LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI

8H

10H

12H

13H

15H

17H

19H

LG1 INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (THÉORIE)

Qu'est-ce que le langage ? Quelle est son origine et à quoi sert-il ? Sur quelles bases fonder une étude scientifique du langage ? Nous introduisons dans ce cours les questions à l'origine de la réflexion linguistique, ainsi que leurs corrélats philosophiques, anthropologiques, sociologiques ou psychologiques. La diversité des langues, leurs structures fondamentales et leurs principaux niveaux d'organisation (phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique, pragmatique) sont étudiés. En filigrane sont présentées l'histoire, les méthodes et les applications de la linguistique. L'enseignement est constitué de deux séances hebdomadaires, l'une théorique et l'autre consacrée à des lectures (le vendredi matin, de 10h15 à 12h).

Prof. Gilles Corminboeuf

MIS03.3113

6 ECTS | Examen écrit

HL2 EXERCICES D'ANCIEN FRANÇAIS

Cet enseignement vise à mettre en perspective les connaissances acquises lors du « Cours d'ancien français » (HL1), avec lequel il doit être suivi conjointement. Les exercices prennent la forme de travaux pratiques essentiellement axés sur la traduction et sur le commentaire d'extraits de textes médiévaux afin de pratiquer l'ancienne langue vernaculaire, sa grammaire et sa syntaxe. Il sera également question de s'attacher à l'étymologie et à l'évolution de certains termes.

Extraits de textes disponibles sur Moodle ; manuel d'ancien français commandé chez Albert-le-Grand.

Ass. dipl. Kim Aguet

MIS03.3014

3 ECTS | Exercices sur table

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

Lect. Jean-Philippe Rimann

BQC15 S.809

3 ECTS | Dossier d'exercices

LT10 CRÉBILLON, *LES ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT* (1735)

Hommes et femmes doivent vivre ensemble, interagir, s'entendre, parfois s'unir. Cela requiert une connaissance de l'autre sexe, de sa manière de gérer les sentiments, de gouverner les émotions. Cela implique, dans le domaine amoureux, la maîtrise de certains codes et une capacité élevée d'interprétation des signes que laissent filtrer les contraintes de la vie en société. Dans une société mixte comme celle des élites de l'époque de Louis XV, cet apprentissage se déroule, entre autres moyens, par le biais de la littérature. *Les Égarements du cœur et de l'esprit* (1735) de Crébillon sont à cet égard un chef-d'œuvre de savoir amoureux. Le récit fait état des expériences d'un jeune novice, entre maladresses et coups d'audace, face à cet inconnu que sont les comportements féminins. Portraits, dialogues, anecdotes, maximes de psychologie amoureuse, s'entremêlent, entre point de vue masculin et féminin, pour procurer une initiation à la pratique amoureuse.

Prof. Claude Bourqui

MIS02 2118

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LG6 ANALYSE DE L'ORAL

Ce séminaire propose des outils théoriques et pratiques permettant d'aborder l'étude du français parlé. Une première partie est consacrée aux sons de la parole. Elle se penche sur leur nature physique (production et perception), en présente une description et un classement, et s'intéresse à différents phénomènes articulatoires occasionnels par leur emploi.
La deuxième partie traite de quelques caractéristiques du discours oral (faits de bribes, préférences syntaxiques, structures interactionnelles, etc.). Le séminaire présente également des outils et méthodes pour les transcriptions destinées à la linguistique. Le travail qui valide cet enseignement consiste dans l'enregistrement, la transcription et l'analyse d'un morceau de français parlé.

