, ce cours propose un cheminement à travers plusieurs grands textes de la littérature de langue française. Chaque texte sera abordé de manière critique aussi bien que didactique, en vue d'un enseignement au secondaire.

Lect. Jean-Philippe Rimann · BQC11 2.521 · 3 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA32 LA POÉSIE LYRIQUE DES TROUBADOURS OCCITANS

L'expérience lyrique des troubadours occitans est à l'origine de la poésie européenne et de l'idéal socio-littéraire de l'amour courtois. Après une introduction historique et littéraire au phénomène des troubadours, l'enseignement se concentrera sur la lecture et l'analyse de quelques textes significatifs, avec une mise en perspective à l'intérieur du panorama littéraire français et européen.
L'enseignement introduit également à la connaissance de la langue occitane médiévale et de son évolution. L'approche de la langue d'oc se fait de manière progressive à travers les textes et les documents qui témoignent de son évolution à partir de son affranchissement du latin, sans jamais oublier le contexte historique.

Dr. Luca Barbieri · BQC13 3.805 · 9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT3 L'EXISTENCE DU PREMIER VENU : C. F. RAMUZ, *VIE DE SAMUEL BELET*

Avec le personnage de Samuel Belet, c'est bien le Premier Venu qui prend la parole, c'est-à-dire l'homme des sociétés fondées sur un principe d'égalité, qui se fraie un chemin dans l'existence, non pas même pour parvenir mais pour s'individualiser. Et puisque cette parole a une histoire, il s'agira, en posant quelques jalons, d'en retracer le parcours, des Lumières jusqu'à nous. Et puisqu'elle a une valeur politique, il s'agira d'envisager le texte en interrogeant ce travail que Jacques Rancière appelle une « politique de la littérature ». En n'oubliant pas que, chez Ramuz, cette parole a un accent, revendiqué, qu'elle est présentée comme participant d'une géographie particulière, qu'elle prétend pourtant dépasser en l'acceptant.

Édition utilisée : C. F. Ramuz, *Vie de Samuel Belet*, Genève, Zoé, 2024.

Dr. Philippe Geinoz · MJS02 2122 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA92 LES PROFORMES ET LEURS RÉFÉRENTS

Ce cours, destiné aux étudiant·es de master, porte sur l'étude des proformes. Il a pour objectif principal de clarifier la distinction entre proformes et pronoms, et de questionner leur statut ainsi que leur catégorie grammaticale au sein des systèmes linguistiques. À partir d'exemples issus du français, mais également d'autres langues, le cours propose une réflexion théorique sur l'usage des proformes.
Le cours aborde ensuite les contraintes qui régissent l'interprétation et la production des proformes en discours, que ces contraintes soient catégoriques ou graduelles, et qu'elles relèvent de la syntaxe, de la sémantique ou de la pragmatique. Une attention particulière est portée aux interactions entre ces différents niveaux d'analyse. Enfin, une partie du cours est consacrée aux méthodologies de recherche : les étudiant·es seront amené·es à concevoir une expérience ou à réaliser une étude de corpus quantitative portant sur une problématique liée aux proformes, depuis la formulation des hypothèses jusqu'à l'analyse des données.

Dr. Suzanne Lesage · BQC13 5.809 · 9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT10 *LES CARACTÈRES* DE LA BRUYÈRE

Décrire le monde, dénoncer ses imperfections et permettre ainsi de le corriger et de l'améliorer, c'est la fonction première de la littérature, selon les conceptions dominantes à l'époque de La Bruyère. Mais le monde, en cette fin de XVIIe siècle, c'est avant tout l'humanité fourmillante et contrastée de la ville (de Paris) et de la cour (de France), un univers social dense et chaotique, qu'il s'agit de soumettre à la description aiguë et minutieuse, au commentaire et surtout à la satire. *Les Caractères*, parus par vagues successives entre 1688 et 1696, donnent à voir, à coups de textes brefs et incisifs (*de rebus* ?), les travers d'un monde qui ne tourne plus rond, en s'efforçant de décrypter ce que révèlent les postures, les tenues vestimentaires, les discours, les opinions.
L'étude de ce texte majeur du XVIIe siècle permettra de s'interroger sur l'usage et les fonctions de la satire, la pratique de l'écriture fragmentaire, tout en se familiarisant avec les traits marquants d'une civilisation à la fois brillante et impitoyable.

Prof. Claude Bourqui · BQC13 5.809 · 6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT13 AMOUR ET MERVEILLE DANS LES *LAIS* DE MARIE DE FRANCE

Première œuvre de narration brève de la littérature française, première œuvre écrite par une femme, première œuvre « moderne » les *Lais* de Marie de France ont fasciné des générations de savant·es et de lecteur·rices au cours des siècles. Contes d'amour et d'aventure élaborés à partir de légendes lyriques bretonnes, les *Lais* mêlangent réalité et merveilleux et présentent une variété de situations, qui font ressortir la valeur que Marie attribue à l'amour dans la société féodale du XIIe siècle.
Écrits dans un style apparemment simple et direct, mais en réalité très travaillé, les *Lais* ne cessent de solliciter les lecteur·rices qu'il·s·en·e·s·t·s·s·e·r·t·s·e·s·s·e·s·s·e·s