Ass. dipl. Raphaël Cornaz

MIS02 2122

6 ECTS | Travail écrit

LT3 LA MODERNITÉ ET SES DÉMONS : LA GRANDE GUERRE ET SON HÉRITAGE LITTÉRAIRE

La Première Guerre mondiale ouvre un XXe siècle qui verra se radicaliser les affrontements autour de ce que veut, de ce que peut la littérature. Guerre qui est donc aussi celle des mots qui luttent avec une réalité elle-même de plus en plus conflictuelle. Ce séminaire se propose d'en dégager les enjeux dans une double perspective historique et littéraire, des témoins et acteurs de 1914-1918 à leurs héritiers. Nous nous interrogerons en effet d'abord sur ce à quoi l'expérience de la Grande Guerre engage les écrivains qui, à l'image d'Apollinaire, la font pour nous tourner ensuite vers les auteurs qui, tel Céline, écrivent dans l'horizon du conflit, l'instituant alors définitivement en moment fondateur de la modernité.

Dr. Peter Frei

MIS03.3053

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA22 L'INTENSIFICATION

L'intensité constitue un objet d'étude important en linguistique, situé à la croisée de plusieurs domaines. Tout d'abord, d'un point de vue sémantique, on peut s'intéresser à la manière dont les langues expriment et organisent les différents degrés sur une échelle, mais l'étude de l'intensification ne se réduit pas à la question du sens : elle implique également la syntaxe, qui détermine la distribution et les contraintes d'emploi des formes intensives, la sociolinguistique, qui permet d'interroger leur variation selon les locuteurs, ou encore la diachronie, à travers les processus de grammaticalisation et de délexicalisation qui permettent l'émergence de nouveaux intensifieurs. Nous aborderons également le rôle du contact entre les langues dans le renouvellement des procédés d'intensification.

Dr. Suzanne Lesage

BQC13 S.805

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT3 LITTÉRATURE ET IDENTITÉ DE GENRE : DÉCONSTRUIRE LES TEXTES, DÉRANGER LES CODES

Ce séminaire entreprend une réflexion sur les représentations des identités de genre dans la littérature ainsi que sur les enjeux que soulèvent les rapports entre genre identitaire et genre littéraire. Le cours explorera différentes manières dont les textes littéraires interrogent, déplacent ou subvertissent les normes de genre. À partir d'œuvres de Wendy Delorme, Douna Loup, Ed Wige et Édouard Louis, nous étudierons les liens entre formes littéraires et constructions identitaires, les possibilités d'une écriture non genrée, les représentations du corps et la déconstruction des masculinités. Le séminaire s'intéressera ainsi à la manière dont la littérature peut devenir un espace d'expérimentation et de remise en question des catégories de genre.

MUS10 01.04

11h15 – 13h

Ass. dipl. Velia Ferracini

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT7 MOLIÈRE HUMORISTE

Molière, auteur comique ? Et s'il était d'abord un humoriste, au sens que le XXIe siècle a donné à ce terme ? Un homme de scène qui établit avec son public un pacte tacite, selon lequel il s'engage, par tous les moyens, à le faire rire. De fait, si l'on observe les procédés mis en œuvre dans les comédies de Molière, on retrouve tout le savoir-faire des humoristes actuels : parodies, jeux de mots, clins d'œil à l'actualité, situations abracadabrantes, provocations, etc. Le cours se propose de passer en revue l'étendue de la production humoristique de Molière dans sa variété, ce qui donnera l'occasion d'approfondir la connaissance du plus grand auteur de théâtre français, de se familiariser avec la culture de son époque, ainsi que d'élaborer une réflexion sur les formes et les finalités de l'humour.

Prof. Claude Bourqui

BQC11.2.525

3 ECTS | Examen écrit

MA12 L'ANAPHORE

Ce séminaire s'intéressera aux relations anaphoriques, qui remplissent la fonction de redésigner un même référent dans le discours. Ces procédés de reprise obéissent à des règles : les diverses façons de désigner un même référent ne sont pas interchangeables, on ne peut pas les utiliser n'importe quand, ni dans n'importe quel ordre, etc. Le but du séminaire est double : (i) établir un bilan historique et critique de la notion d'anaphore, des notions connexes et des conceptions théoriques en concurrence ; (ii) passer en revue les principaux moyens anaphoriques qu'offre la langue française, afin de décrire leurs fonctionnements et leurs valeurs propres.

Prof. Gilles Corminboeuf

MIS03.3013

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT3 BAUDELAIRE ET L'INVENTION DU POÈME EN PROSE

Dans les dix dernières années de sa vie, jusqu'à l'accident vasculaire cérébral qui le laissera hémiplégique et quasi aphasique, Baudelaire a travaillé au *Spleen de Paris*, inventant une forme nouvelle et paradoxale, le poème en prose, qui met une sérieuse sourdine au lyrisme antérieur, celui des « couillons de l'école Lamartine » (dixit Flaubert), jugé caduc dans sa phraséologie volontiers emphatique et ses clichés. Tragédie joyeuse d'un poète « buveur de quintessence » ou « mangeur d'ambroisie » dépossédé de lui-même et perdant son auréole dans la « boue » du macadam.
Ce séminaire s'efforcera d'analyser la variabilité du recueil et les paradoxes de cette forme sans forme fixe, dictée par la surprise des rencontres, et dont les « morceaux » disjoints permettent de faire entendre les voix discordantes et les images heurtées de la discontinuité citadine.

Lect. Jean-Philippe Rimann

MIS02 2118

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA61 LES ALÉAS DE LA SINCÉRITÉ : GIDE AUTOBIOGRAPHE

On a peut-être oublié l'importance de l'œuvre d'André Gide dans l'histoire de l'autobiographie au XXe siècle. On retient habituellement de cet auteur qu'il a été le grand romancier de la « mise en abyme ». Pourtant, Gide a longtemps été perçu comme un écrivain qui a multiplié les formes et les genres d'écriture de soi en racontant sa vie intime et intellectuelle dans ses mémoires et son journal publiés de son vivant ; un écrivain qui a fait de la sincérité une exigence éthique et littéraire, au point d'aborder dans ses écrits personnels des sujets jugés inavouables. Mais comment comprendre, aujourd'hui, la singularité de ce projet autobiographique ? À l'aune de quels modèles ou contre-modèles se déploie-t-il ? Comment a-t-il été envisagé par les nombreux lecteurs de Gide ? Pour qui est-il encore lisible à notre époque ? C'est ce que nous examinerons à partir de trois œuvres majeures – *Si le grain ne meurt*, le *Journal* et *Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits* – et des réflexions critiques qui leur ont été consacrées.

Prof. Jacob Lachat

MIS03.3053

6 ECTS | Présentation orale + examen oral

LG1 INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (LECTURES)

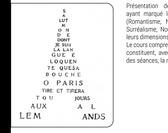
Cet enseignement est complémentaire au cours LG1 donné le mardi matin et doit être suivi en parallèle. Il incite les étudiant·es à se pencher sur des lectures complémentaires et des situations d'analyse concrètes qui requièrent les outils théoriques enseignés lors du cours du mardi matin.

Ass. dipl. Mélina Vogt

MIS03.3120

6 ECTS | Examen écrit

LT2 HISTOIRE LITTÉRAIRE XIXe – XXIe SIÈCLES



Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques. Le cours comprend une liste de lectures qui constituent, avec la matière abordée lors des séances, la matière de l'examen.

Prof. Thomas Hunkeler

MIS03.3113

6 ECTS | Examen écrit (avec lectures)

MA72 PARIS DANS LA LITTÉRATURE DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

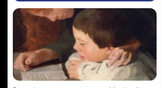
Aux XVIIe et XVIIIe siècles, Paris est non seulement le lieu où se produit l'essentiel de l'activité littéraire, mais souvent aussi le sujet de celle-ci. Les textes parlent de Paris, décrivent son univers (Mercier, Restif), en font l'éloge (Voltaire), condamnent la cité (Boileau, Rousseau). Ils posent en décor de fiction (Corneille, Molière), en font la matrice de tous les possibles (Marivaux). Et surtout ils s'attachent à certains lieux de la capitale, à la fois incontournables et symboliques. Le séminaire se propose d'examiner un corpus de textes, d'auteur·ices célèbres ou moins connu·es, choisis en fonction d'une liste de plusieurs de ces lieux, puis de se rendre sur place, pour confronter le discours à la réalité, à l'occasion d'**un voyage d'étude, fixé du 7 au 11 janvier 2027**. Attention : le séminaire est limité à 20 participant·es.

Prof. Claude Bourqui, Prof. Timothée Léchot, Ass. dipl. Klara Bourban & Dr. Ghazi Eljorf

BQC11.2.525

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT16 MÉTHODES DE LECTURE



Cet enseignement propose un parcours thématique à travers les œuvres de plusieurs auteur·rices significatif·ves, avec une attention particulière portée tant à la variété des époques qu'à l'ouverture sur différents genres littéraires. Ces textes permettront d'aborder des éléments de méthode utiles à l'exercice des compétences en matière d'analyse critique, mais aussi d'engager une réflexion sur l'enseignement de la littérature au secondaire.

Ass. dipl. Laura Buogo

MIS04 4122

3 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA82 TRADUCTEUR·RICE·S ET INTERPRÈTES DANS LA FICTION LITTÉRAIRE

Ce séminaire interroge l'acte de traduction à travers la représentation fictionnelle de celles·ceux qui le pratiquent. Il s'appuie d'approche les enjeux linguistiques, théoriques mais aussi éthiques et politiques de l'opération traductive et de se pencher sur la traduction comme activité et métier. Comment la littérature des XXe et XXIe siècles fait-elle vivre ce personnage qui se tient à la frontière de deux cultures à la fois ? On posera cette question à partir d'un corpus romanesque (Maalouf, Huy, Handke, Jabès, Gallmeister, Croft) et de nombreux textes (Borges, Cortázar, ...), accompagné de textes théoriques majeurs des traducteurs·rices studies (Benjamin, Spivak, Apter, Samoyault...). **Connaissance au moins passive de l'allemand souhaitée.**

Dr. Sophie Jaussi

MIS04 4126

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA 101 ARTS LITTÉRAIRES : QUAND LA LITTÉRATURE PREND D'AUTRES FORMES QUE LE LIVRE

Les littératures existent au-delà du livre – le texte pouvant s'incarner dans des formes plus performatives, scéniques, plastiques ou sonores. L'ère numérique que nous vivons façonne différemment notre rapport au texte, dans une approche un peu moins bibliocentrée que durant les deux derniers siècles. Une notion se forge pour reconnaître ces gestes littéraires particuliers : les arts littéraires. Dans ce séminaire, nous questionnerons les enjeux, les limites et les possibilités de ces littératures hors du livre. Nous le ferons par la théorie et la pratique en articulant production créative et réflexion. Il est attendu que les étudiant·es écrivent et partagent leurs textes et leurs commentaires. L'évaluation ne portera pas sur les textes de création mais sur un travail de réflexion critique.

Dr. Matthieu Corpataux

MIS10 1.16

Ce cours n'est pas donné chaque semaine. Veuillez vous référer au programme ci-dessous (sous réserve de modifications) :

15.09 | 13h-15h
22.09 | 13h-15h
29.09 | 13h-17h
13.10 | 13h-17h
27.10 | 13h-17h
10.11 | 13h-17h
24.11 | 13h-17h
08.12 | 13h-17h
15.12 | 13h-15h

Relâches d'écriture les 6 et 20 octobre, 3 et 17 novembre et 1er décembre

6 ECTS | Travail écrit + comptes rendus

LT13 LE SONGE DU BON ROI RENÉ : *LE LIVRE DU CŒUR D'AMOUR ÉPRIS*

René d'Anjou (1409-1480), dit « le bon roi René », compte parmi les figures politiques et littéraires les plus importantes de son temps. Rédigé en 1457, *Le Livre du Cœur d'amour épris* raconte comment, au cours d'un rêve, le cœur de René, personnifié sous les traits d'un chevalier, se lance à la quête de Doucce Merci, accompagné de son fidèle compagnon Désir. Il en résulte un récit complexe, mêlant prose et vers, qui opère une synthèse des traditions arthuriennes et allégoriques. Le séminaire proposera une lecture « à la lettre » de ce roman emblématique de l'automne du Moyen Âge.

Commandé chez Albert-Le-Grand : René d'Anjou, *Le Livre du Cœur d'amour épris*. Texte présenté, établi, traduit et annoté par Florence Bouchet, Paris, La Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 2003.

Ass. dipl. Kim Aguet

MIS04 4128

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA81 MYTHOLOGIES DES ANNÉES 1980

Les années 1980, qu'ont-elles à nous dire aujourd'hui ? Cette unité d'enseignement bilingue allemand-français, qui prendra la forme d'un cours-séminaire dans lequel les exposés habituels seront remplacés par de courtes contributions écrites, lit la décennie de 1980 à 1990 comme la scène sur laquelle se donnent à voir des mythologies modernes présentes dans des œuvres artistiques et littéraires, mais aussi dans des objets de la vie quotidienne que nous nous proposons d'analyser au moyen d'une méthode inspirée des Mythologies de Roland Barthes. Ce cours-séminaire, animé par les prof. Gelshorn (Histoire de l'art), Weichlein (Zeitgeschichte) et Hunkeler (Littérature française), vous invite à revenir sur une période aujourd'hui culte, qui nous a apporté, entre autres, le Minitel, les Nouvelles Brèmentoch, le SIDA et la série télévisuelle « Dallas ».

Prof. Thomas Hunkeler

MIS03.3023

6 ECTS | Petite contribution écrite + examen oral

LT5 EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

Lect. Jean-Philippe Rimann

MIS02 2118

3 ECTS | Dossier d'exercices

LT9 INTERTEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

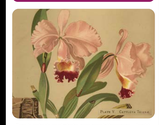
Présentation des grandes œuvres dont la littérature française s'est nourrie: écrits religieux, philosophiques, littératures « étrangères », etc. dans une perspective de mise en dialogue interculturelle et historique des littératures.

Prof. Thomas Hunkeler

MIS03.3119

3 ECTS | Examen écrit

LG7 SÉMANTIQUE ET PRAGMATIQUE DE L'EUPHÉMISME



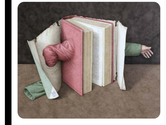
Dans le cadre de ce séminaire, nous nous intéresserons à l'euphémisme, un procédé discursif qui consiste à atténuer l'expression de réalités considérées comme pénibles ou choquantes. En nous basant sur différents types de productions écrites et orales (œuvres littéraires, articles de presse, discours politiques, publicités, chansons, etc.), nous nous demanderons quels sont les principaux thèmes touchés par l'euphémisme (la mort, la maladie, la violence, la sexualité, etc.) et quelles stratégies discursives sont mises en œuvre pour contourner ou fonctionner (hypernymes, périphrases, métaphores, métonymies, etc.), enfin, quels sont les buts visés par ces formulations « adoucissantes » (respect de tabous sociaux, bienséance et politesse mais également humour ou argumentation).

Dr. Marine Borel

BQC11.2.525

6 ECTS | Travail écrit

LT1 COURS D'INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE



Ce cours d'introduction offre un panorama des grandes problématiques liées aux études littéraires universitaires. Il aborde notamment les débats critiques sur la nature, l'histoire et les fonctions de la littérature mais aussi les principales notions qui y sont associées (esthétique, genres, identité…) tout en tenant compte de la place qu'elle occupe dans les humanités, en relation avec les disciplines voisines.

Prof. Jacob Lachat

MIS03.3117

3 ECTS | Examen écrit

MA62 POÉSIE ET TÉMOIGNAGE : EXPÉRIENCES DE LA GRANDE GUERRE

La Première Guerre mondiale (1914-1918) a donné lieu, comme le constatait déjà l'écrivain Georges Duhamel en 1920, à une foisonnante « littérature de témoignage ». Celle-ci a pris des formes variées : récits, journaux, lettres – mais aussi poèmes. Or la poésie française de la Grande Guerre reste méconnue, et parfois même suspecte sur le plan documentaire. Ce séminaire entend donc remédier sur ce corpus afin d'interroger les pratiques du poème durant la Première Guerre, en examinant les expériences à la fois singulières et collectives que les textes déploient.
Le séminaire mettra ainsi en relation des titres canoniques (d'Apollinaire, Cendrars, Cocteau, Éluard, etc.) et des textes souvent inconnus (les haïkus de Julien Vocance, les textes engagés d'Henriette Sauret, les anthologies de poètes « amateurs », les textes en français de poilus alsaciennes, etc.) pour réfléchir aux diverses fonctions testimoniales de la poésie.

Dr. Emilien Sermier

MIS04 4128

9 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LG10 LINGUISTIQUE ET ENSEIGNEMENT – LA GRAMMAIRE EN QUESTION

Ce séminaire propose une approche critique et constructive de l'enseignement de la grammaire au degré secondaire. Il en mettant systématiquement en regard la grammaire scolaire, telle qu'elle est présentée dans les manuels, et la grammaire scientifique, telle que la décrit la recherche linguistique actuelle (notamment la Grande Grammaire du français, GGF). Séance après séance, nous explorerons des notions grammaticales centrales (classes de mots, fonctions, etc.) sous ces deux angles, afin d'identifier les convergences, les tensions et les simplifications didactiques. Le cours vise à développer un regard réflexif et outillé sur les savoirs grammaticaux à transmettre en classe, tout en préparant au travail de recherche personnel, qui mettra en dialogue manuels scolaires et grammaires de référence.

Ass. dipl. Matthieu Monney

MIS03.3013

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

LT4 COURS D'ANALYSE LITTÉRAIRE

Ce cours se propose de fournir aux étudiant·es un certain nombre d'outils théoriques (empruntés à la narratologie, la rhétorique, la versification, etc.) permettant une analyse de niveau académique des textes littéraires. Il s'agira de se familiariser avec les outils développés au cours de l'histoire de la critique, d'acquérir ceux qui semblent les plus pertinents et de réfléchir aux limites de leur exploitation. Ceci à l'aide de textes d'époques et d'horizons variés.
Il est recommandé de suivre le cours avant ou en même temps que les exercices d'analyse LT5.

Dr. Philippe Guinoz

MIS03.3113

3 ECTS | Examen oral

HL1 COURS D'ANCIEN FRANÇAIS

Apprendre à lire les textes français du Moyen Âge, tel est l'objectif de ce cours qui doit être suivi **conjointement** avec les « Exercices d'ancien français » (HL2) **et avant** les cours LT12 et séminaire LT13 de littérature médiévale. Cette introduction à l'ancienne langue et à son évolution vise à donner les moyens de lire la littérature médiévale dans sa langue d'origine. Si l'ancien français paraît proche du français moderne, il comporte aussi des tournures et des moyens d'expression propres auxquels il est nécessaire d'être initié pour accéder au trésor qu'est la première littérature en français. L'approche des parlers d'oïl se fera par des extraits de textes à commenter. L'apprentissage de la grammaire et de la syntaxe de l'ancien français et des considérations sur l'étymologie et l'évolution des mots.

Dr. Luca Barbieri

MIS03 3117

3 ECTS | Examen écrit

LT15 RÉÉCRIRE CAMUS

Ce cours sera l'étude d'une œuvre majeure de littérature française du XXe siècle : *L'Étranger* d'Albert Camus, puis sa réécriture par Kamel Daoud en 2013, *Meursault contre-enquête*. À travers le roman, nous étudierons la philosophie de l'absurde chez Camus pour ensuite se questionner face à la réécriture de Daoud : l'absurde est-il repris de la même manière, ou est-il retourné ? Quels sont les enjeux d'une lecture postcoloniale ? En réfléchissant à l'aide de différents canons (littéraire, politique et philosophique), ce cours permettra de comprendre le phénomène d'intertextualité qui relie ces œuvres apparemment à deux siècles différents. Enfin, nous nous questionnerons sur la manière d'enseigner Camus dans notre époque contemporaine ainsi que de sa mise en lien avec *Meursault contre-enquête*. Réécrire Camus, c'est aussi savoir le relire aujourd'hui.

Ass. dipl. Alma Decaix-Massiani

BQC13 S.809

6 ECTS | Travail écrit

LT10 LA TRAGÉDIE SANGLANTE (XVIIe-XVIIIe SIÈCLE)

Digne des meilleures tragédies pour Aristote, considéré comme une abomination par d'Aubignac, le mythe d'Atrée et Thyeste est représenté à la Comédie-Française devant près d'un millier de spectateur·rices le 14 mars 1707. Bien que la pièce choque certain·es par son atrocité, elle permet à son auteur, Prosper Jolyot de Crébillon, de s'imposer comme le dramaturge de l'horreur. En 1772, c'est au tour de Voltaire de s'emparer de cette fable avec la publication des *Pélopides*. Malgré la campagne menée par l'auteur pour vanter la supériorité de son adaptation qui was « cent mille fois mieux que le Visigoth Atrée du barbare Crébillon », les *Pélopides* sont reçues avec froideur et hostilité. Dans ce séminaire, nous partirons de la célèbre tirade de Racine, où l'Atride Agamemnon s'apprête à sacrifier sa fille, et nous verrons ensuite comment, au XVIIIe siècle, le mythe sanglant d'Atrée et de Thyeste a été adapté pour répondre au goût du public.

Ass. dipl. Agathe Ierold

MIS04 4128

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

MA31 UN MANUSCRIT NAPOLITAIN DE L'HISTOIRE ANCIENNE JUSQU'À CÉSAR, UNE FICTION « HISTORIQUE »

Au Moyen Âge, un beau manuscrit enluminé pouvait également constituer un outil politique au service d'un ambitieux programme de revendications territoriales. C'est le cas du manuscrit Royal 20 D.I de la British Library de Londres, réalisé à la cour napolitaine de Robert d'Anjou au cours du deuxième quart du XIVe siècle. Il s'agit d'un exemplaire d'une rédaction particulière de l'histoire ancienne jusqu'à César, un important recueil historiographique qui a connu une diffusion considérable entre le XIIIe et le XVe siècle. L'une des caractéristiques distinctives de cette rédaction est l'utilisation, pour la section troyenne, d'une nouvelle version en prose du Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure, composée spécialement pour ce manuscrit. À travers l'analyse de ce texte, nous entreprendrons un voyage entre histoire, histoire de l'art et littérature, à la découverte du scriptorium royal de Naples.

Dr. Luca Barbieri

BQC11.2.521

6 ECTS | Présentation orale + travail écrit

COLLOQUE DE RECHERCHE EN LANGUE ET LITTÉRATURE MÉDIÉVALES ET ATELIER DE MÉMOIRE

Ce « Colloque et Atelier de mémoire » est destiné aux mémorant·es, doctorant·es et postdoctorant·es en langues et littératures françaises et occitane du Moyen Âge, sur inscription auprès de Mme Kim Aguet.

Dr. Luca Barbieri

MIS10 2.01

3 ECTS | Exposé hors session

SEMESTRE D'AUTOMNE 2026